

Katalog #174

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 — D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2024 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Ahrens, Sieglinde (*1936):** Sonate für Violine und Orgel. Heidelberg, Müller [1969]. 4°. 12, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,–
- 2 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Quartett No. 2 for Two Violins, Viola and Violoncello, Op. 54 [Taschenpartitur]. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 18749) [1947]. 102 S. – *Erstausgabe.* 55,–
- 3 **Axman, Emil (1887-1949):** Suite [Taschenpartitur]. Prag, Hudební Matice (VN 820) 1943. 8°. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering berieben.* 40,–
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Joh. Seb. Bach's Clavierwerke [spätere Auflagen: Joh. Seb. Bach Klavierwerke]. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Bände 1-7. Mischauflage aus der ersten und späteren Ausgaben. 7 Bde. [komplette Folge]. 555 Leipzig, Steingraber (VN 232) [1884ff]. insges.ca. 970 S. Ln. – *Einbände teilweise etwas bestoßen, Band 2 mit stärkeren Gebrauchsspuren.* 160,–
- 5 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Joh. Seb. Bach's vierstimmige Kirchengesänge. Hrsg. von W. Bargiel. Berlin, B&B (VN 13591-13598) [1893]. 4°. 286 S. Hln. – *Zweite Ausgabe der Bargiel-Bearbeitung, jetzt mit einem "Schlusswort" versehen. – Buchrücken abgeplatzt, Gelenke gebrochen, Besitzvermerk.* 60,–
- 6 **Backes, Lotte (1901-1990):** In sacratissima nocte für Orgel. Leipzig, DVfM (VN 8022) [1968]. qu-fol. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 7 **Backes, Lotte (1901-1990):** Praeludium and Toccata for Organ. London, Novello (VN 19402) [1965]. 4°. 8 S. mit 1 Abb. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihentitel: International Series of Contemporary Organ Music, 22. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 8 **Backes, Lotte (1901-1990):** Zwei Orgelstücke. ...et spiritus dei ferebatur super aquas. ...et repleti sunt omnes spiritu sancto. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (VN 8678) [1973]. qu-fol. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 9 **Bartók, Béla (1881-1945):** II. Konzert für Klavier und Orchester. Für zwei Klaviere zu 4 Händen übertragen vom Komponisten. Wien, UE (VN 10995) [1941]. 85 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder leicht stockfleckig, Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–
- 10 **Bartók, Béla (1881-1945):** Sonata for Solo Violin. Edited by Yehudi Menuhin. London, Hawkes & Son (VN H.15896) [1947]. 19 S. OU. – *Erstausgabe von Bartóks vorletztem Werk, das für Menuhin komponiert wurde.* 60,–
- 11 **Bartók, Béla (1881-1945):** Streichquartett V [Taschenpartitur]. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 167) 1936. 8°. 92 S. Umschlag. – *Erstausgabe [in der Philharmonia-Partiturenammlung]. – Gering vergilbt.* 45,–
- 12 **Beath, Betty (*1932):** In this Garden. Words & Illustration D. Cox. For Jan Delpratt. Sydney, Albert (VN 438) [1976]. 4°. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Marguerite (Chanson Florale). Paroles de Mme Desbordes-Valmore et Musique de L. van Beethoven, Transcription Vocale par M.elle AM. B. [für Klavier und Singstimme]... à Mademoiselle Marguerite de la Roncière le Nourry. Paris, Colombier (B.1.) [ca. 1860]. 2 gest. S. – *Leicht stockfleckig und bestaubt, mit Randausbesserungen.* 45,–

- 14 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonates pour Piano & Violon ou Piano & Violoncelle... Partie de Piano. Vol. I-II/III [zusammengebunden, Klavierpartitur mit Streicherstimmen im Kleinstich]. Offenbach, André (VN 6451-6464) []. insges. 350 lithogr. S. Pp. – *Einband berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk.* 350,–
- 15 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trio for the Piano Forte, Violin & Violoncello, Op. 1, No. 1-3. London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. Klavierstimme: 22 + 24 + 19 gest. S. – *DGR I, S. 8. - Englischer Erstdruck. - Nur die Klavierstimme. – Titelblatt mit kleinem Tintenleck, etwas knapp beschnitten (einige Zeilenenden minimal angeschnitten).* 220,–
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Sonates pour le Pianoforte, composées et dédiées à Joseph Haydn... Oeuvre 2, No. II. Edition correcte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 646) [ca. 1814]. qu-fol. 17 gest. S. – *DGR I, S. 15. - Titelaufgabe von den Platten der Frihausgabe Kühnel (1808). – Seiten leicht finger- und stockfleckig.* 260,–
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois sonates pour le Piano-Forté... Oeuvre 10. Offenbach, André (VN 3058) [ca. 1811]. qu-fol. 43 gest. S. – *DGR I, S. 54. - Die erste, frühe André-Ausgabe der drei Sonaten im Querformat. – Rücken verstärkt, Titelblatt leicht fleckig, Seiten etwas fingerfleckig.* 280,–
- 18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Serenade pour Flûte, Violon et Viola, Op. 25. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 228) [ca. 1840]. Stimmen: 7, 7, 7 gest. S. – *DGR I, S. 148. - Titelaufgaben von den Platten der frühen Simrock-Ausgabe von 1802 (mit geändertem Titelblatt). – Mit Besitzvermerk, etwas wasserrandig, gering stock- und fingerfleckig.* 220,–
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate-Fantaisie pour le Piano-Forté, Op. 27 [Nr. 2]. Paris, Pleyel et Fils aîné (Pl.Nr. 1490) [ca. 1821]. 13 gest. S. – *DGR I, S. 164. - Seltene zweite Pleyel-Ausgabe (nach der von 1807). – Mit Verlegerstempel. Titelbl. mit Fettleck, Seiten etwas stockfleckig.* 220,–
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour le Pianoforte... Op. 33 [recte (hs. ausgebessert): Op. 31, No. 3]. Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters (Pl.Nr. 495) [ca. 1814]. qu-fol. 19 gest. S. – *DGR I, S. 189. - Titelaufgabe der Frihausgabe von Kühnel (1806 erschienenen), nur die Verlagsangabe wurde nach der Übernahme des Verlags durch Peters geändert. – Nur gering stockfleckig, sonst gut erhalten. Kräftiger Abzug.* 250,–
- 21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Symphonie en Ut Mineur... En Grande Partition. No. 5 [Op. 67]. Paris, Marquerie Frères (o.V.Nr.) Le 15. Fevrier 1841. gr-8°. 120 S. neuer Hln. – *BEIGEBUNDEN: [Symphonie Pastorale... Op. 68]. En Grande Partition. No. 6. Paris, Marquerie Frères (o.V.Nr.), Le 22. Février 1840. 108 S.; [Symphonie en LA... En Grande Partition. No. 7]. Paris, Marquerie Frères (o.V.Nr.) [ca. 1840]. 111 S.; [Symphonie en FA... En Grande Partition. No. 8]. Paris, Marquerie Frères (o.V.Nr.) [ca. 1840]. 79 S. - Sammelband mit den Sinfonien 5-8 in Partitur. – Nur Sinfonie Nr. 5 mit Titelblatt. Erste Seiten mit kleinen Randausbesserungen, gelegentlich etwas stockfleckig. Mit Zweitpaginierung und Eintragungen in Blei.* 350,–
- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L. van Beethoven's Tonschöpfungen für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Louis Winkler. Symphonie No. 6 (Pastorale). F dur, Op. 68. Braunschweig, Litolf• (VN 1554) [ca. 1870]. 40 S. Umschlag. – *Titelaufgabe. – Mit Stempel "Handexemplar", sonst sehr gut.* 50,–
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L. van Beethoven's Tonschöpfungen für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Louis Winkler. Symphonie No. 7, A dur, Op. 92. Braunschweig, Litolf• (VN 1547) [ca. 1870] 43 S. Umschlag. – *Titelaufgabe. – Mit Stempel "Handexemplar", sonst sehr gut.* 55,–
- 24 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Favorite Air with Variations for the Piano-Forte [WoO 46]... No. 1. Partitur. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. 11 gest. S. – *DGR II, S. 120. - Frühe englische Ausgabe. - Variationen über das Thema Bei Männern, welche Liebe fühlen (Zauberflöte). – Papier etwas gebräunt, eine Ecke mit Papierverstärkung.* 220,–
- 25 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827)** Kadenzen zum ersten Satz des Klavierkonzertes Nr. 3 (c-moll), Op. 37, zusammengestellt von J. Olenew. Hrsg. von F. Busoni. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 30829) [1963]. 4°. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit den Kadenzen von Beethoven (Ausgabe Busoni, I. Moscheles, F. Liszt, Clara Schumann, C. Reinecke, I. Arsejew. – Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 95,–
- 26 **Berger, Wilhelm Georg (1929-1993):** Cvartetul de Coarde Nr. 12 (Streichquartett). Partitura [Taschenpartitur]. Bukarest, Muzicala (o. VN) [1981]. 38 S. – *Erstausgabe. – Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 27 **Binet, Jean (1893-1960):** Petit Concert pour Clarinette en La et orchestre à cordes... À M. Léon Hoogstoel. Edition pour Clarinette et Piano. Genève, Henn (VN 532) [1950]. 8, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder etwas bestaubt, Seiten vergilbt.* 45,–
- 28 **Binet, Jean (1893-1960):** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle. Partiton [Taschenpartitur]. Genf, Henn (VN 641) [1933]. 16 S. – *Erstausgabe. – Seiten gering vergilbt.* 30,–
- 29 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Sur Mer. Etude pour Piano. Op. 14... à mon ami Gustave Neuhaus. Leipzig, Belaïeff (VN 254) [1890]. 2 Bil., 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag, Titelblatt u. erste Notenseite mit Händlerstempeln. Farbige Titelblatt mit Meerszene.* 55,–

- 30 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** 24 Préludes pour Piano. Op. 17, Cahier II (No. 7-12), Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur... A Mme. N. Rimsky-Korsakow. Leipzig, Belaïeff (V.Nrn. 588-94) [1892]. 2 Bll., 23 S. – *Titelblatt und 1. Seite minimal stockfleckig, zwei kleine Randausbesserungen.* 45,–
- 31 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Compositions pour Piano... Préludes, Op. 17, No. 7, LA majeur. Leipzig, Belaïeff (VN 589) [ca. 1905]. 2 Bll., 7 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 35,–
- 32 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Quartett F-Dur, Op. 26 [Taschenpartitur]. Leipzig, Belaïeff (VN 1858) 1898. 8°. 39 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Etwas vergilbt.* 40,–
- 33 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Impromptu (en Si) pour Piano, Op. 28. Leipzig, Belaïeff (VN 1876) [1898]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Etwas knapp beschnitten (Seitenzahlen teilweise angeschnitten).* 40,–
- 34 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Suite lyrique pour Piano, Op. 32... à Mademoiselle Tatiana Wrangell. Leipzig, Belaïeff (2348) [1902]. 23 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag gering lichtrandig.* 65,–
- 35 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Trois Mazourkas pour Piano, Op. 35, No. 1. LA b; No. 2. do; No. 3. MI b. Leipzig, Belaïeff (VN 2393.2394-6) [1902]. 15 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 65,–
- 36 Böhner, Johann Ludwig (1787-1860):** Fantaisie romanesque pour le Pianoforte à quatre mains composée et dédiée à Leurs Altesses Sérénissimes Le Duc de Saxe Meiningen Bernard Eric Freund et la Duchesse Marie née Princesse de Hesse-Cassel, Oeuv. 60. Leipzig, B&H (VN 4650) [ca. 1828]. qu-fol. 17 lithogr. S. – *Erstaussgabe. - Böhner verwendete hier Themen aus seinem op. 9, der Serenade F-dur. – Rücken verstärkt, Ecken vereinzelt leicht bestaubt, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.* 220,–
- 37 Borkovec, Pavel (1894-1972):** 4. Quartett... Der League of Composers in New York zu deren 25jährigen Bestehen gewidmet. Taschenpartitur. Prag, Melantrich (VN 359) 1949. 8°. 34 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Leicht vergilbt.* 45,–
- 38 Borkovec, Pavel (1894-1972):** I. Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello (1925) [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 3517) [1962]. XII, 25 S. – *Erstaussgabe. - Auflage: 300 Ex.* 35,–
- 39 Borkovec, Pavel (1894-1972):** II. Streichquartett, Op. 7. Taschenpartitur. Prag, Hudební Matice (VN 561) 1932. 8°. 31 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag etwas vergilbt.* 40,–
- 40 Borodin, Alexander (1834-1887):** Petite Suite. Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Réverie. Sérénade Nocturne. Pour Piano... Nouvelle édition revue par S. Liapounov... à Madame la Comtesse de Mercy Argenteau née Princesse de Chimay. Moskau/Petersburg, W. Bes sel et Cie. (VN 6688) [1909]. 25 S. Umschlag. – *Erstaussgabe der revidierten Fassung. – Umschlagrücken verstärkt, kleine Randausbesserungen. Etwas vergilbt.* 35,–
- 41 Britten, Benjamin (1913-1976):** Quartet No. 2 in C, Op. 36 [Taschenpartitur]. London, Boosey & Hawkes (VN 9084) [1946]. 68 S. – *Erstaussgabe.* 45,–
- 42 Bruch, Max (1838-1920):** Schön Ellen. Ballade von Emanuel Geibel für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester, Op. 24. Clavierauszug.. Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Elisabeth von Schwarzburg-Sondershausen ehrfurchtsvoll zugeeignet. Bremen, Aug. Fr. Cranz (VN 442) [ca. 1867]. 33 lithogr. S. – *Erstaussgabe. – Mit Verlagsstempel und Besitzvermerk. Rücken und Titelblatt verstärkt, leicht vergilbt.* 160,–
- 43 Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Scaramouche, Caprice pour Piano, Op. 56... A Monsieur Paul Braud. Paris, Enoch & Cie. (VN 1787) [1890]. 7 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (mit dem "Catalogue complet" und Porträtfotografie auf dem Titel). – Rücken verstärkt, fleckig, Seitenränder und Ecken ausgefranst.* 35,–
- 44 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Fantaisie pour le Piano, Op. 49... Composée et dédiée À Madame la Princesse Catherine de Souzzo. Leipzig, B&H (PN 6654) [1869]. 22 gest. S. – *Erstaussgabe. - Platzman-BH-1. – Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel, sonst sauberes Exemplar.* 350,–
- 45 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Fr. Chopin's Pianoforte-Werke revidirt und mit Fingersatz versehen (zum größten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli. Bd. 2. Nottornos. Neue Auflage. Leipzig, Kistner (VN 5251-5270) [1879]. IV + 82 S. Hln. – *Mit Vorwort des Bearbeiters. – Mit Besitzvermerk.* 160,–
- 46 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Trois Valses brillantes pour le Piano, Op. 34, No. I + II. Leipzig, B&H (VN 9620, 6033) [ca. 1845]. 11 + 9 lithogr. S. – *Umdrucke der Erstaussgaben. – Seiten mit Eckverstärkungen.* 160,–
- 47 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano, dédiée A Monsieur Robert Schumann, Op. 38. La Haye, Correspondance musicale (VN 2190) [ca. 1875]. 11 lithogr. S. – *Umdruck der Ausgabe Den Haag ca. 1860. – Randverstärkungen, Besitzvermerk.* 60,–
- 48 Copland, Aaron (1900-1990):** Billy the Kid. Ballet-Suite. Orchestral Score. New York, Boosey & Hawkes (o.VN) [1941]. 94 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Bibliotheksstempel von zwei nicht mehr existierenden Bibliotheken, Rücken verstärkt. Umschlagränder vergilbt und bestaubt.* 130,–

- 49 Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a Tre. Due Violini e Violone col Basso per L'Organo Di Arcangelo Corelli Da Fusignano Detto il Bolognese. Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Seconda, Terza, Quarta]. London, Benjamin Cooke [1735]. 4 Bände [= kompletter Stimmensatz aller vier Werke]. 4°. ca. 314 gest. S. und ein Porträt. Moderne Halbledereinbände. – *BUC 220; MGG II, 1674; RISM CC 3824 (zitiert kein Exemplar für Deutschland)*. - Titelaufgabe mit den Platten der bei R. Meares um 1720 erschienenen Ausgabe. - Auf den Verlag bezogener Vermerk im Impressum: ... where may be had most of this Authors works in the same Character. - Selten. – Einbände sehr gut, Violine 1 etwas kleiner beschnitten. Mit gelegentlichen Eintragungen in Blei. Porträtstich eingeklebt. Buchblöcke teilweise leicht gebräunt, sonst gut erhalten. 1.400,-
- 50 Daniel-Lesur, Jean Yves (1908-2002):** Suite pour Quatuor à Cordes [Taschenpartitur]. Paris, Lacour (o. VN) [1950]. 36 S. – *Erstausgabe*. – *Mit Stempel, Seiten vergilbt*. 35,-
- 51 Dávid, Gyula (1913-1977):** Quartetto per Archi (Streichquartett) [Taschenpartitur]... Zum 80. Geburtstag von Zoltán Kodály. Budapest, EMB (VN. 4306) [1964]. 26 S. – *Erstausgabe*. – *Mit Stempel*. 25,-
- 52 David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Partita über B-A-C-H für Orgel (1964). Wiesbaden, B&H 1965. qu-fol. 38 S. – *Erstausgabe*. – *Sauberes Exemplar*. 30,-
- 53 David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Zwei kleine Präludien und Fugen für Orgel (a-moll und G-Dur). Leipzig, B&H (VN 30505) [1960]. qu-fol. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *In einfache Halbleinenkladde gebunden, etwas fingerfleckig und mit Eintragungen in Blei*. 40,-
- 54 Debussy, Claude (1862-1918):** Khamma. Légende Dansée de W.L. Courtney et Maud Allan. Partition pour le Piano. Réduction par l'Auteur. Paris, Durand (VN 8443) [1912]. 32 S. Umschlag. – *Lesure Nr. 125*. - *Erstausgabe*. – *Umschlagrückseite ausgebessert, Inflationsstempel und mehrere Besitzstempel*. Etwas knickig. 85,-
- 55 Debussy, Claude (1862-1918):** Khamma. Légende Dansée de W.L. Courtney et Maud Allan. Partition pour le Piano. Réduction par l'Auteur. Paris, Durand (VN 8443) [1948]. 32 S. Umschlag. – *Lesure Nr. 125*. - *Nachdruck der Erstausgabe von 1912*. – *Sauberes Exemplar*. 35,-
- 56 Desportes, Yvonne (1907-1993):** Chanson d'Antan, pour Basson et piano. Paris, Leduc (VN 20.822) [1951]. Stimmen: 7, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Leicht vergilbt*. 50,-
- 57 Döhler, Theodor (1814-1856):** Vivi Tu. Fantaisie et Variation de Bravoure, Pour le Piano, Sur la Cavatine favorite de l'Opéra Anna Bolena de Donizetti Nel Vedeo la tua Costanza, Op. 17... Composées et dédiées à S.A.R. Madame La Duchesse Louise de Saxe. London, Cramer (Pl.Nr. 2436) [1838]. 23 gest. S. – *Erstausgabe*. - *1838 gab Döhler unjubilte Konzerte, dort spielte er auch die vorliegende virtuose Bearbeitung*. – *Rücken verstärkt*. Titelblatt mit Prägestempel und altem Besitzvermerk, etwas fingerfleckig. 160,-
- 58 Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Linda Di Chamounix. Oper von Gaetano Donizetti. Für das Piano-Forte allein eingerichtet von Fr. Xav. Chotek. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 7562) [1843]. qu-fol. 125 gest. S. Hln. – *Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut*. 150,-
- 59 Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Compositions pour Piano. Andante cantabile, Op. 7. Hamburg, Cranz (o. PN) [ca. 1839]. 7 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, minimal stockfleckig*. 55,-
- 60 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Fragment F-Dur (1881) [Taschenpartitur]. Prag, Orbis (VN 458) 1951. 8°. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlagränder etwas berieben*. 35,-
- 61 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Sbíрка puvodnih Ceskych Zpevu jedno i vícerohlasych s pruvodem Piana. Sesit VIII-XIII. Sest Písni z královdorského rukopisu [Sechs Lieder aus der Königshofer Handschrift]. I. Zehulice. II. Opuscena. III. Skrivánek. IV. Róze. V. Kyrice. VI. Jahody. Prag, Dalibor/Stary (o.VN) [1873]. insges. 36 lithogr. S. – *Burghauser, Nr. 30*. - *Erstausgabe*. - *Als komplette Folge (6 Hefte) sehr selten*. – *Seitenränder etwas bestaubt, gelegentlich kleine Randausbesserungen*. Originale Preisangaben überklebt. 120,-
- 62 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Vier Lieder aus der Königshofer Handschrift (Böhmen, 13tes. Jahrhundert). In Deutscher Uebersetzung von J.S. Debrnov. Op. 7. 1. Das Sträusschen - 2. Die Rose - 3. Der kukuk - 4. Die Lerche. An Frau Amalie Joachim... Berlin, Simrock (VN 8121) [1879]. 17 S. – *Erstdruck der deutschen Fassung*. – *Titelblatt vergilbt*. Ecken knickig. 60,-
- 63 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Tänze. Op. 46, Vol. I/II (Nr. 1-8). Für Clavier allein bearbeitet von Robert Keller. 2 Hefte. Leipzig, Simrock (VN 8072-3) [ca. 1886]. 23, 23 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. 60,-
- 64 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Das goldene Spinnrad (Zlaty Kolovrat). Symphonische Dichtung nach der Volkssage von K. Jaromir Erben für grosses Orchester, Op. 109... Clavierauszug zu vier Händen von J. Spengel. Berlin, Simrock (VN 10757) [ca. 1900]. 51 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896*. – *Rücken verstärkt*. 60,-

- 65 **Flury, Richard (1896-1967):** Klavier-Album [Inhalt: 34 Miniaturen; 16 Präludien; 12 kleine Stücke]. Zürich, Kommissionsverlag der Gebr. Hug & Co. (VN 9930) [ca. 1953]. 154 + 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas bestoßen, Umschlag mit Besitzvermerk, Titelblatt: Aus schnitt oben, Anstreichungen in Blei.* 140,–
- 66 **Flury, Richard (1896-1967):** Sonate No. 5 für Violine und Klavier... Meiner lieben Frau gewidmet. Zürich, Hug & Co (VN 8790) [1940]. Stimmen: 28, 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom bekannten Schweizer Dirigenten und Komponisten.* – *Sauberes Exemplar.* 60,–
- 67 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Eva. Opera o trech Dejstvih [Oper in drei Akten]. Text po dle dramatu Gabriely Preissové Gazdina roba. Třetí vydání [3. Aufl.]. Prag, HMUB (VN H.M.39) 1940. 169 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1942).* – *Umschlag leicht wasserrandig, Rücken mit Ausbesserung. Seiten etwas vergilbt.* 140,–
- 68 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Rondo nach schwäbischen Volkstänzen für Klavier. Mainz, Schott (VN 2481) [1934]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 35,–
- 69 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Trio für Violine, Violoncello und Klavier (1978). Mainz, Schott (VN 6793) [1978]. Stimmen: 36, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lichtrandig.* 50,–
- 70 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Trio für Klavier, Violine und Violoncello (1964). Frankfurt, Litolf/Peters (VN 30243) [1968]. Stimmen: 33, 12, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 71 **Gläser, Paul (1871-1937):** Jesus. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift und religiösen Dichtungen. In einem Vorspiel und zwei Teilen. Für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel. 1. Teil: Aus dem Leben Jesu. Partitur. Leipzig, Kahnt (VN 7871) [1918]. 239 S. OPp. – *Erstausgabe.* – *Das Oratorium Jesus gilt als bedeutendstes Werk Gläasers (Uraufführung 1917 in Großenhain).* – *Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Blei und Farbstift.* 220,–
- 72 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Stücke für zwei Violinen, Alto und Violoncello. Partitura [Taschenpartitur]. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 22409) [1952]. 158 S. OLn. – *Erstausgabe.* 45,–
- 73 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Ire Symphonie, Piano à 4 mains par Mme N. Rimsky-Korsakow. Moskau, Belaieff (V.Nr. 6) 1886. 71 S. – *Erstausgabe.* – *Schönes, mehrfarbiges Titelblatt.* – *Rücken verstärkt, ohne Umschlag.* 80,–
- 74 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Deuxième Quatuor (sol) pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 20 [Taschenpartitur]. Leipzig, Belaieff (VN 2684) [1906]. 83 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit Teuerungsstempel.* 45,–
- 75 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Alceste. Opera en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano-Forte [Vollst. Klavierauszug]... Paris, E. Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1827]. 226 gest. S. Hln. – *Beigebunden: - ders.: Orphée. Opera en trois Actes... ebda. (Pl.Nr. 5) [ca. 1827]. 143 gest. S. Hln.* – *Einband lädiert. Alter Besitzstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.* 150,–
- 76 **Goetz, Hermann (1840-1876):** Sinfonie (in F-Dur) für grosses Orchester componirt und seinem lieben Freunde Ernst Frank zugeeignet, Op. 9. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. Leipzig, Kistner (VN 4563) [1876]. 57 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Umschlagseiten mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.* 85,–
- 77 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Deuxième Quatuor (ré mineur) pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 70 [Taschenpartitur]. Leipzig, Belaieff (VN 3157) [1915]. 49 S. – *Erstausgabe.* – *Papier leicht vergaut.* 45,–
- 78 **Gruenberg, Louis (1884-1964):** Four Diversions for String Quartet, Op. 32. Taschenpartitur. New York, Cos Cob Press (VN 4) 1930. 8°. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag vergilbt.* 45,–
- 79 **Hába, Alois (1893-1973):** Quatuor à cordes. Im Vierteltonsystem, Op. 7 [Taschenpartitur]. Wien, UE (VN 6418) [1921]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Besitzvermerk.* 140,–
- 80 **Hába, Alois (1893-1973):** XII. Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello, op. 90 (1959/60) [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 4111) [1973]. XIII, 38 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Einleitung in Tschech./Russ./Dt./Frz. - In einer Auflage von nur 200 Exemplaren erschienen. - Vom Komponisten signiert und datiert.* 160,–
- 81 **Hába, Alois (1893-1973):** XIII. Quartetto per due violini, viola e violoncello, op. 92 [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3812) 1963. 8°. IX, 21 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Einleitung in tschech./russ./dt./frz. - Auflage: 200 Exemplare.* 35,–
- 82 **Hába, Alois (1893-1973):** Quartetto d'Archi - No XIV (in systemo di quarto di Toni). (1963), Op. 94. Partitura [Taschenpartitur]. Prag, Panton (VN 681) [1967]. XIII, 15 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Einleitung in Tschech./Russ./Dt./Engl./Frz.* 45,–

- 83 Hába, Alois (1893-1973):** XVI. Smyccovy Kvartet v petinotonovem systemu (1967), Op. 98. Partitura. Prag, Panton (VN 1105) [1970]. 32 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Mit Einleitung in Tschech./Dt./Engl./Frz.* 40,–
- 84 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Händel's Oratorium Der Messias, im Clavierauszuge von C.F.G. Schwencke, mit deutschem Text von Klopstock und Ebeling. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. qu-fol. 167 gest. S. Pp.d.Zt. – *Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 740.* – *Späterer Neustich dieser ursprünglich 1809 erschienenen Ausgabe der Bearbeitung mit der berühmten Klopstock-Übersetzung, die zugleich erste komplette Ausgabe eines deutschen Klavierauszuges (die bei B&H im Jahr 1789 erschienene Bearbeitung Hillers besteht nur aus Auszügen der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre).* – *Mit Vorerinnerungen des Bearbeiters Schwencke; dort heisst es u.a.: Da, wo in Hinsicht der Orgel Händels Instrumentalbegleitung oft sehr mager ausfällt, habe ich theils die Mozartsche benutzt, theils ungefehr das hingeschrieben, was der geübte Begleiter zur Vervollständigung der Harmonie wählen dürfte.* – *Titelblatt mit szenischer Illustration (Vignette) von der ersten Ausgabe übernommen.* – *Einband berieben und bestoßen, vereinzelt leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 350,–
- 85 Heiller, Anton (1923-1979):** Toccata. Zwei Klaviere zu vier Händen. Wien, UE (VN 11644) [1951]. 27 S. O-Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Verlegerstempel auf dem Umschlag, Gebrauchsspuren.* 45,–
- 86 Henze, Hans Werner (*1926):** Variationen für Klavier, Op. 13. Mainz, Schott (VN 37508) 1950. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken ausgebessert, Seiten vergilbt. Einige Eintragungen in Blei.* 45,–
- 87 Henze, Hans Werner (1926-2012):** Das Floß der Medusa. Oratorio volgare e militare in due parti (H. Brauel). Schott (V.Nr. 6103) 1968. 2°. 334 S. – *Erstausgabe.* – *Geringe Gebrauchsspuren.* 120,–
- 88 Hernández Gonzalo, Gisela (1912-1971):** Suite Coral (para coro mixtos a 4 voces). Poesia de F.G. Lorca. A María Muñoz de Quevedo. Montevideo, Instituto Interamericano de Musicología (VN 1585-85) [1945]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Cooperativa Interamericana de Compositores, 42.* 45,–
- 89 Hindemith, Paul (1895-1963):** Das Nusch-Nuschi. Ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt von F. Blei, Op. 20. Klavier-Auszug mit Text von R. Merten. Mainz, Schott (VN 30687) [1921]. 123 S. – *Erstausgabe in Blaupause (Leihmaterial).* – *Seiten gering lichtrandig. Besetzungsliste mit Eintragungen in Blei.* 180,–
- 90 Honegger, Arthur (1892-1955):** Trois Contrepoints pour petite flûte, hautbois (cor anglais), violon et violoncelle. 3. Canon sur basse obstinée à 4 voix. Edition pour piano à quatre mains. Kopenhagen, W. Hansen (VN 18928) 1926. 11 S. – *Erstausgabe dieser Fassung.* 55,–
- 91 IRLAND/SCHOTTLAND - The Musical Guide.** Containing the Music and Words of the most popular Airs, Duets, Glees, &c. of Arne, Handel, Haydn, Mozart, Winter, Weber, Bishop, and other celebrated Composers, Ancient and Modern; Including the most admired Irish and Scotch Melodies, with appropriate words, written expressly for this work. Arranged for the voice, with accompaniments for the piano-forte, harp &c. To which are prefixed concise instructions for the beginner, with exercises for the voice and observations on accompaniment, &c. for the proficient amateur. London, Berger 1834. 8°. XXVIII, 344 S. Hldr.d.Zt. – *Erstausgabe.* – *Einband lädiert, einzelne Seiten lose.* 160,–
- 92 Janáček, Leoš (1854-1928):** 1. X. 1905 [Sonate]. Piano à 2 Ms. Prag, HMUB (VN 339) 1924. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 93 Janáček, Leoš (1854-1928):** Amarus. Cantata per soli, coro misto ed orchestra (tschech./dt.). Prag, Artia (V.Nr. 2261). 1957. 4°. XIII, 48 S. – *Kritische Neuauflage.* – *Umschlag gering lichtrandig.* 45,–
- 94 Janáček, Leoš (1854-1928):** Elegie na smrt dcery Olgy. Elegie auf den Tod der Tochter Olga. Kantate für Tenor Solo, Gemischten Chor und Klavier auf Worte von Maria N. Veverica. Deutsch von Kurt Honolka [Partitur mit tschech., dt. u. engl. Text]. Prag, SNKLHU (VN 2572) [1958]. 4°. XIV, 12 S. Umschlag. – *Simeone, Tyrell, Nemcová, S. 130.* – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering lichtrandig und bestaubt.* 45,–
- 95 Janáček, Leoš (1854-1928):** Lasské Tance (Dances of Lassko). Piano 2 MS (Jindrich Máslo). Prag, HMUB (VN 1023) 1948. 43 S. Umschlag. – *Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 207.* – *Vierte Auflage des Klavierauszugs (Erstausgabe 1929), jetzt mit farbigem Umschlag, Vorwort des Komponisten, Nachwort von B. Stedron (tschech./russ./engl./frz.) und sechs ganzseitige Abb.* – *Umschlagränder verstärkt, minimal stockfleckig.* 35,–
- 96 Janáček, Leoš (1854-1928):** Rikadla (Kinderreime). Auszug für eine Singstimme oder sechs bis sieben Soli mit Klavier und Viola oder Violine. [Klavierauszug; Text in tschech. u. dt. Sprache]. Wien, UE (VN 9479) [1931]. qu-gr-8°. 56 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1928.* – *Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.* 40,–
- 97 Janáček, Leoš (1854-1928):** Dumka. Rev. Prof. V. Nopp [Violine und Klavier]. Prag, HMUB (VN 456) [1929]. Klavierpartitur und Stimme: 8 + 3 S. Umschlag. – *Simeone/Tyrell/Nemcová VII/4, S. 218.* – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 50,–

- 98 Janáček, Leoš (1854-1928):** II. smyccovy kvartet. Listy duverné. Intime Briefe [Taschenpartitur]. Prag, HMUB (VN 726) 1938. 8°. 54 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten leicht vergilbt.* 60,–
- 99 Jemnitz, Alexander (1890-1963):** Trio für Violino, Viola und Violoncello, Op. 21 [Taschenpartitur]... Licco Amar, Paul und Rudolf Hindemith gewidmet. Leipzig, Kistner & Siegel (VN 28065), [1933] 8°. 27 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht knickig, Seiten vergilbt.* 45,–
- 100 Jemnitz, Alexander (1890-1963):** Serenade für Violine, Viola und Violoncell, Op. 24. Partitur. Wien, UE (VN 9560) [1928]. 28 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 40,–
- 101 Ježek, Jaroslav (1906-1942):** Bagatelles. Piano à deux mains... à Mme Amélie Lucker. Prag, HMUB (VN 575) [1933]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlaggestaltung von K. Teige.* – *Umschlag etwas lichtrandig, Seiten leicht knickig.* 45,–
- 102 Kadosa, Pál (1903-1983):** Concerto per Quartetto d'Archi ed Orchestra da Camera, Op. 26 [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 2954) [1960]. 90 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 103 Kadosa, Pál (1903-1983):** II. Violinkonzert, Op. 32 [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 3661) [1962]. 168 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 104 Kadosa, Pál (1903-1983):** Szvit - Suite, Op. 48 [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 1034) [1958]. 116 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 105 Kadosa, Pál (1903-1983):** Pian e forte. Sonata per Orchestra, Op. 59 [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 4381) [1964]. 60 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 106 Kalinnikow, Wassilij (1866-1901):** Première Symphonie (g) pour grand orchestre. Partition. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 25540) [1947]. 215 S. Umschlag. – *Seiten gering vergilbt.* 150,–
- 107 Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Drei Choralvorspiele für Orgel. Wien, UE (VN 8820) [1930]. 23 S. Umschlag. qu-fol. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, erstes Viertel mit umfangreichen Anstreichungen in Blei und Farbstift.* 40,–
- 108 Karayev, Kara (1918-1982):** 24 Präludien für Fortepiano. Moskau, Muzyka (VN 4174) [1967]. 54 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Stempel von Sikorski (Hamburg), leicht vergilbt.* 55,–
- 109 Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Gayaneh. First Suite from the Ballet for Symphony Orchestra. Score. Moskau/Leningrad, State Music Publishers (VN 17983) 1946. 195 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas abgegriffen, mit Eintragung und Preisstempel.* 150,–
- 110 Kiel, Friedrich (1821-1885):** Christus. Oratorium aus den Worten der heiligen Schrift zusammengestellt und in Musik gesetzt. 60tes Werk. Vollständiger Klavierauszug mit dt. und engl. Text. Berlin, Bote & Bock (VN 10000) [ca. 1874]. 4°. 204 lithogr. S. – *Bibliothek klassischer und moderner Oratorien und grösserer Chorwerke in vollständigen Klavierauszügen mit Text.* – *Umschlag lichtrandig. Mit Händlerstempel und Besitzvermerk.* 95,–
- 111 Klenau, Paul August von (1883-1946):** Gespraech mit dem Tod. Rudolf G. Binding. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Orchester... Partitur. Wien, UE (VN 5761) [1916]. 4°. 55 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Klenau war u.a. Schüler von Max Bruch in Berlin, Ludwig Thuille in München und Max von Schillings.* – *Leicht bestoßen, der schwarze Umschlag mit Goldprägung ist etwas berieben und knickig. Mit Besitzvermerk, gering fleckig.* 120,–
- 112 Klusák, Jan (*1934):** Rondo per pianoforte (1967). Prag, Panton (VN 077) [1969]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe (nur in einer Auflage von 100 Ex. erschienen!).* – *Umschlagkanten gering berieben.* 40,–
- 113 Knab, Armin (1881-1951):** Naturlieder für Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 8994) [1929]. 34 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Vertonungen von Hoffmann von Fallersleben, O.J. Bierbaum, Heinrich Heine, Goethe u.a.* – *Umschlag lichtrandig, Ecken knickig, Heftklammern rostig.* 55,–
- 114 Kodály, Zoltán (1882-1967):** Serenade für zwei Violinen und Viola, Op. 12. Partitur[Taschenpartitur]. Wien, UE (VN 6654) [1922]. 26 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1921.* 30,–
- 115 Konopacki, Jan (1837-1918):** Menuett für Klavier. Componirt und Herrn Regierungsrath Alfred de Cuvry gewidmet. Trachau-Dresden, Selbstverlag (VN 24) [ca. 1890]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit kleinen Einrissen, etwas fleckig.* 65,–
- 116 Kopelent, Marek (*1932):** Dva (1974). Skladbicka pro 4 ruce [Klavierauszug zu 4 Händen]. Hrác primu asi 4.-5. ročník. Hrác sekundu asi 7. ročník nebo II. cyklus. Prag, Supraphon (VN 6474) [1981]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas abgegriffen.* 25,–
- 117 Kósa, György (1897-1984):** 8. Sinfonie [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 4186) [1965]. 59 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 118 Kříčka, Jaroslav (1882-1969):** Lyrická Suita. Piano 2ms, Op. 30 (Léto 1919). Prag, HMUB (VN 138) 1921. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt, Händlerstempel.* 50,–

- 119 Lange-Müller, Peter Erasmus (1850-1926):** Sange. 3die Bind. Kopenhagen, Hansen/Nordisk Musikforlag (o. VN) [1920]. 181 S. Hldr. – *Lange-Müller war ein Komponist der dänischen Spätromantik. - Der 3. Band der gesammelten Lieder mit Klavierbegleitung, Inhalt: Afdeling 9: Opus 50, 54, 59, 61; Afdeling 10: Opus 64; Afdeling 11: Opus 74, 75, 77; Afdeling 12: Sange uden opustal (1867-1909). – Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.* 160,–
- 120 Lanner, Josef (1801-1843):** Steyrische Taenze für das Pianoforte... 165tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3450) [1840]. qu-fol. 7 S. – *Weinmann, S. 16. - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. – Seitenränder etwas ausgefranst, Papier leicht vergilbt.* 75,–
- 121 Laub, Ferdinand (1832-1875):** Études de Concert, op. 13. Cadences (Beethoven). Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění (VN 1053) [1953]. 19 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Nur leichte Gebrauchsspuren.* 40,–
- 122 Leimert, Volkmar (*1940):** Fünf Orchesterlieder. Text: Franz Führmann. Bariton und Orchester. Klavierauszug. Berlin, Verlag Neue Musik (VN 370) [1977]. 2°. 52 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlagränder minimal stockfleckig.* 35,–
- 123 Lejsek, Vlastimil (1927-2010):** Duettina. Pro klavir na 4 ruce [für Klavier zu 4 Händen]. Brno, Selbstverlag [ca. 1950]. 17 S. – *Erstaussgabe. - Nicht im Handel erschienen.* 70,–
- 124 Lichowid, Wjatscheslaw:** 4 (gegenständliche) Miniaturen. Für Pianoforte. Kiew, Muziuna Ukraina (o.VN) [1975]. 4°. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - In russ. Sprache. – Seiten vergilbt.* 45,–
- 125 Liebermann, Rolf (1910-1999):** Sonate für Klavier. Wien, UE (VN U.E. 12055 Z.), 1955. 19 S. Umschlag. – *2. Auflage (Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1951).* 30,–
- 126 Lissenko, Nikolai W. (1842-1912):** Fantasie über zwei ukrainische Volkslieder. Für Flöte, oder Violine oder Violoncelli mit Fortepiano, Op. 21. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 22659) [1952]. 4°. Stimmen: 20, 5, 5 S. – *Erstaussgabe. – Umschlagrücken verstärkt.* 75,–
- 127 Liszt, Franz (1811-1886) (Ed.):** Das Pianoforte. Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen unter Redaction von Dr. Franz Liszt. Zweiter Jahrgang. Zweites Heft. Inhalt: Czerny, Etude suivi d'un Impromptu Fugue, Op. 852; Kittl, Au Soir; Hornstein, Liebesahnung. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. Liszt, Pianoforte II. II. 1) [1858]. 12 S. – *Erstaussgabe. – Leicht stockfleckig, mit Besitzvermerk, Ecken knickig.* 120,–
- 128 Liszt, Franz (1811-1886):** Rhapsodies hongroises pour le piano, No. 9. Le Carnaval de Pesth. Pour 4 mains. Mainz, Schott (VN 12506) [ca. 1880]. 25 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.* 50,–
- 129 Liszt, Franz (1811-1886):** Ungarische Rhapsodie Nr. 16. Petöfis Geist gewidmet. Redigiert von Szávai Magda. Alte ungarische Klaviermusik zu vier Händen, II. Budapest, Musica (VN 2366) [1959]. qu-4°. 23 S. – *Erstaussgabe. - Mit einem Vorwort von Dr. Ervin Major (ung., dt., engl.).* 30,–
- 130 Liszt, Franz (1811-1886):** 3 Caprices-Valses pour le Piano, No. 3. Valse de Concert sur deux Motifs de Lucia et Parisina. Second Edition, entièrement revue et corrigée par l'Auteur. Wien Haslinger (Pl.Nr. 11,503) [1853]. 2 Bll., 19 gest. S. Hln. – *Searle 214. - Erstaussgabe. – In modernen Halbleineneinband gebunden, leicht stockfleckig (hauptsächlich an den unteren Blatträndern).* 160,–
- 131 Lurieu, Louise de (1802-1889):** Je vois là bas de Jeunes pastourelles. Walse variée pour le Forté Piano avec Introduction et finale dédiée à Madame de Grammont... Paris, Henry Lemoine (o.PN) [ca. 1830]. 16 gest. S. – *Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenhändigem Namenszug der Komponistin.* 120,–
- 132 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Paroles tissées. 4 tapisseries pour la Chatelaine de Vergi. Study Score. J&W Chester/W. Hansen 1967. 4°. 46 S. – *Vom Komponisten signiertes Exemplar (auf der ersten Notenseite).* 95,–
- 133 Marteau, Henri (1874-1934):** Streichquartett Nr. 3, C-Dur, Op. 17. [Taschen-]Partitur. Leipzig, Steingraber (VN 2112) 1921. 8°. 51 S. – *Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. – Mit Knick.* 45,–
- 134 Martin, Frank (1890-1974):** Etudes pour orchestre à cordes. Partition [Taschenpartitur]. Wien-Zürich-London, UE (VN 11191) [1957]. 51 S. – *Erstaussgabe. - Vom Komponisten signiert.* 85,–
- 135 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** 6e Quatuor à Cordes. Partitura [Taschenpartitur]. Prag, Orbis (VN 59) [1950]. 59 S. – *Erstaussgabe.* 45,–
- 136 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Concerto pour Violon et Orchestre. Partiton [Taschenpartitur]. Prag, Melantrich (VN 330) [1949]. 123 S. – *Erstaussgabe.* 65,–
- 137 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** IIIe Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Partition in 16 [Studienpartitur]. Paris, Leduc (VN 17782) [1931]. gr-8°. 36 S. – *Neuaussgabe.* 35,–

- 138 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Inventionen. Composition symphonique en 3 mouvements pour orchestre. Partitura [Taschenpartitur]. Prag, Melantrich (VN 335) [1949]. 71 S. – *Erstausgabe.* 55,–
- 139 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Nonetto per Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto, Violino, Viola, Violoncello e Contrabasso (1959) [Taschenpartitur]. Prag, Supraphon (VN 3022) [1979]. 77 S. – 2. Auflage. – Auflage: 500 Exemplare. 40,–
- 140 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Serenáda II. Partitura [Taschenpartitur]. Prag, Melantrich (VN 363) [1949]. 12 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 141 Marx, Joseph (1882-1964):** Streich-Quartett in modo classico [Taschenpartitur]. Wien, Doblinger (VN 8012) [1944]. 39 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lichtrandig, dieser mit Besitzstempel.* 35,–
- 142 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Quatrième Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 59... dédié à Monsieur Conrade Kuschel. Wien, Haslinger Veuve et Fils (PN. T.H.9380.) [1844]. Stimmen: 31, 9, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit ausgebessertem Papierausschnitt (zwei Buchstaben der Widmung fehlen), Titelblatt mit Besitzvermerk. Seiten finger- und stockfleckig.* 240,–
- 143 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Deux Contes pour Piano, op. 20. No. 1, B-moll; No. 2. H-moll. compl. Berlin/u.a., Edition Russe de Musique (Russischer Musikverlag) (VN 61/62) [nach 1911]. 15 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (diese war in zwei Einzelheften erschienen).* – *Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 45,–
- 144 Mellon, F.V.:** Music for the Organ. A collection of Marches, Voluntaries, Loud & Soft Movements, Chants, Kyries, etc. Arranged and composed by F.V. Mellon. London, Hart (V.Nr. 11, 20-22) [ca. 1890]. gr-8°. 185 S. OLn. – *Erstausgabe.* – *Mit Originalkompositionen Mellons und Arrangements von Werken von Merkel, Adams, Kuhn, Guest, Schumann, Morley u.a.* – *Einband lädiert, im Bund gelockert, einige Seiten lose, vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 120,–
- 145 Michalek, Stanislaw (1925-1997):** Musik für Streichquartett [Taschenpartitur]. Krakau, PWM (VN 5567) [1965]. 72 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 146 Mieg, Peter (1906-1990):** Konzert für Cembalo und Kammerorchester. Partitur [Taschenpartitur]. Berlin, B&B (VN 21262) [1956]. 51 S. – *Erstausgabe.* – *Auflage: 200 Exemplare.* – *Vom Komponisten signiert.* 80,–
- 147 Mihalovici, Marcel (1898-1985):** Trio pour Violon, Alto et Violoncelle (Sérénade), Op. 30 [Taschenpartitur]. Paris, La Sirène Musicale (VN S.M. 172), 1930. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Vom Komponisten signiert.* 65,–
- 148 Mikuli, Charles (1819-1897):** Six Pièces pour Piano, Op. 9. No. 6. Reverie (Si-mineur) H-moll... A Mademoiselle Anna Zeller. Wien, Spina (Pl.Nr. 18661) [1866]. 7 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mikuli war durch seine Edition der Klavierwerke Chopins bekannt.* – *Umschlag lose, mit Stempel und Randeinrissen.* 60,–
- 149 Milhaud, Darius (1892-1974):** Deuxième Concerto pour Violon et Orchestre [Taschenpartitur]. New York, Associated Music Publishers (VN 194618) [1948]. gr-8°. 145 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag wasserrandig.* 50,–
- 150 Milhaud, Darius (1892-1974):** Douzième quatuor à cordes [Taschenpartitur]... à la mémoire de Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa naissance 1845-1945. Paris, Salabert (VN 14788) [1948]. 32 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 151 Milhaud, Darius (1892-1974):** V.e Symphonie. Partition d'Orchestre [Taschenpartitur]. Paris, Heugel (VN 31667) [1954]. 113 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lichtrandig.* 45,–
- 152 Moeschinger, Albert (1897-1985):** Divertimento (Streichtrio), Op. 10 [Taschenpartitur]... Paul Hindemith gewidmet. Zürich, Hug (VN 7161) [1954]. 30 S. – *Erstausgabe.* – *Schweizerische National-Ausgabe.* 35,–
- 153 Mosonyi, Mihály (1815-1870):** Concerto per Pianoforte e Orchestra [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 4261) [1966]. 151 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering knickig.* 45,–
- 154 Narimanidze, Nikolai (1905-1975):** Quartet No. 2 for Two Violins, Viola and Violoncello. Score [Taschenpartitur]. Moskau, Musika (VN 2145) [1965]. 59 S. – *Erstausgabe.* – *Auflage: 450 Ex.* – *Umschlagrücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 60,–
- 155 Niemann, Walter (1876-1953):** Werke für Klavier. Geschichten aus den Bergen. Kleine Ländler und Tänze für Klavier, Op. 41. Leipzig, Kahnt (VN 7682-93) [ca. 1925]. 18 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1917).* – *Mit Händlerstempel.* 30,–
- 156 Niemann, Walter (1876-1953):** Präludium, Intermezzo und Fuge für Klavier zu 2 Händen, Op. 73. Anny Eisele zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10231) [1920]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering vergilbt.* 40,–
- 157 Niemann, Walter (1876-1953):** Wasser-Pastelle. Drei Stücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 122... Professor Edwin Hughes (New York) zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10954) [1933]. 28 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–

- 158 Niemann, Walter (1876-1953):** Präludium, Menuett und Capriccio. Für Klavier zu zwei Händen, Op. 133... Dem lieben Freunde Professor B.v. Pozniak (Breslau) zu eigen. Leipzig, Peters (VN 11182) [1934]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 40,–
- 159 Orff, Carl (1895-1982):** Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi 1607 in freier Neugestaltung. Textfassung: Dorothee Günther. Klavierauszug: Hans Bergese. Mainz, Schott (VN 36082) 1940. 94 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht bestoßen, Seiten leicht, Umschlag stärker vergilbt.* 120,–
- 160 Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Quarteto si maggiore (H-Dur), Op. 4. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1899) [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 3150) [1961]. 60 S. – *Erstausgabe.* – *In einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen.* 40,–
- 161 Raff, Joachim (1822-1882):** Streichquartett Nr. 7 (Die schöne Müllerin), D-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 192, Nr. 2 [Taschenpartitur]. Leipzig, Eulenburg (VN 1302) [ca. 1915]. 42 S. – *Titelaufgabe.* – *Seiten vergilbt.* 35,–
- 162 Rébikow, Wladimir (1866-1920):** Cauchemar. Quatrième Tableau Musical-Psychologique pour 2 Pianos à 4 mains, Op. 26. Moskau, P. Jurgenson (VN 29884) [1900]. 20 + 21 S. – *Erstausgabe.* – *Als Partitur gedruckt.* – *Sehr seltenes Kuriosum.* 160,–
- 163 Reger, Max (1873-1916):** Phantasie über den Choral Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!. Op. 52, No. 3. Orgel. Herrn Friedrich L. Schnackenberg hochachtungsvoll zugeeignet. Leipzig, Aibl/Wien, UE (VN 1249) [ca. 1901]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe (mit Umschlag der UE).* – *Umschlag im Randbereich gebräunt, kleine Randeinrisse. Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel. Druck etwas verwischt.* 55,–
- 164 Reger, Max (1873-1916):** Monologe. Zwölf Stücke für Orgel, Op. 63. Heft I: Nr. 1-4. Leipzig, Leuckart (VN 5554) [1902]. 27 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt. Titelblatt mit Bibliotheksstempel (ausgeschieden), Seitenränder mit kleineren Einrissen.* 45,–
- 165 Reinecke, Carl (1824-1910):** Pianoforte-Werke zu zwei Händen von Carl Reinecke. Erster Band: Instructive Stücke. [Inhalt]: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75; 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 91, 135; Aus unseren vier Wänden. Clavierstücke für die Jugend. Op. 154; Sechs leichte Suiten für kleine Hände. Op. 173; Zwölf kleine und leichte Etüden. Op. 162. Zweiter Band: Bearbeitungen. [Inhalt]: Ouverture zur Oper Der vierjährige Posten. Op. 45; Ouverture zur Oper König Manfred. Op. 93; Vorspiel zum 4. Act der Oper König Manfred. Op. 93; Vorspiel zum 5. Act der Oper König Manfred. Op. 93; Balletmusik aus der Oper König Manfred. Op. 93; Dämmerung aus den Sommertagsbildern. Op. 161; Tanz unter der Dorf- linde, aus den Sommertagsbildern. Op. 161; Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110; Musik zu Nussknacker und Mäusekönig. Op. 46. Dritter Band: Schwierigere Stücke. [Inhalt]: Phantasie in Form einer Sonate. Op. 15; Alte und neue Tänze. Op. 57; Idylle und Pastorale. Aus der Musik zu Schillers Tell. Op. 102; Ernstes und Heiteres. 12 Etuden u. 12 Tänze. Op. 145; Drei Klavierstücke, nach den Violoncellstücken. Op. 146; Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale); Op. 169. 3 Bde. (zusammengebunden). Leipzig, B&H (V.Nm. V.A. 533-35) [ca. 1884]. 121, 81, 125 S. Neuer Hln. – *Die drei Bände der Gesamtausgabe der Klavierwerke Reineckes zusammengebunden.* – *Sehr gut erhalten.* 360,–
- 166 Reinecke, Carl (1824-1910):** Sonate e-Moll für Violine und Pianoforte, Op. 116. Leipzig, B&H (VN 3879) [ca. 1910]. Stimmen: 39, 10 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* – *Umschlag gelockert.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 167 Reinecke, Carl (1824-1910):** Trio. Piano, Clarinetto & Viola, Op. 264. Leipzig, Simrock (VN 22 505) [1903]. Stimmen: 39, 8, 8 S. – *Titelaufgabe.* – *Umschlag lose.* – *Umschlag lose.* 55,–
- 168 Reinhold, Hugo (1854-1935):** Tanz-Szenen für Klavier zu vier Händen, Op. 65. Heft II. Arrangiert vom Komponisten. Leipzig, Doblinger (VN 5072) [1912]. 19 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 35,–
- 169 Renner, Josef jr. (1868-1943):** Organum comitans ad Tonos Communes Missae necnon Vesperarum juxta Editionem Vaticanam. Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe sowie zu den Responsorien und Psalmtönen der Vesper nach der Editio Vaticana. Regensburg, Pustet (VN 1305) [1914]. 4°. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas fleckig, Heftklammern rostig.* 35,–
- 170 Reutter, Hermann (1900-1985):** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Op. 31. Nach Texten von Rainer Maria Rilke für mittlere Stimme und Klavier. Mainz, Schott (VN 37109) [1947]. 28 S. Umschlag. – *Deutsche Erstausgabe.* – *Seiten vergilbt.* 40,–
- 171 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Pastoral-Sonate für Orgel, Op. 88. Seinem einstigen Lehrer Herrn S. Pöhly gewidmet... Leipzig, Rob. Forberg (VN 1880) [ca. 1890]. 17 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1875), mit Sammeltitlel: Musik für die Orgel.* – *Titelblatt mit Verlegerstempel. Fingerfleckig, mit Eintragungen (Register) in Blei und Farbstift.* 35,–

- 172 Roques, Léon (1851-1931):** Marche des Mousquetaires pour Piano à 4 mains... A Mademoiselle Pia et Bernadette Dubos. Paris, Durand (VN 8173) [1911]. 11 S. – *Erstausgabe. - Umschlag stark gelockert. – Umschlag mit kleinen Randausbesserungen.* 40,–
- 173 Roussel, Albert (1869-1937):** Suite en Fa. I. Prélude. II. Sarabande. III. Gigue. Pour Orchestre, Op. 33 [Taschenpartitur]. Paris, Durand (o. VN) [ca. 1950]. gr-8°. 104 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 35,–
- 174 RUSSISCHE KOMPOSITIONEN - Sammelband:** Kollektion von Sonatinen für Fortepiano, sowjetischer Komponisten [Inhalt: N. Mjaskowski: Sonata, Op. 83; K. Sorokin: Sonata No. 2; A. Rubbach: Sonata in C-Dur; A. Eschpai: Sonata in d-moll; L. Lukomski: Sonate, Op. 8]. Moskau, Muzyka (23018) [1952]. 4°. 67 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag. Titelblatt mit Händlerstempel und Knickfalte längs, Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 75,–
- 175 Schäffer, Boguslaw (1929-2019):** Muzyka fortepianowa. 2. Aufl. Krakau, WPM (VN 5505) [1964]. 64 S. Umschlag. – *Mit musikalischer Grafik im Anhang.* 55,–
- 176 Schillings, Max von (1868-1933):** Vier Lieder aus der Wanderzeit (von Klaus Stieler), Op. 2 Nr. 3. Wie wunderschön ist dies Verlorengehen. Für hohe Stimme. As-Dur. Berlin, B&B (VN 16694) [ca. 1915]. 5 S. – *Titelaufgabe mit Sammeltitel. - Vom Komponisten signiert. – Auf Kriegspapier gedruckt (vergilbt).* 60,–
- 177 Schmitt, Jacob (1803-1853):** Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen, Bd. I, Op. 208. Hrsg. von R. Hofmann. Leipzig, Peters (VN 10171) [1923]. qu-fol. 34 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk und -stempel.* 40,–
- 178 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente, Op. 9. Für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von Eduard Steuermann. Wien, UE (VN 7146) [1922]. 4°. 47 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 140,–
- 179 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Klavierstück, Op. 33a. Wien, UE (VN 9773) [1929]. 4°. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas bestaubt.* 120,–
- 180 Schrammel, Johann (1853-1893):** All's is uns recht. Text v. Karl Schmitter. Walzer-Lied... Op. 85. Hamburg, Cranz (VN 27379) [ca. 1880]. 3 S. – *Joh. Schrammel war der Begründer des berühmten Schrammel-Quartetts und damit Namensgeber einer ganzen Musikgattung. – Rücken überklebt.* 60,–
- 181 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 911/913) Die Post. Lied... Transcrit pour Piano par Fr. Liszt. Wien, Haslinger (PN 7578) [1838]. gr-8°. 7 gest. S. – *Raabe-Nr. 246/Weinmann, S. 97. - Erstausgabe von Liszts Bearbeitung dieses Liedes aus der Winterreise. Raabe (S. 283) nennt als Erstausgabe fälschlich den 1840 beim selben Verlag (Pl.Nr. 7768) erschienenen zweiten Druck. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig, etwas fingerfleckig.* 75,–
- 182 Schütt, Eduard (1856-1933):** À la bien-aimée. Souvenir viennois, Valse pour piano à quatre mains, Op. 59, Nr. 2. Berlin, Simrock (VN 12276) [1907]. 11 S. – *Neuausgabe.* 35,–
- 183 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Grande Valse brillante pour Piano... Op. 6. Mainz, Schott (VN 8529) [1846]. 13 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken etwas knickig.* 65,–
- 184 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Souvenir de Varsovie. Mazurka pour Piano, Op. 30... à Madame Henriette Rosen. Wien, C.A. Spina (VN 9161) [ca. 1851]. 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Mit Rücken- und Randausbesserung.* 40,–
- 186 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Souvenir de Kieff. Mazurka pour Piano, Op. 39. Nouvelle Edition. Leipzig, Senff (VN 110) [ca. 1855]. 9 gest. S. – *Mit schöner Titellithographie (Blick auf Kiew). – Gering finger- und stockfleckig.* 40,–
- 187 Schumann, Robert (1810-1856):** 8 Polonaises für Klavier zu vier Händen... Nach dem Manuskript hrsg. und revidiert v. K. Geiringer. Erstmalige Veröffentlichung. Wien, UE (VN 10469) 1933. qu-4°. 35 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlagränder leicht berieben, Ecken etwas knickig.* 45,–
- 188 Schumann, Robert (1810-1856):** Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine od. Violoncell), Op. 73 [Klavierpartitur ohne Stimmen]. Cassel, Luckhardt (Pl.Nr. 124) [ca. 1855]. 21 lithogr. S. – *Hofmann, S. 161. - Umdruck der Erstausgabe. – Titelblatt mit Stempel, etwas vergilbt.* 60,–
- 189 Schumann, Robert (1810-1856):** Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine componirt, Op. 105... Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. Klavierpartitur und Stimme: 31 + 11 gest. S. Ln. – *Hofmann, S. 228f. - Umdruck der Erstausgabe. – Stimmen separat in Leinen gebunden, Seiten etwas vergilbt. Mit altem Besitzstempel.* 95,–
- 190 Scott, Cyril (1879-1970):** Egypt. An Album of 5 Impressions for Pianoforte. No. 1. In the Temple of Memphis; No. 2. By the Waters fo the Nile; No. 3. Egyptian Boat Song; No. 4. Funeral March of the great Ramses; No. 5. Song of the Spirits of the Nile. Mainz, Schott (VN 29889) [ca. 1955]. 21 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1913. – Sauberes Exemplar.* 30,–
- 191 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Mélodie de Gluck transcrite pour Piano... à Sua Eccellenza Donna Laura Minghetti. Mainz, Schott (VN 23209) [ca. 1890]. 5 S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,–

- 192 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Fogli Volanti. Album per Piano-Forte. Op. 12, No. 1-8... A sua eccellenza la Signora Contessa Maria Dönhoff. Mainz, Schott (VN 23211.1-8) [1881]. 31 S. Umschlag – *Titelaufgabe der Erstaussgabe.* – *Umschlag mit Händlerstempel.* 45,–
- 193 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Canon pour Piano (Oeuvre posthume). Moskau/Wien, Musiksektion d. Staatsverlages/UE (VN 8015) [1928]. 2 Bll., 5 S. – *Erstaussgabe.* – *Seitenränder und Ecken leicht knickig.* 50,–
- 194 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Valse pour Piano [Des-Dur]. Moskau/Wien, Musiksektion des Staatsverlages/UE (VN 7630) [1927]. 5 S. – *Erstaussgabe.* – *Ecken knickig.* 45,–
- 195 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Dix Sonates pour Piano. Editions de Musique de l'Etat, Moskau/Leningrad (VN 18789) 1947. 207 S. – *Neuausgabe.* - *Enthält alle Klaviersonaten Skrjamins (Op. 6, 19, 23, 30, 53, 62, 64, 66, 68 und 70).* – *Seiten vergilbt.* 70,–
- 196 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** 12 Etudes pour Piano, Op. 8. Leipzig, Belaieff (V.Nm. 1180-1192 3323), [ca. 1905] 43 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1895.* - *Aus dem Vorbesitz des Schweizer Architekten, Malers und Pianisten Henry Robert von der Mühlh, von ihm signiert.* - *Umschlag gelockert.* 45,–
- 197 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Dve vdovy [Zwei Witwen]. Partitura. Komická opera ve dvou jednáních [Komische Oper in zwei Akten]. Text podle veselohry Feliciena Mallefillea napsal Emanuel Züngl. Prag, Společnost Bedricha Smetany 1950. 6543 S. Umschlag. – *Erstaussgabe der Studienpartitur.* – *Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 100,–
- 198 Stanchinsky, Alexej W. (1888-1914):** Nocturne pour Piano. Oeuvre Posthume. Redigé par A. Alexandrow et N. Gilaiew. Moskau, Musiksektion d. Staatsverlages (VN 8007) [1928]. 2 Bll., 7 S. – *Erstaussgabe (gleichzeitig in der UE erschienen).* – *Leicht fleckig, etwas vergilbt.* 40,–
- 199 Starhemberg -** Acht Klaviersonaten in Handschrift der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts eines dilettierenden Komponisten, vermutlich aus der Familie oder des Umfelds der Grafen Starhemberg [Bibliotheksstempel der Starhembergs, Schloss Eferding auf dem Vorsatz]. 134 hs. S. zeitgen. Pp. – *Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut.* 300,–
- 200 Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Trois Sonates pour le Piano Forté avec accompagnement de Flûte ou Violon, Oeuv: 42 ou 45. Paris, Richault (Pl.Nr. 1029) [1824]. Klavierstimme: 25 gest. S. – *Erstaussgabe.* - *Nur die Klavierstimme.* – *Rücken und Titelblatt verstärkt, knickfältig. Seiten leicht stockfleckig, Fingersatzeintragungen in Blei. Mit Verlegerstempel.* 140,–
- 201 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Nr. 17. Mikrophonie II für Chor, Hammondorgel und 4 Ringmodulatoren. Deutsche Ausgabe... Judith Frehm (Pisar) gewidmet. Wien, UE (VN 15140) [1974]. Format: 44 x 30 cm. 9, 17 S. Umschlag., – *Erstaussgabe.* – *Umschlagmappe leicht knickig.* 45,–
- 202 Straube, Karl:** Choralvorspiele alter Meister für den praktischen Gebrauch bearbeitet. Für Orgel... Professor Dr. Max Seiffert zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 9124) [1907]. qu-fol. 170 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 203 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Alexandra-Walzer, op. 56. Wien, Haslinger (PN 6054) [1832]. qu-fol. 12 gest. S. – *Erstaussgabe.* - *Ohne das Titelblatt, das Widmungsblatt mit hs. Titel in Tinte.* – *Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, Seiten etwas stockfleckig.* 80,–
- 204 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Martha-Quadrille für das Piano-Forte, Op. 215... Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn (Pl.Nr. 10771) [ca. 1847]. 4°. 7 gest. S. – *Zweite Fassung der Erstaussgabe, nun mit grünem Titelornament.* – *Rücken verstärkt. Durchgehend stockfleckig.* 95,–
- 205 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Walzer für Violine und Pianoforte. Idyllen. Walzer, 95tes Werk. Wien, Haslinger (PN 11,375) [ca. 1875]. Stimmen: 7, 3 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe mit späterem Sammel-titel.* – *Sauberes Exemplar.* 50,–
- 206 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Walzer für Violine und Pianoforte. Myrthen-Kränze. Walzer. 154tes Werk. Wien, Haslinger (PN 11,692) [ca. 1875]. Stimmen: 6, 3 gest. S. – *Noch gestochene Titelaufgabe der Erstaussgabe mit späterem Sammel-titel.* – *Rücken verstärkt.* 60,–
- 207 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Kuß-Walzer nach Motiven der Operette: "Der lustige Krieg", Op. 400. Für Violine und Piano... Seiner lieben Frau Angelica. Hamburg, Cranz (VN 25565-6) [1882]. 11 lithogr. S. – *Erstaussgabe.* – *Mit Besitzvermerk und Stempel, mittig geknickt, gering stockfleckig, fingerfleckig.* 65,–
- 208 Strauss, Richard (1864-1949):** Tod und Verklärung, für grosses Orchester, Op. 24. Partitur. München, Aibl (VN 2676) [1891]. 90 S. Umschlag. – *Müller von Asow, S. 110.* - *Erstaussgabe.* – *Bindung gelockert, Umschlagrücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel, leicht vergilbt.* 240,–

- 209 Strauss, Richard (1864-1949):** Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 49, No. 5: Sie wissen's nicht (tief). Englische Übersetzung von Dr. Paul England. Herrn Walter Ende gewidmet... Berlin, Fürstner (VN 5244) 1902. 4 lithogr. S. – *Müller v. Asow V., S. 290. - Erstaussgabe.* 40,–
- 210 Tanéjew, Alexander S. (1850-1918):** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle [C]. Leipzig, B&H (PN 10093) [1860]. Stimmen: 11, 11, 11, 8 gest. S. – *Erstaussgabe. - S.A. Tanejew war der Vater des Komponisten Alexander S. Tanejew, überliefert sind nur sehr wenige Werke, hauptsächlich Bearbeitungen. - In späteren Umschlägen (1907) der Kammermusik-Bibliothek – Nur geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr sauberes Exemplar.* 160,–
- 211 Tausig, Carl (1841-1871):** Der Ritt der Walküren, von Richard Wagner, für das Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen... Seiner Durchlaucht dem Fürsten Rudolph Liechtenstein. Mainz, Schott (VN 17279) [ca. 1875]. 13 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (1863) dieser Bearbeitung. – Nur minimal stockfleckig.* 45,–
- 212 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie sur l'Opéra La Straniera de Bellini pour Piano, Opéra 9.... à S.A. Madame la Princesse d'Oettingen-Wallerstein. Paris, Félix Janet (PN 138) [ca. 1840]. 17 gest. S. – *Frühe französische Ausgabe. – Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 60,–
- 213 UNGARN - Gabriel, R.:** Ungarische Volkslieder und Tänze in Klavierbearbeitung zu vier Händen für die Jugend von R. Gabriel, Op. 23. Leipzig, Rother (VN 3059) 1914. 4°. 23 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstaussgabe. – Mit Eintragungen in Blei.* 40,–
- 214 Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Le Proscrit, ou Le Corsaire de Venise. Grand Opéra en 4 Actes, Poème de M.M. Escudier frères, Musique vd'Emani... Paris, au Bureau Central de Musique (pl.Nr. B.C. 800) [1846]. gr-8°. 247 S. Umschlag. – *Hopkinson 41A (o). - Erste vollständige französische Ausgabe. – Unbeschnitten, Umschlag lädiert, in losen Lagen. Drei Bll. mit Randausbesserung.* 180,–
- 215 Villa-Lobos, Heitor (1887-1959):** String Quartet No. 1 For 2 Violins, Viola and 'Cello. Score [Studienpartitur]. New York, Southern Music (VN 158-25) [1953]. gr-8°. 26 S. – *Neuaussgabe.* 35,–
- 216 Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Trois Trios à deux Violons et Violoncelle... Oeuvre 16. Paris, Erard (Pl.Nr. 240) [ca. 1801]. 19, 14, 13 gest. S. – *Giazotto G. 99-101]; RISM V 1912. - Frühe Ausgabe (Erstaussgabe lt. RISM bei André erschienen). – Mit alter hs. Nummerierung der Trios in Tinte, gering fingerfleckig. Sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 217 Voss, Charles (1815-1882):** Un Souvenir à deux beaux yeux. Mélodie Styrienne pour le Piano variée dédiée à Madame Annette Pelletier à Paris... Berlin, B&B (PN 1901) [ca. 1852]. 13 gest. S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Wasserrandig.* 55,–
- 218 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Marche, arrangée pour le Piano à quatre mains... Oeuv. posth. N° 8. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3583) [ca. 1852]. 3 gest. S. – *Jähns Nr. 307. - Erstaussgabe. - Mit schöner Titelillustration. – Kleine Papierausbesserungen und geringe Gebrauchsspuren.* 120,–
- 219 Weill, Kurt (1900-1950):** Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern nach dem Englischen des John Gay, übersetzt v. E. Hauptmann. Deutsche Bearbeitung v. B. Brecht. Klavierauszug mit Text v. N. Gingold. Wien, UE (VN 8851) 1929. 73 S. – *Zweite Ausgabe, 4. Version (mit dem gestalteten Frontcover und Verlagsverzeichnis auf der Umschlagrückseite). – Rücken verstärkt, gering bestoßen. Seitenränder etwas gebräunt.* 55,–
- 220 Weismann, Julius (1879-1950):** Neun Variationen über ein Thema in A-Dur. Für zwei Klaviere. Op. 64. Leipzig, Steingräber (VN 2051) [1911]. 27 S. – *Erstaussgabe. – Seiten leicht vergilbt.* 45,–
- 221 Weismann, Julius (1879-1950):** Zwei Suiten für Klavier, Nr. 2: Op. 95. Karlsruhe, Süddeutscher Musikverlag Fritz Müller (VN 390) 1929. 13 S. – *Erstaussgabe. – Gutes Exemplar.* 40,–
- 222 Wolff, Erich J. (1874-1913):** Gesammelte Lieder aus dem Nachlass in drei Bänden. Berlin, Bote & Bock (VN 18180) 1914. 54 S. + 53 S.+ 50 S. Umschläge. – *Erstaussgabe. - Die komplette Folge. – Umschlagrücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig.* 120,–
- 223 Zemlinsky, Alexander (1871-1942):** Eine florentinische Tragödie. Oper in einem Aufzug, Op. 16. Dichtung von O. Wilde. Deutsche Übertragung von M. Meyerfeld. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien, UE (VN 5662) [1944]. 102 S. – *Kopie als Leihmaterial der Erstaussgabe von 1916. – Sehr gutes Exemplar.* 50,–

MUSIKLITERATUR

- 224 **Adler, Guido:** Der Stil in der Musik. I. Buch: Prinzipien und Arten des musikalischen Stils [alles Erschienene]. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. Vaduz, Sändig Reprint 1995. gr-8°. 280 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 22,–
- 225 **AKUSTIK - Borucki, Hans:** Einführung in die Akustik. Mannheim, BI 1973. 236 S. mit zahlr. Abb. 15,–
- 226 **ALBERT, H. - Steinhardt, Edwin:** Der es Tag und Nacht lässt werden. Heinrich Albert und seine Lieder. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses 2004. gr-8°. 24 S. mit Abb. – *Fundus-Heft 94.* – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 227 **ALMANACH - Göttingen -** Göttinger Musenalmanach auf das Jahr 1774. Reprint der Ausgabe Göttingen 1774. Darmstadt, WB 1980. 233 S. OLn. – *Neuwertig.* 8,–
- 228 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Frotscher, Gotthold:** Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, Heinrichshofen 1963. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 12,–
- 229 **- Moens-Haenen, Greta:** Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Vokalisten und Instrumentalisten. Graz, ADEVA 1988. 4°. 316 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Tabellen. – *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 39,- EUR).* 22,–
- 230 **Babucke, Walter:** Musik hören. Anregungen für die Begegnung mit klassischer Musik. Donauwörth, Auer 1981. 104 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4,50
- 231 **Bach, Johann Sebastian:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeeekantate BWV 211. Faksimile des Autographs. Leipzig, DVfM 1971. fol. 5 Bll. (Einleitung v. W. Neumann dt./engl.), 13 Bll. (Faksimile). OLn. – *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 10.* – *Einband gering berieben.* 25,–
- 232 **- (BWV 244) Passio Domini nostri J.C. secundum evangelistam Matthaeum.** Matthäus-Passion, Faksimile nach dem Autograph aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, hrsg. v. K.-H. Köhler. 2. veränderte Aufl. Leipzig, DVfM 1974. fol. ca. 168 S. Faksimile; Begleitheft: 17 S. OPp. in Schuber. – *Sehr gutes Exemplar.* 270,–
- 233 **- Stammbaum der Musikerfamilie Bach.** Faltkarte: 100 x 60 cm. Wilhelmshaven, Heinrichshofen o.J. – *Umschlag gering berieben.* 15,–
- 234 **BACH, J.S. - Bach. The quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute.** Ed. E.L. Barber. Vol. IX/1978- XXVII/1996 + Cumulative Index 1970-1992. 61 Hefte. Mit zahlr. Notenbeisp. Berea, Ohio 1978-1991. gr-8°. 350,–
- 235 **-- Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch. Jge. 1940-1998 in 49 Bde. Leipzig 1940ff. Kart. – *Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.* – *Komplette Folge der Jahre 1940 bis 1998. Einige Bände mit Gebrauchsspuren, die neueren Jge. in sehr gutem Zustand.* 300,–
- 236 **-- -** Bach-Jahrbuch 1929. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 174 S. mit Notenbeisp. 22,–
- 237 **-- -** Bach-Jahrbuch 1931. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 148 S. mit Notenbeisp. 18,–
- 238 **-- -** Bach-Jahrbuch 1935. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 128 S. mit Notenbeisp. 16,–
- 239 **-- Daw, Steven:** The Music of Johann Sebastian Bach. The Choral Works. Rutherford, Fairleigh Dickinson Univ. 1981. gr-8°. 239 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. 25,–
- 240 **-- Dreyfus, Laurence:** Bach's Continuo Group. Players and Practices in His Vocal Works. Cambridge, Harvard University Press 1987. gr-8°. XII, 264 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 241 **-- Emans, Reinmar/Meyer-Frerichs, Michael:** Johann Sebastian Bach. Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit. Thematischer Katalog. Göttingen, Bach-Institut 1997. gr-8°. 87 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 68,–
- 242 **-- Ficker, Rudolf von:** Johann Sebastian Bach. Erbe und Besinnung. Rede, gehalten anlässlich des 478. Stiftungstages der Ludwig-Maximilian-Universität. München, Oldenbourg 1950. gr-8°. 20 S. – *Münchener Hochschulschriften, 10.* 12,–
- 243 **-- Forsblom, Enzo:** Studier över Stilrohhet och Subjektivitet i Interpretationen av J.S. Bachs Orgelkompositionen. Abo, Akademi 1957. gr-8°. 180 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Umschlag mit Randausbesserung.* 25,–
- 244 **-- Gérold, Th.:** J.-S. Bach. Biographie Critique. Illustrée de douze Reproductions Hors Texte. Paris, Laurens 1925. 126 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Reihe: Les musiciens célèbres.* 15,–
- 245 **-- Jöde, Fritz:** Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen, Um darneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen. Unveränd. Neuaufl. anlässlich des 70. Geburtstages des Verfassers. Wolfenbüttel, Mösel 1957. gr-8°. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Organik, Bd. 1.* 15,–
- 246 **-- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Die Passionen. München, text+kritik 1986. gr-8°. 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik-Konzepte 50/51.* 12,–

- 247 -- **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 79/80. Bach gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher Aufsätze 1987-1992. München, text+kritik 1993. gr-8°. 170 S. mit zahlr. Notenbeisp. 12,-
- 248 -- **Mies, Paul:** Gedanken zur Bearbeitung von Werken Johann Sebastian Bachs. Jahrgabe 1976 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wiesbaden, B&H 1978. gr-8°. 28 S. 12,-
- 249 -- **Neumann, Werner (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von R. Wustmanns Ausgabe der Bachschen Kirchenkantatentexte. Leipzig, B&H 1956. gr-8°. XXIV, 634 S. OLn. 15,-
- 250 -- **Oertel, Alfred:** Erstveröffentlichung der Matrikel des Lyceums illustre Ordruviense. Beitrag der Stadt Ohrdruf zum Bachjahr 1950. Ohrdruf, Bachausschuss 1950. 11 S. mit Taf. – *Urkunden aus Johann Sebastian Bachs Ohrdruffer Schulzeit 1695-1700.* 45,-
- 251 -- **Riemenschneider** - Supplemental Catalog of the Emilie and Karl Riemenschneider Memorial Bach Library. Hrsg. Riemenschneider Bach Institute. 9 Hefte. Ohio 1983- 1996. 4°. insges. ca 140 S. – *Vorhandene Hefte: Nr. 12-22.* 65,-
- 252 -- **Rougier, Adrien:** Les Orgues de Jean-Sébastien Bach. Lyon, Roudil 1962. 55 S. 38,-
- 253 -- **Schrade, Leo:** Bach. The Conflict Between the Sacred and the Secular. New York, Merlin 1945. 135 S. OLn. – *Nummeriertes Ex. (663 v. 1500).* 38,-
- 254 -- **Thiele, Eugen:** Die Chor fugen Johann Sebastian Bachs. Bern, Haupt 1936. gr-8°. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8. – Papier etwas vergilbt.* 65,-
- 255 **Bartók, Béla** - Béla Bartók, 25. März 1881 - 26. September 1945. Werke im Katalog der Universal Edition. Wien, UE 1980. gr-8°. 8 S. – *Werkverzeichnis zum 100. Geburtstag 25.3.1981.* 7,-
- 256 **BARTÓK, B. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Béla Bartók. München, text + kritik 1981. gr-8°. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik-Konzepte 22.* 9,-
- 257 **Beethoven, Ludwig van:** Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von W. Kohnold. München/Mainz, Goldmann/Schott 1979. gr-8°. 198 S. – *Gering fleckig.* 9,-
- 258 **BEETHOVEN, L.v. - Hofmannsthal, Hugo von:** Beethoven. Rede, gehalten an der Beethovenfeier des Lesezirkels Hottingen in Zürich am 10. Dezember 1920. Wien, Reichner 1938. gr-8°. 28 S. – *Gering stockfleckig.* 9,-
- 259 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 8. Beethoven. Das Problem der Interpretation. München, text+kritik 1979. gr-8°. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen v. P. Gülke, D. Holland u. P. Stadlen.* 10,-
- 260 - **Private Akademie für Humanistische Studien e. V. (Ed.):** Musik und Sprache. Beethovens Lieder. Grundlagen der Musikerziehung. Wiesbaden, Campaigner 1980. 4°. 74 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. 24,-
- 261 - **Programmheft** - Grand Festival Beethoven. Les Symphonies et les Concertos sous la direction de H. Abendroth. Théâtre National du Palais de Chaillot, Direction P. Aldebert, les 18, 20, 23, 25 et 29 Juin 1943. Paris o.V. 1943. 4°. 16 S. mit zahlr. Abb. – *In franz. Sprache. – Umschlag berieben.* 35,-
- 262 - **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Gebr. Reinecke 1912. gr-8°. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband gering berieben, Seiten minimal stockfleckig.* 24,-
- 263 - **Steichen, Dana:** Beethoven's Beloved. 4 Bde. Ridgefield, Selbstverlag. 1959. 4°. insges. 1330 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Die Erstausgabe im Selbstverlag.* 95,-
- 264 **Bekker, Paul:** Briefe an zeitgenössische Musiker. Berlin-Schöneberg, Hesse 1932. 191 S. – *Max Hesses Handbücher, 98. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 30,-
- 265 **BELGIEN - Closson, M./Van den Borren, M.Ch. (Ed.):** La Musique en Belgique. Du Moyen Age a nos Jours. Ont collaboré a cet ouvrage: S. Clercx, I. Bogaert, V. Denis, J. Kreps et R. Wangermee. Bruxelles, Renaissance du Livre 1950. 4°. 486 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe u. Notenbeisp. OLn. – *Umfassende, reich illustrierte Musikgeschichte Belgiens. – Papier etwas vergilbt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 38,-
- 266 - **Faber, F. (Ed.):** Histoire du Théâtre Français en Belgique Depuis son origine jusqu'a nos jours. 5 Bde. Paris 1878 - 1880. gr-8°. insges. ca. 1500 S. – *Bindung teilweise gebrochen.* 180,-
- 267 **BERG, A. - Adorno, Theodor W.:** Berg. Der Meister des kleinen Übergangs. Wien, Lafite 1968. gr-8°. 144 S. mit Notenbeisp. u. 2 Abb.-Taf. OPr. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 15. – Einband leicht berieben und bestoßen.* 18,-
- 268 **BERLIN - Jahrbuch** - Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1970. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1971. gr-8°. 156 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen u.a. von C. Dahlhaus, H. Eppstein und W. Osthoff.* 18,-
- 269 **BERMUDO, J. - Stevenson, R.:** Juan Bermudo. The Hague, Nijhoff 1960. gr-8°. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. 28,-
- 270 **Blow, John:** Amphion Anglicus. A work of many Compositions, for One, Two, Three and Four Voices. With several Accompanements of Instrumental Musick; and A Thorow-Bals to each Song: Figur'd for an Organ, Harpsichord, or Theorboe-Lute. Reprint der Ausgabe London, 1700. Ridge wood, Gregg 1965. 4°. VIII, 216 S. OLn. – *Einbandrücken leicht verschossen, Buchblock neuwertig.* 65,-
- 271 **Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1977/1987. 2°. 190 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 8.* 9,-
- 272 **Brahms, Johannes:** Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von C. Floros. München/Mainz, Goldmann/Schott 1984. gr-8°. 224 S. – *Umschlag gering fleckig. Mit Besitzvermerk.* 8,-
- 273 - Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von Ch.M. Schmidt. München/Mainz, Goldmann/Schott 1980. gr-8°. 239 S. – *Gering fleckig.* 5,-

- 274 **BRUCKNER, A. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 23/24. Anton Bruckner. München, text+kritik 1982. gr-8°. 163 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Etwas bestoßen.* 8,–
- 275 **- Wessely, Othmar (Ed.):** Bruckner-Studien. Festgabe der österr. Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner. Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften 1975. gr-8°. 512 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 300. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 16. - Mit Beiträgen von W. Pass, O. Wessely, O. Biba, G. Brosche, L. Nowak, F. Grasberger, R. Flotzinger, E. Schenk, G. Gruber u.a. O. Wessely u.a. – Einbandrücken fleckig, gering bestoßen* 35,–
- 276 **BUSONI, F. - Leichtentritt, Hugo:** Ferruccio Busoni. Mit einem Bildnis. Leipzig, B&H 1916. 118 S. OLn. – *Beschnitt gering stockfleckig.* 58,–
- 277 **BUXTEHUDE, D. - Karstädt, Georg (Ed.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV). Wiesbaden 1974. gr-8°. XVI, 245 S. OLn. – *Neupreis 2. Aufl.: 110,- EUR.* 55,–
- 278 **Chopin, Frédéric:** Klavier-Konzert e-Moll, op. 11. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von M. Stegemann. Mainz, Goldmann/Schott 1982. gr-8°. 294 S. – *Mit Besitzvermerk.* 7,–
- 279 **CHOPIN, F. - Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Liebblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51.* 68,–
- 280 **- La Mara:** F. Chopin. Neubearbeiteter Einzeldruck aus den Musikalischen Studienköpfen. Zehnte Aufl. Leipzig, B&H 1911 61 S. OLn. 24,–
- 281 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 45. Fryderyk Chopin. München, text + kritik 1985. gr-8°. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,–
- 282 **CHOR - Behrmann, Martin:** Chorleitung. Band 1: Probentechnik. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1984. gr-8°. 580 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten gering lichterandig.* 28,–
- 283 **- Henking, Bernhard:** Chorgesangbuch. Auswahl von 223 Liedern des Gesangbuches für die Provinz Sachsen und Anhalt im Satz für 4-stimmigen Chor. Leipzig, Merseburger 1932. XII, 271 S. OLn. – *B. Henking war der Leiter des Magdeburger Domchores. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Einband bestoßen und berieben.* 38,–
- 284 **- Wolters, Gottfried (Ed.):** Chorbuch für gleiche Stimmen. In Zusammenarbeit mit R. Krokisius. Wolfenbüttel, Möseler 1967. gr-8°. 302 S. mit Noten. Umschlag. – *Ars Musica. Ein Musikwerk für höhere Schulen, V.* 70,–
- 285 **- Wüllner, Franz (Ed.):** Chorübungen der Münchener Musikschule, zusammengestellt von Franz Wüllner. Erste Stufe: 12. Aufl.; Zweite Stufe: Erstausgabe; Dritte Stufe: 2. Aufl.; Neue Folge: Mustersammlung fünf-sechzehnstimmiger Gesänge aus dem sechzehnten, siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts. 2 Abteilungen, Erstausgabe. München, Ackermann 1890/1877/1885/1893. 4°. 89 + 139 + 169 + 289 S. Hldr. – *In drei Halblederbänden. – Mit Besitzvermerk von Günther Raphael. - Einbände berieben und bestoßen, Rücken mit oben und unten mit Abplatzungen. Buchblöcke gut.* 48,–
- 286 **COURVOISIER, W. - Kroyer, Theodor:** Walter Courvoisier. Mit einem Bildnis und vielen Notenbeisp. München, Drei Masken 1929. 108 S. – *Mit Besitzvermerk.* 55,–
- 287 **Czerny, Carl:** Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Piano forte, op. 200. Faksimile-Ausgabe hrsg. und mit einer Einleitung versehen von U. Mahler. Wiesbaden, B&H 1993. 2°. XV, 111 S. – *Neuwertig (Neupreis: 53,- EUR).* 40,–
- 288 **- Von dem Vortrage (1839).** Dritter Teil aus Vollständige theoretisch-practische Piano forte-Schule, op. 500. Faksimile-Ausgabe hrsg. und mit einer Einleitung versehen von U. Mahler. Wiesbaden, B&H 1991. 2°. XI, 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 35,–
- 289 **DÄNEMARK - Samfundet - Samfundet til udgivelse af Dansk Musik 1871-1971.** Catalogue. The Society for Publishing Danish Music. Kopenhagen, Fog 1971. gr-8°. 115 S. – *Die Gesellschaft zur Veröffentlichung Dänischer Musik in den Jahren 1871-1971. - Mit ausführlicher Zusammenfassung in engl. Sprache.* 45,–
- 290 **DEBUSSY, C. - Setaccioli, Giacomo:** Debussy. Eine kritisch-ästhetische Studie. Autorisierte Übersetzung nach der zweiten Auflage des italienischen v. F. Spino. Mit 40 Notenbeispielen aus Debussys Werken und einer vollständigen Thementabelle zu Pelleas und Melisande. Leipzig, B&H 1911. VI, 106 S. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk.* 58,–
- 291 **Degli Antoni, Giovanni Battista:** Balletti e Corrente Gighe, e Sarabande da Camera a Violino, e Clavicembalo; o Violoncello. Reprint der Ausgabe Bologna 1688. Bologna, Forni 1972. gr-8°. 55 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, N. 145.* 24,–
- 292 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Antiquae Musicae Italicae Monumenta,** Lombarda. Bd. 2: Giovanni Legrenzi. La Cetra. 5 Hefte: Violino Primo, Violino Secondo, Terza Parte, Viola u. Basso Continuo. Reprint der Ausgabe Venedig 1673. Mailand, A.M.I.S. 1970. gr-8°. 51, 53, 22, 45 u. ca. 66 S. in OLn-Kladde. 58,–
- 293 **- Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag: Christ lag in Todesbanden, BWV 4 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert, BWV 31. Hrsg. v. W. Neumann. Kassel 1985. fol. VII, 103 S. mit Faksimiles. OLn. – *Gering bestoßen.* 58,–
- 294 **- - Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I (BWV 846-869):** BWV 846, Variante Fuga 1 im Stadium A 1-2. BWV 847-869. Anhang I: Früheste erhaltene Fassung BWV 846a-869a. Anhang II: Präludium c-moll BWV 847/1 in dem vom Anonymus 5 überlieferten Entwicklungsstadium. Anhang

- III: Reicher bezeichnete Version der Fuge d-moll BWV 851/2. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel 1989. fol. XIV, 247 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 128,- EUR.* 75,-
- 295 -- Serie I, Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis: Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis: Herr, gehe nicht ins Gericht, BWV 105. Was frag ich nach der Welt, BWV 94. Tu Rechnung! Donnerwort, BWV 168. Kantaten zum 10. Sonntag nach Trinitatis: Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei, BWV 46. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101. (Anhang: Die Flauto-traverso-Fassung der obligaten Instrumentalpartie zum 2. Satz) Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben, BWV 102. (Anhang: Die vermutlich authentische Violino-piccolo-Fassung der obligaten Instrumentalpartie zum 5. Satz. Hrsg. v. R.L. Marshall. Leipzig, DVfM 1985. fol. XII, 276 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 200,00 € – Sehr gutes Exemplar.* 120,-
- 296 -- Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis: Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199. Weimarer Erstfassung / Leipziger Fassung Anhang 1: 2. Weimarer Fassung (6. Corale) Hrsg. von K. Hofmann (BWV 199,179, 69a, 137,35) u. E. May (BWV 113). Leipzig, DVfM 1986. fol. XII, 275 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 241,00 €.* 160,-
- 297 -- Serie I: Kantaten. Band 33: Trauungskantaten. Hrsg. von F. Hudson. Leipzig, DVfM 1957. 2°. IX, 243 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 215,00 € - Inhalt: Der Herr denkt an uns, BWV 196. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, BWV 34a. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge, BWV 120a, Gott ist unsre Zuversicht, BWV 197. Dem Gerechten muß das Licht, BWV 195.* 86,-
- 298 - Serie V. Bd. 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Kritischer Bericht. von G.v. Dadelen. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. XI, 124 S. mit Notenbeisp. – *Kartonierte Ausgabe. - Beim Verlag zur Zeit vergriffen.* 28,-
- 299 -- Serie VII: Orchesterwerke, Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali: Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1063. Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur BWV 1064. Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1065. nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi. Hrsg. von R. Eller und K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XII, 175 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 175,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 95,-
- 300 - **Beethoven, Ludwig van:** Neun Symphonien Nr. 1-9 (9 Bde.). Bärenreiter Urtext Studienpartitur. Kassel, Bärenreiter [1999]. gr-8°. insges. CXXIX, 1106 S – *Nr. 1 D-Dur op. 21, TP 901. Nr. 2 D-Dur op. 36, TP 902. Nr. 3 Es-Dur op. 55 "Eroica", TP 903. Nr. 4 B-Dur op. 60, TP 904. Nr. 5 c-Moll op. 67, TP 905. Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale", TP 906. Nr. 7 A-Dur op. 92, TP 907. Nr. 8 F-Dur op. 93, TP 908. Nr. 9 d-Moll op. 125, TP 909. – Mit Wasserschaden, Seiten wellig.* 45,-
- 301 -- Streichquintette. Studien-Edition. Hrsg. von S. Kurth. München, Henle 2001. gr-8°. XII, 147 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 20,-
- 302 - **Bellipanni, Aldo:** I Viggianesi. Storia di canti e cantastorie. Poesie di P.P. Parzanese e N. Sole musicate da anonimo dell'800 e da A. Bellipanni. Partiture per Canto e Arpa o Pianoforte. Sorrento, Bellipanni 1986. gr-8°. 85 S. – *Umschlagrückseite gering geknickt.* 25,-
- 303 - **Bibliotheca Musica Bononiensis.** Sezione IV N. 4. Marco da Gagliano: La Dafne. Ristampa anastatica (Firenze 1608). Bologna, Forni 1987. 2°. 55 S. Faksimile. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 180,-
- 304 -- Sezione IV, N. 5. Dramatodia ovvero Canti rappresentativi sopra l'Aurora Ingannata. Ristampa fotomeccanica (Venetia 1908). Bologna, Forni 1969. 2°. 30 S. mit Vorwort. OLn. – *In ital. Sprache. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 32,-
- 305 -- Sezione IV, N. 16. Niccolo' Piccinni: Didon. Tragédie Lyrique en trois actes. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1970. 2°. 307 S. mit Vorwort. OLn. – *In ital. Sprache. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 350,-
- 306 -- Sezione IV, 18. Antonio Salieri: Les Danaïdes. Tragédie lirique en cinq actes. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1969. 2°. 276 S. mit Vorwort. OLn. – *In ital. Sprache. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 280,-
- 307 -- Sezione IV, 128. Giuseppe Sarti: Giulio Sabino. Damma per Musica. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1969. qu-fol. 231 S. mit Abb. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 260,-
- 308 - **Chominskigo, Jozefa M./Lissy, Zofii (Ed.):** Muzyka Polskiego Odrodzenia. Wybor Utworow ZXVI I Poczatku XVII Wieku (Wiedergeburt der Polnischen Musik. Ausgewählte Werke aus dem 16. und 17. Jahrhundert). Krakau, PWM 1953. 2°. 283 S. mit Noten. OLn. – *In poln. Sprache. – Einband leicht bestoßen.* 58,-
- 309 - **Cisilino, Siro (Ed.):** Grechesche. Libro I, 1564. 39 composizioni di diversi autori su testi poetici di Manoli Blessi detto il Burchiella. Edizione in trascrizione moderna a 4-5 voci. Padova, Zanibon 1974. 2°. XXI, 143 S. – *Celebri raccolte musicali venete del Cinquecento. – Gering bestoßen.* 220,-
- 310 - **Collegium Musicum. Second Series, Vol. III: Mattheson, Johann,** Das Lied des Lammes. Ed. by B.C. Cannon. Madison, AR 1971. 4°. VII, 173 S. – *Mit Besitzvermerk.* 75,-
- 311 - **Corpus mensurabilis Musicae** - Vol. 14. Cipriano Rore. Opera omnia. Edited by B. Meier. Vol. I: Motetti (for 5 voices); Vol.II: Madrigalia 5 vocom; Vol. III: Madrigalia 5 vocom; Vol. IV: Madrigalia 3-8 vocom; 4 Bde. American Institute of Musicology 1959/1963/1961/1969. fol. XII + 156 S.; XVIII + 148 S.; XX + 93 S.; XX + 93 S. – *Bibliotheksdoubletten (gesigelt, gestempelt, ausgesondert), Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut bis sehr gut.* 160,-
- 312 -- Vol. 31. Jacobus Arcadelt. Opera omnia. Edited by A. Seay. Bd. X: Motecta. American Inst. of Musicology 1970. fol. XVIII, 152 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren, sonst neuwertig.* 120,-
- 313 -- Vol. 58. Elzéar Geneti (Carpentras). Opera omnia. Edited by A. Seay. Bd. I: Missae. American Institute of Musicology 1972. fol. XV, 152 S. – *Umschlagrückseite leicht verschmutzt, leichte Gebrauchsspuren.* 55,-
- 314 - **Danzig** - Danziger Instrumental-Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. FRanz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1979. 2°. XLII, 217 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 160,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 315 -- Danziger Kirchen-Musik. Vokalwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. Franz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1973. 2°. XCII, 394 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 160,–
- 316 - **Das Erbe Deutscher Musik** - Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 29. Abteilung Mehrstimmiges Lied, Bd. 4: Johann Jeep. Studentengärtlein. Hrsg. v. R. Gerber. Johann Steffens. Neue teutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Hrsg. v. G. Fock. Wolfenbüttel, Mösel 1958. fol. XXIII, 109 S. mit Faksimile-Abb. – *Rücken etwas vergilbt, Minimal bestoßen.* 85,–
- 317 -- Bd. 35. Abteilung Oratorium und Kantate, Bd. 1: Gottfried Kirchhoff (1685?-1746) und Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756). Kirchenkantaten. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1957. fol. 131 S. – *Rücken etwas vergilbt.* 150,–
- 318 -- Bd. 54. Abteilung Orgel/Klavier/Laute, 5. Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke. Erster Teil. Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel FI 8a. Hrsg. v. J.H. Schmidt. Frankfurt, Litolf 1974. 2°. XI, 217 S. mit 2 Faksimiles. OLn. – *Vergriffen.* – *Sehr gutes Exemplar.* 350,–
- 319 -- Bd. 55. Abteilung Orgel/Klavier/Laute, 6: Hans Buchner. Sämtliche Orgelwerke. Zweiter Teil. Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen. Hrsg. v. J.H. Schmidt. Frankfurt, Litolf 1974. 2°. 102 S. mit 2 Faksimile-Abb. u. Kritischem Bericht. OLn. – *Vergriffen.* – *Sehr gutes Ex.* 240,–
- 320 -- Landschaftsdenkmale der Musik. Alpen- und Donau-Reichsgaue, Band 1: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Bearb. v. A. Koczirz. Wien, UE 1942. 2°. 93 S. mit Vorwort, Faksimile-Abb. u. Kritischem Bericht. – *Franz Ginter, Graf Logi, Johann Georg Weichenberger, Georg Zechner, Graf Bergen, Fürst Lobkowitz, Joseph Porsile, Graf Gaisruck, Ferdinand Seidel, Carl Kohaut. Im Anhang: Arie der Artenice aus Caldaras Ormisda.* – *Umschlagkanten und Beschnitt etwas stockfleckig.* 130,–
- 321 -- Erste Reihe: Reichsdenkmale. Band 16. Erster Band der Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister. Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke. Erster Teil: Symbola. Hrsg. von H. Albrecht. Leipzig, Peters 1941. 2°. XVII, 101 S. – *Unbeschnitten, Umschlag gering lichtrandig.* 130,–
- 322 - **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Jg. II/1 - Band 3. Johann Joseph Fux. Motetten I. 27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel und Instrumentalbegleitung a capella. Hrsg. v. J.Ev. Habert. Reprint der Ausgabe Wien 1895. Graz, ADEVA 1959. fol. VIII, 100 S. – *Umschlag foliert.* 28,–
- 323 - Jg. III/3 - Band 7. Gottlieb Muffat. Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Reprint der Ausgabe Wien 1896. Graz, ADEVA 1959. fol. XXII, 94 S. – *Umschlag foliert.* 45,–
- 324 -- Jahrg. VI/2 - Band 13. Johann Jakob Froberger: Klavierwerke II. Suiten für Klavier II. Graz, Adeva 1959. 2°. XI, 93 S. mit Revisionsbericht. – *Mit leichten Gebrauchsspuren.* 28,–
- 325 -- Jahrg. XI/1 - Band 22: Trienter Codices II. Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. JHS. II. Auswahl. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, ADEVA 1981. 2°. VIII, 139 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 35,–
- 326 -- Jahrg. XIV/1 - Bd. 28. Heinrich Isaac. Weltliche Werke I. Bearbeitet von J. Wolf. Graz, Adeva 1959. 2°. XV, 206 S. – *Neupreis ca. 73,00 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 48,–
- 327 -- Jahrg. XV/2 - Bd. 31: Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert I. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Johann Adam Georg Reutter (der Jüngere) 1708-1772. Georg Christoph Wagenseil 1715-1777. Georg Matthias Monn 1717-1750. Matthaeus Schlöger 1722-1766. Josef Starzer 1727-1787. Bearbeitet von K. Horwitz und K. Riedel. Graz, Adeva 1959. 2°. XXVI, 122 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 30,–
- 328 -- Bd. 84: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Veröffentlicht v. K. Schnürl. Mit Materialien v. A. Koczirz u. J. Klima. Graz, ADEVA 1966. 2°. VIII, 112 S. – *Neupreis: 52,- EUR.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 36,–
- 329 -- Bd. 96. Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644-1704. Mensa Sonora. Seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad mensam (1680). Veröffentlicht v. E. Schenk. Graz, Adeva 1960. 2°. VI, 50 S. – *Neupreis: 30,- EUR.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 20,–
- 330 -- Jahrg. V/2 - Band 11. Heinrich Franz Biber. Violinsonaten I. Acht Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung. Reprint der Ausgabe Wien 1898. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1959. 2°. XVII S., Stimmen: 74, 28, 5 S. – *Beim Verlag vergriffen!* – *Gutes Exemplar.* 120,–
- 331 - **Diletto Musicale**, 387. Wagenseil: Sinfonia in E WV 393. Erstdruck (B. Paumgartner). Partitur. Wien, Doblinger 1975. 2°. 15 S. 12,–
- 332 -- 797-799. Johann Georg Albrechtsberger: Streichtrios (H. Zehetmair). [3 Hefte:] Trio C-Dur op. 9/1. Trio A-Dur op. 9/2. Trio F-Dur op. 9/3. Für Violine, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen. Wien, Doblinger 1989. 2°. insges. 107 S. – *Sehr gutes Ex.* 30,–
- 333 -- 998. Baldassare Galuppi: Concerto a quattro No. 6. in B-Dur. Erstdruck (H. Heussner). Partitur. Wien, Doblinger 1990. 2°. 16 S. 14,–
- 334 - **Dvořák, Antonín:** Antonín Dvořák Gesamtausgabe. Trio G Moll, op. 26. Piano, Violino e Violoncello. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon 1979. 2°. Stimmen: VIII/47 + 12 + 15 S. mit Revisionsbericht. 45,–
- 335 -- Aus dem Böhmerwalde, op. 68. Piano 4 ms. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon 1975. 2°. XI, 69 S. mit Revisionsbericht. 95,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 336** - **Early Bodleian Music** - Early Bodleian Music. Dufay and his contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by J.F.R. by J.F.R. Stainer and C. Stainer. With an Introduction by E.W.B. Nicholson and a Critical Analysis of the Music by J. Stainer. Unchanged Reprint of the original publication London 1898. Amsterdam, Knuf 1963. gr-8°. XIX S. (Vorwort), 8 S. Faksimiles, 207 S. (Analyse mit Notenbeisp.; Notentext). OLn. – *Einband leicht berieben, Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 65,–
- 337** - **Giuliani, Mauro**: Oeuvres choisies pour guitare. Édition par Thomas F. Heck. Paris, Heugel 1973. 2°. XII, 105 S. mit Abb. – *Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 46*. 32,–
- 338** - **Gluck, Christoph Willibald**: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Operserenaden. Bd. 26: La corona. Azione teatrale in einem Akt von P. Metastasio. Hrsg. von G. Croll. Kassel, Bärenreiter 1974. 2°. XVI, 167 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Einband fleckig, wenige Eintragungen in Blei*. 260,–
- 339** - **Graun, Carl Heinrich**: Der Tod Jesu. Ed. by H. Serwer. Madison, A-R 1975. 4°. XX, 195 S. – *Collegium Musicum. Second series, V. – Umschlagrücken überklebt*. 85,–
- 340** - **Grossmann, Burckhard (Ed.)**: Anguish of Hell and Peace of Soul. Angst der Hellen und Friede der Seelen (Jena, 1623). A Collection of Sixteen Motets on Psalm 116 by Michael Praetorius, Heinrich Schütz, and others. Ed. by Ch. Wolff and D.R. Melamed. Cambridge M.A., Harvard UP 1994. 4°. XXI, 23 S. (Faksimiles), 269 S. (Noten). – *Harvard Publications in Music, 18. – Beim Originalverlag nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Ex*. 85,–
- 341** - **Händel, G.F.**: Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing. Vol. 9. La lotta d'Hercole con Acheloo. Agostino Steffani. Miscellaneous Manuscript Sources. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. qu-fol. XIX, 340 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette*. 260,–
- 342** - **Harmonia Sacra**. Harmonia Sacra: or, Divine Hymns and Dialogues: with A Through-Bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. Composed by the Best Masters of the last and Present Age. The Words by several Learned and Pious Persons. [2 Bde.]: The First Book (3d. ed.) + Book II (2d. Ed.) Reprint der Ausg. 1716. London, Pearson 1988. 2°. 130 + 111 S. Faksimile. Hln. 58,–
- 343** - **Italien** - Fourteenth-Century Italian Cacce. Edited by W. Thomas Marrocco. Second Edition, Revised. Cambridge, The Mediaeval Academy of America 1961. 2°. XXIII, 114 S. OLn. – *The Mediaeval Academy of America, 39. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 30,–
- 344** - **Landini, F.** - The works of Francesco Landini. Edited by Leonard Ellinwood. With Textual Collation by W.A. McLaughlin. New York, Kraus Reprint 1970. 2°. XLIII, 316 S. OLn. – *The Medieval Academy of America, 36 (Studies and Documents, 3). – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 75,–
- 345** - **Lasso, O. di**: Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 10: Messen 49-55. Handschriftlich überlieferte Messen II. Hrsg. von S. Hermelink. Kassel, Bärenreiter 1970. 4°. XXII S. mit zahlr. Faksimiles; 224 S. Notenteil. OLn. – *Neupreis ca. 184,00 €. – Einband gering berieben*. 120,–
- 346** - Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe v. F.X. Haberl u. A. Sandberger. Band 12: Kompositionen mit französischem Text. I: Die vierstimmigen Chansons aus Les Meslanges d'Orlande de Lassus. Paris 1576. Neu hrsg. v. H. Leuchtmann. Wiesbaden 1982. fol. CXXXIV S. Textteil mit zahlr. Faksimiles; 119 S. Notenteil u. Register. – *Neuwertig (Neupreis: 188,- EUR)*. 120,–
- 347** - - Band 14: Kompositionen mit französischem Text. II: Die fünf- und achtstimmigen Chansons aus Les Meslanges d'Orlande de Lassus. Paris 1576. Neu hrsg. v. H. Leuchtmann. Wiesbaden 1981. fol. L S. Textteil mit zahlr. Faksimiles; 170 S. Notenteil u. Register. – *Neuwertig (Neupreis: 156,- EUR)*. 90,–
- 348** - - Sämtliche Werke. Neue Reihe. Bd 21. Prophetiae Sibyllarum. Hrsg. von R. Schlötterer. Kassel, Bärenreiter 1990. 4°. XXXVIII, 48 S. mit Vorwort und Faksimile. OLn. – *Académie Royale de Belgique. Bayerische Akademie der Wissenschaften. - Neupreis ca. 87,00 €. – Einband gering fleckig*. 58,–
- 349** - **Liszt, Franz (1811-1886)**: Werke für Klavier, Band III. Moskau, Muzika (VN 2283) [1966]. 209 S. Hln. – *Erstausgabe dieser Edition. - In russ. Sprache. - Variationen über einen Walzer von A. Diabelli, Huit Variations, Allegro di Bravura, Rondo di Bravura, Scherzo, Elegien, Wiegenlieder u.a. Redaktion: J.I. Milschtein*. 150,–
- 350** - - Werke für Klavier, Band IV. Moskau, Muzika (VN 3783) [1967]. 121 S. Hln. – *Erstausgabe dieser Edition. - In russ. Sprache. - Valses de bravour, Valses mélancoliques, Valses oubliées & weitere Walzer*. 140,–
- 351** - - Werke für Klavier zu 2 Händen. Etüden I+II. Bd. I: Etudes d'execution transcendante. Etüden in aufsteigender Schwierigkeit. Bd. II: Trois Etudes de Concert. Trois Caprices Poétiques ab Irato. Zwei Konzertetüden. Grandes Etudes de Paganini. Hrsg. von Z. Gárdonyi, I. Szelenyi. Kassel, Bärenreiter 1970 2°. XII/116 + X/117 S. – *Gering bestoßen*. 75,–
- 352** - - Werke für Klavier zu 2 Händen. Klavier-Versionen eigener Werke I. hrsg. von I. Sulyok, I. Mezo. Budapest, Musica 1982. 2°. XVIII, 166 S. – *Umschlag gering berieben*. 65,–
- 353** - - Transskriptionen von Werken verschiedener Komponisten für Pianoforte, Band I. Redaktion: K. Sorokin & J.K. Komalkow. Moskau, Muzika (VN 5815) 1970. 4°. 218 S. Hln. – *Bearbeitungen der Werke u.a. von Arcadelt, J.S. Bach, L. van Beethoven, W.A. Mozart*. 150,–
- 354** - **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie I: Orchesterwerke. Bd. 3: Sinfonien. Sinfonien IX-XII. Sinfoniesatz in C. Hrsg. v. H.-C. Wolff. Leipzig, DVfM 1967. 2°. 4 Bl. (mit zwei Faksimiles), 153 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 95,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 355** - **Monteverdi, Claudio:** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. 5 Hefte: Canto, Quinto, Tenore, Alto, Basso. Edition en fac-similé préparée et annotée par B. Bailly de Surcy. Reprint der Ausg. Venedig 1621. Paris, Les Editions Renaissantes 1972. gr-8°. Insges. 105 S. OLn (Schuber). – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 55,–
- 356** -- L'Orfeo. Favola in Musica. Faksimile des Erstdrucks Venedig 1609. Hrsg. von E. Schmierer. Laaber, Laaber-Verlag 1998. 2°. XVI, 100 S. Faksimile. OPp. – *Meisterwerke der Musik in Faksimile, I. – Neuwertig.* 58,–
- 357** -- Tutte le opere di Claudio Monteverdi, IX. Madrigali e Canzonette a due e tre voci. Dedicata All'Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo il Sig. Gerolamo Orologio. Libro Nono. Con privilegio. Reprint der Ausg. Venedig 1651. Wien, UE 1930. 4°. 125 S. mit Vorwort, Faksimile und Noten. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 30,–
- 358** - **Monumenta Musicae in Polonia.** Monumenta Musicae in Polonia, Serie A. Nicolaus Zielenski: Opera Omnia I-III. 3 Bde. Warschau, PWM 1966/1974/1978. 2°. 109 + 113 + 126 S. mit Faksimiles. OLn. – *Sehr gut erhalten.* 195,–
- 359** - **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 1: Konzert in D KV 175. Rondo in D KV 382. Konzert in B KV 238. Konzert in F für drei bzw. zwei Klaviere KV 242 ('Lodron-Konzert'). Vorgelegt v. M. Flothuis. Kassel Bärenreiter 1972. fol. XV, 283 S. mit Vorwort u. Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe, nahezu neuwertig.* 55,–
- 360** -- Serie 23 (No. I-XV). Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. Partitur. Leipzig, B&H ca. 1883. 2°. 56 gest. S. – *Umschlag gering fleckig, mit kleinen Randeinrissen. Mit Besitzvermerk, insgesamt wasserrandig.* 120,–
- 361** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 5: Ascanio in Alba. (L.F. Tagliavini). Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 362** -- Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 5 von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 28 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 363** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 6 von K.H. Füssl und E.F. Schmid. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 22 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 13,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 364** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 1 (vorgelegt von R. Elvers) von A. Lindmayr-Brandl. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 121 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 49,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 365** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 2 von M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1995. gr-8°. 134 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 54,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 366** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 2: Märsche von F. Ferguson (für W. Plath). Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 20 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 10,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 367** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 1: Violinkonzerte und Einzelsätze (Ch.-H. Mahling) vorgelegt von H. Bey. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 63 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 32,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 368** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. 48 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 369** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 4: Klarinettenkonzert von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1982. gr-8°. 31 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 370** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas-, und Zupfinstrumente und Orchester. Band 5: Hornkonzerte von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 75 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 31,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 371** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 6: Konzert für Flöte und Harfe von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 8 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 12,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 372** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 1 von M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 113 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 45,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 27,–
- 373** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 2 von Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 47 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 13,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 374** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 3 von Chr. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 71 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 31,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 375** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 4 von M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 84 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 33,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 20,-
- 376** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 5 von E. und P. Badura-Skoda. Kassel, Bärenreiter 1971. gr-8°. 73 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 31,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 377** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 6 von H. Heussner. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. 95 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 378** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 7 von H. Beck. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 111 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 45,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 27,-
- 379** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 8 von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1998. gr-8°. 106 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 43,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar, Umschlag gering berieben.* 26,-
- 380** -- Serie VI: Kirchensonaten. Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester von M.E. Dounias. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 32 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 381** -- Serie VII: Ensemblesmusik für grössere Solobesetzungen. Werkgruppe 17: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente. Band 1 von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. 54 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 13,-
- 382** -- Kritische Berichte. Serie VII. Werkgruppe 18: Divertimenti für 5-7 Streich- und Blasinstrumente (A. Dunning). Vorgelegt von H.M. Stüwe. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 121 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 100,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 383** -- Serie VII: Ensemblesmusik für größere Solobesetzungen. Werkgruppe 17: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente. Band 2 (KV 361: 12 Blasinstrumente und Kontrabass) (D.N. Leeson und N. Zaslav). Vorgelegt von D. Berke. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 81 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 39,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 23,-
- 384** -- Kritische Berichte. Serie VIII. Werkgruppe 19. Abteilung 1: Streichquintette (E. Hess. und F. Schmid). Vorgelegt von M.H. Schmid. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 115 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 90,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 27,-
- 385** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 3 von L. Finscher. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 91 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 386** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1 (K.-H. Füssl, W. Plath, W. Rehm). Vorgelegt von W.-D. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 110 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 45,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 27,-
- 387** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 2 von L. Finscher und W.-D. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1992. gr-8°. 167 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 65,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 39,-
- 388** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 2: Quartette mit einem Blasinstrument. Vorgelegt von J. Pohanka. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 47 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 65,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 39,-
- 389** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 21: Duos und Trios für Streicher und Bläser von D. Berke und M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 106 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 46,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 28,-
- 390** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und Glasharmonika. Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika von H. Federhofer. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 92 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 391** -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abteilung 2: Klaviertrios (W. Plath und W. Rehm). Vorgelegt von H. Bey und D. Brandenburg. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 115 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 51,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 392** -- Kritische Berichte. Serie VIII. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. Band 1 und 2. (E. Reeser). Kassel, Bärenreiter 1977. gr-8°. 131 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 54,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 32,-
- 393** -- Serie IX. Werkgruppe 24: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen. Abteilung 1: Werke für zwei Klaviere von E.F. Schmid. Kassel, Bärenreiter 1954. gr-8°. 48 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 99,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 29,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 394 -- Serie IX. Werkgruppe 25: Klaviersonaten. Band 1 und 2 (W. Plath und W. Rehm). Vorgelegt von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1998. gr-8°. 207 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 109,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 395 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 31: Nachträge. Bd. 1: Addenda und Corrigenda zu Mozart - Die Dokumente seines Lebens. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. XI, 134 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 40,–
- 396 -- Serie VIII. Werkgruppe 19. Abteilung 2: Quintette mit Bläsern (E.F. Schmid). Vorgelegt von M.H. Schmid. Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. 115 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 99,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 397 - **Musica Antiqua Bohemica**, 31. Josef Myslivecek: Tre Quintetti d'Archi. Partitura. Prag, Supraphon 1973. 2°. Stimmen: *Violine I+II, Viola I+II, Basso.* 75,–
- 398 - **Musiche Rinascimentali Siciliane**, XI. Giandomenico Martorella: Il secondo libro di Madrigali cromatici a quattro voci - 1552. A cura di M.A. Balsano. Florenz, Olschki 1988. 2°. XXXII, 88 S. mit Faksimiles. – *Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 40,–
- 399 - **Musik Alter Meister**. Beiträge zur Musik- und Kulturgeschichte Innerösterreichs, Heft 42. Georg Christoph Wagenseil: Zwei Konzerte für Cembalo mit Begleitung von Streichinstrumenten. Hrsg. von G.M. Schmeiser. Graz, ADEVA 1975. 2°. VIII, 31 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 10,–
- 400 - **Musikalische Denkmäler**, Band IV: Girolamo Frescobaldi: Arie Musicali (Florenz 1630). Eingeleitet u. hrsg. v. H. Spohr. Mainz, Schott 1960. fol. 14*, 86 S. OLn. – *Einband fleckig und bestoßen, Seiten stellenweise gering wasserwellig.* 95,–
- 401 - **Norwegen** - Norges Melodier, arrangerede for Pianoforte med Text. No. 1-152. Kopenhagen, Hansen o.J. gr-8°. 164 S. mit Noten. Hln. – *Lieder diverser norwegischer Komponisten.* – *Einband berieben, Seiten vergilbt.* 260,–
- 402 - **Ockeghem, Johannes**: Collected Works edited by D. Plamenac. Second Volume: Masses and Mass Sections IX-XVI. Second Corrected Edition. Kassel, Bärenreiter 1966. 2°. XLIII, XVI, 116 S. mit Abb.-Tafeln. – *American Musicological Society, Studies and Documents, 1.* – *Bibliotheksdoubletten (ausgesondert), gering bestoßen.* 160,–
- 403 - **Le Pupitre**. Collection de musique ancienne publ direction de François Lesure, 9. Attaignant, Pierre: Danseries a 4 parties (Second Livre, 1547). Édition par Raymond Meylan. Paris, Heugel 1969. 2°. VIII, 53 S. 22,–
- 404 - **Purcell, Henry**: The Works of Henry Purcell, 3. Dido and Aeneas. Edited under the supervision of the Purcell Society by M. Laurie. London, Novello 1979. 4°. XXI, 106 S. mit Faksimiles. – *Gutes Exemplar.* 38,–
- 405 -- vol. 13. Sacred Music, Part I. Eight Early Anthems. Ed. under the supervision of the Purcell Society by P. Dennison. London, Novello 1988. 4°. XIV, 166 S. 38,–
- 406 -- vol. 14. Sacred Music, Part 2. Edited under the supervision of the Purcell Society by P. Dennison. London, Novello 1979. 4°. XVIII, 170 S. – *Gutes Exemplar.* 30,–
- 407 - **Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane**, Quaderni 63-66. Jommeli Nicolò: Da la Passione di Gesu' Cristo. Oratorio per sôzi, coro, strumenti ad arco e basso trascritte, armonizzato e ridotto per canto e pianoforte. Ed.: G. Francesco Malipiero. 4 Hefte. Mailand, Istituto Editoriale Italiano 1919. gr-8°. 36 + 25 + 31 + 36 S. Noten. OPp. 180,–
- 408 -- Quaderno 80/81. Paisello, Giovanni: Dalla "Nina, ossia la Pazza per amore" commedia musicale in due atti. Riduzione per canto e pianoforte. Ed.: Carlo Perinello. 2 Hefte. Mailand, Istituto Editoriale Italiano 1919. gr-8°. 28 + 28 S. Noten. OPp. 95,–
- 409 -- Quaderno 9-12. Giulio Caccini detto Romano: Le Nuove Musiche. Madrigali ed Arie a una voce trascritte in notazione moderna con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. Ed.: Carlo Perinello. 4 Hefte. Mailand, Istituto Editoriale Italiano 1919. gr-8°. 24 + 21 + 30 + 30 S. Noten. OPp. 160,–
- 410 - **Scheidt, Samuel**: Samuel Scheidts Werke, X. Geistliche Konzerte. Teil III, 1. Halbband (Nr. I-XVI). Besorgt durch A. Adrio. Leipzig, DVfM 1964. 2°. 4 Bll., 109 S., 2 Bll. (Krit. Bericht). OLn. – *Neupreis ca. 124,00 €* – *Sehr gutes Exemplar der Leinenausgabe.* 75,–
- 411 -- XV. Concertus Sacri VII-XII. Besorgt durch H. Grüss. Leipzig, DVfM 1976. 2°. 4 Bll. mit Vorwort, 127 S. Notentext u. Kritischer Bericht. OLn. – *Neupreis: ca. 140,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar der Leinenausgabe.* 85,–
- 412 - **Schostakowitsch, Dimitri**: Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 10: Scherzo in F-sharp minor. Theme with Variations. Scherzo in E-flat Major. Five Fragments for Orchestra. Suite for Jazz Orchestra. Tahiti Trot. Score. Moskau, Musica 1984. 4°. VII, 185 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* – *Einband gering berieben.* 100,–
- 413 - **Schubert, F.**: Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie IV: Lieder, Bd. 2, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1975. 4°. XXXIV (Vorwort u. Faksimiles), insges. 333 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Einbände etwas bestoßen.* 280,–
- 414 -- Serie IV: Lieder, Bd. 3, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1982. 4°. XXXIII (Vorwort u. Faksimiles), insges. 314 S. OLn. – *Neupreis: 226,- EUR.* – *Einbände gering berieben und bestoßen.* 160,–
- 415 -- Serie IV: Lieder, Bd. 5, Teil a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1985. 4°. XXXI (Vorwort u. Faksimiles), insges. 295 S. OLn. – *Neupreis: 224,- EUR.* – *Einbände etwas bestoßen.* 160,–
- 416 -- Serie VI: Kammermusik, Bd. 2: Streichquintette. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1971. fol. XIX (Vorwort u. Faksimiles), insges. 90 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Einband gering berieben und bestoßen.* 85,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN, Fortsetzung:

- 417 -- Ausgabe sämtlicher Werke (russ.), Band 5. Zwanzig Menuette, Ländler, Menuette und weitere Tänze. Moskau, Musika (VN 7866) 1973. 4°. 234 S. OLn. – *In russ. Sprache. – Sauberes Exemplar.* 120,–
- 418 - **Schweizerische Musikdenkmäler**, Bd. 6. Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 1. Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach. Hrsg. v. H.J. Marx. Basel, Bärenreiter 1967. fol. XII S. (Vorwort und Faksimiles), 131 S. (Notenteil und kritischer Bericht). OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 280,–
- 419 - Bd. 7. Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 2. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z.XL.301). Hrsg. v. H.J. Marx. Basel, Bärenreiter 1970. 2°. XXII S. (Vorwort und Faksimiles), 63 S. (Notenteil und Kritischer Bericht). OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 220,–
- 420 - **Sixteenth-Century Motet**. Previously unpublished full scores of major works from the Renaissance in Thirty Volumes. Vol. 14: The Buglhat Motet Anthologies: Selections from Liber Cantus (Vocum Quatuor) Triginta Novem Motetos Habet (Ferrara: Buglhat, Hucher and Campis, 1538); Moteti de la Simia (Liber Primus Vocum Quinque) (Ferrara: Buglhat, Hucher and Campis 1539); The Gardane Motet Anthologies: Selections from Electiones Diversorum Motetorum Distincte Quatuor vocibus... (Venice, 1549). Edited by M.S. Lewis. New York/London, Garland 1995. 4°. XXVIII S. Textteil mit 4 Abb., 356 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. C: Jannequin, J. Gallus, Lheritier u.v.a. – Einbandrückseite beschmutzt, Buchblock neuwertig.* 240,–
- 421 - **Telemann, Georg Philipp**: Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, V. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil IV: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Kassel, Bärenreiter 1957. 2°. S. 425-587. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Einband gering berieben.* 95,–
- 423 **Dittmer, Luther (Ed.)**: Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29,I. 2 Bde. Teil 1: Faszikel I-VI. Teil 2: Faszikel VII-XI. Brooklyn, Institute of Mediaeval Music 1953. gr-8°. insges. ca. 480 S. mit Faksimiles. OLn. – *Veröffentlichung mittelalterliche Musikhandschriften, 10+11. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering bestoßen.* 100,–
- 424 **DUFAY, G. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.)**: Musik-Konzepte 60. Guillaume Dufay. München, text+kritik 1988. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. 14,–
- 425 **ERDMANN, E. - Bitter, Christof/Schlösser, Manfred (Ed.)**: Begegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt, Erato 1968. gr-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 16,–
- 426 **Eschstruth, Hans Adolf Freiherr v.:** Musikalische Bibliothek. 2 Stücke in 1 Bd. Reprint der Ausgabe Marburg/Gießen 1784. Hildesheim, Olms 1977. 312 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 24,–
- 427 **Farinelli, Carlo Broschi**: Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758 (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPP. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57. – (neu)* 148,–
- 428 **Farmer, Henry George**: Islam. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1976. 2°. 206 S. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 2. – Sehr gutes Exemplar.* 18,–
- 429 **FESTSCHRIFT - Fischer, Kurt v.** - Bearbeitung in der Musik. Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von D. Baumann. Bern, Haupt 1983. gr-8°. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge, 3.* 55,–
- 430 - **Glahn** - Festschrift Henrik Glahn. 1919 - 29. maj 1979. Kopenhagen, Fog 1979. gr-8°. 268 S. mit Abb, Notenbeisp. und Notenbeilagen. – *Mit zahlreichen Beiträgen in dän. und dt. Sprache.* 35,–
- 431 - **Haberl, Ferdinand** - Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag hrsg. von Franz A. Stein. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 325 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler, hauptsächlich zur Kirchenmusik.* 35,–
- 432 - **Kaufmann** - Music East and West. Essays in Honor of Walter Kaufmann. Ed. by Thomas Noblitt. New York, Pendragon 1981. gr-8°. VIII, 403 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von B.C. Wade, T.E. Miller, B. Nettl, W. Apel, E.R. Jacobi, R.D. Leppert, H.C. Robbins Landon, H. Busch u.a. – Sehr gutes Ex.* 85,–
- 433 - **Kodály** - Zoltano Kodály Octogenario Sacrum. Hrsg. von B. Szabolcsi. Budapest, Akadémiai Kiadó 1962. gr-8°. 399 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Studia Musicologica, Academiae Scientiarum Hungaricae, III. - Mit einem Werkverzeichnis und Beiträgen von D. Bartha, W. Wiora, O.E. Deutsch u.a. in dt., engl. und franz. Sprache.* 28,–
- 434 - **Lehrndorfer** - Dux et Comes. Festschrift Franz Lehrndorfer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von H.D. Hoffert und K. Schnorr. Regensburg, Universitätsverlag 1998. 237 S. mit zahlr. Notenbeisp. CD- – *Beilage: Orgelimprovisationen. gr-8°. OPP. - Mit zahlr. Beiträgen, hauptsächlich zu Kirchen- und Orgelmusik und Orgelbau. – Nur minimal bestoßen, sonst neuwertig.* 45,–
- 435 - **Masson** - Mélanges d'Histoire et d'Esthétique Musicales, offerts a Paul-Marie Masson, Professeur honoraire en Sorbonne par ses collègues, ses élèves et ses amis. 2 Bde. Paris, Masse 1955. gr-8°. 193, 222 S. mit Notenbeisp. u. Abb. – *Mit zahlreichen Beiträgen. – Unbeschnitten, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.* 120,–
- 436 - **Moberg** - Studier. Tillägnade Carl-Allan Moberg 5. Juni 1961. Stockholm, SfM 1961. gr-8°. 407 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen in schwedischer und deutscher Sprache von H. AnglésI. Bengtsson, F. Blume, A. Davidsson, R. Engländer, K.G. Fellerer, K. Jeppesen u.v.a.* 35,–
- 437 - **Supper, Walter** - Mundus Organorum. Festschrift Walter Supper zum 70. Geburtstag. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Berlin, Merseburger 1978. gr-8°. 419 S. mit zahlr. Abb. – *Mit*

- Beiträgen von O. Biba, H.J. Busch, J. Eppelsheim, H.G. Klais, H. Klotz, A. Reichling, W. Senn u.a. – Einband gering wasserfleckig. Hintere Seiten etwas wasserwellig. 10,–
- 438 - **Über** - Opus 60. Ein musikalisches Taschenbuch. Festgabe zum 60. Geburtstag von Gerhard Über. Augsburg, Böhm 1985. gr-8°. 144 S. (durchgehend Faksimiles der Werke der beitragenden Komponisten). OPp. – Mit Beiträgen von M. Baumann, H. Bernert, K. Fischbach, B. Hummel, F. Miller, W. Hochstein u.v.a. 18,–
- 439 **Fitzwilliam Virginal Book** - The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the Original Manuscript with an introduction and notes (Translated into German by J. Bernhoff) by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire. 2 Bde. Reprint der Ausgabe Breitkopf & Härtel 1899. London 1963. fol. XXVI, 436; X, 502 S. mit je 1 Faksimile. – Enthält insges. 297 Werke aus den Jahren 1609-1619, u.a. von William Byrd und John Bull. 80,–
- 440 **Forberg-Verlag (Ed.):** Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Leipzig, Forberg 1907. qu-fol. 82 S. Hln. – Mit Autographen von E. D'Albert, F. Draesek, E. Humperdinc, W. Kienzl, A. Mendelssohn, M. Reger, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Ritter, M. Schillings, Chr. Sinding, R. Strauss. – Einband gering berieben. 120,–
- 441 **Friedland, Martin:** Zeitstil und Persönlichkeitsstil in den Variationenwerken der musikalischen Romantik. Zur Geistesgeschichte und Schaffenspsychologie der Romantik. Diss. Köln. Leipzig, B&H 1930. gr-8°. 87 S. und X S. Notenanhang. – Rücken verstärkt. 14,–
- 442 **Gabrieli, Andrea e Giovanni:** Intonazioni d'Organo. Composte sopra tutti li Dodeci Toni della Musica. Reprint der Ausgabe Venedig 1593. Bologna, Forni 1972. qu-gr-8°. 42 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 46.* – Neuwertig. 85,–
- 443 **GEDENKSCHRIFT - Anglès** - Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Vol I/II. Barcelona, Consejo Superior De Investigaciones Científicas, 1958- 1961. gr-8°. insges. 1054 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – Mit zahlreichen Beiträgen. – Unbeschnitten. 180,–
- 444 - **Handschin** - In Memoriam Jaques Handschin. Ediderunt H. Anglés, G. Birkner, Ch. van den Borren, Fr. Brenn, A. Carapetyan, H. Husmann u. C.-A. Moberg. Strasbourg, Heitz 1962. gr-8°. 200 S. mit Abb. und Notenbeisp. – Mit Beiträgen v. Ch. Stroux, W. Wiora, H. Husmann, L. Schrade, G. Reichert u.a. – Unbeschnitten, Umschlag mit Knick. 120,–
- 445 **Geminiani, Francesco:** Rules for playing in a true Taste on the Violin German Flute Violoncello and Harpsichord particularly by the Thorough Bass. Exemplifies in a variety of Compositions on the Subjects of English, Scotch and Irish Tunes. Opera VIII. 2. Aufl. Münster, Mieroprint 1991. 4°. insges. ca. 30 S. Faksimile. Ringbindung – Sehr gutes Ex. 45,–
- 446 **Gennrich, Friedrich:** Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von W. Bittinger. Unveränderter reprografischer Nachdruck der Ausg. Halle 1932. Darmstadt, WB 1970. gr-8°. 288 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 6,–
- 447 **GESANG - Martiensßen-Lohmann, F.:** Der wissende Sänger. Ein Gesangsexikon in Skizzen. Zürich, Atlantis 1956. gr-8°. 456 S. OLn. – Mit Besitzvermerk. 19,–
- 448 - **Wängler, H.-H.:** Leitfaden der pädagogischen Stimmbehandlung. Berlin, Marhold 1961. gr-8°. 65 S. mit Abb. – Heilpädagogische Beiträge. Schriften zur Pädagogik und Psychologie entwicklungsgehemmter Kinder, 4. – Umschlag leicht fleckig. 7,–
- 449 **GOETHE, J.W.V. - Krumbach, Dorothea:** Goethes Veilchen in Vertonungen seiner Zeitgenossen. Musikgeschichtliche Untersuchungen zum deutschen Lied und Singspiel im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts. Facharbeit im Leistungskurs Musik des Staatlichen Max-Slevogt-Gymnasiums. Landau/Pfalz 1991. 4°. 90 S. mit zahlr. Notenbeisp. 40,–
- 450 **Golée, Antoine:** Musik unserer Zeit. Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen. München, Beck 1955. gr-8°. 211 S. OLn. – Einige Seiten lose. 5,–
- 451 **GREIFSWALD - Engel, Hans:** Musik und Musikleben in Greifswalds Vergangenheit. Anlässlich des 750. Gründungsjubiläums der Stadt Greifswald neu hrsg. und erweitert von E. Ochs und L. Winkler. Frankfurt am Main, Lang 2000. gr-8°. XIV, 155 S. – *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 9.* 42,–
- 452 **Griffiths, Paul:** The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th-Century Music. London, Thames and Hudson 1986. gr-8°. 207 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 10,–
- 453 **Gülke, Peter:** Mönche - Bürger - Minnesänger. Die Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Laaber 1998. gr-8°. 332 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OPp. – Nahezu neuwertig. 48,–
- 454 **Haack, Helmut:** Anfänge des Generalbass-Satzes. Die Cento Concerti Ecclesiastici (1602) von Lodovico Viadana. 2 Bde. Bd. I: Textteil; Bd. II: Notenteil. Tutzing, Schneider 1974. gr-8°. 281 u. 93 S. OLn. – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 22.* – Fast neuwertig. 58,–
- 455 **HÄNDEL, G.F. - Eisenschmidt, Joachim:** Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit. Unveränderte Neuaufl. hrsg. von J. Marx. Laaber, Laaber-Verlag 1987. gr-8°. XIII, 239 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, 1.* – Sehr gutes Ex. 44,–
- 456 - **Simon, Jacob (Hrsg.):** Handel. A Celebration of his Life and Times (1685-1759). Published for the exhibition from 8. November 1985 to 23 February 1986. London, National Portrait Gallery 1985. 4°. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – Gutes Exemplar. 100,–
- 457 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Nr. 104 D-Dur. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von H. Unverricht. München/Mainz, Goldmann/Schott 1984. gr-8°. 133 S. – Mit Besitzvermerk. 5,–

- 458 **Hell, Helmut:** Die Neapolitanische Opersinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. N. Porpora - L. Vinci - G.B. Pergolesi - L. Leo - N. Jommelli. Tutzing, Schneider 1971. gr-8°. 623 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 19. – Rücken etwas ausgeblühen.* 160,–
- 459 **Helle, Alfred:** Vom Musikalisch-Schönen. Psychologische Betrachtungen. Regensburg, Bosse [ca. 1925]. 103 S. OPp. – *Deutsche Musikbücherei, 22.* 18,–
- 460 **HINDEMITH, P.** - Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 1972/II. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt u. Mainz, Schott 1972. 224 S. mit Notenbeisp. u. Abb.- Taf. – *Beiträge von W. Kirsch, P. Cahn, W.P. Hülse, D. Rexroth, B. Billeter u.a.* 8,–
- 461 - - 1976/V. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt. Mainz, Schott 1977. 203 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge von Ph. Mohler, P. Cahn, A. Clark Fehn, J.A. Paulding u.a.* 8,–
- 462 - 1977/VI. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt. Mainz, Schott 1978. 189 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge von D. de la Motte, L. Fischer, D. Neumeyer, D. Rexroth u.a.* 7,–
- 463 **Hoffmann von Fallersleben, A.H.:** Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts I u. II. Aus gleichzeitigen Quellen gesammelt. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1860. Hildesheim, Olms 1966. XX, 376, 274 S. OLn. – *Neupreis: 88,- EUR.* 55,–
- 464 **Hollman, Joseph** - Original Autogrammkarte des Cellisten. London, Elliot & Frey 1896. 1 S. Postkartenformat. 80,–
- 465 **Honegger, Arthur:** Ich bin Komponist. Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst in unserer Zeit. Zürich, Atlantis 1952ff. 145 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Beschnitt gering stockfleckig, Anstreichungen in Farbe.* 5,–
- 466 **Hutchings, Arthur:** The Baroque Concerto. London, Faber 1961. gr-8°. 363 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 16,–
- 467 **IKONOGRAPHIE - Ballester i Gibert, Jordi:** Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic. Vol. I/II. Tesi Doctoral dirigida per la Dra. Maricarmen Gómez i Muntané. Barcelona 1995. 2°. Bd. I: V, 938; 906 S. mit zahlr. Abb. Ldr. – *Band I: Signiert; Band II: beginnt mit S. 296.* 220,–
- 468 - **Staiti, Nico:** Angeli e pastori. l'immagine musicale della Natività e le musiche pastorali natalizie. Prefazione di T. Seebaß. Bologna, UT Orpheus 1997. gr-8°. 180 S. mit zahlr. Abb. – *Ricerche di etnomusicologia, 4.* 18,–
- 469 **INSTRUMENTE - GLOCKEN - Schilling, Margarete:** Glocken. Gestalt, Klang und Zier. Bilder von K.G. Beyer und C. Beyer. Dresden, Verlag der Kunst 1988. 2°. 369 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband wasserfleckig. Seiten gering wellig.* 12,–
- 470 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE** - Intavolatura d'Organo. Facilissima. Accomodato in Versetti sopra gli Otto Tuoni. Reprint der Ausgabe Venedig 1547. Bologna, Forni 1970. qu-gr-8°. 16 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 51.* 45,–
- 471 - **Biba, Otto:** Die Orgel im Großen Konzerthausaal zu Wien. Wien, Konzerthausgesellsch. 1982. 59 S. mit zahlr. Abb. 38,–
- 472 - **Frankenberger, Heinrich:** Dispositionen von den Orgeln in den Kirchen der Unterherrschaft und Oberherrschaft des Fürstentums Schwarzburg-Sonderhausen 1870-1883. Nach einer Handschrift hrsg. u. ergänzt von Wolfram Hackel. Berlin, Pape 1991. XVI, 160 S. mit 4 Abb.-Taf. 35,–
- 473 - **Hess, Joachim:** Luister van het Orgel. Opnieuw uitgegeven door H.S.J. Zandt. Reprint der Ausgabe Gouda 1772. Buren, Knuf 1976. 40, XII, 78 S. – *Rücken verstärkt, vergilbt. mit einer Anstreichung.* 18,–
- 474 - **Jakob, Friedrich:** Der Orgelbau im Kanton Zürich. Von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Diss. Bern, Haupt 1965. gr-8°. 22 S. 24,–
- 475 - **Latham, Michael:** Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast. Selected essays. München, Salzburg 2016. gr-8°. 533 S. mit Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 50. – Gering bestoßen.* 58,–
- 476 - **Latham, Michael:** Towards a new history of the piano. A context for the work of Johann Andreas Stein as a piano maker. 2020. Abb.-gr-8°. 383 S. mit zahlr. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 53.* 48,–
- 477 - **Moore, Thomas:** Die Orgel der Christus-Kathedrale in Liverpool. 2. Aufl. Mainz, Rheingold 1945. 12 S. – *Orgel-Monographien 7. – Seiten etwas vergilbt.* 14,–
- 478 - **Organ Yearbook, The:** A journal for the players and historians of keyboard instruments. Vol. V-VII. 3 Bde. Edinburgh 1974 - 1976. gr-8°. insges. ca 600 S. mit zahlr. Abb. 70,–
- 479 - **Pape, Uwe:** Disposition zweimanualiger Orgeln, 1957-1966. Band 1. Wolfenbüttel, Selbstverlag 1967. gr-8°. 150 S. mit Abb. und Anhang. 75,–
- 480 - **Sorge, Georg Andreas:** The Secretly Kept Art of Scaling of Organ Pipes [Faksimile der Handschrift von ca. 1764 und Übertragung in die englische Sprache]. Einführung u. Notenbeisp. v. Carl O. Bleyle. Buren, Knuf 1978. gr-8°. III, 116 S. – *Sorge war Organist in Lobenstein. – Umschlag minimal vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 481 - **Türk, Daniel Gottlob:** Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie. Reprint der Ausgabe Halle 1787. Hrsg. mit einem Nachwort v. B. Billeter. Hilversum, Knuf 1966. gr-8°. 240, 15 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheca Organologica, V.* 50,–
- 482 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Milan, Luys:** Libro de Musica de Vihuela de Mano. Réimpression de l'édition de Valence, 1535. Genève, Minkoff 1975. gr-8°. 208 S. Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, ausgesondert). Gutes Exemplar.* 65,–

- 483 - **Bittner, Jaques:** Pièces de Lut 1682. Faksimile-Nachdruck. Neuss, Junghänel 1974. qu-8°. 107 S. – *Institutio pro arte testudinis, Serie B, Bd. 1.* 75,–
- 484 - **Buetens, Stanley:** The First Book of Tablature for Lute, Guitar, Orpharian, etc, being a collection of lute pieces newly set in the old and excellent system of notation called tablature, with complete and easy to understand instructions contained herein. All pieces can be considered as easy or moderately easy to play. New York, Instrumenta Antiqua 1964. qu-8°. 19 S. 38,–
- 485 - **Corbetta, Francesco:** La Guitare Royale. Réimpression de l'édition de Paris 1670. Genève, Minkoff 1993. 4°. 101 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 58,–
- 486 - **Dorf Müller, Karl:** Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1967. gr-8°. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Beilage. OLn. – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 11. – Gutes Exemplar.* 75,–
- 487 **ITALIEN - Hill, J.W.:** Roman Monody, Cantata and Opera from the Circles around Cardinal Montalto. Vol. 1: Text; Vol. 2: Music. 1997. 453, 458 S. mit Abb. u. Notenbeisp.; Bd. 2: Noten. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 78,–
- 488 - **Racek, Jan:** Stilprobleme der italienischen Monodie. Prag, Státní Pedagogické Nakladatelství 1965. gr-8°. 310 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Opera Universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas Philosophica, 103. - In deutscher Sprache (mit 10 S. Exzerpt in frz. Sprache). – Mit Widmung* 18,–
- 489 **JACOBI LEODIENSIS - Smith, F. Joseph:** Jacobi Leodiensis. Speculum Musicae II. A Commentary... New York, Institut of Mediaeval Music [ca. 1970]. gr-8°. XVI, 154 S. OLn. – *Musicological Studies, XXII. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. – Einband leicht bestoßen.* 95,–
- 490 **Japan -** Masterpieces of Contemporary Japanese Music 1960. Tokyo, Ongaku-No-Tomo Sha 1959. gr-8°. 83, 364 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *In engl. und japan. Sprache. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Gering bestoßen, Seiten vergilbt.* 32,–
- 491 **KATALOG - Bittmann, Inge (Hrsg.):** Catalogue of Giedde's Music Collection in The Royal Library Of Copenhagen. Denmark, Egtved 1976. gr-8°. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. 85,–
- 492 - **Olofsen -** Catalogus van veele Nieuwe en Uitmuntende Muziek-Werken, Welke Gedrukt en te bekomen tor Amsterdam by A. Olofsen, Boek- en Muziekverkooper in de Gravestraat. Reprint. Amsterdam, Heuwekemeijer 1970. 8 S. 16,–
- 493 - **Nagy, Zoltán (Ed.):** Titelverzeichnis von Mikrofilmen [Musikabteilung der Széchényi Nationalbibliothek]. Musiksammlung 1. Musikhandschriften aus verschiedenen Residenzen I. Budapest, 1979. 4°. 165 S. 55,–
- 494 **Keldany-Mohr, Irmgard:** Unterhaltungsmusik als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluß der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktyps. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 147 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 47. – Neuwertig.* 11,–
- 495 **KIEL - Schmöe, Wolfgang (Hrsg.):** Verein der Musikfreunde. Ein Kieler Konzertleben. Kiel, Mühlau 2001. gr-8°. 336 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Etwas bestoßen.* 15,–
- 496 **KIRCHENMUSIK - Lutschewitz, Martin:** Neue Orgelmusik (seit 1960). Aspekte hinsichtlich ihrer Funktion und Bedeutung in Kirche, Gottesdienst und Gemeinde. Hamburg, Wagner 1978. gr-8°. 84 S. mit zahlr. Abb. – *Schriftenreihe zur Musik, 14.* 55,–
- 497 - **Massenkeil, Günther:** Oratorium und Passion. 2 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 1998/ gr-8°. VIII, 328 + 381 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 10, I+II. – Neuwertig (Neupreis: 256,- EUR).* 180,–
- 498 - **Opp, Walter:** Handbuch des kirchenmusikalischen Dienstes im Nebenamt. Berlin, Merseburger 1967. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 15,–
- 499 - **Porte, Jacques (Ed.):** Encyclopédie des musiques sacrées. Vol. II: Traditions chrétiennes des premiers siècles aux cultes révolutionnaires. III: Traditions chrétiennes (suite et fin) du Concordat à Vatican II. Paris, Labergerie 1970. gr-8°. 573 + 680 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 35,–
- 500 - **Revue de la Musique religieuse -** Revue de la Musique religieuse, populaire et classique. Fondée et dirigée par. F. Danjou. I. Jg., Hefte 6 + 12. Paris 1845. gr-8°. ca. 50 S. – *Unbeschnitten, knickig, etwas stockfleckig.* 15,–
- 501 - **Sandvik, O.M.:** Norsk Korallhistorie. Oslo, Aschehoug 1930. gr-8°. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *In norwegischer Sprache.* 220,–
- 502 **Kodály, Zoltan:** Psalmus Hungaricus, Op. 13. Faksimile-Ausgabe der Originalhandschrift. Békescsaba, Kiadó 1987. 2°. 102 S. OLn. 70,–
- 503 **KÖNIGSBERG - Kroll, Erwin:** Musikstadt Königsberg. Geschichte und Erinnerung. Freiburg, Atlantis 1966. gr-8°. 248 S. mit Abb. OLn. – *Mit Widmung und Besitzstempel.* 16,–
- 504 **KONGRESSBERICHT - Wégimont -** Les Colloques de Wégimont. II - 1955. L'Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle. Paris, Les Belles Lettres 1959. gr-8°. 274 S. – *Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fasc. CXLIX. - Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.* 35,–
- 505 - Les Colloques de Wégimont. IV - 1957. Le Baroque Musical. Recueil d'études sur la musique du XVIIe siècle. Paris, Les Belles Lettres 1963. gr-8°. 285 S. – *Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fasc. CXLXXI. - Mit zahlreichen Beiträgen.* 36,–

- 506 Kugler, Michael:** Die Tastenmusik im Codex Faenza. [Text- u. Notenteil in einem Bd.]. Tutzing, Schneider 1972. gr-8°. 163; XXX, 169 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 21.* – *Sehr gutes Exemplar.* 160,–
- 507 Kuhnau, Johann:** Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien in 6 Sonaten. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1700 und 1710. Mit Nachwort hrsg. von W. Reich. Leipzig, Peters 1973. qu-4°. XII, 109, XXXII S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 25,–
- 508 La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Bd. 3: Jüngstvergangenheit und Gegenwart. Vierte umgearbeitete Aufl. Leipzig, Schmidt & Günther 1878. 338 S. OLn. – *Dritter (in sich abgeschlossener) Band der berühmten fünf-bändigen Reihe der unter dem Pseudonym La Mara publizierenden Musikschriftstellerin Marie Lipsius (1837-1927).* – *Einband mit Goldprägungen (etwas bestoßen).* – *Im Bund gelockert, Seiten leicht vergilbt.* 28,–
- 509 Landi, Stefano:** Il S. Alessio. Drama Musicale. Reprint der Ausg. 1634. Bologna, Forni 2003. 2°. 182 S. mit Vorwort und Faksimiles. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 11.* – *In ital. Sprache.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Einband lichtrandig und berieben.* 85,–
- 510 Lehmann, Silke:** Bewegung und Sprache als Wege zum musikalischen Rythmus. Osnabrück, EPOS 2007. gr-8°. 257 S. – *Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung, 5.* 65,–
- 511 LEIPZIG - Wustmann, Rudolf:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. Erster Band: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Leipzig, Teubner 1909. gr-8°. XXI, 507 S. mit 3 Taf., 5 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. bibliophiler Hldr. – *Bibliophiler Halbledereinband etwas ausgebleichen, berieben und bestoßen, Buchblock gut.* 75,–
- 512 LEXIKA - Baker** - Baker's Biographical Dictionary of Musicians. 1965 Supplement by Slonimsky. New York 1965. gr-8°. VII, 143 S. OLn. – *Beschmitt leicht stockfleckig.* 15,–
- 513 - Bernsdorf, E. (Ed.):** Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Unter Mitwirkung von F. Liszt, H. Marschner, C.G. Reissiger, L. Spohr und mehrerer Musikgelehrten, Tonkünstler... 3 Bde. Dresden 1856/57 u. Offenbach 1861. gr-8°. insges. ca. 2800 S. OLn. – *Hier das Hauptwerk des bekannten Lexikons in 3 Bänden (1862 erschienen noch ein Nachtragsband).* – *Einbände berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.* 850,–
- 514 - Brossard, S. de:** Dictionaire de Musique. Contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens, & Francois, les plus usitez dans la Musique. Seconde edition 1705. Eingeleitet von H. Heckmann. Hilversum, Knuf 1965. gr-8°. XVIII, 380 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschlag lichtrandig.* 58,–
- 515 - Dahlhaus, Carl (Ed.):** Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Hrsg. v. C. Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter der Leitung v. S. Döhring. 7 Bde. München, Piper 1986-1997. gr-8°. insges. ca. 6300 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Ldr. – *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters in 6 Bänden und einem Registerband.* – *Komplette Folge der ursprünglichen Reihe.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Schutzumschläge berieben. Bd. 2, 3, 4 ohne Schutzumschlag. Bd. 4 mit bestoßenem Einbandrücken.* 230,–
- 516 - Herzfeld, Friedrich:** Lexikon der Musik. Mit 597 Notenbeispielen und 470 Bildern im Text, 48 Tafelseiten und 8 Farbtafeln. Berlin, Ullstein 1957. gr-8°. 551 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 8,–
- 517 - Leuchtman, Horst (Ed.):** Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie. Deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1980. gr-8°. 798 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 518 - MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. – *Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten.* – *Neupreis 5.900,- EUR.* – *Sehr gutes Exemplar.* 1.800,–**
- 519 - Schneider, Klaus:** Lexikon Programmusik. Stoffe und Motive. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 420 S. OPp. – *Vergriffen.* – *Sehr gutes Ex.* 48,–
- 520 - Schneider, Klaus:** Lexikon Programmusik. Band 2: Figuren und Personen. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 352 S. OPp. 95,–
- 521 - Slonimsky, Nicolas:** Baker's Biographical Dictionary of Musicians. 5th Edition. Completely revised. New York, Schirmer 1958. gr-8°. XV, 1855 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 38,–
- 523 LIBRETTI - Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiges Buch hrsg. und eingeleitet von G.R. Kruse. Leipzig, Reclam ca. 1930. 116 S. – *Opernbücher, 74.* – *Mit Besitzvermerk. Seiten gering vergilbt.* 9,–

- 524 - **Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Oper in vier Akten... Text nach einer Novelle des Alarcon von R. Manreder. Mannheim, Heckel 1896. 64 S. – *Erstausgabe des Textbuchs.* – *Umschlag gering fleckig, mit Eintagung im Personenverzeichnis.* 20,–
- 525 **LIEDERBUCH - Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Der Lieder zum Unschuldigen Zeitvertreib. Zweite Fortsetzung. Reprint der Ausgabe London 1756. Michaelstein/Blankenburg 1990. qu-gr-8°. 55 S. – *Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Dokumentationen, Reprints, 25.* – *Umschlag mit Stempel "Werbeexemplar".* 15,–
- 526 - **Wittmann, Fritz:** Lieder-Buch aus der Alten Bauernschänke Fritz Widmann, Aßmannshausen a. Rhein. Seinen Gästen gewidmet. Aßmannshausen, Selbstverlag 1910. 56 S. – *Nur die Liedtexte.* – *Mit Gebrauchsspuren.* 18,–
- 527 **LOEWE, C. - Musketa, Konstanze/Traxdorf, Götz (Ed.):** Carl Loewe 1796 - 1869. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 200. Geburtstages vom 26. bis 28. September 1996 im Händel-Haus Halle. Halle, Händel-Haus 1997. gr-8°. 592 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriften des Händel-Hauses in Halle, 13.* 45,–
- 528 - **Ochs, Ekkehard/Winkler, Lutz (Ed.):** Carl Loewe (1796 - 1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Frankfurt am Main, Lang 1998. gr-8°. XII, 411 S. mit Abb. – *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 6.* 48,–
- 529 **Maeyer, René (Hrsg.):** Musique et Influences Culturelles Réciproques entre Culturelles Réciproques entre l'Europe Et l'Amérique Latine Du XVIème Au XXème Siècle. Tutzing, Schneider 1986. gr-8°. 376 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *The Brussels Museum Of Musical Instruments, Bulletin XVI - 1986.* – *Mit zahlreichen Beiträgen.* 150,–
- 530 **MAHLER, G. - Wiesmann, Sigrid (Ed.):** Gustav Mahler und Wien. Mit einer Einleitung von Pierre Boulez. Stuttgart, Belser 1976. qu-fol. 160 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Texte von Friedrich C. Heller, Henry-Louis de la Grange, Marcel Prawy, Wolf Rosenberg, Gottfried Scholz, Hilde Spiel, Sigrid Wiesmann.* – *Sehr gutes Ex.* 28,–
- 531 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Friedr. Wilh. Marpurgs Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singmusik besonders, mit Uebungsexemplen erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Neudruck der Ausgabe Berlin, 1763. Berlin, VOB National 1975. 171 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 58,–
- 532 **Mattheson, Johann:** Große General-Baß-Schule. 2. Nachdruck der zweiten, verbesserten Aufl. Hamburg 1731. Hildesheim, Olms 1968. XX, 484 S. mit einer Abb. u. einer Taf. OLn. – *Neuwertig.* 240,–
- 533 **Mauser, Siegfried (Ed.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mausser. 17 Bde. (in 24 Teilbänden). Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. 4°. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. OLn. – *Neupreis: ca. 2.580,- EURO.* – *Die komplette Reihe in sehr gutem Zustand.* 1.200,–
- 534 **Miehling, Klaus:** Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. gr-8°. 528 S. mit 324 Notenbeisp., 89 Faksimiles, 81 Tabellen und einem Notenanhang von 41 S. 55,–
- 535 **Mies, Paul:** Das Konzert im 19. Jahrhundert. Studien zu Formen und Kadenzen. Bonn, Bouvier 1972. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 126.* 16,–
- 536 **MILITÄRMUSIK - Hofer, Achim:** Studien zur Geschichte des Militärmarsches. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1988. gr-8°. XVIII, 916 S. OLn. – *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 24.* 68,–
- 537 **Mizler, Lorenz:** Anfangs-Gründe des General Basses. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1739. Hildesheim, Olms 1972. 123 S. OLn. – *Neuwertig.* 38,–
- 538 **Mizler, Lorenz:** Neu eröffnete musikalische Bibliothek. 4 Bde. in 3. Reprint der Ausgabe Leipzig 1739-1754. Hilversum, Knuf 1966. insges. ca. 1500 S. OKldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 350,–
- 539 **Mizler, Lorenz:** Sammlungen auserlesener moralischer Oden. Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von D. Plamenac. Leipzig, DVfM 1972. qu-gr-8°. 116 S. Marmor-OPp. – *Einband etwas berieben und bestoßen.* 8,–
- 540 **MOZART, W.A. - Basso, Alberto:** I Mozart in Italia. Cronistoria dei viaggi, documenti, lettere, dizionari dei luoghi e delle persone. Rom, Accademia nazionale di Santa Cecilia 2006. 2°. XI, 706 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *L'arte armonica, Serie IV: Iconografia e cataloghi, 3.* – *Neuwertig.* 70,–
- 541 - **Hutchings, Arthur:** Mozart, der Mensch. Übersetzung a.d. Engl. von H.-J. Winterhopff. Baarn, Phonogram 1976. 2°. 113, 133 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. 7,–
- 542 - **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Aufl. bearb. v. Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien u. Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden, B&H/Leipzig, VEB B&H 1983/1984. gr-8°. CXLIII, 1024 S. mit Notincipits. OLn. – *Neupreis der nur minimal erw. aktuellen Auflage: 198,- EUR.* 16,–
- 543 - **Layer, Adolf:** Die Augsburger Künstlerfamilie Mozart. Hrsg. von der Deutschen Mozartgesellschaft. Augsburg, Brigg [ca. 1970]. 96 S. mit zahlr. Abb. OPp. 8,–
- 544 **Mozart, W.A.:** Verzeichnis aller meiner Werke. Hrsg. v. E.H. Müller v. Asow. 4–8. Tsd. Wien, Doblinger 1956. gr-8°. 3 Bll., 103 S. 18,–
- 545 **Mozart, W.A.:** Piano concerto k. 491. Faksimile des Autographs. Washington, Robert Owen Lehmann Foundation 1964. qu-2°. 74 S. Faksimile. OLn. – *Einband gering bestoßen und fleckig, Beschnitt und einzelne Seiten mit Kaffeeflecken.* 250,–
- 546 **MÜTHEL, J.G. - Kemmler, Erwin:** Johann Gottfried Müthel (1728-1788) und das nordostdeutsche Musikleben seiner Zeit. Marburg 1970. 4°. VIII, 445 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte und Landeskunde Ost-Mitteleuropas, 88.* 85,–

- 547 **MUSIKGESCHICHTE** - The New Oxford History of Music. The New Oxford History Of Music. Volume VII. The Age Of Enlightenment 1745-1790. Edited by E. Wellesz and F. Sternfeld. Second impression 1974. London, OUP 1973. gr-8°. XX, 724 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. 28,-
- 548 - The New Oxford History of Music. The New Oxford History Of Music, Volume VIII. The Age Of Beethoven 1790-1930. Edited by G. Abraham. London, OUP 1982. gr-8°. XIX, 747 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Untere Ecke wasserwellig.* 28,-
- 549 - The New Oxford History of Music. The New Oxford History Of Music. Volume X. The Modern Age 1890-1960. Edited by M. Cooper. London, OUP 1974. gr-8°. XIX, 764 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. 28,-
- 550 - **Collaer, Paul:** Ozeanien. Leipzig, DVfM 1965. 2°. 232 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 1. – Neuwertig.* 16,-
- 551 - **Fleischhauer, Günter:** Etrurien und Rom. Leipzig, DVfM 1964. 2°. 193 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, Lieferung 5. – Einband und Titelseite gering stockfleckig.* 16,-
- 552 - **Hickmann, Hans:** Ägypten. Leipzig, DVfM 1961. 2°. 185 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, Lieferung 1. – Sehr gutes Ex.* 24,-
- 553 - **Pirro, André:** Histoire de la Musique de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe. Ouvrage illustré d'exemples musicaux et de 32 planches hors-texte. Paris, Renouard 1940. 4°. 370 S. – *Unbeschnitten, Papier leicht vergilbt.* 75,-
- 554 - **Rashid, Subhi Anwar:** Mesopotamien. Leipzig, DVfM 1984. 2°. 182 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, Lieferung 2. – Sehr gutes Ex.* 20,-
- 555 - **Schwab, Heinrich W.:** Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1971. 2°. 228 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 2. – Schutzumschlag mit Ausbesserung.* 16,-
- 556 **MUSSORGSKI, M. - Schirinjan, Rusana (Ed.):** M.P. Mussorgski. Bildmonografie. 2. Aufl. Moskau, Musika 1987. 2°. 191 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In russischer Sprache.* 95,-
- 557 **NEUE MUSIK - Danuser, Hermann/Mausser, Siegfried (Ed.):** Neue Musik und Interpretation. Fünf Kongreßbeiträge und drei Seminarberichte. Mainz, Schott 1994. gr-8°. 88 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 35. - Mit Beiträgen von U. Mosch, S. Mausser, H. Zender, H.-K. Jungheinrich, R. Frisius, W. Gruhn und S. Schibli.* 15,-
- 558 - **Siedentopf, Henning:** Grundlagen des musikalischen Kunstwerks. Probleme der Neuen Musik. Zwei Vorträge. Tübingen, Gulde 1986. 31 S. 6,-
- 559 **NONO, L. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Luigi Nono. München, text + kritik 1981. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik-Konzepte 20. – Sehr gutes Ex.* 14,-
- 560 **NORWEGEN - Sandvik, O.M.:** Norwegian Religious Folk Tunes. I: Melodies sung to the texts of Thomas Kingo and his contemporaries. II: Melodies sung to the texts of Hans Adolph Brorson and Marcus Carstensen Volquartz. 2 Bde. Oslo, Oslo University Press 1960/64. 4°. 238 + 153 S. OLn. – *In norweg./engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 260,-
- 561 **OPER - Bie, Oskar:** Die Oper. 8.-10. verm. u. erg. Aufl. Berlin 1923. gr-4°. 576 S. mit 133 Abb. u. 11 handkolorierten Taf. OLn. – *Einband ausgebleichen und bestoßen, leicht stockfleckig.* 14,-
- 562 - **Wolff, Hellmuth Christian:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig, DVfM 1968. 2°. 212 S., 1 Bl. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, IV/1. – Vorsätze leicht stockfleckig.* 9,-
- 563 **PÄDAGOGIK - Cierpka, Manfred/Fießmann, Klaus:** Die Kieselshule. Klang und Musik mit Steinen. Gewaltprävention in Kindergarten und Grundschule. Co-Autoren: A. Schick und M. Kniel. München, Kösel 2010. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 25,-
- 564 **PREUßEN - Förmer, Lothar:** Sammlung Prussia. Archiv und Bibliothek. Eine bibliographische Dokumentation mit dem Schwerpunkt Ostpreußen. Mit einer Einführung von W. Loos. Sechste Ausgabe. Hrsg. von der Prussia Gesellschaft für Heimatkunde Ost- und Westpreußens e.V. Köln 2003. 4°. 165 S. – *Alterthums-Gesellschaft Prussia. – Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 565 - **Müller-Blattau, Joseph:** Geschichte der Musik in Ost- und Westpreussen. Zweite, ergänzte und mit 15 Abb. versehene Aufl. Wolfenbüttel, Möseler 1968. gr-8°. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Stempel und Besitzvermerk.* 38,-
- 566 **PROGRAMMBUCH - Gluck, Christoph Willibald:** Präliminarien. Iphigénie en Tauride. Präliminarien. Alceste. [Programmbuch]. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden, Berlin. Berlin o.J. 157 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,-
- 567 **PROKOFJEW, S. - Nestewa, Marina (Ed.):** S.S. Prokofjew. Bildmonografie. 2. Aufl. Moskau, Muzika 1990. 2°. 157 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In russischer Sprache.* 95,-
- 568 **RAFF, J. - Kälin, Josef/Marty, Anton:** Leben und Werk des vor 150 Jahren geborenen Komponisten Joachim Raff. Jubiläumsschrift zur Denkmaleinweihung in Lachen (Schweiz). Lachen, Kessler 1972. gr-8°. 63 S. mit zahlr. Abb. 85,-
- 569 **RAVEL, M. - Onnen, Frank:** Maurice Ravel. Amsterdam, Becht [ca. 1940]. 4°. 60 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *In niederländischer Sprache. - Mit Werkverzeichnis. – Einband bestoßen, Vorsätze vergilbt.* 12,-
- 570 **REGER, M. - Loos, Helmut/Koch, Klaus-Peter/Popp, Susanne (Ed.):** Max Reger - ein nationaler oder ein universaler Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 18. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen

- Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig. Leipzig, Schröder 2017. gr-8°. XI, 435 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Beim Verlag nicht mehr neu lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 120,–
- 571 **REICHARDT, J.F. - Salmen, Walter:** Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Zürich, Atlantis 1963. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 24,–
- 572 **RIMSKI-KORSAKOW, N. - Kunin, Josif Filippowitsch:** Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow. 2. Aufl. Berlin, Neue Musik 1981. 217 S. mit zahlr. Abb. OLn. 6,–
- 573 **RISM - Ancient Greek Music Theory - Ancient Greek Music Theory. A Catalogue Raisonné of Manuscripts.** By Thomas J. Mathiesen. München, Henle 1988. gr-8°. XC, 828 S. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B XI. Neupreis: 232,- EUR.* 145,–
- 574 **- Handschriften mit mehrstimmiger Musik - Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Mehrstimmige Musik in italienischen, polnischen und tschechischen Quellen des 14. Jahrhunderts. Mehrstimmige Stücke in Handschriften aller Länder aus der Zeit um 1400 - 1425/30. Organale Sätze im älteren Stil und mehrstimmige Stücke in Choralhandschriften des 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer u. hrsg. in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. 2 Bde. München, Henle 1972. gr-8°. Insges. 1221 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/3+4. Neupreis: 484,- EUR. – Einband und Schnitt gering fleckig.* 180,–**
- 575 **- Hebrew Notated Manuscript Sources - Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840. A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources.** By Israel Adler with the assistance of Lea Shalem. 2 Bde. München, Henle 1989. gr-8°. LXXIX, 899 S. mit zahlr. Notenbeisp. Faksimile-Abb. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IX/1. Neupreis: 410,- EUR.* 220,–
- 576 **- Lauten- und Gitarrentabulaturen - Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. München, Henle 1978. 374 S. und 11 S. – Beilage: Register der Tabulaturgattungen und Namen. gr-8°. OLn. - *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B VII. Neupreis: 155,- EUR.* 98,–**
- 577 **- Manuscripts of Polyphonic Music - Manuscripts of Polyphonic Music (c.1320 - 1400). Edited by Gilbert Reaney. München, Henle 1969. gr-8°. 427 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/2. Neupreis: 190,- EUR.* 120,–**
- 578 **- Reaney, Gilbert (Ed.): Manuscripts of Polyphonic Music. 11th - Early 14th Century. München, Henle 1966. gr-8°. 876 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/1. Neupreis: 280,50 EUR. – Einband wasserfleckig.* 145,–**
- 579 **- The Theory of Music - The Theory of Music. Vol. III: Manuscripts from the Carolingian Era up to c.1500. in the Federal Republic of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by M. Huglo and Ch. Meyer. München, Henle 1986. gr-8°. XXX, 232 S. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/3. Neupreis: ca. 123,- EUR. – Einband gering wasserfleckig.* 78,–**
- 580 **- The Theory of Music. The Theory of Music. From the Carolingian Era up to 1400. Vol. I. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Ed. by J.S. van Waesberghe with the collaboration of P. Fischer and Ch. Maas. München, Henle 1961. gr-8°. 155 S. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/1. Neupreis: ca. 56,- EUR. – Einband wasserfleckig, letzte Seiten leicht wasserwellig.* 32,–**
- 581 **- The Theory of Music. The Theory of Music. From the Carolingian Era up to 1400. Vol. II: Italy. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Ed. by P. Fischer. München, Henle 1968. gr-8°. 148 S. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/2. Neupreis: ca. 82,- EUR. – Einband wasserfleckig.* 32,–**
- 582 **- Tropen- und Sequenzenhandschriften - Tropen- und Sequenzenhandschriften. Von Heinrich Husmann. München, Henle 1964. gr-8°. 236 S. OLn. – *RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B V/1. Neupreis: 76,50 EUR.* 55,–**
- 583 **Salmen, Walter:** Musikleben im 16. Jahrhundert. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1983. 2°. 214 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9. – Gutes Exemplar.* 16,–
- 584 **SATIE, E. - La Revue Musicale. Erik Satie. Son temps et ses amis. La Revue Musicale, Sonderheft (No. 214/Juni 1952) mit Originalbeiträgen von J. Cocteau, F. Poulenc, V. Hugo, G. Auric u.a. Paris, Masse 1952. gr-8°. 154 S. mit Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. – *Umschlag gering fleckig, Seiten vergilbt.* 48,–**
- 585 **Scheibe, Johann Adolph:** Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Reprint der Ausg. Altona und Flensburg 1754. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1978. LXXX, 107 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 586 **SCHEYERN - Quoika, Rudolf:** Musik und Musikpflege in der Benediktinerabtei Scheyern. Beiträge zur Geschichte der Musik in Altbayern. München, Bayer. Benediktinerakademie 1958. 72 S. – *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 16. Ergänzungsheft.* 26,–
- 587 **SCHNEBEL, D. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.): Musik-Konzepte 16. Dieter Schnebel. München, text + kritik 1980. gr-8°. 138 S. mit zahlr. Abb.** 10,–
- 588 **Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke. Hrsg. von I. Vojtech. Frankfurt, Fischer 1992. gr-8°. 243 S. 8,–
- 589 **SCHÖNBERG, A. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.): Musik-Konzepte 117/118. Arnold Schönbergs "Berliner Schule". München, text+kritik 2002. gr-8°. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Enthält Beiträge v. D. Drew, H. Henck, L. Holtmeier, C.-S. Mahnkopf, H.-K. Metzger u.a. – Gutes Ex.* 14,–**
- 590 **Scholz, Wilhelm/Jonas-Corrieri, Waltraut (Ed.): Die deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit von den Anfängen bis 1933. Hrsg. vom Archiv der Jugendmusikbewegung e.V. Hamburg. Auswahl und**

- Zusammenstellung der Dokumente. Unter Mitwirkung von H. Schumann und K. Sydow sowie weiterer Mitglieder des Archivs. Initiative und erste Bearbeitung von H. Just. Wolfenbüttel, Mösele 1980. gr-8°. 1041 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 55,-
- 591 **Schubert, Franz:** Sinfonie Nr. 8 in h-moll ("Unvollendete") (D 759). München, Katzbichler 1978. qu-fol. IV, 88 S. mit Faksimiles. Hln. – *Vollständiges Faksimile des Autographs und der erhaltenen Skizzen in Vier- und Fünffarbendruck auf Bütteln.* – (Neu). 168,-
- 592 **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emmanuel Geibel, für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofort, Op. 29. Faksimile des Autographs. Hrsg. von M. Schoppe, in Verbindung mit der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott/Leipzig DVfM 1981. 2°. 6 S. (Vorwort), 24 S. (Faksimile). OPp. – *Einband gering bestoßen.* 75,-
- 593 **SCHUMANN, R. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte. Sonderband Robert Schumann I/II. 2 Bde. München, text + kritik 1981/1982. gr-8°. 346 u. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Werkverzeichnis. – *Neupreis zusammen: 58,- EUR.* 28,-
- 594 **- Robert-Schumann-Tage.** 1. Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1976. 1. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung. Zwickau 1976. gr-8°. 64 S. – *Mit Beiträgen von W. Geißler, J. Ludwig, G. Müller, G. Nauhaus, G. Richter, J. Roßner, M. Schoppe und W. Seyfarth.* 8,-
- 595 **- Robert-Schumann-Tage.** 3. Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1978. 3. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung. Zwickau 1978. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von G. Adler, G. Blank, E. Jefßner, W. Kaden, H.-J. Köhler, K. Lange, G. Müller, G. Nauhaus, J. Roßner, M. Schoppe und C. Ullrich.* – *Umschlag gering berieben.* 8,-
- 596 **- Robert-Schumann-Tage.** 4. Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1979. 4. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung. Zwickau 1979. gr-8°. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von S. Köhler, G. Müller, G. Schönfelder, W. Heise, J. Neidhardt und U. Krenzlin.* – *Umschlag gering berieben.* 9,-
- 597 **- Schneider** - Musikantiquariat Hans Schneider. Katalog No. 188: Robert Schumann. Manuskripte, Briefe, Schumanniana. Tutzing, Schneider 1974. gr-8°. 247 S. mit zahlr. Faksimiles. 38,-
- 598 **Schwarz, Werner/Kessler, Franz/Scheunchen, Helmut:** Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande. Dülmen, Laumann 1989. gr-8°. 189 S. OLn. – *Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas, 3.* – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 95,-
- 599 **Scielta delle Suonate** - Scielta delle Suonate a due Violini, con il basso continuo per l'organo. Raccolte da diversi eccellenti autori. Vorwort, Violino Primo, Violino Secondo u. Organo in insges. 15 Heften. Reprint. Bologna, Forni 1974. gr-8°. insges. ca. 110 S. OLn.-Mappe. – *Bibliotheca Musica Bononensis, Sez. IV, N. 141.* 28,-
- 600 **Sesini, Ugo:** Momenti Di Teoria Musicale Tra Medioevo E Rinascimento. Bologna, Tamari 1966. 4°. 98 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *La Musica a Bologna, A. Medioevo e Rinascimento, 2.* 75,-
- 601 **Siegmund-Schultze, Walther (Ed.):** Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel - zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele der DDR. Halle (Saale) - 9./10. Juni 1976. Halle, Händel-Gesellschaft 1976. gr-8°. 102 S. Hln. – *Mit Beiträgen v. E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze, P. Gülke, K.-P. Koch, B. Baselt u.a.* – *Umschlag lichtrandig.* 5,-
- 602 **SPANIEN - Pelinski, Ramón Adolfo:** Die weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Cancionero Claudio de la Sablonara. Tutzing, Schneider 1971. gr-8°. 339 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 20.* 55,-
- 603 **Stäblein, Bruno:** Schriftbild der einstimmigen Musik. Leipzig, DVfM 1975. 2°. 258 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Lieferung 4.* – *Sehr gutes Ex.* 22,-
- 604 **STEIERMARK - Suppan, Wolfgang:** Steirisches Musiklexikon. Im Auftrag des Steirischen Tonkünstlerbundes unter Benützung der Sammlung Wamlek bearbeitet und herausgegeben. Graz, ADEVA 1962-66. gr-8°. 676 S. und Abb-Taf. OLn. – *Gutes Exemplar.* 40,-
- 605 **Strauß, Johann (Vater):** Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur der Wiener Stadtbibliothek. Wien, Stadtbibliothek 1975. qu-2°. 44 S. Faksimile. – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 28,-
- 606 **STRAUSS, R. - Internationale Richard-Strauss-Gesellschaft (Ed.):** Richard-Strauss-Blätter. Neue Folge, Heft 37. Tutzing, Schneider 1997. gr-8°. 110 S. – *Beiträge von G. Brosche, R. Holden, S. Warfield, E.-M. Axt und E. Baeck.* – *Gering wasserwellig.* 30,-
- 607 **- Messmer, Franzpeter:** Richard Strauss. Biographie eines Klangzaubers. Zürich, M&T 1994. gr-8°. 523 S. mit zahlr. Abb. OLn. 28,-
- 608 **TANZ - Salmen, Walter:** Tanz im 19. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1989. 2°. 178 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, 5.* – *Einband leicht berieben, Bibliotheksdoulette.* 12,-
- 609 **- Sandvik, O.M. (Ed.):** "Springleiker". Norwegian Country Dances. Oslo, University Press 1967. 4°. 183 S. mit Noten. OLn. – *In norweg./engl. Sprache.* – *Sehr gutes Ex.* 160,-
- 610 **Telemann, Georg Philipp:** Der getreue Music-Meister, welcher so wohl für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschieden Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind, vorzutragen gedenket durch Telemann. Nachdruck der Ausgabe Hamburg von 1728. Mit einem

- Nachwort von G. Fleischhauer. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1980. 2°. 100, 6 S. OHLn. – *Einband gering fleckig.* 220,–
- 611 **THEORIE - Bartel, Dietrich:** Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber, Laaber-Verlag 1985. gr-8°. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 30,–
- 612 - **Güldenstern, Gustav/Kelterborn, Rudolf:** Etüden zur Harmonielehre. Kassel, Bärenreiter 1967. 4°. VIII, 60 S. – *Unterer Rand gering wellig.* 35,–
- 613 - **Stöhr, Richard:** Musikalische Formenlehre. 4.-6. Tsd. Leipzig, Kistner & Siegel 1921. 4°. 3 Bll., 476 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. 14,–
- 614 - **Vicenz, Herbert:** Die Kunst des Kontrapunktierens im Dur-Moll-System. Ein Lehrbeispiel durchgeführt an der Melodie H.L. Haslers "Mein G'müt ist mir verwirret". Halle, Mitteldeutscher Verlag 1951. 4°, 122 S. mit zahlr. Notenbeisp. Halbleinen. – *Einband gering fleckig.* 15,–
- 615 **TSCHAIKOWSKY, P.I. - Pribegina, Galina (Ed.):** P.I. Tschaikowsky. Bildmonografie. 2. Aufl. Moskau, Musika 1985. 2°. 205 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In russischer Sprache.* 90,–
- 616 **Türk, Daniel Gottlob:** Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Faksimile-Reprint der 1. Ausgabe 1789. Hrsg. von S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. XXIII, 408, 6, 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neupreis: 36,95 €.* – *Sehr gutes Ex.* 26,–
- 617 **Unverricht, Hubert (Ed.):** Beiträge zur Musikgeschichte Ostmittel-, Ost- und Südosteuropas. Sinzig, Studio 1999. gr-8°. 320 S. – *Edition IME, Reihe 1: Schriften, Bd. 1. - Mit Beiträgen v. K.-P. Koch, P. Bellini, D. Popingis, D. Gojowy u.v.a.* – *Neuwertig (Neupreis: EUR 35,-).* 42,–
- 618 **Vaccarini, Marina/Sità, Maria Grazia/Estero, Andrea (Ed.):** Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di G. Salvetti. Lucca, LIM 2014. gr-8°. XVIII, 959 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 70,–
- 619 **VENEDIG - Caffi, Francesco:** Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. Volume primo. Venedig, Antonelli 1854. 468 S. moderner Ln. – *Gelegentlich gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 75,–
- 620 **VERLAGSGESCHICHTE - Beer, Axel:** Das Leipziger Bureau de Musique (Hofmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800-1814). München 2020. gr-8°. XXIV + 956 S. mit 82 Abb. OLn. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 55.* 148,–
- 621 **VILLA-LOBOS, H. - Peppercorn, Lisa M.:** Heitor Villa-Lobos. Leben und Werk des brasilianischen Komponisten. Zürich, Atlantis 1972. gr-8°. 234 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. OLn. 75,–
- 622 **VIVALDI, A. - Ryom, Peter:** Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe. 2. verb. und erw. Auflage. Leipzig, DVfM 1979. gr-8°. 227 S. mit Incipits. OLn. 12,–
- 623 **VOLKSLIED - Böhme, Franz Magnus:** Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort und Weise aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen und herausgegeben. Reprint der Ausgabe Leipzig 1895. Hildesheim, Olms 1970. gr-8°. XXI, 628 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Volkskundliche Quellen, Neudrucke europäischer Texte und Untersuchungen: VIII Volkslied.* 58,–
- 624 - **Hildebrand, Rudolf:** Materialien zur Geschichte des deutschen Volksliedes. Aus Universitäts-Vorlesungen. 1. Teil. Das ältere Volkslied. Hrsg. von G. Berlit. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. VIII, 239 S. OLn. – *Volkskundliche Quellen, VIII: Volkslied.* – *Sehr gutes Ex.* 12,–
- 625 - **Pinck, Louis (Ed.):** Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder. Vierter Band. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. VIII, 336 S. mit Noten. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 68,–
- 626 - **Wiora, Walter:** Die deutsche Volksliedweise und der Osten. Berlin, Kallmeyer 1940. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriften zur musikalischen Volks- und Rassenkunde, 4. - Verkaufsvorbehalt: Wird nur an Forschungseinrichtungen abgegeben.* – *Etwas bestoßen, Seiten vergilbt.* 25,–
- 627 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Collaer, Paul:** Amerika. Eskimo und indianische Bevölkerung. Unter Mitarbeit v. W. Rhodes, S. Marti, V.T. Mendoza, E. Lips und R. Krusche. Leipzig [o.J.]. fol. 211 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OLn in Schuber. – *Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 2.* 12,–
- 628 - **Collaer, Paul:** Südostasien. Leipzig, DVfM 1979. 2°. 180 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 3. - Unter Mitarbeit von E. Bernatzik, J. Brunet, E. Heins, M. Hood, M. King, J. Maceda, H. Oesch, T. V. Khê u, G. van Wengen.* – *Neuwertig.* 15,–
- 629 - **Kaufmann, Walter:** Altindien. Leipzig 1981. 2°. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 8. – Bibliotheksdoublette. - Schutzumschlag ausgebeßert.* 9,–
- 630 - **Martí, Samuel:** Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig 1970. 2°. 194 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 7. – Einband minimal stockfleckig. - Bibliotheksdoublette.* 9,–
- 631 - **Valencia - Cuadernos de Musica Folklorica Valenciana.** Director Manuel Palau. Instituto de Musicologia. Instituto Alfonso el Magnanimo. Diputacion Provincial de Valencia. Heft 1: Canciones y Danzas de Onteniente y Belgida. Heft 3: Canciones y Danzas de la Comarca de Pego. Heft 4-5: Canciones, Danzas y Pregones de Tabernes de Valldigna. Heft 6: Caqnciones y Danzas de Bocairente. Heft 10: Canciones y Danzas de la Sierra Mariola. Valencia 1950-1953. Mit zahlreichen Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. – *Auf Anfrage auch Einzelhefte erhältlich.* 40,–
- 632 **WAGNER, R. - Bayreuther Blätter.** Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagners herausgegeben von Hans von Wolzogen (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnen-Festspiele und des Allgemeinen

- Richard Wagner-Vereines). Vierundzwanzigster Jahrgang 1901. gr-8°. 287 S. Hln. – *Beigebunden: Zeitschrift für Musik, 91. Jg. (1924), 5. Heft. – Einband leicht berieben, Seiten gering vergilbt.* 95,–
- 633 - Glasenapp, Carl Friedrich:** Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern. 1. Bd. (4. neubearb. Ausg. 1905) 2. Bd. = früher: zweiten Bandes erste Abtheilung (4. unveränderte Ausg. 1905) 3. Bd. = zweiter Bd., zweite Abtheilung (3. gänzlich neubearb. Ausg. 1899) 4. Bd. = früher dritter Bandes erste Abtheilung (3. gänzlich neubearb. Ausg. 1909) 5. Bd. = fünfter Band. erste Hälfte des sechsten Buches. 3. + 4. gänzlich neubearb. Ausg. 1907) 6. Bd. (1.-3. Aufl. 1911). Leipzig 1896- 1907. gr-8°. XXIV, 527; XX, 559; XV, 497; XV, 463; XV, 416; XVII, 828 S. Hln. – *Komplette Folge in einheitlicher Halbleinenbindung. – Einbände bestoßen und berieben, mit Besitzvermerk.* 140,–
- 634 - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 57/58. Richard Wagner: Tristan und Isolde. München, text + kritik 1987. gr-8°. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. 12,–
- 635 Walther, Johann Gottfried:** Praecepta der Musicalischen Composition. Hrsg. von P. Benary. Leipzig, B&H 1955. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Noten. OLn. – *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 2. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Seiten vergilbt.* 85,–
- 636 Willam, Wolfgang:** Anton Weberns II. Kantate op. 31. Studien zu Konstruktionen und Ausdruck. München, Katzbichler 1978. gr-8°. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp., Graphiken und einem Anhang mit 5 Falttabellen. OLn. – *Beiträge zur Musikforschung, 8. – (neu).* 38,–
- 637 Wiora, Walter:** Historische und Systematische Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze von Walter Wiora. Hrsg. von H. Kühn und Ch.-H. Mahling. Tutzing, Schneider 1972. gr-8°. 480 S. mit Notenbeisp. OLn. 85,–
- 638 YUN, I. - Heister, Hanns-Werner/Sparrer, Walter-Wolfgang (Ed.):** Der Komponist Isang Yun. München, text+kritik 1987. gr-8°. 316 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Enthält Beiträge v. L. Rinser, T. Takemitsu, S. Mauser, W. Konold u.v.a. – Mit Werkverzeichnis.* 18,–
- 639 ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. XLIII-LXIV. 48 Hefte. Basel 1969/III-1992/IV. 4°. – *Zahlreiche Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.* 90,–
- 640 - Ars Organi.** Zeitschrift für das Orgelwesen. Hrsg. von der Gesellschaft der Orgelfreunde e.V. 24./25. Jg. 1976/1977 - 43. Jg. 1995. 16 Bde. Kassel, Merseburger 1976- 1995. gr-8°. ca. 5000 S. Hldr. – *Mit Besitzvermerk, sonst sehr guter Zustand.* 220,–
- 641 - - Jg. 29-54.** 102 Hefte. Kassel/Mühlthal 1981- 2006. 8°/4°. insges. ca. 7000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Komplette Serie (4 Hefte pro Jahrgang). – Mit den nahezu vollständigen Registern (23 Hefte, Register der Jahrgänge 39-40 und 53 fehlen). – Jahrgänge 29-37 in Plastikmappe, ab Jahrgang 46 im Großformat.* 250,–
- 642 - Cäcilia.** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Breslau. Jg. I/1893 (fehlt Nr. 2); Jg. II/1894; Jg. III/1895 (fehlen Nr. 2 und 3). gr-8°. – *Seiten vergilbt, etwas bestaubt.* 25,–
- 643 - Dalibor.** Prag. Jg. 1870/Nr. 1-3, 5-19, 21-33, 37-42, 44-47, 49, 50, 52; Jg. 1872 Nr. 1-12, 17, 20, 22-25, 27-30, 32- 43, 45-52; Jg. 1874/Nr. 1-48; Jg. 1875 (Nr. 9, 25, 48 fehlen); Jg. 1879 Nr. 1-39. (Ab 1900: 48 Hefte jährlich) Jg. 1900 Nr. 1-4, 6-13, 19, 22-48; Jg. 1901 (Nr. 38 fehlt); Jg. 1902-1904; Jg. 1905 (Nr. 43 fehlt); Jg. 1906 Nr. 4-48; Jg. 1907 (Nr. 13 fehlt); Jg. 1908-1911; Jg. 1912 Nr. 1-37. Jg. 1870-1879 jahrgangsweise gebunden. – *Einbände berieben und bestoßen, Hefte vergilbt und bestaubt.* 280,–
- 644 - Fontes Artis Musicae.** Zeitschrift der internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Hrsg. v. V. Fedorov u.a. Jahrg. 1-41. 105 Hefte. Kassel 1954- 1994. gr-8°. insges. ca. 8000 S. – *Nicht im Handel erschienen. - Jg. 1955 u. 1958-1964 in Hln. gebunden, Jg. 41 ohne das 4. Heft. - Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage.* 80,–
- 645 - Gitarre und Laute.** Jahrgänge 1979-1986 (je 6 Hefte/Jg.). 8 Bde. Kassel 1979- 1986. 4°. Ln. – *Vollständige Folge, in beige Ganzleinen einbände gebunden, Umschlag vom 1. Heft jeweils vorne aufgezogen. – Sehr guter Zustand.* 150,–
- 646 - Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jg. XXXVI-LXX. 75 Hefte. Kassel 1964-1998. insges. ca. 9000 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Komplette Folge. - Zusätzlich vorhanden: Index der Jge. 1928-1967 (70 S.) und des Jg. 1991 (XV S.). – Geringe Gebrauchsspuren.* 180,–
- 647 - Adkins, C./Dickinson, A. (Ed.):** Doctoral Dissertations in Musicology. American Musical Society. International Musical Society. 5 Hefte. o.O. 1990-1994 (Dec. 1989 - Nov. 1993). gr-8°. 40,–
- 648 - Le Courier Musical.** Directeur A. Diot. Paris. 10e année/1907-12e année/1909. 6 Bde. 4°. 692, 724, 716 S. OHldr. – *Jahrgänge jeweils in zwei Bände gebunden. – Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 60,–
- 649 - Deutsche Musikkultur.** Zweimonatshefte für Musikleben und Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung zu Berlin. Hefte der Jge. 1940-1943. Kassel, Bärenreiter 1940ff. gr-8°. – *Folgende Hefte sind vorhanden: 1936/1,2,4,5,6; 1937/1,4,5,6; 1938/komplett; 1939/komplett; 1940/1,4; 1941/1,2,3,5,6; 1943/3,4. – Gebrauchsspuren, Papier vergilbt.* 120,–
- 650 - Glareana.** Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente. Hrsg. Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente. Red. J. Hiestand-Schnellmann u. A. Cattani. Zürich. Jg. I/1951- XXX/1981. 6 Bde. 4°. Hln. – *Gering bestoßen.* 85,–
- 651 - Hyllos.** Vermischte Aufsätze, belehrenden und unterhaltenden Inhalts, mit Kupfern, Karten und Musikalien. Red. und hrsg. v. K. E. Rainold. Prag. Jg. II/1820 II. Bd. (Juli-Dez.). gr-8°. 220,–
- 652 - Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie.** Jg. 8/1963. Hrsg. von K. Ameln, Chr. Mahrenholz u.a. Kassel, Stauda 1979. gr-8°. 263 S. mit Abb. OHln. 13,–

- 653** - **Journal of the American Musicological Society.** Vol. I/1948 - XXV/1972, Nr. 1. Richmond/PA 1948-1972. gr-8°. gr-8°. ca. 9000 S. – *Es fehlen folgende Hefte: Vol. X/1957, Nr. 3; Vol. XVI/1963, Nr 2 & 3, sonst komplette Serie. – Umschlagränder etwas knickig.* 140,–
- 654** -- Vol. 51, Nr. 3, Fall 1998 - Vol. 59, Nr. 1, Spring 2006. 23 Hefte u. Directory 2006. Berkeley 1998- 2006. gr-8°. – *Komplette Folge, zusätzlich sind noch Vol. 50, Nr. 1 u. Vol. 59, Nr. 3 vorhanden.* 75,–
- 655** - **Der Kirchenmusiker.** Mitteilungen der Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik. 1. Jg. - 38. Jg. Hrsg. v. O. Brodde, W. Reimann u.a. 264 Hefte. Berlin 3/1950 - 6/1994. gr-8°. – *Es fehlen folgende Hefte: 2/51, 1/52, 5/91. – Einzelheftdoubletten auf Anfrage. – Frühe Jahrgänge etwas vergilbt.* 130,–
- 656** - **Melos.** Zeitschrift für neue Musik. Jg. 1947. Mainz, Schott 1947. 4°. insges. 432 S. 40,–
- 657** - **Monatshefte für Musikgeschichte,** 1. Jg. 1869 bis 37. Jg. 1905 mit den Registerbänden I-IV. Hrsg. v. Robert Eitner. Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe. Scarsdale, Schnase 1960-62. gr-8°. insges. ca. 8000 S. OLn. – *Komplette Folge. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 280,–
- 658** - **Monthly Musical Record.** Vol. II/1872; Vol. III/1873; Vol. LIX/1929; Vol. LX/1930; Vol. LXVIII/1938 - LXXI/1941; Vol. LXXXIII/1943 - LXXXII/1952; Vol. LXXXVI/1956 - XC/1960. Vol. II/1872- LXXIV/1944. London 1872ff. Jahrgangsweise gebunden. – *Zahlreiche Einzelheftdoubletten der Vol. LXVII/1937-XC/1960 auf Anfrage. – Einbände teilweise berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.* 280,–
- 659** - **Music & Letters.** Ed. E. Blom & J.A. Westrup. London. Vol. XVII/1936 - ILIV/1963 (Vol. XXXI/1950 Heft 4 fehlt). London 1936- 1963. gr-8°. 1936-1939 Ldr, 1940-1946 u. 1953-1961 Ln bzw. HLn. – *Ausgaben in unterschiedlicher Bindung. Einzeljahrgänge und -hefte aus den Jahren 1920-1968 auf Anfrage. Indices zu Vol. I/1920-XL/1959.* 380,–
- 660** - **Music in Britain.** A quarterly review. Issued by the British Council. London. No. 61/1963- 71/1965; 73/1966. gr-8°. 35,–
- 661** - **Musica Disciplina.** A Yearbook of the History of Music. Jg. 1949-1997. 51 Bde. American Institute of Musicology 1949- 1991. gr-8°. ca. 12.000 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 480,–
- 662** -- Vol. II/1948 bis Vol. IX/1955. 11 Hefte. gr-8°. – *Auch Einzelhefte auf Anfrage.* 85,–
- 663** - **Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik. Hrsg. v. Schola Austriaca. Jg. II, Heft 8/9. Sonderheft Salzburg. Wien 1914. gr-8°. 100 S. mit Abb. u. Notenbeisp. HLn. – *1. Ex. HLn, 2. Ex. brosch.* 18,–
- 664** -- I.-XXIII. Jg. in 9 Bde. Wien 1913 - 1935. gr-8°. insges. 4400 S. Ln. – *In schwarzes Leinen gebunden - Selten! – Einbände gering berieben.* 350,–
- 665** - **Musica sacra.** Cäcilien-Verbandsorgan für die deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostolats. 97. Jg. Regensburg 1977. gr-8°. VIII, 460 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *In Halbleinen gebunden.* 18,–
- 666** -- 106. Jg. Regensburg 1986. gr-8°. 528 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 18,–
- 667** -- Jge. 106-114. 10 Bde. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1986- 1994. gr-8°. insges. ca. 4800 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *In Leinenbände gebunden. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 120,–
- 668** - **The Musical Quarterly.** Founded in 1915. Vol. XXV/1939 - Vol. LXIV/1978. New York u. London 1939-1978. Mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. Jahrgänge 1939-1944 OLn. – *Folgende Hefte fehlen: 1963/1, 1966/4 u. 1973/3, sonst komplette Serie. Jahrgänge 1939-1944 in Leinen gebunden. – Einzelhefte- und Jahrgänge auf Anfrage separat erhältlich. einzeln. – Stellenweise vergilbt und etwas ausgefranst, Gebrauchsspuren.* 350,–
- 669** - **Musicology.** A quarterly publication. Ed. A. Carter. Vol. I/1945, Nr. 1 - Vol. II/1948, Nr. 1. Middlebury 1945-1948. gr-8°. insges. ca. 550 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit Gebrauchsspuren.* 40,–
- 670** - **Musik des Ostens.** Sammelbände für historische und vergleichende Forschung, 1-8. Hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. 8 Bde. Kassel, Bärenreiter 1962-82. gr-8°. insges. ca. 1782 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Eintragungen in Blei.* 580,–
- 671** - **Musik im Zeitbewußtsein.** Amtliche Zeitschrift des Kartells der Deutschen Musikerschaft. Hauptschriftleitung F. Mahling. Berlin. Jg. I/1933 Nr. 6 und 11/12; Jg. II/1934 Nr. 13/14, 43, 45; Jg. III/1935 Nr. 1, 4, 5, 14, 15. – *Etwas vergilbt.* 40,–
- 672** - **Musik und Bildung.** Zeitschrift für Theorie und Praxis der Musikerziehung. Jge. 1-5/1969-1973. 5 Bde. Mainz 1969- 1973. 4°. insges. ca. 3000 S. Hln. – *In Leinen gebunden, komplett. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 45,–
- 673** - **Musik und Kirche.** Jge. 1947-1994 (komplett). Kassel, Bärenreiter 1947- 1994. gr-8°. insges. ca. 20000 S. Hln. – *Jge. 1987-1983 in weißes Halbleinen gebunden (Jg. 1967 ungebundene Hefte), Jge. 1984-1994 in gelbes Halbleinen gebunden.* 180,–
- 674** -- Jg. 2001-2004 (komplett). 24 Hefte. Kassel 2001- 2004. insges. ca. 1600 S. 70,–
- 675** - **Musik und Volk** - Hrsg. Reichsbund Volkstum und Heimat (ab 1935: Kulturamt der Reichsjugendführung). Kassel. I. Jg. 1933/34 Hefte 1, 3, 5, 6; II. Jg. 1934/35- III. Jg. 1935/36. Ab 1936 vereinigt mit Deutsche Musik-kultur. – *Verkaufsvorbehalt: nur an forschende Institutionen.* 75,–
- 676** - **Die Musik.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. Berlin/Leipzig. Jg. I/1901- XXXIII/1931. – *Jahrgänge V, VI, IX und XIV fehlen. Zahlreiche Einzelhefte und Einzelbände der Jahrgänge I/1901- XXXIV/1942 auf Anfrage. – Mit Gebrauchsspuren, teilweise einzelne Seiten lose, einige Jahrgänge Leinengebunden.* 340,–
- 677** - **Das Musikleben.** Schriftl. E. Laaff. 7 Bde. Mainz. Jahrgänge I/1948-VII/1954. gr-4°. Mit zahlr. Abb. OLn. – *Einbände teilweise stockfleckig.* 140,–
- 678** - **Recherches** - Recherches sur la musique française classique. La vie musicale en France sous les rois Burbons. Dir. N. Dufourcq et al. Jg. XXI/1983. Paris, Picard 1983. gr-8°. 188 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 15,–

- 679 - Jge. 1-19/1960-1979. 19 Bde. Paris, Picard 1960- 1979. gr-8°. insges. ca. 4500 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Teilweise unbeschnitten und Umschläge leicht abgegriffen. Papier gering vergilbt. Die ersten beiden Bände teilweise lose.* 175,-
- 680 - **Revista Musical Chilena.** Publicado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Instituto de Extension Musical Universidad de Chile. Hefte: Jg. 1949 Nr. 34-36; 1950 Nr. 38; 1952 Nr.43; 1954 Nr. 46, 47; 1955 Nr.48, 49; 1957 Nr. 52, 54; 1958 Nr. 58-62; 1960 Nr. 69-71, 73; 1961 Nr. 77, 78; 1962 kpl.; 1963 Nr. 83, 85, 86; 1964 kpl.; 1965 Nr. 91; 1967 Nr. 101, 102; 1970 Nr. 110, 112; 1974 Nr. 125-127. 95,-
- 681 - **Revue Internationale de Musique.** Dir. S. D'Ottremont. Nr. III/1938 - VI/1939-6; Nouvelle Série No. 8/1950, 10/1951-13/1952. Bruxelles 1938ff. gr-8°. – *Seiten teilweise etwas vergilbt.* 40,-
- 682 - **RILM.** Abstracts of Music Literature. Edited by B.S. Brook. Jahrgänge 1967-1984. dazu: Cumulative Index I-V/1967-71, VI-X/1972-76, XI-XV/1977-81 (in 2 Bde.). Cumulative Index I-XV 1967-1981. Kassel/New York, Bärenreiter/RILM-Center 1964- 1984. 4°. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 70,-
- 683 - **Salzburg - Jahresbericht des Dom-Musik-Vereins und Mozarteums zu Salzburg.** Jg. VII/1849; IX/1858; XIII/1876; XV/1878; XVII/1880; XVIII/1881. Salzburg, – *PREIS JE JAHRGANG: – Gebrauchsspuren.* 70,-
- 684 - - Jg. III/1884-V/1886. Salzburg, – *Etwas vergilbt, Gebrauchsspuren.* 120,-
- 685 - **Schweizerische Musikzeitung.** Offizielles Organ des Schweiz. Tonkünstlervereins (STV) und der Suisa, Schweiz. Gesellschaft der Urheber und Verleger (ab Jg. 100/1960 auch: Schweizer Musikpädagogische Blätter). Red. W. Schuh u.a. Zürich. Jge. 1934, 1938, 1939, 1949-1972 (vollständig). – *Einzelhefte u. -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.* 100,-
- 686 - **Singende Kirche.** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Die österreichischen Diözesen [später: Österreichische Kirchenmusikkommission]. Jge. XXXIII/1975/76 bis XXIX/1981/82. – *Einzelhefte div. Jahrgänge auf Anfrage erhältlich. – Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich leicht vergilbt.* 45,-
- 687 - **Die Singgemeinde.** Hrsg. K. Ameln. VI. Jg. 1929/1930 (fehlt Heft 1 [von 6]); VII. Jg. 1930/31; VIII. Jg. 1931/32 (fehlt Heft 4-6). Kassel 1930- 1932. gr-8°. – *Mit: Systematisches Verzeichnis der Jg. I/1924-V/1929. – Seiten etwas vergilbt.* 70,-
- 688 - **Stimmen** - Monatsblätter für Musik, hrsg. v. H. H. Stuckenschmidt u. J. Rufer. Berlin. Jahrgang I/1947, Hefte 1-12. – *Seltene und wichtige deutsche Musikzeitschrift für die zeitgenössische Musik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg. Mit Originalbeiträgen u.a. von Schönberg, Antheil, Egk, Copland, Messiaen.* 58,-
- 689 - - Jahrgang I/1947, Hefte 1-5. – *Seltene und wichtige deutsche Musikzeitschrift für die zeitgenössische Musik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg. Mit Originalbeiträgen u.a. von Schönberg, Antheil, Egk, Copland, Messiaen.* 55,-
- 690 - **Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.** Deel LIII-1/2. Utrecht, Koninklijke VNM 2003. gr-8°. 314 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,-
- 691 - - Deel LIV/1-2 (2 Hefte). Utrecht, Koninklijke VNM 2004. gr-8°. 177 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 30,-
- 692 - - Deel LIX/1-2 (2 Hefte). Utrecht, Koninklijke VNM 2009. gr-8°. 198 S. mit Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 30,-
- 693 - **zfmth.** Zeitschrift für Musiktheorie. 1. - 9. Jg. 1970-1978. Hrsg. von P. Rummenhölter und H. Danuser. 18 Hefte. Stuttgart/Herrenberg, Ichthys/Döring 1970- 1978. 4°. – *Alles Erschienene, vollständig. – Mit wenigen Gebrauchsspuren.* 120,-
- 694 **ZÜRICH - Jahrbuch - Stadttheater Zürich.** Hrsg. K. Schmidt-Bloß. 13 Hefte. Jge. 1939-1941, Jge. 1943-1946, Jge. 1948-1957. Zürich 1939- 1957. gr-8°. 85,-
- 695 **ZUR-MÜHLEN, R.V. - zur-Mühlen, Dorothea von:** Der Sänger Raimund von zur-Mühlen. Mit einem Geleitwort von D. Fischer-Dieskau und Berichten seiner Zeitgenossen. Hannover-Döhren, Hirschheydt 1969. gr-8°. 240 S. mit Abb. OLn. 18,-
