

Katalog #168

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 --- D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2023 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Adam, Louis (1758-1848):** Pianoforte-Schule des Conservatoriums der Musik in Paris. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von C. Czerny. Neue und correcte Ausgabe. Erster Theil: Theorie. Zweiter Theil: 50 kleine Uebungsstücke (Mit Bezeichnung des Fingersatzes). Dritter Theil. Wien, Haslinger (PN 6731-6733) 1836. 179 gest. S. – *Erste deutschsprachige Ausgabe. – 1. Heft: Umschlag und Titelseite lose, vergilbt und fleckig, kleine Randeinrisse. Mit Besitzstempel. 2. Heft: Umschlagrücken bestoßen, vergilbt und fleckig. 3. Heft: Inkomplett. Umschlag, Titelseite und Seite 182-184 fehlen! Seiten insges. gering stockfleckig.* 140,–
- 2 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** 4. Sonata [Piano], Op. 72. Madrid, Antonio Romero (PN 7007) [ca. 1887]. 27 gest. S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag. Ecken knickig, Seitenränder leicht ausgefranst.* 55,–
- 3 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Quinta Sonata [Piano], Op. 82. Madrid, Antonio Romero (PN 7085) [ca. 1887]. 26 gest. S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, 1. Notenseite mit ausgebessertem Einriß.* 55,–
- 4 **Ansorge, Konrad (1862-1930):** Traumbilder für Pianoforte. No. 1. Erinnerung; No. 2. Vergangenheit; No. 3. Zu spät (nach Lenau)... Herrn Charles Tretbar in New-York freundschaftlichst gewidmet. New York, Edward Schuberth/Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nr. 7396) [1889]. 11 S. – *Erstausgabe. – Leicht knickig, Titelblatt etwas fleckig.* 45,–
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Morceaux Célèbres des Compositeurs Russes. [Aus: 24 Morceaux caractéristiques]: Nocturne. Op. 36, No. 3. Leipzig, Bosworth & Co. (V.Nr. 3976) [ca. 1901]. 2 Bll., 6 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 30,–
- 6 **Arensky, Anton (1861-1906):** Oeuvres de A. Arensky pour Piano. Douze Préludes, Op. 63, Hefte I/II. Bad Godesberg, Rob. Forberg/Jurgenson (VN 28466-477) [1970]. 18 + 17 S. Umschläge. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 50,–
- 7 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** 3e Concerto pour Violon et Orchestre. Réduction pour Violon et Piano. Krakau, PWM (VN 389) [1950]. Stimmen: 49, 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 80,–
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von F.C. Griepenkerl und F. Roitzsch. Bände IV-VII. Leipzig, Peters (VN 8658-8662) [ca. 1900]. qu-fol. IV/99 + IV/82 + II/112 + II/113 + II/103 S. Ldr./Hldr. – *Titelaufgabe. – Einbände berieben und bestoßen. Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt, teilweise leicht fleckig, ab und an knickig, mit kleineren Einrisen. Stellenweise Eintragungen in Blei. Bd.*

III: Mit eigenh. Besitzvermerk und umfangreichen aufführungspraktischen Eintragungen von Karl Hoyer. 150,–

- 9 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Pièces détachées de la 7me Livraison des Compositions pour le Piano. No. 4. Quinze petits inventions à trois voix [BWV 787-801]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2748) [ca. 1840]. ca. 22 gest. S. – *Einzelheft aus Band 7 der zweiten Ausgabe der Oeuvres complets. – Rücken verstärkt, mit Verlagsstempel. Gering stockfleckig.* 65,–
- 10 **Bartoš, František (1905-1973):** Jaro (1925)... Melodram s orchestrem na slova Fráni Srámka. Klavír 2 ručne [Klavier zweihändig]. Prag, Cechák (ohne V.Nr.) [1926]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Originale Verlagsangabe überklebt, Papier etwas vergilbt.* 40,–
- 11 **Becker, Albert (1834-1899):** Weihnachtlied aus dem XVI. Jahrhundert. Zu Betlehem geboren ist uns ein Kindelein... Op. 71 [für Sopran und Altstimmen mit Orgelbegleitung]. Den Sängern des Königlichen Domchores [Berlin]. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 160) [1895]. Partitur und Stimmen: 5 + 2 + 2 S. – *Erstausgabe. – Becker war u.a. auch der Lehrer von Jean Sibelius. – Mit Randverstärkungen, etwas knickig.* 40,–
- 12 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Septett für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass, Op. 20. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von F. Mockwitz. Leipzig, B&H (VN V.A.20) [ca. 1890]. 39 S.; BEIGEBUNDEN: - Trios (4-händig), Op.1 N°. 1-3; Op. 11, B dur; Op. 70, No. 1 D dur; Op. 70, No. 2 Es dur; Op. 97, B dur. B&H (V.Nr. 46). 277 S. 4°. Hln. – *Bestoßen, Vorsätze stockfleckig.* 65,–
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Missa in D [Missa solemnis, Op. 123], composita et serenissimo ac eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni.... dedicata... Moguntiae... B. Schott filium [Partitur]. Kopistenabschrift in lateinischer Schrift, Tinte auf kräftigem Papier, nicht firmiert, datiert mit "1846 Octbr." fol. 187 hs. S. Hldr. – *Sehr saubere Abschrift der Partitur-Erstausgabe, die kurz nach Beethovens Tod 1827 bei Schott erschienen war. Über den Kopisten liegen keine Informationen vor, es sind keine Wasserzeichen vorhanden. An wenigen Stellen finden sich ergänzende Eintragungen in Blei von anderer Hand (in Kurrentschrift). – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 850,–
- 14 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** 12 Variations pour le Piano-Forte avec Violon obligé (se vuol ballare) composées et dédiées à Mad.elle Eleonore de Breuning... No 1. Oeuvres Complets de Piano. 2re Partie No 5. Francfort, Dunst (PL.Nr. 107) [ca. 1831]. Klavierpartitur (Violine in Kleinstich): 11 lithogr. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. – Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 80,–
- 15 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Quatuor... Op. 74... dédié à son Altesse Monseigneur Le Prince de Lobkowitz. BEIGEBUNDEN: - Quatuor, Op. 95... à son ami Monsieur N. Zmeskall de Domanovetz; Quatuor, Op. 127, 130, 132: à son Altesse Monseigneur Le Prince de Galitzin; Quatuor, Op. 131... à son Excellence Monsieur Le Baron de Stutterheim; Quatuor, Op. 133... à S.A. Impériale Monseigneur L'Archiduc Rodolphe d'Autriche [Partitur]. Mainz, Schott (PN 18897/98, 2426, 18899, 2692, 18900/02) [1866] insges. 284 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 384/398. – Der zweite Band (Nummern 10-17) der Gesamt-Partiturausgabe der Quartette von Schott. – Einband lädiert, im Bund gelockert (Titel und Inhaltsverzeichnis lose), Beschnitt bestaubt. Gelegentlich minimal stockfleckig.* 220,–
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour Piano-Forte. Composée et dédiée à Mademoiselle La Comtesse Babette de Keglevics... Oeuvre VII. Oeuvres Complets de Piano. 1me Partie No 4. Francfort, Dunst (V.Nr. 87) [ca. 1834]. 15 lithogr. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge II, S. 703. – Einzelheft aus der Gesamtausgabe bei Dunst. – Leicht wasserrandig, stockfleckig.* 85,–
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Trio pour Piano Forte, Clarinette ou Violon & Violoncelle... Oeuvre 11 [Klavierpartitur mit Streicherstimmen in Kleinstich]. Oeuvres Complets de Piano. 3me Partie No 4. Francfort, Dunst (V.Nr. 156) [ca. 1834]. 17 lithogr. S. –

- Dorfmueller/Gertsch/Ronge I, S. 59. - Erste Partiturausgabe. – Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. -Gering stockfleckig.* 160,–
- 18 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Sonates pour Piano-Forte avec Violon... Oeuvre 12 [Klavierpartitur mit Violinstimme in Kleinstich]... Oeuvres Complets de Piano. 2me Partie, No 2. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 85) [ca. 1834]. 45 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge II, S. 705. - Erste Partiturausgabe. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 180,–
- 19 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate pour Piano-Forte et Violon... Oeuvre 23. Oeuvres Complets de Piano. 2re Partie, No 4. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 94) [ca. 1830]. Klavierpartitur (mit Violinstimme in Kleinstich): 15 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 705. - Erste Partiturausgabe (hier: ohne die separate Violinstimme). - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 120,–
- 20 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deux Sonates en Fantasia pour le Piano-Forte... Op. 27. No. 1/2... Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 17. Francfort, Dunst (V.Nr. 122) [ca. 1830]. 21 lithogr. S. – *DGR 2, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Jedes der beiden Hefte mit Titelblatt. – Etwas stockfleckig.* 120,–
- 21 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour Pianoforte... Oeuvre 28. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 18. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 132) [ca. 1830]. 17 lithogr. S. – *DGR 2, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 85,–
- 22 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Bagatelles pour le Piano-Forte... Oeu. 33. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 24. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 147) [ca. 1830]. 15 lithogr. S. – *DGR 2, S. 704. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Letzte Seiten stärker stockfleckig.* 75,–
- 23 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deuxième Sinfonie, Op. 36. Arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains. Leipzig, B&H (V.Nr. 3635) [1821], qu-fol. 47 lithogr. S. – *DGR I, S. 213. - Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung bei B&H (3. 4hdg.-Ausgabe überhaupt). - Verlagsangabe überklebt von C.C. Lose (Musikalienhändler in Kopenhagen). – Stellenweise gering fleckig und knickig, sonst sehr gutes Exemplar.* 350,–
- 24 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ouverture célèbre de la tragédie: Egmont, arrangée pour le Pianoforte à quatre Mains... Op. 84. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. qu-fol. 15 gest. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 535 (setzen den Erscheinungstermin mit 1837 an - dieses dürfte etwas zu spät geschätzt sein). - Dieses Werk war schon einige Jahre zuvor unter einem abweichenden Titel bei Cranz erschienen. – Mit Zweitpaginierung in Tinte. Stellenweise etwas fleckig.* 120,–
- 25 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate für das Piano Forte gewidmet dem Hochgebornen Herrn Grafen Moritz von Lichnowsky... 90tes Werk. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 42. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 212) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 95,–
- 26 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Trio. En si b maj (B dur) pour Piano, Violon et Violoncelle... Oeuvre 97. Offenbach, André (V.Nr. 6108) [o.J.]. 47, 11, 11 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 622f. - Spätere Ausgabe. - Mit dem bekannten farbigen Titolornament (Komponistennamen als Astwerk). – Sauberes Exemplar.* 150,–
- 27 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée A Mademoiselle Maximiliana Brentano... Op. 109. Oeuvres Completes de Piano. 1re Partie No 48. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 235) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.* 85,–
- 28 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate pour le Piano Forte composée... Oeuv. 110. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 50. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 243) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.* 80,–

- 29 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deutsche Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 113 [recte: WoO 150, 149]. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 14. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 200) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Rücken mit alten Heftspuren.* 65,–
- 30 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Petit Trio en Si b maj.B dur (Trio in einem Satze) pour Piano, Violon & Violoncelle [WoO 39] dédié à sa petite amie M.B. ... Oeuvre Posthume. No. 2. Offenbach, André (V.Nr. 6114) [1835]. 7, 1, 1 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 98. - Zweite Ausgabe (mit dem Vermerk auf Seite 2: Aus dem Verlag von F.P. Dunst in Frankfurt a/m - bei Dunst war die Erstausgabe nur etwa fünf Jahre zuvor erschienen). - Mit dem bekannten farbigen Titelmament (mit dem Komponistennamen als Astwerk). – Sauberes Exemplar.* 160,–
- 31 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Prélude pour Piano-Forte [WoO 55]... Oeuvres Complètes de Piano. Ire Partie No 21. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 142) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Minimal stockfleckig.* 60,–
- 32 **Börtz, Daniel (*1943):** Hans namn var Orestes. His Name was Orestes - Oratorio. Partitura. Stockholm, Gehrman (VN 10375) [2002]. Großformat: 30 x 42 cm. 203 S. Ringbindung. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 80,–
- 33 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Minuit, Deux Morceaux pour Pianoforte, Op. 5, No. 1 u. 2... à Monsieur Ernst Seger. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler (V.Nm. 8157-8) [1907]. Je 2 Bll., 9, 14 S. – *Erstausgabe. – 2. Heft: Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,–
- 34 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Six Pensées Lyriques pour Piano, Op. 11, No. 1-5... A Mlle. Emmy Destinn. 5 Hefte. Leipzig, Rahter (V.Nm. 3887.3888-92) [1909]. 5, 3, 3, 5, 3 S. – *Erstausgabe. - Ohne die No. 6. – Titelblätter jeweils mit Händlerstempel.* 55,–
- 35 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Lamentations et Consolations pour Piano, Op. 17, Cahier II (5-8)... à Mme. Vera de Berens. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nm. 10704) [1914]. 4°. 2 Bll., 18 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (ohne Textverlust).* 50,–
- 36 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Billy Budd, Opus 50. An Opera in two Acts. Libretto by E.M. Forster and E. Crozier adapted from the story by H. Melville. German Translation by A.H. Unger. [Partitur]. Revised Version. London, Boosey & Hawkes (VN 20733) [1985]. 4°. 543 S. OLn. – *Hawkes Pocket Scores, 962. - Neupreis: ca. €150,-. – Neuwertig.* 110,–
- 37 **Britten, Benjamin (1913-1976):** A Midsummer Nights Dream. An Opera in three Acts, Opus 64 [Studienpartitur]. London, Boosey & Hawkes (VN 18725) [1966]. 4°. 496 S. OLn. – *Hawkes Pocket Scores, HPS 734. - Neupreis: ca. €134,-. – Neuwertig.* 95,–
- 38 **Britten, Benjamin (1913-1976):** The Turn of the Screw, Opus 54. An Opera in a Prologue and two Acts. Libretto by M. Piper after the story by H. James. Deutsche Übertragung von L. Landgraf [Studienpartitur]. London, Boosey & Hawkes (VN 18306) [1966]. 4°. 318 S. OLn. – *Hawkes Pocket Scores, HPS 784. - Neupreis: ca. €115,-. – Neuwertig.* 85,–
- 39 **Brüll, Ignaz (1846-1907):** Walzer [Des-Dur] für Pianoforte. Wien, Em. Wetzler (Jul. Engelmann) (VN 181) [ca. 1895]. 2 Bll., 6 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (ca. 1882). – Rücken und Seitenränder verstärkt.* 30,–
- 40 **Chabrier, Emmanuel (1841-1894):** Trois Valses Romantiques pour 2 Pianos. No. 3. Edition transcrite pour piano seul... par Gustave Samazeuilh... à Madame G. Costallat. Paris, Enoch & Cie. (VN 7883) [1921]. 27 S. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Minimal vergilbt.* 65,–
- 41 **Chatschaturjan, Aram (1903-1978):** Rezitative und Fugen für Klavier. Hamburg, Sikorski (V.Nr. 2181) [1974]. 50 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Verlagsreihe: Sowjetische Musik.* 40,–
- 42 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** La ci darem la mano. Varié pour le Piano seul, composé et dédié à Mr. Titus Woyciechowski... Oeuvre 2. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger (PN 7714)

- [1839]. 28 gest. S. – *ACO, 2-2-HA. - Erstdruck der "Nouvelle Edition" mit dem Titelmament in blau. – Rücken verstärkt, stockfleckig.* 120,–
- 43 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour le Pianoforté avec Accompagnement d'Orchestre, composée et dédiée à son ami J. Pixis... Oeuvre 13, sans Accomp. Leipzig, Kistner (PN 1033/1034) [1834]. 19 gest. S. – *Kobylanska, S. 32. - Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der deutschen Erstaussgabe. - Nur die Klavierstimme. – Rücken verstärkt, mit kleinen Randausbesserungen. Seiten gering lichtrandig und stockfleckig.* 130,–
- 44 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Trois Nocturnes pour le Pianoforte... dédiés A son ami Ferdinand Hiller... Oeuv. 15. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5502) [nach 1837]. 13 gest. S. – *Platzman 15-BH-2. - Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe von 1833 (nur Preisangabe auf dem Titel wurde geändert!). – Alter hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. Späterer Abzug.* 130,–
- 45 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5545) [ca. 1840]. 11 gest. S. – *Platzman 18-BH-1. - Spätere Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe (geänderte Preisangabe). – Gering stockfleckig.* 65,–
- 46 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Scherzo pour le Piano, Oeuv. 31. Dédie à Mademoiselle la Comtesse Adèle de Fürstenstein. Leipzig, B&H (VN 9671) [ca. 1874]. 23 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 77; Platzman 31-BH-1. - Späterer Druck der Neuaussgabe von 1858 (Preisauszeichnung mit zusätzlicher Mark-Angabe). – Rücken verstärkt, leicht knickig und bestaubt.* 75,–
- 47 Chrennikow, Tichon (1913-2007):** Fünf Lieder zu Shakespeares Komödie Viel Lärm um nichts für Baß und Klavier, Op. 7, [russ./dt. Text]. Hamburg, Sikorski (V.Nr. 2345) [1985]. 15 S. Umschlag. – *Umschlag mit Händleraufkleber.* 30,–
- 48 Cooke, Thomas (1782-1848):** I'll love thee ever dearly. Composed & Sung... in the Operatic Anecdote of Frederick The Great, as performed at the Theatre Royal Lyceum. Written by S.P. Arnold [Gesang u. Klavier]. London, J. Power (Pl.Nr. 246) [ca. 1814]. 3 gest. S. – *WorldCat kann nur wenige Exemplare nachweisen. - Erstaussgabe dieser Einzelaussgabe. – Leicht stockfleckig.* 60,–
- 49 Copland, Aaron (1900-1990):** Third Symphony. Revised version [Studienpartitur]. London, Boosey & Hawkes (VN 15966) [1947]. 4°. 153 S. Umschlag. – *Hawkes Pocket Scores, HPS 629. – Neuwertig.* 45,–
- 50 Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Practische Pianoforte-Schule oder deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln der Fingersetzung. Übungsstücke in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten von... Neuste umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. Halberstadt, Brüggemann (Pl.Nr. 106) [ca. 1829]. 40 gest. S. Hldr. – *Seltene erste deutsche Ausgabe der später vielfach verlegten Klavierschule. – Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig.* 75,–
- 51 Czerny, Carl (1791-1857):** 40 Tägliche Studien auf dem Piano-Forte. Mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität... 337tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6749) [1834]. 54 gest. S. Hln.d.Zt. – *Weinmann, S. 62. - Erstaussgabe. - Mit Vorwort Czernys. – Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut.* 130,–
- 52 Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Chöre aus der unvollendeten Oper Rogdana. Moskau 1978. 26 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Seiten leicht vergilbt.* 65,–
- 53 Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Gute Leute, verurteilt nicht. Lied für Mezzo-Sopran. [Gesang u. Klavier mit russ. Text]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 20) [1896]. 3 lithogr. S. 30,–
- 54 Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Ich traure. Romanze für Gesang mit Begleitung des Pianoforte [russ./dt.]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 10324) [1896]. 5 lithogr. S. 35,–
- 55 Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Ich will's niemand gestehn. Romanze. Worte von A. Koltzoff. Musik von... [Gesang u. Klavier russ./dt.]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 10329) [1896]. 3 lithogr. S. 30,–

- 56 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** The Stone Guest. Opera in 3 acts. Text by A. Pushkin. Piano Score. Moskau, Musika (V.Nr. 2753) [1982]. 4°. 231 S. OLn. – *Die von César Cui beendete Oper wurde von N. Rimsky-Korsakow instrumentiert, der auch das Vorwort zur Neuausgabe von 1906 schrieb. Vorwort in russ. Sprache.* 85,–
- 57 **Dargomyzhsky, Alexander S. (1813-1869):** Cosatschoque. Fantaisie sur une danse cosaque composée pour l'orchestre par... Arrangée pour le piano par P.I. Tchaikowsky. Bad Godesberg, Rob. Forberg (o.V.Nr.) [ca. 1910]. 11 S. Umschlag. – *Neuaufgabe der Forberg-Ausgabe von 1907. Neuwertig.* 40,–
- 58 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Romansi i pesni [74 Lieder für Singstimme und Klavier], No. 57: Chto v imeni tebe moyom [What is my name to you? nach Puschkin, russ.]. St. Petersburg, Beriard (Pl.Nr. 3682) [ca. 1870]. 7 gest S. – *Frihe Ausgabe. - Mit Verlagsverzeichnis auf der Umschlagrückseite. – Sehr knapp beschnitten (Titelornament und Verlagsverz. angeschnitten).* 55,–
- 59 **Debussy, Claude (1862-1918):** Pelléas et Melisande. Drame Lyrique en cinq actes et douze tableaux de M. Maeterlinck... Fragment du 5e. acte [Klavierauszug], Paris 1902. 7 S. – *Seltene Erstausgabe, als Beilage zur Zeitschrift L'Illustration am 12. April 1902 erschienen. - Mit Titelillustration. – Unterer Rand knickfältig.* 80,–
- 60 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Drei Stücke für Klavier, Op. 23, No. 1: Aria. Berlin, Simrock (V.Nr. 13254) [1913]. 11 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, sauberes Exemplar.* 40,–
- 61 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Aus dem Böhmer Walde..., Op. 68, No. 3: Am schwarzen See. Characterstück. Für Pianoforte solo bearbeitet von M. Girzikowska. Berlin, Simrock (V.Nr. 10343) [1895]. 2 Bll., 6 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 55,–
- 62 **Enescu, Georges (1881-1955):** Suite dans le style ancien pour piano seul, Op. 3. Bukarest, Editura de Stat Pentru Literatura si Arta (o.VN) [1956]. 16 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Ausgabe von Enoch, zugleich erste rumänische Ausgabe. – Umschlagecken knickig.* 35,–
- 63 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Quatuor [Streichquartett e-Moll]... Op. 121. Reproduction Photographique du Manuscrit. Paris, Durand [1925]. 12, 13, 24 S. Faksimile. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 180,–
- 64 **Feinberg, Samuel (1890-1962):** Trois Préludes pour Piano, Op. 15. Wien, UE (V.Nr. 7343) [1925]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas lichtrandig, vereinzelte Anstreichungen in Blei.* 50,–
- 65 **Finke, Fidelio Friedrich (1891-1968):** Zehn Kinderstücke. Dix Pièces Enfantsines. Ten Children's Pieces. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 8766) [1932]. 19 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1927. – Unterer Blattrand wasserrandig.* 35,–
- 66 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Písne soumraku... Op. 42. Pro zpevný hlas a klavír.; Laská... Op. 46. Cyklus písní pro solový hlas. Básen od G. Falke preložil Karel Burian [Gesang und Klavier] Prag, Urbánek (V.Nr. M.U. 195, 196a) [ca. 1905]. 15, 29 S. OLn. – *Erstausgabe. - Mit den bekannten Urbánek-Jugendstiteltitelblättern.* 75,–
- 67 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Nepremození [Überwinder]. Zpevohra o čtyrech dějstvích [Oper in vier Szenen]... Op. 100 [Klavierauszug]. Wien, UE (V.Nr. 6047) [1918]. 165 S. Ln. – *Erstausgabe. - Die Oper ist auf einen eigenen Text von Foerster komponiert. – Einband etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 140,–
- 68 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Pohádka o dlouhé touze [Das Märchen von der langen Sehnsucht]... Op. 101 (1910). Soubor 15 písní [15 Lieder] pro zpev a klavír [für Klavier]. Text: Josefa Merhauta. I. Prolog. II. Mamé sny [Vergebliche Träume]. III. Epilog. Prag, HM (V.Nr. H.M.122) [1919]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Papierausbesserungen, Seiten etwas wellig und vergilbt.* 55,–

- 69 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Osenická suita... Op. 129. Pro klavír na dve ruce [Klavier zu 2 Händen, Widmung an den Vater]. Prag, Foersterova spolecnost (V.Nr. F.42 S.) [1927]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Papier etwas vergilbt, gelegentlich etwas stockfleckig.* 60,–
- 70 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Dve Lane [Zwei Hirschkühe]. Melodram na slova Jaroslava Vrchlickeho, Op. 139, Nr. 3. Kutna Hora, Edice Ceska hudba (V.Nr. 659) [1935]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzstempel, leicht vergilbt.* 35,–
- 71 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Sest písní na slova ceskych básníku [Sechs Lieder nach Worten tschechischer Dichter]... Op. 165. Gesang und Klavier. Gewidmet: Paní Líde cervinkové. Brno, Pazdírek (ohne V.Nr.) [1944]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titel.* – *Mit Umschlagillustration von R. Kucera.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 85,–
- 72 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Písne cervnovych dnu [Lieder aus den Junitagen]... Op. 189. Pro sólovy hlas a klavír [Gesang und Klavier]. Gewidmet Zdence Hrnčíř. Prag, Orbis (V.Nr. EO 250) [1951]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht berieben und knickig, Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 73 **Francaix, Jean (1912-1997):** Concertino pour Piano et Orchestre [Bearbeitung für 2 Klaviere]... À Madame Boulanger. Mainz, Schott (VN 34337) [1935]. 4°. 19 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Mit Besitzvermerk und Händlerstempel.* 35,–
- 74 **Franck, César (1822-1890):** L'Organiste. Recueil de Pièces pour Orgue ou Harmonium. 2me. Volume. Paris, Enoch (VN 5767) [1905]. 4°. 101 S. Umschlag. – *Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag u. Titelblatt jeweils mit Verlegerstempel und Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 25,–
- 75 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Bearbeitungen aus Werken alter Meister für Klavier. Pastorale aus der Sinfonia in C moll von L. Boccherini. Berlin, B&B (VN 19349) [1924]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 35,–
- 76 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Bearbeitungen aus Werken alter Meister für Klavier. Menuett aus: Le jugement de Paris (Pasticcio 1804 - Anonymus). Berlin, B&B (V.Nr. 19348) [1924]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Seitenränder verstärkt.* 35,–
- 77 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Dritte Sinfonie für grosses Orchester. Studienpartitur. Leipzig, Peters (VN 8621) [1987]. 163 S. Umschlag. – *Neuwertig.* 35,–
- 78 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke für das Piano-forte, Op. 5 (in 4 Heften). Leipzig, Kistner (V.Nr. 2852-2855) [ca. 1868]. 13, 15, 13, 9 S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1865.* – *Rücken verstärkt. Mit Händlerstempel. Heft 2 und 3 mit Randeinrissen. Heft 3 fleckig. Mit Eintragungen in Blei.* 80,–
- 79 **Gounod, Charles (1818-1893):** Méditation sur le 1r Prélude de S. Bach. Arrangée pour Orgue seul par Fr. Lux. Mayence, Schott (Pl.Nr. 21148) [ca. 1872]. qu-4°. 7 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Mit Besitzvermerk des Organisten und Komponisten Robert Ludwig Proksch.* – *Leicht stock- und tintenfleckig.* 70,–
- 80 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Sonate g-moll [für] Piano. Opus 129. Mainz, Schott (VN 33013) [1931]. 15 S. Umschlag. – *Umschlag etwas lichtrandig.* 40,–
- 81 **Grünfeld, Alfred (1852-1924):** 5 Polkas de Concert [für Klavier zu 4 Händen]... À son Altesse le Prince Constantin de Hohenlohe-Schillingsfürst. Wien, J. Gutmann (VN 452) [1882]. 37 S. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Rücken ausgebeßert.* 70,–
- 82 **Hartmann, Karl Amadeus (1905-1963):** 6. Symphonie für großes Orchester. Studien-Partitur. Renewed. Mainz, Schott (VN 4419) [1981]. 4°. 127 S. Umschlag. – *Musik unserer Zeit.* – *Neuwertig.* 30,–
- 83 **Hartmann, Karl Amadeus (1905-1963):** 7. Symphonie für großes Orchester. Studien-Partitur. Commissioned by the S. Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress,

- dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky. Mainz, Schott (VN 5005) [ca. 1990]. 4°. 176 S. Ringbinung. – *Musik unserer Zeit*. – *Neuwertig*. 35,–
- 84 Haydn, Joseph (1732-1809):** Klaviersonate in Es-Dur. Hob. XVI:49. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Musikhandschrift aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (MH 4177/c). Einschließlich einer Übertragung in Notendruck. i.A. der Wiener Stadt- und Landesbibliothek hrsg. von O. Brusatti. Graz, ADEVA 1982. qu-4°. 20 S. Faksimile, 36 S. Beiheft. OLn. – *Musica Manuscripta*, 4. – *Einband minimal bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar*. 140,–
- 85 Haydn, Joseph (1732-1809):** [Sämtliche Sonaten für das Pianoforte... Neue billigste Zinnstich Ausgabe. 4. Lieferung.] Sonaten No. XII-XVI. Braunschweig, Carl Weinholtz (Pl.Nr. 312-316) [1841]. S. 99-140 in Stich. Hldr. – *Inhalt: Sonate XII, c-Moll (Hob.XVI:20), Sonate XIII, B-Dur (Hob.XVI:18); Sonate XIV, G-Dur (Hob.XVI:39); Sonate XV, cis-moll (Hob.XVI:36); Sonate XVI, D-Dur (Hob.XVI:19)*. – *Ohne Titelblatt, gelegentlich leicht stockfleckig*. 85,–
- 86 Henselt, Adolphe (1814-1889):** Quatre Romances pour Piano, Oeuvre 18... A Mademoiselle Elise Wendling à Munich. Wien, Mechetti (PN 4259) [1848]. 2 Bll., 11 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Leicht stockfleckig*. 75,–
- 87 Hippmann, Silvestr (1893-1974):** Francouzské balady. Französische Balladen. Zpěv a Klavír. Gesang und Klavier, Op. 4. Cyklus písní s doprovodem klavíru na slova Hanuse Jelínka. Prag, HMUB 1936. 29 S. + 2 S. (Text in dt. u. frz.). Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, leicht vergilbt*. 55,–
- 88 Hippmann, Silvestr (1893-1974):** Sonatina pro Housle a Klavír... Sonatine für Violine und Klavier, Op. 2. Odmeneno v soutěži Českého spolku pro komorní hudbu za rok 1933. Prag, HMUB (V.Nr. 607) 1934. Stimmen: 27, 8 S. Umschlag. – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1935) auf dem Titelblatt*. – *Hippmann, promovierter Jurist, war u.a. langjähriger Geschäftsführer des Verlags Umelecka Beseda in Prag. Ab 1932 betätigte er sich auch als Musikkritiker und Komponist*. – *Umschlag und Seitenränder leicht vergilbt*. 45,–
- 89 Hofmann, Josef (1865-1927):** Clavier-Compositionen, Op. 53. Valse Caprice. Leipzig, Robertschek (VN 2135) [1894]. 7 S. – *Erstausgabe*. – *Hofmann war Schüler von Robert Fuchs und selbst Lehrer u.a. von Karol Rathaus, und Herbert v. Karajan*. – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel*. 45,–
- 90 Hoyer, Karl (1891-1936):** Adagio f-moll für Orgel. Leipzig, Portius (V.Nr. 3357) [1937]. 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Leicht knickig*. 40,–
- 91 Hoyer, Karl (1891-1936):** Trauungsgesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte), Op. 37, No. 12: Was Gott zusammen fügt, das soll der Mensch nicht trennen. Tiefe Lage. Hameln, Oppenheimer (VN 2786) [nach 1915]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel*. 35,–
- 92 Hoyer, Karl (1891-1936):** Zweiter Satz aus der Sonate d-moll für Violine (oder Flöte) und Harmonium (oder Klavier), Op. 45 [Stimmen]. Leipzig, Portius (V.Nr. 3263a) [1932]. 4, 1 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Mit kleinen Randausbesserungen*. 40,–
- 93 Hrabowsky, Leonid (*1935):** Concerto misterioso für 9 Instrumente. Partitur. Kiew o.V. [1977]. Großformat: 28 x 40 cm. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Untere rechte Ecke mit Fleck*. 45,–
- 94 Hünten, Franz (1793-1878):** 4ième Edition de la Méthode de Piano, revue, corrigée et augmentée de nouvelles leçons faciles et graduées à 2 et à 4 mains, Op. 60. Mainz, Schott (VN 3931) [ca. 1835]. 111 lithogr. S. Hln. – *Moderner Halbleinen-Einband, Seiten etwas stockfleckig, Titelseite mit Besitzvermerk*. 55,–

- 95 **Jarnach, Philipp (1892-1982):** Feuilles d'Album. Pour le Piano... à Mademoiselle Renée Vorle de Marcenay. Paris, Durand (V.Nr. 8626) [1912]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 40,–
- 96 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Innere Stimmen. 5 Stücke für das Pianoforte componirt und Niels W. Gade in dankbarer Freundschaft zugeeignet... Op. 2. Leipzig u. Hamburg, Fritz Schubert (VN 547) [ca. 1890]. 25 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1861.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verleger- und Händlerstempel.* 45,–
- 97 **Jezek, Jaroslav (1906-1942):** Fantazie pro Klavír a Orchester (1930)... Partitura. Rev. Pavel Jerábek. Gewidmet K.B. Jirák. Prag, Panton (V.Nr. P 2270) [1986]. gr-8°. 78 S. OU. – *Erstausgabe (in nur 300 Ex. erschienen).* – *Reihentitel: Studijní Partitury, Bd. 129.* – *Umschlag leicht berieben.* 55,–
- 98 **Kalsons, Romualds (*1936):** Koncerts Vijolei ar Orkestri [Konzert für Violine und Orchester]. Partitura (4 Hefte). o.O., o.V. [1975]. Großformat: 28 x 38 cm. 40 + 51 + 38 + 42 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Beiliegend: 1 Musikkassette, Vl.: Valdis Janiuss, - Dir. Y. Simanjski.* 95,–
- 99 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** 3 geistliche Lieder für eine Singstimme, eine Violine, eine Clarinette... O Menschenherz. Wiegenlied. Geistlich' Taglied. Faksimile. Wien, UE (V.Nr. 7569) [ca. 1925]. 16 S. Format: 34x13 cm. – *Umschlag leicht vergilbt, Ecke vorne rechts oben fehlt - sonst gutes Exemplar.* 40,–
- 100 **Kilar, Wojciech (1932-2013):** Koscielce 1909. Symphonic poem, score [Partitur]... Gewidmet Witold Rowicki. Facsimile autograf. Krakau, PWM (V.Nr. 8028) [1977]. 46 S. OU. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 470 Ex. erschienen).* – *Ecken etwas gestaucht.* 60,–
- 101 **Kirchner, Theodor (1823-1903):** Zwölf Etuden für Pianoforte, Op. 38. Heft I (No. 1-3). Breslau, Hainauer (VN 2044) [1879]. 2 Bll., 15 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Ausbesserung und knickig.* 50,–
- 102 **Kochan, Günter (1930-2009):** 5. Sinfonie (1985/1987). Partitur. Leipzig, DVfM (VN 1750) [1989]. Großformat: 29 x 42 cm. 76 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 103 **Kochan, Günter (1930-2009):** In Memoriam. Musik für Orchester (1982). Partitur. Leipzig, DVfM (VN 1739) [1986]. Großformat: 29,5 x 42 cm. 47 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 104 **Kochan, Günter (1930-2009):** Klavierquintett (1992/93). Partitur. o.O., o.V. [1991]. Großformat: 30 x 42 cm. 52 S. – *Erstausgabe.* – *Einzelne Seiten lose, obere Ecke knickig, letzte Seite mit kleinen Randeinrissen.* 70,–
- 105 **Kochan, Günter (1930-2009):** Konzert für Orchester (1962). Partitur. 3. Aufl. Berlin, Neue Musik (VN 238) [1973]. 4°. 154 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar der Studienpartitur.* 35,–
- 106 **Kochan, Günter (1930-2009):** Orchesterkonzert II (1988/1990). Partitur. o.O., o.V. [1990]. Großformat: 29,5 x 42 cm. 61 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 80,–
- 107 **Kochan, Günter (1930-2009):** "Und ich lächle im Dunkeln dem Leben." Musik für ein Orchester Nr. 2 (1987) [Nach Briefen Rosa Luxemburgs]. Partitur. Leipzig, DVfM [1987]. Großformat: 30 x 42 cm. 48 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Mit Verlagsstempel.* 65,–
- 108 **Kochan, Günter (1930-2009):** Deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Klavier. 1. Folge Op. 11b (1956). 2. Folge (1979). Leipzig, Peters (VN 11821) [1981]. 4°. 56 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 109 **Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** Romance pour Piano, Oeuvre 20... dédiée à Monsieur J. Fischhof. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 4377) [1848]. 2 Bll., 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Untere Ecke knickig, Anstreichungen in Blei.* 70,–
- 110 **Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** L'Offerte. Valse Gracieuse pour Piano, Oeuvre 21... dédiée à son ami Le Docteur Edouard Hanslick. Wien, Mechetti (PN 4378) [1848]. 2 Bll., 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Anstreichungen in Blei, gering fleckig.* 75,–

- 111 **Der Kunstwart.** Konvolut von Notenbeilagen zur Zeitschrift "Der Kunstwart". [ca. 1895-1920]. gr-8°. insges. ca. 250 S. – *Bearbeitungen und zeitgenössische Kompositionen größtenteils in Erstausgaben, in drei Bände gebunden. - Enthält ca. 30 Klavierkompositionen (Bearbeitungen, Originalkompositionen) v. Adolf Liebeck, Helmut Kellermann, Friedrich Gernsheim, Hermann Schütt, Alexander Jemnitz, H. Drechsler, A. Vivaldi, G. Verdi, R. Strauss, Fr. Schubert u.v.m. – Leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* 150,–
- 112 **Langlais, Jean (1907-1991):** Suite Française pour Grand Orgue. Paris, Bormemann (V.Nr. 5350) [1949]. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser 10 bekannten Orgelstücke. – Umschlagrücken und -ränder verstärkt. Titelblatt mit alten Stempeln, Seiten etwas vergilbt.* 65,–
- 113 **Lévy, Lazare (1882-1964):** Vingt Préludes pour le Piano, 2e. Livre (No. 11-20). Paris, Eschig (V.Nr. 882) [1930]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 35,–
- 114 **Lévy, Lazare (1882-1964):** Infantines. 20 pièces faciles pour piano, Op. 31, 2e. Cahier. Paris, Choudens (V.Nr. 19762) [1954]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 40,–
- 115 **Liadow, Anatol (1855-1914):** 3 préludes pour piano, Op. 27. Complet. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 442.443-5) [1891]. 2 Bll., 12 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe mit Sammelitel "Compositions pour Piano de Anatole Liadow". – Gut erhalten.* 40,–
- 116 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Mazurka pour Piano, Op. 38... à Mille Alexandra Markoff. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1350) [1896]. 7 S. – *Erstausgabe. – Seitenränder leicht knickig, oberer Blattrand durchgehend leicht wasserrandig und mit Papierausbesserungen.* 55,–
- 117 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Etude [A-Dur] und Canzonetta für Pianoforte, Op. 48, No. 1 und 2. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2074.2075-6) [1899]. 2 Bll., 10 S. Ohne Titelblatt. – *Erstausgabe. – Ohne Titelblatt, Seiten vergilbt.* 35,–
- 118 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 57 [No. 1. Prélude; No. 2. Valse; No. 3. Mazurka]. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2596.2597-9) [1906]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe. – Ohne Titelblatt.* 40,–
- 119 **Liszt, Franz (1811-1886):** Spinnerlied aus Der fliegende Holländer von Rich. Wagner für das Pianoforte von Franz Liszt. Leipzig, B&H (V.Nr. 10395) [1862]. 15 lithogr. S. – *Raabe Nr. 273. - Erstausgabe. – Rücken und Seitenränder verstärkt, altes Bibliothekssigel und Stempel auf dem Titelblatt, bestaubt.* 95,–
- 120 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** 1st Symphony. Partitura. Warschau, PWM (VN 2624) [1957]. gr-8°. 132 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 120,–
- 121 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Concerto pour orchestre. Partitura [Studienpartitur]. Warschau, PWM (VN 4710) [1956]. gr-8°. 154 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 55,–
- 122 **Malawski, Artur (1904-1957):** Goralentriptychon für kleines Orchester (1949)... Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 5365) [1964]. 57 S. OU. – *Erstausgabe. - Farbige Umschlaggestaltung von Stanislaw Uryc. – Umschlag stellenweise leicht berieben.* 60,–
- 123 **Matuszczak, Bernadetta (*1931):** A Chamber Drama in five parts for baritone, baritone from tape, reciting alto voice, bass clarinet, cello, double bass and percussion... Partitura. Text: T.S. Eliot (The hollow Men), Polish translation: A. Piotrowski. Krakau, PWM (V.Nr. PWM 6853) [1970]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage: 580 Ex.). - Umschlaggestaltung von Wlodzimirz Kenda. – Gutes Exemplar.* 45,–
- 124 **Mays, Walter A. (*1941):** Quartet in G minor. Commissioned by the University of Wisconsin-Madison for the Pro Arte Quartet (D. Perry, S. Beia, S. Chisholm, and P. Karp). Score. Madison, University Press [1998]. 4°. 22, 8 S. Ringbindung. – *Erstausgabe. – Neuwertig.* 45,–
- 125 **Mays, Walter A. (*1941):** Six Invocations to the Svava Mandala for Percussion Orchestra. Recorded by the Wichita State University Percussion Ensemble World Influences CD... Written and

- dedicated to Joseph Combs and the Wichita State University Percussion Ensemble. Greensboro, Alan (VN 0327) [1998]. 4°. 80 S. Ringbindung. – *Erstausgabe*. – *Neuwertig*. 45,–
- 126 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, Op. 71. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7736) [1847]. qu-fol. 15 gest. S. – *Kurz nach Mendelssohns Tod erschienene Erstausgabe*. – *Die Nr. 6 (Nachtlied von Eichendorff) ist eine der letzten Kompositionen Mendelssohns*. – *Mit altem Bibliotheksstempel auf dem Titel und auf Seite 11. Rücken ausgebessert, gering stockfleckig*. 95,–
- 127 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Ditypyque pour Orgue. Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse... à mes chers Maîtres Paul Dukas et Marcel Dupré. Paris, Durand (11,874) [1957]. 9 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1930*. – *Titelblatt mit Signatur vom Komponisten*. – *Vereinzelt Anstreichungen in Farbe*. 50,–
- 128 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Morceaux pour Concert ou Salon, No. 8: Chanson Triste [pour piano] à 2 ms. Revised & fingered by Edouard Graf. Leipzig, Bosworth & Co. (VN 730) [ca. 1900]. 5 S. Umschlag. – *Revision der Erstausgabe von 1895*. – *Umschlag leicht knickig*. 35,–
- 129 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Viens avec moi (Geh mit mir). Serenade pour Piano. Leipzig, Cranz (VN 43204) [1912]. 2 Bll., 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Mit interessant gestaltetem Titelblatt*. – *Umschlag mit Händlerstempel. Untere rechte Umschlagecke knickig*. 40,–
- 130 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Nocturne, Tanzweise und Intermezzo für Pianoforte, Op. 28, No. 2: Tanzweise. New York, Schubert & Co. (V.Nr. 2650) [1887]. 2 Bll., 9 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Mit farbig illustriertem Titelblatt*. – *Mit Besitzvermerk und Händlerstempel*. 35,–
- 131 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Wonnetraum. Intermezzo für Orchester, Op. 95. Für Pianoforte allein... Herrn Kapellmeister Julius Laube gewidmet. Hamburg, Rahter (V.Nr. 2998) [1891]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe*. – *Mit farbig illustriertem Titelblatt*. – *Mit Händlerstempel*. 40,–
- 132 Milhaud, Darius (1892-1974):** [1.] Concerto pour Violoncelle et Piano (1934) [Taschenpartitur]... à Maurice Maréchal. Paris, Deiss (V.Nr. R.D.7524) [1936]. 8°. 42 S. OU. – *Erstausgabe*. – *Umschlag leicht abgegriffen, im Bund gelockert*. 55,–
- 133 Mirsojew, Musa (1933-2016):** Konzertstücke für Fortepiano. Moskau, Sovyetsky Kompozitor (V.Nr. 3400) [1974]. 4°. 60 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. 55,–
- 134 Moroi, Saburo (1903-1977):** Konzert für Klavier Nr. II, op. 31. Fantasia, Toccata, Finale... Zu Yasuko gewidmet. o.O., o.V. 1976. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. 60,–
- 135 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Studien für das Pianoforte zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigefügtem Fingersätze u. erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber gewidmet... 70s. Werk, Heft I/II [komplett, zusammengebunden]. Neue, vom Verfasser verbesserte Ausgabe. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 318, 774) [1827/1829]. 101 gest. S. – *Vorwort in Deutsch und Französisch*. – *Erstdruck der maßgeblichen, erweiterten Ausgabe*. – *Mit Besitzvermerk und Anmerkungen in Blei der Prager Klavierpädagogin Marie Proksch*. – *Einband berieben und bestoßen, gelockert. Etwas stockfleckig, stärker fingerfleckig, mit Eckausbesserungen in Japanpapier (wenige Stellen des Notentextes überklebt, aber lesbar)*. 160,–
- 136 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Gondoliera pour le Piano, Op. 41... A Monsieur Joseph Pollak. Leipzig, Peters (V.Nr. 6956) [1887]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Mit zweifarbigem Titelblatt*. – *Umschlagrücken verstärkt, Papier gering stockfleckig*. 40,–
- 137 Moszumanska-Nazar, Krystyna (1924-2008):** Three Concert Studies for Percussion Solo (1969)... Krakau, PWM (ohne V.Nr.) [1971]. 5 Faltbll. OU. – *Erstausgabe (Auflage: 480 Ex.)*. – *Rücken verstärkt*. 35,–

- 138 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Fantaisie [KV 475] et Sonate [KV 457] pour le Pianoforte composée... Oeuv. 11. Nouvelle édition. Berlin, B&B (Pl.Nr. 661) [ca. 1844]. 21 gest. S. – *Diese Ausgabe nicht in Kö. – Rücken verstärkt, einige Eintragungen in Blei.* 100,–
- 139 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte [KV 620] für das Pianoforte zu vier Händen. Braunschweig, im Musikalischen Magazine auf der Höhe (Pl.Nr. 1274) [ca. 1818]. qu-fol. 11 gest. S. – *Seltene Ausgabe, kein Ex. in Worldcat nachweisbar. – Mit Prägestempel, etwas stockfleckig.* 120,–
- 140 Niemann, Walter (1876-1953):** Meissner Porzellan (Dresden China). Kleine Suite im alten Stil für das Pianoforte, Op. 6. No. 1. Praeludium. No. 2. Sarabande. No. 3. Gavotte. No. 4. Air. No. 5. Rigaudon... Meiner geliebten Schwester. Mainz, Schott (V.Nr. 7902) [1908]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel, Seiten leicht vergilbt.* 45,–
- 141 Niemann, Walter (1876-1953):** Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs für Pianoforte, Op. 34... An Wilhelm Rhode. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7601) [1916]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt (Titelornament in Teilen betroffen), Papier vergilbt. Mit Händlerstempel.* 40,–
- 142 Niemann, Walter (1876-1953):** Galante Musik. Sechs Stücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 109... An Professor J. Philipp, Paris, in Verehrung und Dankbarkeit. Leipzig, Peters (V.Nr. 10537) [1927]. 27 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–
- 143 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Sest muzskych sboru [6 Männerchöre], Op. 37. Prag, Urbánek (VN M.U. 442) [1906]. 15 S. – *Erstausgabe. – Mit Jugendstititel. – Titelblatt mit altem Besitzvermerk. Etwas knickig und leicht fingerfleckig.* 55,–
- 144 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Pan, Tondichtung in fünf Sätzen für Klavier, Op. 43... An Ign. Friedmann. Wien, UE (V.Nr. 3855) [1911]. 4°. 62 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 85,–
- 145 Onslow, Georg (1784-1853):** Grandes Sonates pour le Piano Forte à quatre mains. No. I [Op. 7]. Hamburg, Cranz (o.V.Nr.) [ca. 1835]. qu-fol. 31 gest. S. – *Erstausgabe (spätere Drucke tragen die Opusnummern im Titel). – Minimal stockfleckig, Verlagsangabe von alter Händlermarke überklebt. Insgesamt sehr gutes Exemplar.* 240,–
- 146 Onslow, Georg (1784-1853):** Sonate à quatre mains pour le Piano-Forte dédiée à Monsieur Herz ainé, Oeuv. 22. Leipzig, B&H (V.Nr. 4071) [1823]. qu-fol. 45 S. – *Erstausgabe. – Verlagsangabe überklebt von C.C. Lose (Musikalienhändler in Kopenhagen). – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 280,–
- 147 Orff, Carl (1895-1982):** Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Partitura. Mainz, Schott (VN 4566) [1952]. 4°. 176 S. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas vergilbt.* 75,–
- 148 Pache, Johannes (1857-1897):** Haus- und Familien-Concerte. Charakteristische Tonstücke für Violine und Pianoforte mit Begleitung einer zweiten und dritten Violine, Cello, Triangel & kleiner Trommel ad lib, Op. 135, No. 4: Dämmerstunde (Gavotte). Leipzig, Hug (VN 1092) [1892]. Stimmen: 7, 1 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt gering stockfleckig.* 45,–
- 149 Pache, Johannes (1857-1897):** Drei Stücke für 2 Streichinstrumente mit Begleitung des Pianoforte. No. 3. Pzzicato Gavotte. Ausgabe für Violine, Cello und Pianoforte. Leipzig, Hug (VN 811) [1890]. Stimmen: 3, 1, 1 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 150 Pék, Albert (1893-1972):** Petite Suite sur des Motifs Russes. 2 mms. Brno, Pázdírek (VN 465) [1932]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Farbzig illustrierter Umschlag. – Leicht vergilbt.* 35,–
- 151 Penderecki, Krzysztof (1933-2020):** Stabat mater a tre cori a cappella... Al coro della Filarmomia di Cracovia. Krakau, PWM (V.Nr. 5078) [1963]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Originalumschlag von Maciej Makarewicz gestaltet, Notengrafik von Adam Młodzianowski. – Umschlagrückseite leicht knickig.* 80,–
- 152 Piutti, Carl (1846-1902):** Zehn kürzere Orgelstücke (Fugen, Choralvorspiele, Nachspiele u. A.), Op. 32... Herrn Reinhard Vollhardt freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Rieter-

- Biedermann (VN 2196) [1898]. 2 Bll., 18 S. – *Erstausgabe*. – *Ecken etwas knickig, gering stockfleckig*. 45,–
- 153 Plakadis, Peteris (1947-2017):** Muzika Klavierem, stigu Orkestrim un Timpaniem. Partitura. Moskau, Sovjet Compositor (VN 135) [1972]. 39 S. Umschlag. 50,–
- 154 Poldini, Ede (1869-1957):** Vortragsstudien für Klavier zu 2 Händen, Op. 70... Meinem Lehrer Herm Stephan Tomka in Dankbarer Verehrung gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 5811) [1918]. 24 S. – *Erstausgabe*. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Lichtrandig mit Händlerstempel, Ecken knickig*. 40,–
- 155 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Second Sonata for Violin and Piano, Op. 94bis. Moskau, State Music Publishers (VN 18214) [1946]. 4°. Stimmen: 54, 20 S. Hldr. – *Erstausgabe*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 80,–
- 156 Prokofjew, Sergej (1891-1953):** Sonata No. 1, Op. 80. Violin and Piano. London, Anglo-Soviet (VN 56) [1947]. Stimmen: 52, 20 S. Hldr. – *Erstausgabe*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), leicht vergilbt*. 75,–
- 157 Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Tretij Konzert dlja Fortepiano s Orkestrom, Sotsch. 30. Pereloshenie dlja dwuch Fortepiano. Moskau, Musika (o. VN) [1946]. 79 S. Umschlag. – *Neuaustrage vom 3. Klavierkonzert, op. 30*. – *Umschlag mit Stempel, Seiten vergilbt*. 45,–
- 158 Rainier, Priaulx (Ivy) (1903-1986):** Quartet for Strings... Parts: 2 Violinen, Viola, Cello. To Ursula and James Brock. London, Schott (V.Nr. S.& Co. 5168) [1947]. 7, 7, 7, 7 S. OU. – *Erstausgabe*. – *Rainier war eine südafrikanisch-britische Komponistin und Hochschullehrerin, u.a. hatte sie bei Nadia Boulanger studiert*. – *Umschlag ausgebessert, mit altem Händler- und Bibliotheksstempel (Bibliothek aufgelöst)*. 75,–
- 159 Ravel, Maurice (1875-1937):** Daphnis et Chloé. Ballet en 3 Tableaux de Michel Fokine... Partition Pour Le Piano Réduite Par L'Auteur. Moskau, Staatlicher Musikverlag (V.Nr. 2249) [1966]. 4°. 123 S. Hln. – *Russische Neuaustrage (Text russ.frz.)*. – *Neuwertig*. 45,–
- 160 Reger, Max (1873-1916):** Zwölf ausgewählte Lieder. Für Harmonium mit beigefügtem Text übertragen vom Componisten. Leipzig, Aibl (VN 1295) [ca. 1901]. gr.-8°. 2 Bll., 27 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe, mit Vermerk "In die Universal-Aufnahme aufgenommen"*. – *Rücken verstärkt. Umschlag berieben*. 50,–
- 161 Reger, Max (1873-1916):** Gesang der Verklärten (Karl Busse). Für fünfstimmigen Chor (2 Soprane, Alt, Tenor und Bass), großes Orchester, Op. 71... Meiner geliebten Elsa... Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Leipzig, C.F.W. Siegel (VN 14266) [1904]. 35 S. – *Erstausgabe dieser Fassung*. – *Rücken ausgebessert, sonst gut erhalten*. 70,–
- 162 Rochat, Andrée (1900-1990):** Sonata per Pianoforte e Violino in tre tempi... Op. 12. Milano, Carisch (V.Nr. 19360) 1938. Stimmen: 24, 8 S. OU. – *Erstausgabe*. – *Umschlag ausgebessert, Papier vergilbt*. 60,–
- 163 Rochat, Andrée (1900-1990):** Sette canti, Op. 13. Per Soprano e Pianoforte. Frammenti di prose di Cesare Zavattini... Ines Alfani Tellini gewidmet. Milano, Carisch (V.Nr. 19620) 1940. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Leicht vergilbt*. 45,–
- 164 Roussel, Albert (1869-1937):** Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 36. Réduction pour deux pianos à 4 mains. Paris, Durand (V.Nr. 11.453) ca. 1932. 41 S. – *Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Umschlag leicht ausgefranst, Seiten gering vergilbt*. 45,–
- 165 Rózycki, Ludomir (1884-1953):** Italie. "Dogaressa", Barcarolle pour Piano, Op. 50, No. 3... à Mr. Józef Turczynski. Warszawa, Gebethner & Wolff (V.Nr. 6494) [1925]. 2 Bll., 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig*. 55,–
- 166 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Album de Danses populaires des différentes Nations pour le Piano, Op. 82. No. 1-6. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Berlin, B&B (VN 11651) [ca. 1880]. 4°. 59 S. OHln. – *Erstdruck der revidierten Fassung*. – *Ecken etwas bestoßen, leicht vergilbt*. 75,–

- 167 Russische Kompositionen - Sammelband:** Ausgewählte Stücke russischer und sowjetischer Komponisten für Fortepiano. Band 9. [Inhalt: Tschaikowsky. Capriccioso, Op. 19, No. 5; Glasunow. Walzer, Op. 42, No. 3; Rachmaninow. Walzer, Op. 10, No. 2; Metner. Märchen, Op. 26, No. 3; Kosenko. Kuranta. Op. 19. u.v.a.]. Moskau, Muzyka (V.Nr. 1781) [1975]. 4°. 55 S. Umschlag. 30,-
- 168 Russische Kompositionen - Sammelband:** Skizzen für Fortepiano. Gesammelt und als Lehrstücke herausgegeben von K. Sorokina [Inhalt: N. Rakow. 2 Konzertetüden; W. Schirinskij. Präludium; L. Plowinkin. Postludium; L. Lesitschkowa. Etüden-Aquarell; L. Rewuschki. Präludium]. Moskau, Sowjetskij Kompositor (V.Nr. 769) [1969]. 4°. 34 S. Umschlag. 40,-
- 169 Russische Kompositionen - Sammelband:** Skizzen für Fortepiano. Gesammelt und als Lehrstücke herausgegeben von K. Sorokina [Inhalt: G. Tschebotarjan. Etüde; J. Krejn. Etüde; N. Makarowa. Etüde, B. Budnitzkij. Burleska; G. Muschel. Etüde. u.v.a.]. Moskau, Sowjetskij Kompositor (V.Nr. 1785) [1971]. 4°. 60 S. Umschlag. 45,-
- 170 Russische Kompositionen - Sammelband:** Spielstücke für Fortepiano. Gesammelt und als Lehrstücke herausgegeben von K. Sorokina. [Inhalt: Kleine Klavierstücke u.a. von Chatschaturjan, Alexandrow, Rakow, Villa-Lobos, Poulenc]. Moskau, Sowjetskij Kompositor (V.Nr. 1763) [1971]. 4°. 48 S. Umschlag. 40,-
- 171 Russische Kompositionen - Sammelband:** [Stücke für Fortepiano. Herausgegeben von K. Sorokina. Inhalt: Prokofeff. Etüde, Op. 2, No. 2; Alexandrow. Etüde, Op. 31, No. 1; Ilijn. Etüde; Witatschek. Konzert-Etüde; Rasorenow. Etüde]. Moskau, Sowjetskij Kompositor (V.Nr. 825) [1969]. 35 S. – *Erstausgabe. - In russischer Sprache. - Leicht vergilbt.* 60,-
- 172 Russische Kompositionen - Sammelband:** Oktaven-Etüden für Fortepiano. [Verschiedene Komponisten: A. Gedicke, E. Sauer, I. Kessler, Th. Kullak u.a.]. Moskau, Muzyka (V.Nr. 1549) [1965]. 4°. 54 S. Umschlag. – *Nur wenige Gebrauchsspuren.* 45,-
- 173 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidiert und auf Grund langjähriger, praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe. Nr. 13: Field. Nocturne No. 3 (As-Dur). Mainz, Schott (VN 27790) [ca. 1905]. 5 S. Umschlag. – *Titelkaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung (nun mit Fotoporträt des Komponisten). - Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel.* 40,-
- 174 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidiert und auf Grund langjähriger, praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe. Nr. 14: Field. Nocturne No. 4 (E-Dur). Mainz, Schott (VN 27791) [1904]. 7 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,-
- 175 Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Two Mazurkas for the Pianoforte, Op. 40... To The Countess Malvina von Hessenstein. London, Augener & Co. (VN 4840) [1880]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Leicht knickig, gering stockfleckig.* 60,-
- 176 Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Quatre Mazourkas pour le Piano, Op. 47... à Monsieur Fr. Hermann. London, Augener & Co. (VN 5566) [ca. 1885]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.* 65,-
- 177 Schmidt, Franz (1874-1939):** Kompositionen Orgel... Vier kleine Choralvorspiele. Franz Schütz gewidmet. München/Leipzig, Leuckart (V.Nr. 8820) [1927]. 11 S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit Anmerkungen in Blei, Ex. leicht knickig.* 45,-
- 178 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Dance. From The Golden Age (Ballet), Op. 22 (Concert Transcription by Gyorgy Sandor). Piano Solo. London, Anglo-Soviet Music Press (Boosey & Hawkes) (V.Nr. 45) [1942]. 7 S. – *Erstausgabe der Bearbeitung von Sandor. - Leicht knickig.* 30,-

- 179 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** The Gamblers. Opera (Scenes after N.V. Gogol). Ed. by G. Rozhdestvensky. Score. Moscow, Soviet Composer (V.Nr. 5584) [1981]. 210 S. OLn. – *Erstausgabe.* 160,–
- 180 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** 24 Präludien und Fugen für Klavier, Op. 87, No. 1-12). Band 1. Eingeleitet und herausgegeben von Irwin Freundlich. Hamburg, Sikorski (V.Nr. 2124) [1955]. 117 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Nachträglich kartoniert, Umschlag mit Besitzstempel.* 60,–
- 181 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 16, No. 1: Etude mignonne. Leipzig, Kistner (VN 7245.6291) [1883]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder leicht bestaubt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,–
- 182 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Deux Morceaux pour Piano., Op. 16. No. 2: Valse mignonne. Leipzig, Kistner (V.Nm. 6292) [1883]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Mit wenigen Eintragungen in Blei.* 45,–
- 183 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 28, No. 2: Canzonetta... à Mme. Mélanie Landau. Hamburg, Rahter (VN 2885) [1888]. 2 Bll., 6 S. – *Erstausgabe.* – *Untere Ecke knickig, Fingersatzbezeichnungen in Blei.* 45,–
- 184 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** Kleine Fantasien am Clavier, Op. 51. Heft III (No. 9-12)... A Mr. F. Willemoes. Wien, Gutmann (V.Nr. 643 a-d) [ca. 1886]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Minimal bestaubt.* 44,–
- 185 **Seeling, Hans (1828-1862):** Loreley. Characterstück für Pianoforte componirt und Herrn Theod. v. Bethmann-Hollweg gewidmet... Op. 2. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 258) [1860]. 2 Bll., 11 gest. S. – *Erste Einzelausgabe.* – *Mit hübscher Titelillustration.* – *Ecken etwas knickig, sonst sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 186 **Seeling, Hans (1828-1862):** Schilflieder, Op. 11, No. 1-5. Fünf Clavierstücke nach den Gedichten von Nik. Lenau componirt und Fräulein Helene Auffm' Ordt zugeeignet... Leipzig, Senff (Pl.Nr. 334-9) [1862]. 2 Bll., 27 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit hübsch illustriertem Titelblatt.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 187 **Shchedrin, Rodion (*1932):** 10 Klavierstücke - 10 Piano Pieces. Hamburg, Sikorski (V.Nr. 2306) [1971]. 56 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Neuwertig.* 40,–
- 188 **Shchedrin, Rodion (*1932):** Anna Karenina, Ballet in Three Acts, Lyric Scenes, Libretto by B.A. Lvov-Anokhin, Based on L.N. Tolstoi's Like-named Novel, Score... Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 2656) [1974]. 337 S. OLn. – *Erstausgabe.* – *Schutzumschlag berieben, sonst gut erhalten.* 220,–
- 189 **Shchedrin, Rodion (*1932):** Sonate für Klavier - Sonata for Piano. Hamburg, Sikorski (V.Nr. 2305) [1975]. 32 S. Umschlag. – *Reihe: Sowjetische Musik der Edition Sikorski.* – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 40,–
- 190 **Shchedrin, Rodion (*1932):** Works for Piano, vol. 1. 24 Preludes and Fugues (1964-1970)... In Memory of my Father Konstantin Mikhailovich Shchedrin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 8256) [1980]. 143 S. OLn. – *Leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 65,–
- 191 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Old Russian Circus Music. Third concerto for symphony orchestra (1988). Partitur. Mainz, Schott (o. VN) [1989]. Großformat: 29,5 x 41,5 cm. 103 S. Umschlag. – *Seiten lichterandig.* 85,–
- 192 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Chamber suite for twenty Violins, Harp, Accordion and two Basses. Score. Second Edition. Moskau, Sovjet Composer (VN 3926) [1976]. 4°. 21 S. Umschlag. – *Sauberer Exemplar.* 45,–
- 193 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Choral Works without Accompaniment. Moskau, Sovjet Composer (VN 8186) [1988]. 80 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 194 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Konzert für Violoncello und Orchester (1994). Partitur. Mainz, Schott (o. VN) [1993]. Großformat: 29,5 x 41,5 cm. 65 S. Hln. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–

- 195 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Lenin in the peoples heart [auch bekannt als "Lenin is Amongst Us"]. Oratorio for Soprano (lyric coloratura), Contralto, Bass, Mixed Chorus and Symphony Orchestra. Traditional Words. Score. Moskau, Soviet Composer (VN 2091) [1972]. 63 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 196 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Musikalisches Opfer für Orgel + 3 3 3 (Flöten, Fagotte, Posaunen). Zum 300. Geburtstag von J.S. Bach. Partitur. Wien, UE (VN 18708) [1984]. gr-8°. 140 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 55,–
- 197 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Perky Chastushki. First Concerto for Orchestra. Full Score. Moskau, Musika (VN 13673) [1988]. 119 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 70,–
- 198 **Shchedrin, Rodion Konst. (*1932):** 24 Preludes and Fugues for Piano. Volume I (Nos. 1-XII). Sharp Keys... In Memory of my father Konstantin Mikhailovich Shchedrin. Moskau, Muzyka (V.Nr. 5905) [1969]. 4°. 74 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 199 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** 12 Etudes pour Piano, Op. 8. Complet. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1180.1181-92) [1895]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt (Umschlagomament etwas überklebt), Umschlag: obere Ecke fehlt.* 65,–
- 200 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule, Op. 9. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1200.1201-2) [1895]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Händlerstempel. Nocturne mit zahlreichen Anstreichungen und Fingersätzen in Blei und Farbe.* 45,–
- 201 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate No. 4 [Fis-Dur] pour Piano, Op. 30. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2499) 1904. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Besitzstempeln.* 55,–
- 202 **Slonimsky, Sergej M. (1932-2020):** Mary Stuart. Opera-Ballad in three Acts. Libretto by Ya. Gordin. Vocal score by the composer. Leningrad, Musika (VN 2930) [1984]. 4°. 381 S. OLn. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 203 **Smetana, Bedrich (1824-1884):** Libuse. Partitura. Slavostní zpevohra ve 3 oddeleních... Slova ad Josefa Wenziga [Festliche Oper in drei Akten]. Studienpartitur. Prag, Spolecnost Bedricha Smetany 1949. gr-8°. 735 S. OLn. – *Erstausgabe der Studienpartitur.* – *Einbandrücken ausgeblichen, Papier etwas vergilbt.* 140,–
- 204 **Solfèges - Nouvelle Edition des Solfèges d'Italie.** Composés par Leo, Hasse, Durante, Scarlatti, Porpora, Mazoni, Caffaro... Revue et Corrigée. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 189) [um 1820]. qu-fol. 308 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Nicht in RISM Recueils (zu den ersten vier Auflagen der Solfèges d'Italie siehe ebd. S. 359f.). - Neue Folge von Solfèges, aufbauend auf dem ersten in Frankreich erschienenen Lehrwerk für Solfèges, das 1772 von Pierre Levesque und Jean-Louis Bêche erstmals herausgegeben wurde und danach in zahlreichen Neuauflagen erschienen war. - Mit hübschem Ziertitel. – Einband berieben und bestoßen, vereinzelt stock- und fingerfleckig.* 240,–
- 205 **Sowjetische Komponisten - Sammelband:** Konzertstücke sowjetischer Komponisten für Fortepiano. [Inhalt: E. Aristakesjan. Phantastische Variationen; T. Bakradse. Fantasie über ein altes Thema; W. Kuprewitsch. Zweite Sonate; O. Grebenschikow. Rhapsodie über mazedonische Themen]. Moskau, Muzyka (V.Nr. 3039) [1966]. 4°. 71 S. Umschlag. 60,–
- 206 **Sowjetische Komponisten - Sammelband:** Sonaten sowjetischer Komponisten für Fortepiano. Buch 2 [Inhalt: W. Zolotarew: 2. Sonate; L. Laputin: Sonate u. Fantasie; W. Fere: Sonata; W. Geigerowa: 1. Sonate]. Moskau, Sovyetsky Kompozitor (V.Nr. 2872) [1973]. 4°. 67 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,–
- 207 **Stein, Bruno:** Vie Vor- und Nachspiele für volle Orgel, Op. 17... Herrn Gymnasial-Gesanglehrer Wegeber zugeeignet. Leobschütz, C. Kothe's Erben (V.Nr. 126) [ca. 1904]. qu-8°. 23 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagränder verstärkt, Besitzvermerk und einige Stempel, fingerfleckig, Eintragungen in Blei.* 35,–
- 208 **Stemler, Adolf:** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von... Op. 4. Aus den Waldliedern von N. Lenau. 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen

- eingestellt. Für Sopran oder Tenor. 2. Abend ist's. Für Sopran oder Tenor. 2 Hefte. Berlin, Carl Paez (V.Nr. 695) [1894]. 2 Bl., 5 + 5 S. – *Erstausgabe*. – *Sehr gutes Exemplar*. 35,–
- 209 Stolze, Heinrich Wilhelm (1801-1868):** Allgemeines Choralmelodienbuch, zunächst zu den verschiedenen gebräuchlichen Kirchen- und Schul-Gesangbüchern der evangelischen Gemeinden des Königreichs Hannover, (enthaltend 258 Melodien,) nebst den im Ritus gebräuchlichen Intonationen, Responsonen etc. für Singechöre und für die Orgel oder das Pianoforte vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass auf zwei Systeme zusammengestellt, Op. 28. Hannover, Helming (o. VN) [1834]. qu-4°. XX, 195 S. Hldr. – *Einband bestoßen und berieben, Seiten stockfleckig*. 380,–
- 210 Strauss, Josef (1827-1870):** Luistschwärmer. Walzer für Pianoforte von... 91tes. Werk. Wien, Haslinger (V.Nr. 12,453) [ca. 1863]. qu-fol. 11 lithogr. S. – *Weinmann, S. 16*. - *Umdruck der Erstausgabe von 1861*. - *Mit Titelillustration*. – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig*. 55,–
- 211 Strauss, Josef (1827-1870):** Arm in Arm. Polka-Mazur für das Pianoforte... Op. 215. Wien, Spina (Pl.Nr. 19.203) [1867]. 5 gest. S. – *Weinmann, S. 26*. - *Sehr frühe Titelaufgabe der Erstausgabe (Verlagskatalog reicht bis Op. 227, im Oktober 1867 erschienen, vorliegendes Werk im Mai 1867)*. - *Mit Verlagskatalog der im Verlag Spina erschienenen Tänze und Märsche der Strauss-Dynastie auf Rückseite*. – *Rücken verstärkt, etwas stockfleckig*. 75,–
- 212 Strauss, Josef (1827-1870):** Victoria. Polka Française für das Pianoforte... Op. 228. Wien, Spina (Pl.Nr. 19.311) [ca. 1869]. 5 gest. S. – *Weinmann, S. 27*. - *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe von 1867 (Verlagskatalog auf Titelferso reicht bis Op. 252, 1869, kleinere Plattenabnütungen)*. - *Mit Katalog der im Verlag Spina erschienenen Tänze und Märsche der Strauss-Dynastie*. – *Rücken und Seitenränder mit Papierverstärkungen*. 65,–
- 213 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Scherzino from Pulcinella for Pianoforte. London, Chester (V.Nr. 2128) 1920. 1 Bl., 4 S. Umschlag. – *Kirchmeyer 34-3*. - *Erstausgabe*. – *Umschlag etwas knickig*. 55,–
- 214 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Ode. Elegiacal chant in three parts (1943) [Taschenpartitur]... Dedicated to the memory of Natalie Koussevitzky. London, Schott/New York, Associated Music Publishers (o. V.Nr.) [1947]. 8°. 25 S. Umschlag. – *Kirchmeyer Nr. 66, S. 400*. - *Erstausgabe*. - *Kirchmeyer nennt als Verleger nur AMP, nennt aber Schott als Copyrightinhaber (Druckvermerk auf S. 1.: Printed in USA)*. - *vorliegende Ausgabe scheint ihm nicht bekannt zu sein (vermutlich für den europäischen Markt mit der Nennung von Schott und AMP als Verleger bestimmt gewesen)*. – *Umschlag lose, leicht knickig, Seiten vergilbt*. 95,–
- 215 Suk, Josef (1874-1935):** Ctyri zpevy [4 Gesänge]. Pro muzsky sbor (a capella) [Männerchor] na slova srbskych pismi lidovych... Op. 18. 1. Bán varazdinsky a král Matyas. 2. Raneny. 3. Klid se tratí. 4. Chudas. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.21.) [1901]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. - *Mit Jugendstititel*. – *Rücken verstärkt, stellenweise etwas fleckig*. 35,–
- 216 Tabakov, Emil (*1947):** Third Symphony. Partitur. o.O., o.V. [1988]. Großformat: 30 x 42 cm. 69 + 41 + 67 S. Ringbindung. – *Erstausgabe*. – *Mit Gebrauchsspuren*. 120,–
- 217 Tcherepnin, Alexander (1899-1977):** Zwölf Préludes für Klavier, Op. 85. Frankfurt, Balaieff (V.Nr. 4006) [1972]. 20 S. Umschlag. 35,–
- 218 Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Concerto No 2 for violin and orchestra (Violin Symphony), Op. 84. Piano Score [mit Solostimme]... To I. Donskaya. St. Petersburg, Compzitor (VN 2924) [2001]. 4°. Stimmen: 139 + 36 S. Umschlag. – *Neuwertig*. 80,–
- 219 Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Concerto for clarinet and piano trio, Op. 109. Sankt Petersburg, Compozitor Publ. House (VN 2814) [2001]. 4°. Stimmen: 90, 29, 30, 29 S. Umschlag. – *Neuwertig*. 75,–
- 220 Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Symphony No 7, Op. 119. Score. St. Petersburg, Compozitor (VN 3591) [2004]. 4°. 171 S. Umschlag. – *Ecke gering bestoßen, sonst neuwertig*. 95,–

- 221 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Beatrice. Choreo-symphonic Cycliade for full symphony orchestra. Dante-Symphony No. 2. "The Entering are doomed to leave their hopes." Score. St. Petersburg, Compozitor (VN 4866) [2009]. Großformat: 30 x 42 cm. 118 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 222 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Beatrice. Choreo-symphonic Cycliade. Dante-Symphony No. 1 "Among the living ones" for full symphony orchestra. Score. Sankt Petersburg, Compozitor (VN 4561) [2007]. Großformat: 30 x 42 cm. 90 S. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 223 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Sonata No 8 for piano, Op. 99... To Gennady Bانشchikov. Sankt Petersburg, Compositor (VN 2267) [2003]. 4°. 54 S. Umschlag. – *The Pianist's Golden Repertoire.* – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 224 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Sonata No 9 for piano, Op. 114... To Vladimir Polyakov. St. Petersburg, Compositor (VN 2406) [2003]. 4°. 34 S. Umschlag. – *The Pianist's Golden Repertoire.* – *Sehr gutes Exemplar.* 40,–
- 225 **Todt, August (1833-1900):** Concert-Fantasie für Orgel, Op. 56. 2. Aufl. Weimar, T.F.A. Kühn (Pl.Nr. K. 373 W.) [1877]. qu-gr-8°. 9 gest. S. – *Todt wirkte hauptsächlich in Stettin und galt als hervorragender Organist. In seinen Kompositionen bezog er sich tw. auf seinen Stettiner Landsmann Carl Loeve. – Rücken verstärkt, mit Händler- und Besitzstempeln.* 45,–
- 226 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Scherzo a la Russe et Impromptu pour le Piano. A mon Ami Nicolas Rubinstein... Op. 1, No. 2. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 337) [ca. 1895]. 7 S. – *Titelaufgabe der sehr seltenen Erstausgabe des opus 1 (Verlagsverzeichnis auf der Rückseite reicht bis op. 48).* 80,–
- 227 **Turina, Joaquin (1882-1949):** Femmes d'Espagne (Mujeres Españolas). Trois Portraits pour Piano, Op. 17 [Ire. Série]: 1. La Madrilène classique (La Madrileña clásica); 2. L'Andalouse sentimentale (La Andaluza sentimental); 3. La Brune coquette (La Morena coqueta). Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (V.Nr. 10.150) [1917]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.* 45,–
- 228 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Songs of Travel (Part 1) by Robert Louis Stevenson. The Vagabond, Bright is the Ring of Words, and The Roadside Fire. Set to Music. High voice... Dedicated to Mr. Plunket Greene. Renewed. London, Boosey & Hawkes (VN 11124) [1933]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 229 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Obnovené obrazy [Erneuerte Bilder]. Tri skladby pro klavír, Op. 28. I. Appassionato. II. Dumka. III. Nenie. Praha, HMUB (V.Nr. 777) [1945]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Umschlag.* – *Etwas stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.* 45,–
- 230 **Vorlová, Slava (1894-1973):** Concerto per Tromba ed Orchestra (1953), Op. 31. Klavierauszug revidiert v. Jaroslav Kolár. Prag, Státní Nakladatelství (V.Nr. H 1946) [1956]. Klavierpartitur & Stimme: 36, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas wasserrandig und bestaubt.* 45,–
- 231 **Wallace, William Vincent (1812-1865):** Grande Fantaisie sur la Cracovienne, exécutée au théâtre Italien de Paris par Mlle. Sophie Dulcken. Composée pour Piano... Nouvelle Edition. Paris, Heugel (Pl.Nr. 1953) [1856]. 13 gest. S. – *Mit kleinen Randausbesserungen, leicht stockfleckig.* 45,–
- 232 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Der Freyschütze. Romantische Oper... für das Piano-Forte auf vier Hände mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von Anton Diabelli. Nr. 1-13 [komplett]. Wien, Diabelli et Comp. (Pl.Nr. C.et D.900-949) [ca. 1825]. qu-fol. 97 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Fassung von Cappi & Diabelli (ca. 1821, vgl. Plattennummer), nur die Verlagsangabe wurde geändert.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 140,–

- 233 **Weismann, Julius (1879-1950):** Acht Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt, Op. 5. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 7323-7330) [ca. 1902]. 19 S. – *Erstausgabe.*
- *Der Freiburger Weismann war u.a. Schüler von Joseph Rheinberger und Heinrich von Herzogenberg. Ab 1934 war er einer der Ehrenvorsitzenden des Arbeitskreises nationalsozialistischer Komponisten.* – *Rücken verstärkt, leicht knickig.* 45,–
- 234 **Zechlin, Ruth (1926-2007):** Metamorphosen für Orchester (1981/82). Partitur. Autograph-Edition. Leipzig, Peters (VN 13194) [1982]. 39 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 20,–
- 235 **Zellner, Julius (1832-1900):** Drei Stücke (Andante, Scherzo und Finale) für Pianoforte, Op. 13. Wien, Gotthard (VN 300) [1872]. 2 Bil., 19 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas fleckig.* 60,–
- 236 **Zich, Otakar (1879-1934):** Romance o černém jezere (Romanze über den schwarzen See), Op. 6. Melodram pro Orchester na slova Jana Nerudy. Klavírní úprava [Klavierauszug] Jaroslava Zicha. Příteli Otakaru Jeremiášovi. Prag, Sádlova (V.Nr. 993202) [1933]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten leicht vergilbt.* 35,–

MUSIKLITERATUR

- 237 **ÄSTHETIK - Darenberg, Karl H.:** Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Hamburg, Cram/de Gruyter 1960. gr-8°. 130 S. – *Britannica et Americana*, 6. 12,–
- 238 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig, B&H 1989. gr-8°. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 42,–
- 239 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Brown, Howard Mayer:** Embellishing Sixteenth-Century Music. Reprinted. London, OUP 2002. gr-8°. XIV, 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Early Music Series*, I. 48,–
- 240 **- Butt, John:** Playing with History. The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge, CUP 2002. gr-8°. 265 S. – *Neuwertig*. 24,–
- 241 **- Köpp, Kai:** Handbuch historische Orchesterpraxis. Barock - Klassik - Romantik. Kassel, Bärenreiter 2009. gr-8°. 377 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig*. 34,–
- 242 **- Mantel, Gerhard:** Interpretation. Vom Text zum Klang. Mainz, Schott 2007. gr-8°. 264 S. – *Studienbuch Musik*. – *Neuwertig*. 15,–
- 243 **AUGSBURG - Haemmerle, Albert (Ed.):** Das Necrologium des Ordens der Mindem Brüder zu den Barfüßern in Augsburg. München, Privatdruck 1955. 4°. 96 S. in Fotokopie. – *Loseblattsammlung*. 65,–
- 244 **- Haemmerle, Albert (Ed.):** Die Nekrologia des Chorherm-Stiftes St. Moritz in Augsburg. München, Privatdruck 1938. 4°. 72 S. in Fotokopie. – *Loseblattsammlung*, *Seiten leicht vergilbt*. 75,–
- 245 **- Haemmerle, Albert (Ed.):** Necrologium und Mitgliederverzeichnis der Sebastianbruderschaft in Augsburg 1505-1665. München, Privatdruck 1955. 4°. 59 S. in Fotokopie. – *Loseblattsammlung*. 28,–
- 246 **BACH, C.Ph.E. - Marx, Hans Joachim (Ed.):** Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium der J. Jungius Gesellschaft, Hamburg 1988. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1990. gr-8°. 565 S. mit 24 Abb. u. zahlreichen Notenbeispielen. OPp. – *Veröffentlichung der Joachim Jungius Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg*, 62. – *Neuwertig*. 35,–
- 247 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Faksimile-Reprint der Ausgaben von Teil I, Berlin 1753 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1787) und Teil II, Berlin 1762 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1797), hrsg. und mit einem ausführlichen Register versehen von Wolfgang Horn. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. XVI S. (Vorwort); 134, 42* S. (Teil I); 341, 34* S. (Teil II und Register). – *Mit den Notenbeispielen in moderner Schlüsselung*. – *Leicht bestoßen*. 16,–
- 248 **BACH, J.Ch.F. - Leisinger, Ulrich:** Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795). Ein Komponist zwischen Barock und Klassik. Eine Ausstellung im Niedersächsischen Staatsarchiv in Bückeburg, Schloß. Vom 8. Juni bis 11. August 1995. Katalog. Beiliegend: Programm. Bückeburg, Creatim Marketing 1995. qu-gr-8°. 136, 29 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichungen der niedersächsischen Archivverwaltung > Inventare und kleinere Schriften des Staatsarchivs in Bückeburg*, 4. 58,–

- 249 **Bach, J.S.:** Johann Sebastian Bachs Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725). Hrsg. vom Kunstwart. 7. Aufl. München 1933. qu-gr-8°. 4, 124 S. OPp. – *Mit einem Vorwort v. R. Batka.* – *Bestoßen und leicht stockfleckig.* 16,–
- 250 **BACH, J.S.** - Beiträge zur Bachforschung. Beiträge zur Bachforschung, Heft 3. Leipzig 1984. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. 14,–
- 251 - Beiträge zur Bachforschung. Beiträge zur Bachforschung, Heft 4. Leipzig 1984. gr-8°. 116 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen. – *Mit Beiträgen von Markus Schiffner, Andreas Glöckner, Hans-Joachim Schulze, Armin Schneiderheinze, Karen Lehmann u. Winfried Hoffmann.* - *Vergriffen.* 16,–
- 252 - Beiträge zur Bachforschung. Heft 9/10. Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzepzion - Werkidee - Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 11./12. September 1989. Leipzig 1991. gr-8°. 312 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 18,–
- 253 - **Arnstadt** - Beiträge zur Heimatgeschichte - Stadt und Kreis Arnstadt - Heft 4, 1985. Hrsg. von den Abteilungen Kultur beim Rat des Kreises und Rat der Stadt Arnstadt in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Heimatgeschichte im Kulturbund der DDR und den Museen der Stadt Arnstadt. Arnstadt 1985. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. – *Enthält Beiträge ausschließlich zu Bach von M. Schiffner, H. Fuhrmann, E. Stahl, E. Möller u.a.* 12,–
- 254 - **Bachfest** - 24. Deutsches Bachfest. 26.-28. Juni 1937 in Magdeburg. gr-8°. 64 S. mit Notenbeisp. – *Umschlag vergilbt.* 38,–
- 255 - **Bachfest** - 54. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Bratislava. gr-8°. 18.-21.X.1979 221 S. mit Abb. 28,–
- 256 - **Bachfest** - 73. Bach-Fest. Neue Bachgesellschaft Leipzig. 17. Köthener Bach-Festtage 10.-13.9. 1998. gr-8°. 119 S. mit Abb. – *Vergriffen.* 26,–
- 257 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 1955. 42. Jg. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1955. gr-8°. 112 S. mit Notenbeisp. – *Rücken verstärkt.* 55,–
- 258 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 2016. Leipzig, Ev. Verlagsanstalt 2017. gr-8°. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von J.S. Whiteley, T. Daniel, O. Büsing, P. Wollny, T.M. Marshall, K. Hofmann, H.-J. Schulze, R. Stinson, u.a.* 7,–
- 259 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 2017. Leipzig, Ev. Verlagsanstalt 2017. gr-8°. 234 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Wollny, K. Hofmann, D.F. Boomhower, B. Over, R.-S. Pegah, H.-J. Schulze, B. Koska, T. Schabalina, u.a.* – *Umschlagvorderseite etwas wasserwellig.* 8,–
- 260 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 2018. Leipzig, Ev. Verlagsanstalt 2018. gr-8°. 237 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Wollny, K. Hofmann, H.-J. Schulze, M. Hübner, M.-R. Pfau, T. Daniel, C. Blanken, R. Marquard, A. Glöckner, H. Lauterwasser, u.a.* 10,–
- 261 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 2019. Leipzig, Ev. Verlagsanstalt 2019. gr-8°. 319 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von P. Wollny, K. Hofmann, H.-J. Schulze, B. Koska, M. Lassen, A. Kachabia, R. Wehner, R. Marquard, R. Stinson, u.a.* 12,–
- 262 - **Butt, John:** Bach Interpretation. Articulation Marks in Primary Sources of J.S. Bach. Cambridge, CUP 1990. gr-8°. XIII, 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Reihe Cambridge Musical Texts & Monographs.* – *Neuwertig.* 42,–
- 263 - **Daniel, Thomas:** Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre. 2., durchges. Aufl. Köln, Dohr 2004. gr-8°. 416 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 35,–
- 264 - **Dürr, Alfred:** Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. VIII, 288 S. mit zahlr. Notenbeispielen. – *Neuwertig.* 34,–
- 265 - **Forkel, Johann Nikolaus:** Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1802. Hrsg., kommentiert und mit Registern versehen von A. Fischer. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 113 S. OPp. – *Neuwertig.* 25,–

- 266 - **Geck, Martin:** "Denn alles findet bei Bach statt." Erforschtes und Erfahrenes. Stuttgart, Metzler 2000. gr-8°. VII, 224 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 29,–
- 267 - **Glöckner, Andreas:** Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1990. gr-8°. 170 S. mit 6 Abb.-Taf. – *Beiträge zur Bachforschung*, 8. 16,–
- 268 - **Heiland, Susanne (Red.):** Kunst der Bachzeit. Malerei und Zeichnung aus Sammlungen der DDR. Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstages von Johann Sebastian Bach. Museum der bildenden Künste Leipzig 8. März bis 21. April 1985. Leipzig, Museum der bildenden Künste 1985. gr-8°. 160 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag etwas berieben.* 12,–
- 269 - **Heinemann, Michael (Ed.):** Das Bach-Lexikon. Hrsg. unter Mitarbeit von H.-J. Hinrichsen, S. Hiemke und S. Franke. 2. überarbeitete Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 2000. gr-8°. 623 S. mit 54 Abb., Notenbeisp. und Werkverzeichnis. OLn. – *Neuwertig.* 24,–
- 270 - **Heller, Karl:** Thematische Arbeit bei J.S. Bach. Über einen Teilaspekt der Modernität Bachscher Musik. Sonderdruck aus: Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 1 - 1975. Berlin, Neue Musik 1975. gr-8°. 13 S. – *Umschlag vergilbt.* 4,–
- 271 - **Historisches Museum Köthen (Ed.):** Cöthener Bachhefte 1, 2, 3 (3 Hefte). Köthen 1981/83/85. gr-8°. 36, 68, 92 S. mit Abb. – *Veröffentlichungen des Historischen Museums Köthen, VIII, X, XII (Sonderheft zur Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR).* 45,–
- 272 - **Krummacher, Friedhelm:** Johann Sebastian Bach. Die Oratorien und die Messen. 2022. gr-8°. ca. 240 S. mit Abb. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 40,–
- 273 - **Landes-Bach-Ausschuß Sachsen-Anhalt (Ed.):** Johann Sebastian Bach 1750-1950. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1950. gr-8°. 55 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von K. Schwarze, G. Kühlig, K. Sasse, A. Hetschko und G. Just. – Seiten vergilbt.* 38,–
- 274 - **Laux, Karl:** Der Thomaskantor und seine Söhne. Dresden, Heimatwerk Sachsen 1939. 75 S. Opp. – *Einband gering bestoßen.* 6,–
- 275 - **Lebendiges Erbe -** Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Beiträge zur Bachpflege der DDR. Hefte 2-6. Hrsg. Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR. 5 Hefte. Leipzig, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten 1973ff. gr-8°. insg. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. – *Inhalt in Auszügen: Heft 2: Zur Bachpflege in der Stadt Leipzig; Heft 3: Die Neue Bachgesellschaft; Heft 4: Zur Entwicklung des Bachbildes in der DDR; Heft 5: Bachbild und Plakat; Heft 6: Das Bachdenkmal in Eisenach.* 22,–
- 276 - **Rampe, Siegbert/Sackmann, Dominik:** Bachs Orchestermusik. Entstehung - Klangwelt - Interpretation. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 507 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Opp. – *Unter Mitarbeit von R. Funke, G. Hambützer, B. Haynes, G. Hoppe, G. Klemisch, K. Köpp, L. Lohmann, L. Mense, A. Powell, U. Prinz, W. Schult, M. Schwamberger und M. Zapf.* 18,–
- 277 - **Schulenberg, David:** The Keyboard Music of J.S. Bach. London, Gollancz 1993. gr-8°. XV, 475 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 278 - **Sohl, Klaus/Mischke, Roland:** Johann Sebastian Bach. Eine GeoBiographie. Hrsg. von H. Ventzki. Leipzig, Admos 2000. 2°. 143 S. mit zahlr. Abb. Opp. – *Neuwertig.* 9,–
- 279 - **Wolff, Christoph:** Bachs musikalisches Universum. Die Meisterwerke in neuer Perspektive. Aus dem Amerikanischen von S. Hiemke. 2022. gr-8°. ca. 452 S. mit zahlr. Abb. Opp. *(neu)* 50,–
- 280 - **Wolff, Christoph:** Johann Sebastian Bach. 2. Aufl. Frankfurt, Fischer 2000. gr-8°. XV, 622 S. mit Notenbeisp. und Abb. OLn. – *Schuber leicht berieben, sonst neuwertig.* 55,–
- 281 - **BARTÓK, B. - Lindlar, H. (Hrsg.):** Béla Bartók. Bonn 1952. gr-8°. 78 S. mit Abb. – *Musik der Zeit, 3. - Mit den Erstveröffentlichungen einiger Briefe und den Beiträgen von B. Bartók, D. Dille, E. Doflein, Z. Kodaly, C. Mason, H. Mersmann, G. Oláh, P. Sacher, J. Weissmann u.a. – Gebrauchsspuren.* 8,–
- 282 - **Beethoven, Ludwig van:** A Sketchbook from the Year 1821 (Artaria 197). Sketches for the Agnus Dei and other Movements of the Missa solemnis, the Piano Sonatas Op. 110 und Op. 111, and the Canon WoO 182, hrsg. v. W. Drabkin. 2 Bde. Bd. 1: Faksimile; Bd. 2: Transkription und Kommentar. 2011. 96 S. (Faksimile), 100 S. (neu) 186,–

- 283 – [Doppelseitiges, gefaltetes Faksimileblatt aus der Missa Solemnis]. Tutzing, Schneider 1965. 1 Bl. Format: 42 x 26 cm. Umschlag. – *Als Neujahrsgruß 1965 des Verlags Schneider erschienen*. – *Leicht knickig, Umschlag gering bestaubt*. 15,–
- 284 – Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. III. Ein Skizzenbuch zum Benedictus und zum Agnus Dei. Faksimile. Bonn, Beethovenhaus 1968. qu-fol. 18 S. (Faksimile). – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn i.A. von Prof. Dr. Joseph Schmidt-Görg. Erste kritische Gesamtausgabe. Band 36. Skizzenbuch SV 83. Zweiter Teil: Faksimile. - Nummeriertes Exemplar (Nr. 247) der limitierten Aufl. (500 Ex.)*. 35,–
- 285 – Missa solemnis, Op. 123. Facsimile of the autograph score held in the Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. 2016. 2°. 340, 29 S. OHldr. (neu) – *Documenta musicologica II, 51*. 695,–
- 286 **BEETHOVEN, L.v. - Assmann, Jan:** Kult und Kunst. Beethovens Missa Solemnis als Gottesdienst. 2020. gr-8°. 272 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. (neu) 28,–
- 287 - **Drabkin, W.:** Beethoven: Missa solemnis. 1991. ca. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. (neu) – *In englischer Sprache*. 26,–
- 288 - **Hiemke, S.:** Ludwig van Beethoven. Missa solemnis [Werkeinführung]. 2003. ca. 208 S. OPp. 8,–
- 289 - **Kirkendale, Warren:** Beethovens Missa Solemnis und die rhetorische Tradition. Wien 1971. gr-8°. 37 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, 271*. 6,–
- 290 - **Numaguchi, T.:** Beethovens Missa solemnis im 19. Jahrhundert. Aufführungs- und Diskursgeschichte. 2006. 540 S. mit zahlr. Tabellen. OPp. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,80)*. 35,–
- 291 - **Sternfeld, R.:** Zur Einführung in Ludwig van Beethoven's Missa Solemnis. Berlin [ca. 1900]. gr-8°. 77 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ohne Umschlag*. 38,–
- 292 - **Ulm, Renate (Ed.):** Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung. Vorwort von L. Maazel. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks. Mit 10 Beethoven-Porträts. 2. Aufl. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1995. 284 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar*. 16,–
- 293 **Berlioz, Hector:** Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England 1803-1865. 2., veränderte Aufl. Leipzig, Reclam 1980. 479 S. 6,–
- 294 **Berlioz, Hector/Strauss, Richard:** Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Bde. Leipzig, Peters 1921. fol. 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Rücken verstärkt, Umschläge lichtrandig, mit Randeinrissen*. 50,–
- 295 **Bimberg, Siegfried:** Lieder lernen - Lieder singen. Methodischer Leitfaden für Singeleiter. Leipzig, Hofmeister 1978. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5,–
- 296 **Boschetto, Daniele (Ed.):** Le fonti musicali in Piemonte. Vol. V - Vercelli e Provincia . 2021. XXVII, 554 S. mit zahlr. Abb. – *Cataloghi di fondi musicali del Piemonte, 10. - (neu)* 46,–
- 297 **Bozzetti, Elmar:** Das Jahrhundert der Widersprüche. Musik im 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main, Diesterweg 1991. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kursmodelle Musik Sekundarstufe II. - Neuwertig*. 80,–
- 298 **Brahms, Johannes:** Briefe. Hrsg. von M. Hansen. Mit 12 Notenbeisp. Leipzig, Reclam 1983. 310 S. – *Etwas vergilbt*. 7,–
- 299 **BRAHMS, J. - Schild, Johannes:** „In meinen Tönen spreche ich“. Brahms und die Symphonie. 2022. gr-8°. ca. 380 Seiten. OPp. – *(neu)* 50,–
- 300 **BRITTEN, B. - Mitchell, Donald (Ed.):** Letters from a Life. The Selected Letters and Diaries of Benjamin Britten 1913-1976. Vol. One: 1923-39. Vol. Two: 1939-1945. London, Faber & Faber 1991. gr-8°. XCIII/619 + XXXVII/628-1340 S. – *Neuwertig*. 35,–
- 301 - **Mitchell, Donald:** Britten and Auden in the Thirties: The Year 1936. The T.S. Elliot Memorial Lectures at the University of Kent at Canterbury in November 1979. New ed. with a Foreword by A. Hollinghurst. Woodbridge, Boydell 2000. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Neuwertig*. 14,–

- 302 **BROCKES, B.H. - Brockes-Tage** - Brockes-Tage 1997 in Hamburg. Eine Dokumentation. Hamburg, Kultur in Hamburg 2000. gr-8°. 111 S. – *Neuwertig*. 18,–
- 303 **BRUCKNER, A. - Backes, Dieter Michael**: Die Instrumentation und ihre Entwicklung in Anton Bruckners Symphonien. Bd. 1: Textteil. Bd. 2: Tabelle 1-52/Notenbeispiel 1-524. Dissertation Mainz 1993. gr-8°. 614 + 500 S. – *Gering bestoßen*. 160,–
- 304 **Bukofzer, Manfred F.**: Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York, Norton 1947. gr-8°. XV, 489 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Ex. - Mit Besitzvermerk*. 18,–
- 305 **Burney, Charles**: Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien, Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1772/1773. Faksimile-Neudruck hrsg. v. R. Schaal. Kassel, Bärenreiter 1959. ca. 650 S. Faksimile u. 1 Bl. Nachwort. OPp. – *Documenta Musicologica, Reihe I, XIX. – Rücken ausgebleichen, sonst sehr gut*. 45,–
- 306 **Busoni, Ferruccio**: Von der Macht der Töne. Ausgewählte Schriften. Leipzig, Reclam 1983. 165 S. 5,–
- 307 **Fischer, Barbara**: Hans Chemin-Petit. Ein Künstler im Spannungsfeld der Politik. 2020. gr-8°. 704, 64 S. mit Abb. und Register. OPp. – *Neuwertig*. 55,–
- 308 **CHOPIN, F. - Rittner, Hardy**: Die vergessene Cantilene. Frédéric Chopins missverstandene Virtuosität. Grundlagen der Aufführungspraxis. 2022. gr-8°. 220 S. OPp. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 40,–
- 309 **Christensen, Jesper Bøje**: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen. Hrsg. von S. Altner. Deutsche Bearbeitung von S. Rampe. 2., korrigierte Aufl. Kassel, Bärenreiter 1997. qu-4°. 155 S. OPp. – *Neuwertig*. 35,–
- 310 **COLDITZ - Koch, Robert**: Soli Deo Gloria. 400 Jahre Kantorei in Colditz. Ein geschichtlicher Überblick. Colditz, Ev.-Luth. St. Egidien Kirche 1993. gr-8°. 136 S. mit zahlr. Abb. 55,–
- 311 **Crea, Alba/Soveral, Madalena, Zurletti, Sara (Ed.)**: Analisi della performance. Un ponte tra teoria e interpretazione. Atti del convegno internazionale (Messina 7-9 giugno 2018). 2021. gr-8°. XIX, 432 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Studi e saggi, 44. – (neu)* 46,–
- 312 **Csobádi, Peter/Gruber, Gernot/Kühnel, Jürgen/Müller, Ulrich/Panagl, Oswald/Spechtler, Franz Viktor (Ed.)**: Die lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993. 2 Bde. Anif/Salzburg, Müller-Speiser 1994. gr-8°. V, 840 S. – *Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 23. – Neuwertig*. 70,–
- 313 **Delpech, Louis**: Ars Memoriae der Moderne. Kulturgeschichte der musikalischen Erinnerung 1870–1939. 2022. gr-8°. 304 S. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 60,–
- 314 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Arie Antiche**. Libro Terzo. Sono Pubblicati anche i pezzi staccati. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti. Mailand, Ricordi (VN 101915-18 - 101917-18) [1900]. 2°. 236 S. Hln. – *Enthält Werke von A. Falconieri, C. Giulio, R. Raffaello, P. Jacopo, M. Claudio, C. Francesco, F.G. Batt, u.v.a. – Einband lädiert, Seiten vergilbt, stellenweise gering stockfleckig, letzte Lage lose, mit Besitzvermerk*. 130,–
- 315 **- Bach, Johann Sebastian**: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 11.2. Kantaten zum Sonntag Jubilate. Kritischer Bericht von R. Emans. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 136 S. – *Neupreis ca. 79,00 €*. 23,–
- 316 **-- Serie I, Bd. 12. Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht. Hrsg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 319 S. mit Notenbeisp. – *Beim Verlag vergrißen. – Umschlag gering fleckig. Mit Besitzvermerk. Aufgrund von Fehldruck auf S. 141 geringer Textverlust, Seite verstärkt*. 120,–**
- 317 **- Serie I, Bd. 16. Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von R. Moren (BWV 76), G.S. Bozarth (BWV 2) u. P. Brainard (BWV 21, 135). Gesamtedition: P. Brainard. Kassel, Bärenreiter 1984. gr-8°. 188 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 94,00 €. – Neuwertig*. 28,–**

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 318** - Serie I, Bd. 19. Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von R.L. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 255 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Neupreis ca. 116,- €.* – *Neuwertig.* 34,–
- 319** - Serie I, Bd. 21. Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. 185 S. mit Notenbeisp. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Mit Besitzvermerk.* 160,–
- 320** - Serie I, Bd. 23. Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von H. Osthoff und R. Hallmark. Kassel, Bärenreiter 1984. gr-8°. 208 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Neupreis ca. 101,00 €.* – *Neuwertig.* 30,–
- 321** - Serie I, Bd. 27. Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1968. gr-8°. 160 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 89,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 26,–
- 322** - Serie I, Bd. 29. Kantaten zum Johannisfest. Kritischer Bericht von F. Rempp. Kassel, Bärenreiter 1984. gr-8°. 103 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 65,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 323** - Serie I, Bd. 30. Kantaten zum Michaelisfest. Kritischer Bericht von M. Helms. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 156 S. – *Neupreis ca. 89,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* *Sehr gutes Exemplar.* 26,–
- 324** - Serie I, Bd. 31. Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Kritischer Bericht. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 168 S. mit Notenbeisp. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Neuwertig.* 140,–
- 325** - Serie I, Bd. 34. Kirchenkantaten verschiedener teils unbekannter Bestimmung. Kritischer Bericht von R. Higuchi. Kassel, Bärenreiter 1990. gr-8°. 160 S. mit zahlr. Faksimiles. – *Neupreis ca. 89,00 €.* 26,–
- 326** - Serie I, Bd. 35. Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 181 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Neuwertig.* 160,–
- 327** - Serie I, Bd. 38. Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 174 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 92,00 €.* – *Mit Besitzvermerk sonst sehr gutes Exemplar.* 27,–
- 328** - Serie I, Bd. 39. Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern, Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1977. gr-8°. 165 S. mit zahlr. Faksimiles. – *Neupreis ca. 91,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 27,–
- 329** - Serie I, Bd. 40. Hochzeitskantaten. Weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 238 S. mit Faksimiles. – *Neupreis ca. 112,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 33,–
- 330** - Serie II, Bd. 1. Missa, Symbolum nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis Pacem (später genannt Messe in h-moll). Kritischer Bericht von F. Smend. Kassel, Bärenreiter 1956. gr-8°. 408 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 171,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 51,–
- 331** - Serie II, Bd. 3. Magnificat. Kritischer Bericht. Hrsg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. 82 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 63,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 332** - **Bartók, Béla:** Hungarian Folk Songs. Complete Collection. Vol. I (Class AI, Nos 1 - 416). Compiled by B. Bartók. Commissioned by the Hungarian Academy of Sciences from 1934 to 1940. Ed. by S. Kovács and F. Sebő. Budapest, Akadémiai Kiadó 1993. gr-8°. 1206 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neuwertig.* 35,–
- 333** - **Beethoven, Ludwig van:** Supplemente zur Gesamtausgabe, XI-XIII. Dramatische Werke Bd. 1-3. Leonore. Oper in drei Aufzügen. Partitur der Urfassung vom Jahre 1805. Hrsg. von Willy Hess [3 Bde.]. Wiesbaden, B&H 1967-70. 2°. XLVII/586 + XL/177 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 480,–
- 334** - - Complete Edition of all his Works, XXVI. Dramatic Works No. 206: Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72. New York, Kalmus (VN 206) o.J. 2°. 286 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 95,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 335 - **Bibliotheca Musica Bononiensis**, Sezione IV N. 45. Sperindio Bertoldo: Tocate, Ricercari et Canzoni Francesi intavolate per sonar d'Organo. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Venedig 1591. Bologna, Forni 1971. qu-gr-8°. 30 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 45. – Mit Stempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 336 - Sezione IV N. 64. Carlo Donato Cossoni: Il libro primo delle canzonette amoroze a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1669. Bologna, Forni 1978. qu-gr-8°. 144 S. OLn. – *Einbandecken leicht bestoßen, sonst sehr gutes Ex.* 75,–
- 337 - Sezione IV N. 65. Canzonette per camera a voce sola di diversi autori. Reprint der Ausgabe Bologna 1670. Bologna, Forni 1979. qu-gr-8°. 74 S. OLn. – *Neuwertig.* 95,–
- 338 - Sezione IV N. 66. Raccolta di Cantate per Voci e B.C. di vari autori anonimi (1650-1730). Faksimiles der Autographen. Bologna, Forni 1979. qu-gr-8°. 229 S. Faksimile. OLn. – *Nahezu neuwertiges Exemplar.* 150,–
- 339 - Sezione IV N. 74. Gio. Maria Bononcini: Varii Fiori del Giardino Musicale. [Stimmen]. Reprint der Ausgabe Bologna 1669. Bologna, Forni 1983. gr-8°. Stimmen: VIII/32; 22, 25, 19, 21 S. OLn. – *Stimmen: Violino primo + secondo, Violone, Alto Viola, Basso Continuo. – Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 340 - Sezione IV N. 98. Cosimo Bottegari: Il Libro di Canto e Liuto. The Song and the Lute Book. Faksimile Ed. by D. Fabris and J. Griffiths. Bologna, Forni 2006. 2°. ca. 200 S. – *Neuwertig.* 48,–
- 341 - Sezione IV, N. 150. Merula, Tarquinio: Canzoni overo Sonate Concertate per Chiesa, e Camera a Due, et a Tre. 4 Stimmhefte in Mappe: Violino Primo, Violino secondo, Violone, Basso Continuo. Faksimile der Ausgabe Venedig, 1637. Bologna, Forni 1969. 4°. insges. ca. 85 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 150. – Nahezu neuwertig.* 120,–
- 342 - **Bortnjansky, Dimitri S. (1751-1825)**: 35 Concertos for Mixed Chorus. Unaccompanied. Ed. by Petr Cajkovskij. Moskau, Muzyka (VN 14758) [1995]. 398 S. Ldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 260,–
- 343 - **Chansons Populaires Flamandes** - Chansons Populaires Flamandes (des XV^e, XVI^e et XVII^e Siècles). Recueillies et publiées avec le Texte original et une Traduction Française par Victor Wilder [1838-1892]. Paris, Gregh (o. VN) [ca. 1905] 4°. 94 S. Umschlag. – *Nachdruck der Erstausgabe bei Sächott. – Umschlag verstärkt und vergilbt, mit Stempel.* 75,–
- 344 - **Couperin, François**: Leçons de ténèbres à une et à deux voix. 1995. qu-fol. 96 S. Faksimile. – *La collection Musique Française classique de 1650 à 1800* 49,–
- 345 - Pièces de Clavecin. Livre I-IV. 1987/88. 2°. insges. 470 S. Faksimile. – *La Musique Française Classique de 1650 a 1800. – (neu)* 210,–
- 346 - **Diletto Musicale**, 467. H.I.F. Biber: Fidicini Sacro-profanum. 12 Sonaten für Streicher und Basso continuo (Nikolaus Harnoncourt). Sonate VII/VIII/IX. Partitur und Stimmen. Wien, Doblinger 1977. 2°. Stimmen: 20, 4, 4, 4, 4 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 347 - - 468. H.I.F. Biber: Sämtliche Werke für Instrumental-Ensemble. Fidicini Sacro-profanum. 12 Sonaten für Streicher und Basso continuo (Nikolaus Harnoncourt). Sonate XXI/XII. Partitur und Stimmen. Wien, Doblinger 1977. 2°. Stimmen: 24, 7, 7, 7, 4 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 348 - **Educational Series of Russian Music for piano**. Book 2: Moderately Easy Pieces [Kompositionen von Goedicke, Amani, Pantchenko, Eiges, Maykapar, Pachulski und Ladoukhin]. London, Chester (V.Nr. 1988) [ca. 1975]. 28 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Ausgabe von 1917. – Gutes Exemplar.* 25,–
- 349 - - 3: Moderately Difficult Pieces. [Kompositionen von Maykapar, Ladoukhin, Amani, Goedicke, Pachulsky und Glière.] London, Chester (V.Nr. 1989) [ca. 1975]. 27 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Ausgabe von 1917. – Gutes Exemplar.* 25,–
- 350 - **Franck, Melchior (1579-1639)**: Trauermusiken für ernestinische Fürsten für vier bis acht Stimmen. Hrsg. von C.-P. Kaptain. 2021. XVI, 16 S. – *Elisabeth Musiquen, 13. / om 316. – (neu)* 15,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 351** - **Händel, G.F.:** Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing. Vol. 8. Il Xerse. Giovanni Bononcini. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. fol. XVIII, 428 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette.* 295,–
- 352** - - 9. La lotta d'Hercole con Acheloo. Agostino Steffani. Miscellaneous Manuscript Sources. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. qu-fol. XIX, 340 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette.* 280,–
- 353** - **Hortus Musicus, 22.** Georg Philipp Telemann: Konzert G-dur für Viola und Streichorchester mit Basso continuo. Partitur. Kassel, Bärenreiter 1960. 4°. 23 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 354** - **Khatchaturian, Aram:** Collected Works in twenty-four Volumes. Vol. 7-9. Gayaneh. Ballet in Three Acts, Seven Scenes with a Prologue (Second version). Libretto by B. Pletnyev. Score. Part one, two and three. Moskau, Musika 1988. 2°. 374 + 278 + 430 S. OKldr. – *Das komplette Ballett in 3 Bänden. – Sehr gutes Exemplar.* 360,–
- 355** - **Monteverdi, Claudio:** Madrigali Guerrieri, et Amorosì. Libro Ottavo. Introduzione di Iain Fenlon. Basso Continuo [9 Stimmhefte]. Reprint der Ausgabe Venedig 1638. Bologna, Forni 2005. 18/81 + 44 + 43 + 91 + 34 + 32 + 28 + 51 + 44 S. – *Bibliotheca Musica Bononiensis. Sez. IV, N. 99. - Neun Stimmen in Mappe. – Nahezu neuwertig.* 260,–
- 356** - **Mozart, W.A. -** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel, Bärenreiter 1991. 20 Bde. 4°. mit insgesamt 23256 S. – *Taschenbuch-Dünndruckausgabe, seitengleich mit der 105-bändigen Neuen Mozart Ausgabe. – Beim Verlag vergriffen. – Sehr gut erhalten.* 420,–
- 357** - - Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 3: Nehmt meinen Dank, ihr holden Götter!, Arie für Sopran und Orchester KV 383. Mia speranza adorata! Ah non sai qual pena sie, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester KV 416. Vorrei spiegarvi, oh Dio!, Arie für Sopran und Orchester KV 418. No, che non sei capace, Arie für Sopran und Orchester KV 419. Per pietà, non ricercate, Arie (Rondo) für Tenor und Orchester KV 420. Così dunque tradisci Aspri rimorsi atroci, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 432 (421a). Miserò! O sogno Aura, che intorno spiri, Arie für Baß und Orchester KV 431 (425b). Dite almeno in che mancai, Quartett für Sopran, Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 479. Mandina amabile, Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Orchester KV 480. Ch'io mi scordidi te? Non temer, amato bene, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran, obligates Klavier und Orchester KV 505. Anhang. I/1: 'Der Liebe himmlisches Gefühl', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 119 (382h). I/2: 'Ah! spiegarvi, oh Dio', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV178 (125i/417e). II/1: Melodieskizze zur Arie KV 418. II/2: Melodieskizze zur Arie KV 419. II/3: 2 Melodieskizzen zur Arie KV 420. Vorgelegt v. S. Kunze. Leipzig, DVfM 1971. 2°. XXVIII, 215 S. mit Faksimiles. OLn. 76,–
- 358** - - Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 26: Variationen für Klavier. Vorgelegt von K.v. Fischer. Leipzig, DVfM 1961. 2°. XX, 160 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 138,00 € – Einband gering berieben.* 55,–
- 359** - - Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 1. Vorgelegt von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1968. 2°. XXVIII, 327 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 246,00 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 73,–
- 360** - - Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 2. Vorgelegt von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XXV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 329 S. Noten. – *Kartonierte Ausgabe, beim Verlag vergriffen. - Missa in c KV 167, Missa brevis in F KV 192 (186f), Missa brevis in D KV 194 (186d), Missa in C KV 220 (196b) u. Missa longa in C KV 262 (246a). – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 240,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 361** -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: Das Alexander-Fest. Vorgelegt von A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1962. 2°. XVI, 198 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 162,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 97,–
- 362** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 3. Vorgelegt von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1980. 2°. XXVII, 272 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 206,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 61,–
- 363** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 4. Vorgelegt von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1989. 2°. XXIV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 334 S. Noten. OLn. – *Neupreis ca. 238,00 €.* – *Missa in B KV 275 (272b), Missa in C KV 317, Missa in C KV 337.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 142,–
- 364** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 6: Einzelsätze und Fragmente. Vorgelegt von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1990. 2°. XXXI S. mit Vorwort u. Faksimiles, 109 S. Noten. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 109,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 365** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 1: Mozarts Fragment. Vorgelegt von L. Nowak. Kassel, Bärenreiter 1965. 2°. XXV, 61 S. OLn. – *Neupreis ca. 93,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 366** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 2: Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Stüssmayr. Vorgelegt von L. Nowak. Kassel, Bärenreiter 1965. 2°. XXIII, 199 S. OLn. – *Neupreis ca. 171,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 102,–
- 367** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 1: Litaneien. Vorgelegt von H. Federhofer und R. Federhofer-Königs. Kassel, Bärenreiter 1969. 2°. XXVI, 381 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 274,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 82,–
- 368** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 2: Vespem und Vesperpsalmen. Vorgelegt von K.G. Fellerer und F. Schroeder. Kassel, Bärenreiter 1959. 2°. XVIII, 181 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Beim Verlag vergriffen.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 240,–
- 369** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 2: *Betulia Liberata*. Vorgelegt v. L.F. Tagliavini. Kassel, Bärenreiter 1960. 2°. XV, 228 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 184,00 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), geringe Gebrauchsspuren.* 110,–
- 370** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7. Vorgelegt von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1959. 2°. XVII, 131 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 120,00 €.* – *Sinfonie in D nach der Serenade KV 204 (213a). Sinfonie in D nach der Serenade KV 250 (248b). Sinfonie in D nach der Serenade KV 320.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 72,–
- 371** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 3. Vorgelegt von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1963. 2°. XVIII, 135 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 128,00 €.* – *Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 237 (189c) und Serenade KV 203 (189b). Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 215 (213b) und Serenade KV 204 (213a). Serenade in D (Serenata notturna) für 2 kleine Orchester KV 239.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 76,–
- 372** -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 2: Concertone, Sinfonia Concertante. Vorgelegt von Chr.-H. Mahling. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XIX, 161 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 143,00 EUR.* – *Concertone in C für zwei Violinen und Orchester KV 190 (166b; KV 6: 186 E). Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320d). Anhang I: Entwurf und Skizzen zu KV 364 (320d): 1. Entwurf (Fragment) zum Schluß des ersten Satzes*

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- (T. 349 bis 357). 2. *Zwei Skizzen zur Kadenz des zweiten Satzes (Faksimile und Übertragung)*.
II. *Fragmente: 1. Konzert in D für Violine, Klavier und Orchester KV Anh. 56 (315f)*. 2. *Sinfonia concertante in A für Violine, Viola, Violoncello und Orchester KV Anh. 104 (320e)*. – Einband gering bestoßen und berieben. 85,–
- 373 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott. Vorgelegt von F. Giegling, Kassel, Bärenreiter 1981. 2°. XV, 174 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 145,00 €*. - *Konzert in G für Flöte und Orchester KV 313 (285c)*. *Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285d)*. *Andante in C für Flöte und Orchester KV 315 (285e)*. *Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d)*. *Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186e)*. *Anhang I: Erster Satz zu einem Konzert in F für Oboe und Orchester (Fragment) KV 293 (416f)*. *Anhang II: Melodieskizze zum ersten Satz des Konzerts in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d) (Faksimile und Übertragung)*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 87,–
- 374 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 6: Konzert für Flöte und Harfe. Vorgelegt von F. Giegling, Kassel, Bärenreiter 1983. 2°. XII, 78 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 91,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 54,–
- 375 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 7. Vorgelegt v. H. Beck, Leipzig, DVfM 1959. 2°. XVI, 257 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. EUR 185,00 €*. 74,–
- 376 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. Band 2. Vorgelegt von E. Reeser, Leipzig, DVfM 1964. 2°. XXIII, 186 S. mit Faksimiles. Stimme Violine: 55 S. OLn. – *Neupreis ca. 188,00 €*. 75,–
- 377 -- Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abteilung 1: Werke für 2 Klaviere. Vorgelegt von E.F. Schmidt, Leipzig, DVfM 1955. 2°. XI, 51 und 16 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag vergriffen*. – *Sehr gutes Exemplar*. 120,–
- 378 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 2: Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen. Vorgelegt von W. Gerstenberg und E. Reeser, Leipzig, DVfM 1964. 2°. XXVII, 230 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 191,00 €* 76,–
- 379 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 3: Skizzen. Vorgelegt von U. Konrad, Kassel, Bärenreiter 1998. 2°. XVII, 69, 93, 98 S. mit Faksimiles. OLn (in Kassette). – *Neupreis ca. 362,00 €*. – *Einband gering stockfleckig*. 217,–
- 380 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 4: Fragmente. Vorgelegt von U. Konrad, Kassel, Bärenreiter 2002. 2°. XVII, 69, 93, 98 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 327,00 €*. – *Ex libris*. - *Sehr gutes Exemplar*. 196,–
- 381 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 33: Dokumentation der autographen Überlieferung. Abt. 2: Wasserzeichen-Katalog. Von A. Tyson. 2 Bde.: Textband u. Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 1992. 2° + qu-fol. XXIX, 68 + 221 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 289,00 €*. – *Ex libris*. - *Sehr gutes Exemplar*. 173,–
- 382 -- *Musica Antiqua Bohemica*. *Musica Antiqua Bohemica*, 11. *Classici Boemici*: F. Benda, Jirí Benda, Jan Benda, J. Vanhal, J. Myslivecek, J.H. (Václav) Vorísek a J.L. Dusík. *Violino e Piano*. Rev. J. Stedron. 2. Aufl. Prag, Artia (VN 897) 1965. 4°. Stimmen: IX, 28 S. + 12 S. Umschlag. – *Minimal vergilbt*. 35,–
- 383 -- *Rossini, Gioacchino*: 10 Pezzi per Pianoforte da l'ère Miscellanée e altri autografi. Prefazione di B. Cagli. Revisione di S. Cafaro. XVIII. Pesaro, Fondazione Rossini 1975. 2°. 63 S. mit Notizen. – *Quaderni Rossiniani, XVIII*. 55,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 384** - **Schubert, Franz:** Gesamtsammlung der Werke für Klavier, vol. 4. Moskau, Musika 1972. 4°. 135 S. OLn. – *Enthält: Adagio und Rondo op. 145. Zehn Variationen über ein eigenes Thema. Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner. Andante C-Dur. Adagio E-Dur. Allegretto c-Moll. Zwei Scherzi. Marsch Es-Dur. Albumblatt G-Dur. Anhang: Pianofortestück C-Dur. Allegretto c-Moll. Allegro moderato C-Dur. Adantino C-Dur. Allegro und Scherzo. Adagio C-Dur. Adagio G-Dur, 1. und 2. Fassung. – Einband gering fleckig.* 100,–
- 385** - **Schweizerische Musikdenkmäler**, Bd. 5. Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus. Ein Musikheft aus der Zeit des Humanismus (Codex 462 der Stiftsbibliothek St. Gallen). Hrsg. v. A. Geering u. H. Trümpy. Basel 1967. fol. XXII S. Textteil mit Abb., 185 S. Notenteil mit kritischem Bericht. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* 230,–
- 386** - **Shchedrin, Rodion (*1932):** Works for Piano, vol. 3. First Concerto for Piano and Orchestra (1954). Arranged for Two Pianos by the Composer. Moscow, State Publishers Music (V.Nr. 9987) [1978]. 4°. 190 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 150,–
- 387** - **Sixteenth-Century Motet.** Previously unpublished full scores of major works from the Renaissance in Thirty Volumes. Vol. 14: The Buglhat Motet Anthologies: Selections from Liber Cantus (Vocum Quatuor) Triginta Novem Motetos Habet (Ferrara: Buglhat, Hucher and Campis, 1538); Moteti de la Simia (Liber Primus Vocum Quinque) (Ferrara: Buglhat, Hucher and Campis 1539); The Gardane Motet Anthologies: Selections from Electiones Diversorum Motetorum Distincte Quatuor vocibus... (Venice, 1549). Edited by M.S. Lewis. New York/London, Garland 1995. 4°. XXVIII S. Textteil mit 4 Abb., 356 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. C: Jannequin, J. Gallus, Lheritier u.v.a. – Einbandrückseite beschmutzt, Buchblock neuwertig.* 260,–
- 388** - **Strauss, Johann (Sohn):** Sämtliche Werke in Wiedergabe der Originaldrucke. Hrsg. von E. Hilmar. I. Tanzmusik. [3 Bände:] 1./2. Bd. Klavierfassungen der Opera 1-100. 3. Bd. Klavierfassungen der Opera 101-200. (Ausgaben im Querformat/Hochformat). Tutzing, Schneider 1991. qu-gr-8°/gr-8°. 488 + 377 + 442 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einbände gering fleckig und berieben.* 295,–
- 389** -- Begründet von E. Hilmar, fortgeführt von N. Rubey. I. Tanzmusik. 7. Bd. Klavierfassungen der Opera 301-479 und o.Op. (Ausgaben im Querformat). Tutzing, Schneider 1991. qu-gr-8°. 159 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 260,–
- 390** - **Telemann, Georg Philipp.** Musikalische Werke, Bd. II. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil I: Neujahr bis Reminiscere. Hrsg. von G. Fock. Generalbaß-Aussetzung von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1953. 2°. XI, 132 S. Umschlag. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar.* 120,–
- 391** -- Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil II: Oculi bis 1. Pfingsttag. Kassel, Bärenreiter 1953. 2°. ca. 140 S. – *Beim Verlag vergriffen. – Sehr gutes Exemplar.* 130,–
- 392** -- Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil III: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. v. Gustav Fock. Kassel, Bärenreiter 1985. fol. ca. 150 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen. – Etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 120,–
- 393** -- Bd. V. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil IV: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Kassel, Bärenreiter 1957. fol. ca. 160 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen. – Gutes Exemplar.* 140,–
- 394** -- Bd. XXIV. Pymonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso Continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso Continuo. Kassel, Bärenreiter 1974. 2°. XIX, 123 S. mit 5 Abb. OLn. – *Beim Verlag vergriffen. – Sehr gutes Exemplar.* 180,–

- 395 -- Bd. XXX. Die Hirten bei der Krippe zu Betlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TWV 1: 797. Hrsg. von W. Hobohm. Kassel, Bärenreiter 1997. fol. XXI, 104 S. OLn. – *Neupreis: ca. €130,-. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert), sehr gutes Exemplar.* 70,–
- 397 **Deutscher Arbeitersängerbund (Ed.):** Erstes Deutsches Arbeitersängerbundesfest in Hannover am 16., 17. und 18. Juni 1928. Hannover, Meister 1928. 160 S. mit zahlr. Abb. – *Um-schlag vergilbt, wenige Eintragungen in Blei.* 75,–
- 398 **Dichler, Josef:** Verstand und Gefühl. Intellektuelle Musik und emotionelle Musik. Wesen und Grenzen ihrer Interpretation auf dem Klavier. Wien, Doblinger 1965. 79 S. 18,–
- 399 **DRESDEN - Fürstenauf, Moritz:** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Zwei Teile in einem Band. Reprografischer Nachdruck der Ausg. Dresden 1861-1862. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. XIV, 384 S. OLn. – *Einband leicht bestaubt, Buchblock neuwertig.* 45,–
- 400 **Esgebrecht, Hans Heinrich:** Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München, Piper 1991. 838 S. mit 17 Abb., 206 Notenbeisp. u. Tabellen. – *Sehr gutes Exemplar.* 26,–
- 401 **EGK, W. - Donauwörth Stadt (Ed.):** Werner Egk, eine universelle Begabung. Komponist, Schriftsteller, Interpret und Zeichner. Beiträge zum 1. Werner-Egk-Symposium Donauwörth, 12. - 14. November 1999. Donauwörth 2004. gr-8°. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 45,–
- 402 **ELGAR, E. - Payne, Anthony:** Elgar's Third Symphony. The Story of the Reconstruction. London, Faber 1998. gr-8°. XII, 116 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Widmung.* 9,–
- 403 **Eschstruth, Hans Adolf Freiherr v.:** Musikalische Bibliothek. 2 Stücke in 1 Bd. Reprint der Ausgabe Marburg/Gießen 1784. Hildesheim, Olms 1977. 312 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 28,–
- 404 **Evtushenko, Evgenii:** Ya prishel k tebe, Babiy Yar... Istoriya samoy znamenitoy simfonii HH veka. Moskau, Tekst 2012. gr-8°. 141 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In russ. Sprache und Schrift. – Neuwertig.* 26,–
- 405 **FASCH, J.F. - Pfeiffer, Rüdiger:** Johann Friedrich Fasch, 1688-1758. Leben und Werk. Wilhelmshaven, Noetzel 1994. gr-8°. 194 S. mit 32 Tafeln. OPp. – *Neuwertig.* 16,–
- 406 **Fenlon, Iain (Ed.):** The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1989. gr-8°. X, 418 S. mit zahlr. Abb. – *Man and Music Series.* 12,–
- 407 **FESTSCHRIFT - Schuber, Marianne (Ed.):** Werner Egk. Kindheit und Jugend in Oberhausen. [Festschrift]. Augsburg, Selbstverlag 2001. 21 x 21 cm. 62 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 408 **-Strawinsky - Igor Strawinsky zum siebzigsten Geburtstag.** Hrsg. v. H. Lindlar. Bonn, Boosey & Hawkes 1952. gr-8°. 78 S. mit zahlr. Abb. – *Musik der Zeit, 1. - Enthält Beiträge von H.H. Stuckenschmidt, J. Cocteau, G. Malipiero, A. Honegger, G. v. Einem, A. Cortot, W. Egk, E.W. White, F. Fricsay, P. Sacher, W.H. Auden, H. Mersmann u.a. – Seiten leicht vergilbt.* 12,–
- 409 **FILMMUSIK - Ferstl, Erich:** Melodien. Die schönsten Themen aus Fernseh-Serien und Tonfilmen. München, Ripabella/Wewerka ca. 1974. qu-gr-8°. 38 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 410 **FISCHER, E. - Parolari, Reto:** Ernst Fischer. Werkverzeichnis. Hrsg. von der GEMA-Stiftung. München, GEMA-Stiftung 1997. gr-8°. 100 S. mit Abb. – *Neuwertig.* 22,–
- 411 **Olivier, Antje/Weingartz-Perschel:** Komponistinnen von A-Z. Düsseldorf, Tokkata-Verlag für Frauenforschung 1988. gr-8°. 363 S. mit Abb. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 18,–
- 412 **Fux, Johann Joseph:** Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit Anmerkungen versehen und hrsg. von L.Ch. Mizler. 3. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1742. Hildesheim, Olms 2004. gr-8°. 6, 197 S. und LVII Tab. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis der aktuellen Aufl.: ca. 68,-€).* 45,–
- 413 **Gärtner, Jochen:** Das Vibrato unter besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse bei Flötisten. Historische Entwicklung, neue physiologische Erkenntnisse sowie Vorstellungen über ein integrierendes Lehrverfahren. Kassel, Bosse 1973. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 85,–

- 414 **Geck, Martin:** Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus. Stuttgart, Metzler 1993. gr-8°. X, 476 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 22,–
- 415 **Gellrich, Martin:** Üben mit Lis(z)t. Wiederentdeckte Geheimnisse aus der Werkstatt der Klaviervirtuosen. Frauenfeld, Im Waldgut 1992. gr-8°. 174 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Reihe Waldgut, logo. – Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 416 **GESANG - Kuhn, Max:** Die Verzierungskunst in der Gesangs-Musik des 16.-17. Jahrhunderts (1535-1650). Neudruck der Ausgabe Leipzig 1902. Wiesbaden, Sändig 2000. gr-8°. 150 S. (davon ca. 60 S. Noten). – *Publikation der Intern. Musikgesellschaft. Beihefte, VII. – Neuwertig.* 48,–
- 417 **GLASUNOW, A.K. - Krjukow, Andrej Nikolajewitsch:** Alexander Konstantinowitsch Glasunow. Berlin, Neue Musik 1982. 188 S. OLn. – *Meister der russischen und sowjetischen Musik. – Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 418 **GLINKA, M. - Grossman, Wera Andrejewna Wasina:** Michail Iwanowitsch Glinka. Berlin, Neue Musik 1982. 167 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Meister der russischen und sowjetischen Musik.* 6,–
- 419 **Gojowy, Detlef:** Musikstunden. Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst. Köln, Dohr 2008. gr-8°. 704 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 24,–
- 420 **Goldschmidt, Harry:** Um die Sache der Musik. Reden und Aufsätze. Leipzig, Reclam 1976. 406 S. – *Seiten vergilbt.* 5,–
- 421 **GRAUPNER, Ch. - Bill, Oswald (Ed.):** Christoph Graupner. Hofkapellmeister in Darmstadt 1709-1760. Mit Beiträgen zu Graupners Leben und Werk. Mainz, Schott 1987. gr-8°. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte, 28. - Mit Beiträgen von P. Ahnsehl, J.C. Biermann, O. Bill, P. Cahn, A.D. McCredie, L. Hoffmann-Erbrecht und V.E. Wicker. – Ungelesen.* 28,–
- 422 **GRIEG, E. - Benestad, Finn/Schjelderup-Ebbe, Dag:** Edvard Grieg - Mensch und Künstler. Aus dem Norwegischen von T. und H. Fleischer. Leipzig, DVfM 1993. gr-8°. 352 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 423 **GROTHER, F. - Berswordt, Ludowica von:** Franz Grothe. Werkverzeichnis. Zweite Aufl. Völlig neu bearbeitet und erweitert von W. Schäfer. Hrsg. von der Franz Grothe-Stiftung. München, Allitera 2008. gr-8°. 223 S. mit zahlr. Abb. – *Eintragungen mit Textmarker.* 24,–
- 424 **Günther, Ursula/Budden, Julian:** Problèmes de Création Musicale au XIXe siècle. Sonderdruck aus: Acta Musicologica, 42. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag etwas vergilbt.* 6,–
- 425 **HÄNDEL, G.F. - Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V. (Ed.):** Händel-Hausmitteilungen 3/93. Halle-Ammendorf 1993. gr-8°. 51 S. mit zahlr. Abb. 9,–
- 426 -- Mitteilungen 1/2011. Halle, Händel-Haus 2011. gr-8°. 65 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 427 -- Mitteilungen 1/2012. Halle, Händel-Haus 2012. gr-8°. 65 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 428 -- **Händel-Jahrbuch 2022.** Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 68. Jg. 2022. gr-8°. 388 S. – *(neu)* 54,–
- 429 -- **Händel-Jahrbuch 2011.** Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 57. Jg. 2011. Kassel, Bärenreiter 2011. gr-8°. 398 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Gerhard, G. Poppe, S. Voss, D. Gabris, J. Heidrich, P.v. Reijen, u.v.a. – Neuwertig.* 48,–
- 430 -- **Mainwaring, John:** Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Johann Mattheson. Faksimile der Ausgabe Hamburg 1761. Mit einem Nachwort von W. Siegmund-Schultze. Leipzig, DVfM 1976. 6 Bil., 170 S. OPp. – *Einband gering berieben.* 10,–
- 431 -- **Ramer-Wünsche, Teresa:** Georg Friedrich Händels Parnasso in festa. Einzelstudie zur Werkgenese. 2021. gr-8°. 156 S. – *Studien der Stiftung Händel-Haus, 7. – (neu)* 25,–
- 432 **Hartung, Wolfgang:** Die Spielleute im Mittelalter. Gaukler, Dichter, Musikanten. Düsseldorf, Artemis & Winkler 2003. gr-8°. 365 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 12,–

- 433 **HASSE, F. - Polko, Elise:** Faustina Hasse. Eine Geschichte aus dem Musikleben des achtzehnten Jahrhunderts. Dritte, neu durchgesehene Aufl. Leipzig, Schlicke 1884. 696 S. Ldr. – *Mit Gebrauchsspuren.* 55,–
- 434 **HAYDN, J. - Hahn, Anton:** Haydn-Museum Eisenstadt. Eisenstadt, Schmid 1980. gr-8°. 85 S. mit zahlr. Abb. – *Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/3. Katalog, neue Folge, 13.* 12,–
- 435 **- Landon, H.C. Robbins:** Haydn schreibt Briefe. Ausgewählt und kommentiert. Wien, Doblinger 1993. gr-8°. 79 S. – *Mit eingeklebter Abb. auf der Titelseite.* 24,–
- 436 **- Wehle, Peter:** Haydn, Haydn über alles. Ein Lesebuch zum Nachschlagen. Wien, Kremayr & Scheriau 2008. gr-8°. 221 S. OPp. – *Neuwertig.* 6,–
- 437 **HEINRICH VIII - Helms, Dietrich:** Heinrich VIII. und die Musik. Überlieferung, musikalische Bildung des Adels und Kompositionstechniken eines Königs. Eisenach, Wagner 1998. gr-8°. XIII, 475 S. mit Notenbeisp. – *Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 11. – Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 438 **HENZE, H.W. - Petersen, Peter:** Hans Werner Henze. Ein politischer Musiker. Zwölf Vorlesungen. Hamburg, Argument 1988. gr-8°. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,–
- 439 **Henze, Hans Werner:** Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1984. Erweiterte Neuauflage. München, dtv 1984. 397 S. – *Geringe Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 440 **Hiller, Johann Adam:** Treatise on vocal performance and ornamentation. Translated and edited by S.J. Beicken. Cambridge, CUP 2001. gr-8°. 199 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 72,-EUR).* 45,–
- 441 **Hofmann, Wolfgang:** Goldener Schnitt und Komposition. Versuch zur Fixierung eines Ordnungsprinzips. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1986. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Taf. – *Neuwertig.* 18,–
- 442 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Dickreiter, Michael:** Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik. 2. Aufl. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1990. 209 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes, ungelesenes Ex.* 4,–
- 443 **- Guilloux, Fabien/u.a. (Ed.):** Musiques-Images-Instruments. Mélanges en l'honneur de Florence Gétéreau. Ed. par F. Guilloux, C. Massip, A. Framboisier et Y. Balmer. 2019. gr-8°. XIX, 645 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Music and Visual Cultures, 5.* 138,–
- 444 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** ... in Liebe zerflossenes Gefühl... - Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. 2008. gr-8°. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. (neu) – *Mit Beiträgen von E. Weller, D. Check Reeves, A. Schöni, K. Birsak, A.R. Rice, R. Maunder, U. Sirker, K. Aringer u. N. Shackleton.* 36,–
- 445 **- Boehm, Theobald:** Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln. Leipzig, Zimmermann 1980. 4°. 34 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 10,–
- 446 **-- Delker, Elisabeth:** Ansätze zur Untersuchung dynamischer Ausdrucksmöglichkeiten auf der Blockflöte. Celle, Moeck 1984. gr-8°. 25 S. mit Abb. – *Neuwertig.* 6,–
- 447 **-- Ganassi, Silvestro:** La Fontenagra. Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuierens. Venedig 1535. Neuauflage Hrsg. v. Hildemarie Peter. Berlin, Lienau 1956. qu-4°. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Leicht bestoßen.* 65,–
- 448 **-- Lasocki, David/Mather, Betty Bang:** The Classical Woodwind Cadenza. A Workbook. New York, McGinnis & Marx 1978. 2°. IX, 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 449 **-- Ozi, Etienne:** Neue Fagottschule von Ozi. Mitglied des Konservatoriums für Musik. Die Schule wurde vom Konservatorium für den Unterricht eingerichtet. Die Schule enthält im Detail die Grundlagen für das Fagottspiel, Übungen in allen Tonarten mit Baßbegleitung, zwölf Sonaten in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad, dreißig verschiedene Tonleitern und zweiundvierzig Capricen. Außerdem gibt sie Anleitungen zur Pflege des Instruments und für die Anfertigung der Rohre. Konservatorium für Musik o.J. 4°. III, 145 fotokopierte S. – *Das*

Lehrwerk des Virtuosen Etienne Ozi (1754-1813), Begründer der frz. Literatur für Fagott - erstmals 1806 bei B&H in Deutschland erschienen. - Fotokopie, in Halbleinenkladde gebunden. 35,-

- 450 -- **Scheck, Gustav:** Die Flöte und ihre Musik. Mainz, Schott 1981. 4°. 263 S mit zahlr. Notenbeisp. OPP. - *Mit Widmung, sonst neuwertig.* 24,-
- 451 -- **Thalheimer, Peter:** Die Blockflöte in Deutschland 1920-1945. Instrumentenbau und Aspekte zur Spielpraxis. Tutzing, Schneider 2010. 4°. 531 S. mit 262 größtenteils farbigen Abb. OLn. - *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 32. - Neuwertig.* 85,-
- 452 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Heman, Christine:** Intonation auf Streichinstrumenten. Melodisches und harmonisches Hören. Basel, Bärenreiter 1981. 4°. 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neuwertig.* 85,-
- 453 - **Moens-Haenen, Greta:** Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert. Ein Handbuch zur Ausführungspraxis. Hrsg. von der Hochschule für Künste Bremen, Akademie für Alte Musik. Graz, ADEVA 2006. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Neuwertig.* 30,-
- 454 -- **Mozart, Leopold:** Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Mit einem Geleitwort v. D. Oistrach. Erläutert u. kommentiert v. H.R. Jung. 4. Aufl. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1968. gr-8°. 3 Bll., ca. 277 S. Reprint; 32 S. Erläuterungen; eine Falttaf. OHln. - *Sehr gutes Exemplar.* 10,-
- 455 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Bechstein (Ed.):** Au Concert d'Albert avec Furtwängler. When d'Albert played with Furtwängler. Al concerto di d'Albert e on Furtwängler. Un concerto D'Albert con Furtwängler. Vier Hefte. Berlin, Piano Bechstein [ca. 1929] gr-8°. 16 + 16 + 16 + 16 S. mit zahlr. Abb. - *Vier aufwändig gestaltete Werbehefte der berühmten Klavierfabrik in vier Sprachen (franz., engl., ital., span.). - Mit Originalillustrationen (Farb-aquarelle) von John Dähmcke (1887-1969). - Etwas bestoßen, leicht vergilbt.* 60,-
- 456 - **Gesellschaft der Orgelfreunde (Ed.):** Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Festgabe zum zehnjährigen Bestehen der Gesellschaft der Orgelfreunde. Das königliche Instrument. Kassel, Bärenreiter 1961. 4°. S. 230-331 und 23 Tafeln. Hln. - *Einundzwanzigste Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Sonderdruck aus "Die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten gering vergilbt.* 12,-
- 457 -- **Guillou, Jean:** Die Orgel. Erinnerung und Zukunft. 2. erweiterte und durchgesehene Auflage der deutschen Erstausgabe. Sankt Augustin, Butz 2005. 24 cm, 455 gr. 256 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 212.* 32,-
- 458 -- **Heuser, Paul:** Das Clavierspiel der Bachzeit. Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen. Klavier - Cembalo - Orgel. Mainz, Schott 1999. gr-8°. 178 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Studienbuch Musik. - Neuwertig.* 14,-
- 459 **Jakob, Friedrich:** Die Orgel. Orgelbau und Orgelspiel von der Antike bis zur Gegenwart. 2., verb. Aufl. Bern, Hallwag 1971. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. OPP. - *Unsere Musikinstrumente, 1.* 24,-
- 460 -- **Kullak, Adolph:** Die Ästhetik des Klavierspiels. Reprint der zweiten Aufl. von 1876. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von M. Gellrich. Regensburg, ConBrio 1994. gr-8°. XII, 388 S. - *ConBrio Reprint, 1. - Neuwertig.* 5,-
- 461 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - May, Ulrich:** Elektrische Saiteninstrumente in der populären Musik. Entstehung, Konstruktion und Akustik der elektrischen Gitarre und verwandter Instrumente. Münster 1984. gr-8°. 214 S. - *Neuwertig.* 65,-
- 462 - **Ragossnig, Konrad:** Handbuch der Gitarre und Laute. Mit 70 Abbildungen. Ergänzte und revidierte Ausgabe. Mainz, Schott 1978. gr-8°. 256 S. mit Notenbeisp. - *Nahezu neuwertig.* 16,-
- 463 - **Scherer, Heinrich:** Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- und Gitarre-Schule. Eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren, (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl) auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre und Bass-Laute sowie der schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute, herausgegeben von... Leipzig, Fr. Hofmeister (V.Nr. 9322) [1911], 69 S. - *Erstausgabe. - Hofmeister's Schulen, No. 1.* 55,-

- 464 **ITALIEN - König, Stefan:** Die Sinfonie in Italien 1900 bis 1945. Werke, Rezeption, Quellen. 2011. X, 729 Seiten mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 46. – Neupreis: €98,-. – *Leicht bestoßen*. 70,-
- 465 **JAZZ - Jost, Ekkehard:** Sozialgeschichte des Jazz in den USA. Frankfurt, Fischer 1982. 266 S. mit Abb. – *Wenige Eintragungen mit Textmarker*. 9,-
- 466 **- Kunzler, Martin:** Jazz-Lexikon. Bd. 1 von AABA-Form bis Kyle. Bd. 2 von La Barbera bis Zwingenberger. Reinbek, Rowohlt 1991. 1390 S. – *Seiten gering vergilbt*. 14,-
- 467 **- Lücke, Martin:** Jazz im Totalitarismus. Eine komparative Analyse des politisch motivierten Umgangs mit dem Jazz während der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus. Münster, LIT 2004. gr-8°. 255 S. – *Populäre Musik und Jazz in der Forschung*, 10. – *Sehr gutes Exemplar. Geringe Eintragungen mit Textmarker*. 58,-
- 468 **- Mangelsdorff, Albert:** Anleitung zur Improvisation für Posaune. Mainz, Schott 1965. 4°. 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Jazz-Studio*. – *Sehr gutes Exemplar*. 15,-
- 469 **- Mangelsdorff, Emil:** Anleitung zur Improvisation für Saxophon in B. Mainz, Schott 1964. 4°. 24 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Jazz-Studio*. – *Sehr gutes Exemplar*. 15,-
- 470 **- Vogel, Friedhelm:** All that's Jazz : Vielfalt, Freiheit und Gefühl. Essen, Thales 1991. 48 S. – *Thales Themenhefte*, 61. 5,-
- 471 **Kaden, Christian/Kalisch, Volker (Ed.):** Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf vom 22. und 23. November 1997. Essen, Die Blaue Eule 2000. gr-8°. 154 S. mit Notenbeisp. – *Musik-Kultur*, 7. – *Mit Besitzstempel, sonst sehr gut*. 18,-
- 472 **Kaiser, Ulrich:** Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Ein Lernprogramm mit CD-ROM. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 177 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 CD. – *Bärenreiter-Studienbücher Musik*, 14. *Lernprogramme*. – *Neuwertig*. 18,-
- 473 **Kaiser, Ulrich:** Gehörbildung, Satzlehre - Improvisation - Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen. 2 Bde.: Grundkurs und Aufbaukurs. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 239 + 476 S. mit 2 CDs – *Sehr gutes Ex*. 16,-
- 474 **KATALOG - Bayerische Staatsbibliothek (Ed.):** Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Geschichtszeitschriften. BSB - GeZ. 2 Bde. Teil 1: Alphabetischer Teil. Teil 2: Systematischer Teil. München. Saur 1991. 4°. X, XII, insges. 740 S. OLn. – *Zeitschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, 2. – *Neuwertig*. 180,-
- 475 **- Brandis, Tilo/Nöther, Ingo:** Handbuch der Handschriftenbestände in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. vom Deutschen Bibliotheksinstitut. Teil 1. Baden-Württemberg, Bayern, Berlin (West), Bremen, Hamburg, Hessen, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Schleswig-Holstein. Berlin, Harrassowitz 1992. gr-8°. XVIII, 653 S. OLn. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 64,- EUR)*. 36,-
- 476 **- Escobar, Jose Ignacio Perdomo:** El Archivo Musical de la Catedral de Bogota. Bogota, Instituto Caro y Cuervo 1976. gr-8°. XVII, 818 S. mit Abb. – *Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo*, XXXVII. – *Etwas bestoßen, unbeschnitten*. 58,-
- 477 **- Inventare Österreichischer Archive**, VII/1. Register zum Inventar des Wiener Hofkammerarchivs. Bearbeitet von den Beamten des Hofkammerarchivs. Wien, Berger 1958. gr-8°. 130 S. – *Publikationen des Österreichischen Staatsarchivs*, II. 55,-
- 478 **- München** - Die deutschen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München. Nach J.A. Schmellers kürzerem Verzeichnis. Erster und Zweiter Teil. Wiesbaden, Harrassowitz 1972. gr-8°. 596 S. – *Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis*, VII. 85,-
- 479 **- München** - Codices Manu Scripti Bibliothecae Regiae Monacensis. Gallici, Hispanici, Italici, Anglici, Suecici, Danici, Slavici, Ethnici, Hungarici Descripti. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1858. Wiesbaden, Harrassowitz 1971. gr-8°. X, 419 S. – *Catalogus Codicum Manu Scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis*, VII. 220,-
- 480 **- München** - Historische Kataloge der Bayerischen Staatsbibliothek München. Münchner Hofbibliothek und andere Provenienzen. Verzeichnet von S. Kellner und A. Spethmann.

- Wiesbaden, Harrassowitz 1996. gr-8°. XXXI, 609 S. – *Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis, XI.* 78,–
- 481 - **Schaal, Richard:** Handschriften-Kopien aus der Wiener Musiksammlung von Aloys Fuchs. Unter der Benutzung der Originalkataloge bearbeitet. Wien 1970. gr-8°. 25 S. – *Sonderdruck aus: Haydn-Jahrbuch VII.* 5,–
- 482 - **Schöne, Günter:** Porträt-Katalog des Theatermuseums München (früher Clara-Ziegler-Stiftung). Teil zwei: Die graphischen Serien. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. 4°. 335 S. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 19.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 38,–
- 483 - **Vernau, Judi (Ed.):** The British Library General Catalogue Of Printed Books to 1975. Vol. 339. Verno - View. London, Saur 1986. 4°. 514 S. OLn. 88,–
- 484 **KAZENIN, V. - Lichatschewa, I:** Vladislav Kazenin. Moskau, Sovjet Compositor 1990. 87 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Portrety sovetskikh kompozitorov. - In russ. Sprache und Schrift. – Mit Widmung.* 75,–
- 485 **Keller, Hermann:** Phrasierung und Artikulation. Ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik. Mit 152 Notenbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 486 **KIRCHENMUSIK - Gadsch, Herbert (Ed.):** Evangelienmotetten für dreistimmigen gemischten Chor. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1988. gr-8°. 39 S. mit Noten. 18,–
- 487 - **Gözl, Richard (Ed.):** Chorgesangbuch. Geistliche Gesänge für ein bis fünf Stimmen. Im Auftrag des Verbandes evangelischer Kirchenchöre in Württemberg unter Mitarbeit von K. Ameln und W. Thomas. Kassel, Bärenreiter 1964. 4°. 264 S. Noten. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 10,–
- 488 - **Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten alter Meister zum Kirchenjahr. Stuttgart-Hohenheim, Hanssler 1958. gr-8°. 160 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei, Heft 5.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 24,–
- 489 - **Hochschule für Kirchenmusik Dresden (Ed.):** Unsagbares zur Sprache bringen. Musik und Verkündigung im Raum der Kirche. Prof. Dr. Dr. h.c. Christfried Brödel zur Verabschiedung in den Ruhestand. München, Strube 2013. gr-8°. 120 S. – *Neuwertig.* 14,–
- 490 - **Holliger, Hans (Ed.):** Motettenbuch. Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes unter Mitarbeit von T. Diener und H. Studer. Kassel, Bärenreiter 1959. 4°. 132 S. mit Noten. OLn. – *II. Veröffentlichung des Verbandes evangelischer Kirchenchöre Deutschlands.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 12,–
- 491 - **Krießmann, Alfons:** Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Württemberg von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart. Stuttgart, Schultheiß 1939. gr-8°. 106 S. mit Abb. – *Seiten etwas vergilbt.* 10,–
- 492 - **Kunz, Lucas:** Aus der Formenwelt des gregorianischen Chorals. 3: Metrische Gestaltung, Textformen. Münster, Aschendorff 1949. gr-8°. 54 S. mit Notenbeisp. – *Seiten vergilbt.* 14,–
- 493 - **Layriz, Fridrich (Ed.):** Kern des deutschen Kirchengesangs zum Gebrauch evangelisch-lutherischer Gemeinden und Familien. Dritte Abteilung: CCLXIII Weisen enthaltend. Dritte umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Noerdlingen, Beck 1853. gr-8°. XI, 148 S. Ldr. – *Mit eigenh. Besitzvermerken der bekannten Komponisten Albert Becker und Günther Raphael (Enkel).* – *Einband gering berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk* 58,–
- 494 - **Layriz, Fridrich (Ed.):** Kern des deutschen Kirchengesangs zum Gebrauch evangelisch-lutherischer Gemeinden und Familien. Vierte Abteilung: CXX liturgische Weisen enthaltend. Dritte umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Noerdlingen, Beck 1855. gr-8°. XII, 117 S. Ldr. – *Mit eigenh. Besitzvermerken der bekannten Komponisten Albert Becker und Günther Raphael (Enkel).* – *Einband gering berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk* 58,–
- 495 **Kircher, Athanasius:** Musurgia Universalis. Reprint der deutschen Ausgabe Schwäbisch Hall 1662. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1988. XV, 375, 25 S. und 11 S. Nachwort. Beilage: 1 Fatltaf. OPp. – *Bibliotheca musica-therapeutica, Bd. I. – Mit Eintragungen in Blei, sonst gutes Ex.* 160,–

- 496 **Kleinen, Günter/Klüppelholz, Werner/Lugert, Wulf Dieter (Ed.):** Neue Musik/ Neues Musiktheater. Musikunterricht Sekundarstufen. Düsseldorf, Schwann-Bagel 1985. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Wenige Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 497 **Koerppen, Alfred:** Melodielehre kurz gefaßt. Wolfenbüttel, Möseler 1996. gr-8°. 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 5,–
- 498 **Kraemer, U.:** Die Courante in der deutschen Orchester- und Klaviermusik des 17. Jahrhunderts. Diss. Hamburg 1968. 195 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag oben gering wasserrandig.* 25,–
- 499 **Krenek, Ernst:** Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne. Aus dem amerikanischen Englisch von F. Saathen. Revidierte Übersetzung von S. Schulte. Hamburg, Hoffmann und Campe 1998. gr-8°. 1022 S. O.Pp. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 500 **-** Gedanken unterwegs. Dokumente einer Reise. München, Langen-Müller 1959. gr-8°. 296 S. OLn. 15,–
- 501 **Kühn, Clemens:** Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen. Kassel, Bärenreiter 1998. 4°. 373 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 9. – Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 502 **Kunitz, Hans:** Die Instrumentation, 1-13. Ein Hand- und Lehrbuch. 3. unveränderte Aufl. Wiesbaden, B&H 1991. gr-8°. insges. 1530 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Hefje: Akustik, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Harfe, Tuba, Schlaginstrumente, Violine/Bratsche, Violoncello/Kontrabaß. – Neuwertig.* 65,–
- 503 **Leopold, Silke (Ed.):** Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. Kassel, Bärenreiter 1992. gr-8°. 199 S. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 2. – Neuwertig.* 32,–
- 504 **LEXIKA - Corsten, Severin/u.a. (Ed.):** Lexikon des gesamten Buchwesens. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. LGB². Hrsg. von S. Corsten, G. Pflug und F.A. Schmidt-Kinsemüller. Unter Mitwirkung von B. Bischoff, B. Fabian, R.W. Fuchs, F. Georgi, C.W. Gerhardt, G. Hiersemann, H. Steinberg, A.G. Swierk. Band I-VI (A - Schütz) u. Registerband zu den Bänden I-IV. Stuttgart, Hiersemann 1987- 2004. 4°. XII/639, VII/639, VII/630, VII/641, VII/640, VII/639, 182 S. OLn. – *Neupreis der vorliegenden ersten 6 Bände (von 8): 938.- EUR. - Die fehlenden Bände sind noch neu lieferbar (können bei Bestellung besorgt werden).* 550,–
- 505 **- Eitner, Robert:** Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 11 Bde. in 6. 2. verb. Aufl. Graz 1959-60. 4°. insges. ca. 5130 S. OLn. – *Komplette Ausgabe des unverzichtbaren Standardwerks (incl. Band 11, Supplement-Band: Nachträge und Miscellanea). - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich. – Mit Gebrauchsspuren.* 100,–
- 506 **- Grove -** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. 20 Bde. Paperback edition. London, Macmillan 1995. gr-8°. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Komplett. - Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. – Nur geringe Gebrauchsspuren (einzelne Umschläge leicht knickig), minimale Eintragungen.* 160,–
- 507 **- Klee, Ernst:** Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945. Überarb. Ausgabe. Frankfurt am Main, Fischer 2009. gr-8°. 648 S. – *Die Zeit des Nationalsozialismus. – Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 508 **- Klee, Ernst:** Das Personenlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945. 5. Aufl. Aktualisierte Ausgabe. Frankfurt am Main, Fischer 2009. gr-8°. 732 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 509 **- Leuchtman, Horst (Ed.):** Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie. Deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1980. gr-8°. 798 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 36,–

- 510 - **Walther, Johann Gottfried:** Musikalisches Lexikon oder Musikalische Bibliothek 1732. Faksimile-Nachdruck hrsg. von R. Schaal. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. ca. 700 S. OPP. – *Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles III.* – Neuwertig. 38,–
- 511 **LIBRETTI - Goldmark, Carl:** Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Mosenthal. Bremen, Schweers & Haake [1876] 52 S. [Libretto] – *Erstaussgabe des Librettos.* 30,–
- 512 - **Janáček, L.:** Preiß, G./Brod, M.: Jenufa (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten. Für die Wiener Hofoper textlich eingerichtet von Hugo Reichenberger. Libretto. Wien, UE (1918). 8°. 62 S. – *Späterer Abdruck der deutschen Erstaussgabe.* – Mit Vorwort: *Über Janáček's Wortmelodie.* 24,–
- 513 - **Mozart, Wolfgang Amadeus:** La clemenza di Tito, KV 621. Opera seria in zwei Akten. Text nach Pietro Metastasio von C. Mazzola. Wortgetreue deutsche Übersetzung von E. Neunteufel. Textbuch italienisch/deutsch. Kassel, Bärenreiter 1976. 119 S. [Textbuch] – *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. Mozarts italienische Texte mit deutscher Übersetzung, 2.* 12,–
- 514 - **Zemlinsky, Alexander:** Der Zwerg. Ein tragisches Märchen für Musik in einem Akt, frei nach O. Wildes Geburtstag der Infantin von G. Klaren. Wien, UE 1922. 31 S. [Libretto] – *Umschlag lichtrandig, mit Randeinrissen. Seiten vergilbt.* 30,–
- 515 **LIED - Friedlaender, Max:** Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. Mit 350 teils gestochenen, teils in den Text gedruckten Musikbeispielen. 2 Teile in 3 Bde.: 1. Bd., 1. Abt.: Musik; 1. Bd., 2. Abt.: Musikbeispiele; 2. Bd.: Dichtung. Reprint der Ausgabe Stuttgart/Berlin 1902. Hildesheim, Olms 1962. gr-8°. LVIII, 384 + 360 + 630 S. OLn. – *Gutes Exemplar (Neupreis: 208,- EUR).* 55,–
- 516 **LIEDERBUCH - Batka, Richard:** Bunte Bühne. Fröhliche Tonkunst. Fünfte Folge. Gesammelt von R. Batka. Herausgegeben vom Kunstwart. München, Callwey 1902. gr-8°. 64 S. – *Sammlung von Liedern für Klavier und Gesang. - Enthält Die betrogene Welt von Mozart und Lieder von Streicher, Fricke, C. Horn, A. Ludwig, C. Busse und M. Plüddemann.* – Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt. 28,–
- 517 **MAHLER, G. - Wiener Tonkünstler-Orchester.** I. Ausserordentliches Konzert (Mahler-Trauer-Feier) im Großen Musikvereins-Saale unter Leitung des Konzertdirektors Oskar Nedbal. Donnerstag, den 19. Oktober 1911. Wien, Stern & Steiner 1911. gr-8°. 23 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Wiener Tonkünstler-Orchester.* – Umschlag lose, mit Beschriftung, Rückseite fehlt, Seiten etwas vergilbt. 60,–
- 518 **MANCINELLI, L. - Mariani, Antonio:** Luigi Mancinelli. Un musicista cosmopolita. 2021. gr-8°. XX, 587 S. mit 1 Porträt. – *Ritratti, 4.* – (neu) 45,–
- 519 **MANNHEIM - Finscher, Ludwig (Ed.):** Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium 1992. 4°. VIII, 267 S. mit zahlr. Abb. OPP. – *Aufwändige Veröffentlichung. Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, P. Comeilson, S. Dahms, L. Finscher, B. Höft, H. Jung, J. Kreutz, B. Pelker, J. Reutter, J. Veit und R. Würtz.* – Neuwertig. 28,–
- 520 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Friedr. Wilh. Marpurgs Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singmusik besonders, mit Übungsexemplen erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Neudruck der Ausgabe Berlin, 1763. Berlin, VOB National 1975. 171 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 72,–
- 521 **MATTHESON, J. - Cannon, Beekman C.:** Johann Mattheson. Spectator in Music. New Haven, Yale University Press 1947. gr-8°. XI, 244 S. mit Abb. OLn. – *Yale Studies in the History of Music, I.* – Erste Seite gelockert. 45,–
- 522 - **Meinardus, Ludwig:** Johann Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Leipzig, B&H 1879. S. 215-272. – *Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 8.* – Unbeschnitten, Umschlag lädiert, Rücken verstärkt. 24,–
- 523 **Mattheson, Johann:** Kleine Generalbass-Schule. Mit einer Einführung (deutsch/englisch) von S. Hiemke. Reprint der Ausgabe Hamburg 1735. Laaber, Laaber-Verlag 2003. gr-8°. XXIV, 280 S. Faksimile. – Neuwertig. 78,–
- 524 **MAUERSBERGER, E. - Bräuer, Albert Peter:** Erhard Mauersberger. Berlin, Union Verlag 1987. 32 S. mit zahlr. Abb. 6,–

- 525 **MAYR, J.S. - Hauk, F/Winkler, I. (Hrsg.):** Johann Simon Mayr und Wien. Beiträge des Internationalen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 4. bis 7. Oktober 2001. München/Salzburg 2005. gr-8°. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mayr-Studien 5. - Neupreis: 58,- EUR. – Umschlag ausgebessert, etwas bestoßen.* 38,-
- 526 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Crum, Margaret:** Catalogue of the Mendelssohn Papers in the Bodleian Library, Oxford. Vol. 1: Correspondence of Felix Mendelssohn Bartholdy and Others. Tutzing, Schneider 1980. gr-8°. XIV, 374 S. OLn. – *Musikbibliographische Arbeiten, 7. – Sehr gutes Exemplar.* 140,-
- 527 **- Krettenauer, Thomas:** Felix Mendelssohn Bartholdys "Heimkehr aus der Fremde". Untersuchungen und Dokumente zum Liederspiel op. 89. Augsburg, Wißner 1994. gr-8°. 362 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Collectanea musicologica, 5. – Neuwertig.* 75,-
- 528 **- Thematisches Verzeichniss** der im Druck erschienenen Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Dritte, vervollständigte Ausgabe. Reprint der Ausgabe Leipzig 1882. London, Baron 1966. gr-8°. 112 gest. S. mit Incipits. OLn. – *Die maßgebliche dritte, erweiterte Auflage. – Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 85,-
- 530 **MEYERBEER, G. - Staatsoper unter den Linden (Ed.):** Meyerbeer, Giacomo: Robert le Diable. Robert der Teufel. Oper in 5 Akten von E. Scribe und G. Delavigne. Hrsg. von der Staatsoper unter den Linden. Frankfurt, Insel 2000. 150 S. mit zahlr. Abb. – *Beiträge von S. Brandenburg u.a. – Beschnitt gestempelt.* 7,-
- 531 **MILITÄRMUSIK - Funk-Hennigs, Erika:** Deutsche Militärmusik nach 1945. Aufbau und Entwicklung im Kontext der politischen Kultur der DDR und der Bundesrepublik. Fakten, Beobachtungen, Gedanken. Karben, CODA 1999. gr-8°. 156 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Forum Jazz Rock Pop, 2. – Neuwertig.* 8,-
- 532 **- Schramm, Michael (Ed.):** Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik. Dokumentation zum Symposium. Bonn, Militärmusikdienst der Bundeswehr 2012. gr-8°. 348 S. mit zahlr. Abb. – *Militärmusik im Diskurs. Eine Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, 7. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 6. bis 9. September 2011. – Sehr gutes Exemplar, mit Besitzvermerk.* 52,-
- 533 **- Witt-Stahl, Susann:** "...But his soul goes marching on". Musik zur Ästhetisierung und Inszenierung des Krieges. Karben, CODA 1999. gr-8°. 205 S. – *Forum Jazz Rock Pop, 3. – Sehr gutes Exemplar, nur wenige Eintragungen mit Textmarker.* 20,-
- 534 **Mohr, Franz:** Große Maestros, hinter der Bühne erlebt. Der Chef-Konzerttechniker von "Steinway & Sons" im Gespräch über seine besonderen Erlebnisse mit Glenn Gould, Wladimir und Wanda Horowitz, Rudolf Serkin und anderen Berühmtheiten. Basel, Brunnen 2003. gr-8°. 218 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 16,-
- 535 **MONTEVERDI, C. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Claudio Monteverdi: Orfeo. Christoph Willibald Gluck: Orpheus und Eurydike. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1988. 331 S. mit Abb. – *Sauberes Exemplar.* 26,-
- 536 **Morgan, Robert P. (Ed.):** Modern Times. From World War I to the present. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1993. gr-8°. X, 464 S. mit Abb. OLn. – *Music and Society. – Neuwertig.* 58,-
- 538 **MOZART, W.A. - Acta Mozartiana.** Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V. 46. Jg. Heft 3/4, Dezember 1999. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 1999. gr-8°. S. 69-146 mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von U. Konrad, J.v. Stackelberg, M. Korten, U. Leisinger und J. Brüggel. – Neuwertig.* 18,-
- 539 **- Angermüller, Rudolph (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Sämtliche Opemlibretti. Stuttgart, Reclam 1990. kl-8°. 1050 S. OLn. – *Neuwertig.* 5,-
- 540 **- Bitter, Christof:** Wandlungen in den Inszenierungsformen des "Don Giovanni" von 1787 bis 1928. Zur Problematik des musikalischen Theaters in Deutschland. Regensburg, Bosse 1961. gr-8°. 162 S. mit zahlr. Abb. – *Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, X. – Sehr gutes Exemplar.* 28,-

- 541 - **Csarpai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Così fan tutte. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1984. 312 S. mit Abb. – *Mit Besitzstempel.* 10,–
- 542 - **Csarpai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1985. 218 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Besitzstempel, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 6,–
- 543 - **Csarpai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeneo. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1988. 280 S. mit Abb. 16,–
- 544 - **Genzel, Hans-Jochen (Ed.):** Mozart in der Komischen Oper (II). Wege zu Mozart. Hrsg. von der Dramaturgischen Abteilung der Komischen Oper. Berlin, Komische Oper 1991. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 545 - **Kilian, Gerald:** Norm und Subjektivität im Spätstil Mozarts. Zur Analyse, Didaktik und Methodik der späten Werke Mozarts. Essen, Die Blaue Eule 2002. gr-8°. 165 S. – *Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule, 60.* – *Sehr gutes Exemplar. Mit Besitzstempel, und wenigen Eintragungen mit Textmarker.* 14,–
- 546 - **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Aufl. bearb. v. Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien u. Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden 1983. gr-8°. CXLIII, 1024 S. mit Notenincipits. OLn. – *Neupreis der nur minimal erw. aktuellen Auflage: 198,- EUR.* 75,–
- 547 - **Lachmeyer, Herbert (Hrsg.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Ausstellung des Da Ponte Instituts Wien, Albertina: 17. März bis 20. September 2006. 2 Bde. Bd. 1: Katalogbuch zur Ausstellung; Bd. 2: Essayband zur Mozart-Ausstellung. Wien, Hatje Cantz 2006. 414, 887 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. – *Mit Beiträgen von S. Leopold, O. Biba, G. Gruber u.v.a. – Gutes Exemplar.* 18,–
- 548 - **Nohl, Ludwig:** Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Neu-Isenburg, Melzer 2005. gr-8°. 430 S. OPp. – *Nachdruck des 1880 unter demselben Titel im F.R. Thiel Verlag erschienenen Buches. – Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 549 - **Ogris, Werner:** Mozart im Familien- und Erbrecht seiner Zeit. Verlöbnis, Heirat, Verlassenschaft. Wien, Böhlau 1999. gr-8°. 163 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 15,–
- 550 - **Tichy, Gottfried:** Mozarts unfreiwilliges Vermächtnis. Der genius musicae aus unbekanntenen Perspektiven. Bonn, Bouvier 1998. gr-8°. 339 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 25,–
- 551 **MUSIKGESCHICHTE - Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bde. Hrsg. und mit Registern versehen von O. Wessely. Reprint der Ausgabe Leipzig 1788, 1801. Graz, ADEVA 1967. 4°. LIX, 504 S.; XXIV, 776 S. und LXIX S. mit zahlr. Notenbeisp. und Taf. OLn. – *Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 8.* – *Neuwertig, ungelesen.* 280,–
- 552 - **Hamel, Fred/Hürlimann, Martin (Ed.):** Das Atlantisbuch der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 3 Bde. München, Knauer 1964. insges. 1115 S. 12,–
- 553 - **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. 7. Aufl. durchgesehen und ergänzt von E. Kref. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1980. gr-8°. 692 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis: 49,90 EUR. – Neuwertig.* 55,–
- 554 **Naumann, Barbara (Ed.):** Die Sehnsucht der Sprache nach der Musik. Texte zur musikalischen Poetik um 1800. Stuttgart, Metzler 1994. gr-8°. 284 S. – *Neuwertig.* 56,–
- 555 **Noé, Günther von:** Der Vorschlag in Theorie und Praxis. Ein Ratgeber für den Interpreten. Wien, Doblinger 1986. gr-8°. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 25,–
- 556 **OFFENBACH, J.- Csarpai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1984. 315 S. mit zahlr. Abb. 26,–

- 557 **OPER - Akademie der Künste der DDR (Ed.):** Musik für die Oper? Mit Komponisten im Gespräch. Berlin, Henschel 1990. gr-8°. 352 S. – *Akademie der Künste der DDR, Sektion und Wissenschaftliche Abteilung Musik*. – *Seiten vergilbt*. 38,–
- 558 **- Bernbach, Udo/Konold, Wulf (Ed.):** Der schöne Abglanz. Stationen der Operngeschichte. Oper als Spiegel Gesellschaftlicher Veränderung. Berlin, Reimer 1992. gr-8°. 295 S. mit Abb. – *Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft, 9*. – *Sehr gutes Exemplar*. 18,–
- 559 **- Bernbach, Udo/Konold, Wulf (Ed.):** Oper von innen. Produktionsbedingungen des Musiktheaters. Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen. Berlin, Reimer 1993. gr-8°. 354 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar*. 10,–
- 560 **- Lindlar, Heinrich (Ed.):** Oper im XX. Jahrhundert. Bonn, Boosey & Hawkes 1954. 4°. 71 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Musik der Zeit, 6*. – *Beiträge von W. Schuh, W. Reich, H. Lindlar, W. Oehlmann, E. Stein, J. Ruffer u.a.* – *Umschlagrücken verstärkt, Umschlag bestaubt. Seiten etwas vergilbt*. 9,–
- 561 **- Neef, Sigrid:** Handbuch der russischen und sowjetischen Oper. Berlin, Henschel 1988. gr-8°. 760 S. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 10,–
- 562 **- Sonneck, O.G.Th.:** Catalogue of Opera Librettos printed before 1800. 3 Bde. Vol. I: Titel Catalogue; Vol. II: Author List, Composer List and Aria Index; Vol. III: Supplement (Books acquired by the Library 1913-1942). Washington 1914/1944. gr-8°. 1674 S.; IV, 143 S. mit Abb. OLn. – *Standardwerk*. – *Einbände etwas berieben und bestoßen, Seitenränder überwiegend leicht vergilbt. Band 3 liegt nur in Photokopie bei*. 195,–
- 563 **OPERETTE - Bartel, Kerstin:** Faszination Operette. Vom Singspiel zum Film. Laaber, Laaber-Verlag 1992. gr-8°. 154 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar, mit Besitzvermerk*. 7,–
- 564 **Ottenberg, Hans-Günther (Ed.):** Der Critische Musicus an der Spree. Berliner Musikschriften von 1748 bis 1799. Eine Dokumentation. Leipzig, Reclam 1984. 404 S. – *Seiten vergilbt*. 6,–
- 565 **PÄDAGOGIK - Ernst, Anselm:** Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis. Mainz, Schott 1991. gr-8°. 232 S. – *Reihe: Studienbuch Musik*. – *Neuwertig*. 14,–
- 566 **PALESTRINA, G.P. da - Heinemann, Michael:** Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. 317 S. mit Abb.-Taf. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit*. – *Sehr gutes Exemplar*. 12,–
- 567 **Pettersson, Allan -** Musik von Allan Pettersson. Konzerte 1994/95 und ein Symposion. Eine Veranstaltungsreihe des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen. Mit Unterstützung des Kultusministeriums und der Stiftung Kunst und Kultur NRW. In Verbindung mit der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft und dem Westdeutschen Rundfunk. Schirmherrschaft: Ihre Majestät Königin Silvia von Schweden. Wuppertal, Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in NRW 1994. 4°. 150 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Ruzicka, K. Angermann, R. Davidson, u.a.* – *Sehr gutes Exemplar*. 8,–
- 569 **Reed, Philip (Ed.):** The Travel Diaries of Peter Pears 1936 - 1978. Woodbridge, Boydell Press 1995. gr-8°. XIV, 242 S. – *Aldeburgh Studies in Music, 2*. – *Neuwertig*. 14,–
- 570 **Pianigiani, Guglielmo/Fanetti, Beatrice:** La Musica Vocale. Metrica, Forme, Fonetica e Dizione. 2022. gr-8°. XI, 373 S. – *I Manuali, 12*. – *(neu)* 38,–
- 571 **Poeschke, Joachim/Weigel, Thomas/Kusch, Britta (Ed.):** Tugenden und Affekte in der Philosophie, Literatur und Kunst der Renaissance. Münster, Rhema 2002. gr-8°. 253 S. mit Abb. OPp. – *Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, 1*. – *Neuwertig*. 30,–
- 572 **Pöschl, Josef:** Jagdmusik. Kontinuität und Entwicklung in der Europäischen Geschichte. Tutzing, Schneider 1997. gr-8°. 364 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Alta Musica, 19*. – *Neuwertig*. 38,–
- 573 **Polaschegg, Nina/Hager, Uwe/Richtsteig, Tobias (Ed.):** Diskurse zur gegenwärtigen Musikkultur. 13 Beiträge vom 9. Internationalen Studentischen Symposium für Musikwissenschaft in Gießkt 1994. Eine Veröffentlichung des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft (DVSM) e.V. Regensburg, ConBrio 1996. gr-8°. 149 S. – *Forum Musik-Wissenschaft, 3*. – *Neuwertig*. 5,–

- 574 **POPULÄRE MUSIK - Barber-Kersovan, Alenka/Kreutziger-Herr, Annette/Unsel, Melanie (Ed.):** Frauentöne - Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte. Karben, CODA 2000. gr-8°. 282 S. – *Forum Jazz Rock Pop, 4.* – Eine Seite lose. 7,–
- 575 **- Rösing, Helmut (Ed.):** Aspekte zur Geschichte populärer Musik. Referate der ASPM-Jahrestagung vom 6. bis 8. November 1992 in Leipzig (Teil 1), veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Friedrich-Ebert-Stiftung. Baden-Baden, CODA 1993. gr-8°. 71 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 11.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von C. Kaden, H. Mihe, A. Simon, A. Dauer und E. Jost.* – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 576 **- Appen, Ralf von/Dunkel, Mario (Ed.):** (Dis-)Orienting Sounds - Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik. Bielefeld, transcript 2019. gr-8°. 308 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 45.* – *Neuwertig.* 12,–
- 577 **- Appen, Ralf von/Hindrichs, Thorsten (Ed.):** One Nation Under a Groove - "Nation" als Kategorie populärer Musik. Bielefeld, transcript 2020. gr-8°. 230 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 46.* – *Neuwertig.* 12,–
- 578 **- Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. (Ed.):** ASPM - Info Nr. 8, September 1993. Berlin, Forschungszentrum populäre Musik 1993. gr-8°. 56 S. – *Mit Beiträgen von E. Funk-Hennigs, W.M. Stroh, L. Knig, D. Elflein, W. Pape, M. Pfeleiderer, u.v.a.* – *Seiten gering vergilbt.* 14,–
- 579 **- Baumgartner, Uwe:** Standards als Problem der ästhetischen Theorie und Praxis populärer Musik. Selbstverlag 1987. gr-8°. 48 S. – *Umschlag gering lichtrandig.* 18,–
- 580 **- Borris, Siegfried:** Popmusik. Kunst aus Provokation. Wiesbaden, B&H 1977. 132 S. – *Mit Besitzvermerk, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 581 **- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Ed.):** Keiner wird gewinnen. Populäre Musik im Wettbewerb. Bielefeld, Transcript 2005. gr-8°. 211 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 33.* – *Neuwertig.* 12,–
- 582 **- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Ed.):** No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik. Bielefeld, transcript 2008. gr-8°. 175 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 36.* – *Neuwertig.* 28,–
- 583 **- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Ed.):** Speaking in Tongues. Pop lokal global. Bielefeld, transcript 2015. gr-8°. 215 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 42.* – *Neuwertig.* 22,–
- 584 **- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Ed.):** Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik. Bielefeld, transcript 2011. gr-8°. 231 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 37.* – *Neuwertig.* 14,–
- 585 **- Hoffmann, Bernd/Pape, Winfried, Rösing, Helmut (Ed.):** Rock/Pop/Jazz im musikwissenschaftlichen Diskurs. Ausgewählte Beiträge zur Populärmusikforschung. Hamburg, ASPM 1992. gr-8°. 233 S. mit Notenbeisp. – *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von H.-P. Reinecke, E. Jost, W. Knauer, F. Ritzel, B. Hoffmann, A. Simon, U. Reinhard, M. Bröcker, B. Enders, u.v.a.* – *Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 586 **- Hoffmann, Matthias/Mischke, Jörg:** Auf dem Weg zur Analyse von Rockmusik. "Sie sehen selbst - Sie hören selbst - Urteilen sie selbst!" Das Erlebnis Rockkonzert. Berlin, Humboldt-Universität 1987. gr-8°. 121 S. – *Forschungszentrum populäre Musik.* – *Gering vergilbt.* 36,–
- 587 **- Jerschinski, Alexander/Frohn, Thomas:** Aspekte der Vergesellschaftung des Musikprozesses - ein Auszug. Berlin, Humboldt-Universität 1988. gr-8°. 17 S. – *Mit Universitätsstempel, Seiten gering vergilbt.* 6,–
- 588 **- Jerrentrup, Ansgar:** Entwicklung der Rockmusik von den Anfängen bis zum Beat. Regensburg, Bosse 1981. gr-8°. 378 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 113.* – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 589 **- Jungheinrich, Hans-Klaus (Ed.):** Oper - Film - Rockmusik. Veränderungen in der Alltagskultur. Kassel, Bärenreiter 1986. 99 S. – *Musikalische Zeitfragen, 19.* – *Mit Beiträgen von H.-K. Jungheinrich, G.R. Koch, W. Konold, D. Stern, P. Bexte, S. Schädler, T. Rothschild.* – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 590 **- Lehmann, Susanne:** Kulturelle Symbole im Gestus des "Rock". Selbstverlag 1987. gr-8°. 66, XI S. – *Umschlag gering lichtrandig.* 24,–

- 591** - **Niermann, Franz:** Rockmusik und Unterricht. Eigene Wege für den Alltag mit Musik. Teil I: Aneignung - Musik - Interesse. Teil II: Musizieren und Interpretieren. Stuttgart, Metzler 1987. gr-8°. 280 S. mit Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 592** - **Penzel, Katrin:** Institutionalisierung der Rockmusik. Berlin, Humboldt-Universität 1986. gr-8°. 60 S. – *Seiten gering vergilbt.* 28,–
- 593** - **Phleps, Thomas (Ed.):** Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II. Referate der 11. ASPM-Jahrestagung vom 27. bis 29. Oktober 2000 in Rheinsberg (Brandenburg). Karben, CODA 2001. gr-8°. 295 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 27/28. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von R.v. Appen, A. Doehring, T. Böhm, B. Hoffmann, C. Buß, U. Wulf, M. Pfeiderer, A. Hadamer, K. Lothwesen, u.v.a. – Neuwertig.* 75,–
- 594** - **Rat des Bezirkes Halle (Ed.):** Die gesetzlichen Grundlagen auf dem Gebiet der Tanz- und Unterhaltungsmusik unter besonderer Berücksichtigung der Rechte und Pflichten der Jugend. Halle 1964. gr-8°. 32 S. – *Rat des Bezirkes Halle - Abteilung Kultur. – Umschlag lichtrandig, Seiten vergilbt.* 55,–
- 595** - **Riggenbach, Paul:** Funktionen von Musik in der modernen Industriegesellschaft. Eine Untersuchung zwischen Empirie und Theorie. Marburg, Tectum 2000. gr-8°. 446 S. mit Notenbeisp. – *Mit Besitzstempel. Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 596** - **Rock - Punk Rock oder: Der vermarktete Aufruhr.** Frankfurt, Freie Gesellschaft 1977. gr-8°. 89 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzstempel, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 26,–
- 597** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Grundlagen, Theorien, Perspektiven. Baden-Baden, CODA 1994. gr-8°. 84 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 14. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von H.-P. Reinecke, Ch. Rolle, B. Hoffmann, M. Pfeiderer und H. Rösing. – Sehr gutes Exemplar.* 36,–
- 598** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Mainstream, Underground, Avantgarde. Rockmusik und Publikumsverhalten. Karben, CODA 1996. gr-8°. 123 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 18. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von S. Gruber, F. Mütterlehner, Ch. Buß, Ch. Fiender, M. Heuger, A. Barber-Kersovan und W. Pape. – Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 32,–
- 599** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Musikalische Werdegänge. Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik, veranstaltet vom 22. bis 24. April 1988 in Schloß Rauischholzhausen. Hamburg, ASPM 1988. gr-8°. 151 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 5/6. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von H.-P. Reinecke, M.P. Galden, S. Rathje, D. Elflein, W. Graebner, A. Simon, u.v.a. – Rücken verstärkt, eine Seite mit Knickecke.* 38,–
- 600** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Regionale Stile und volksmusikalische Traditionen in populärer Musik. Karben, CODA 1996. gr-8°. 123 S. mit Abb. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 17. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von S. Giesbrecht-Schutte, H. Pfeiler, A. Gonska und H. Rösing. – Wenige Eintragungen mit Textmarker.* 16,–
- 601** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Rock, Pop, Jazz - musikimmanent durchleuchtet. Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populäre Musik, veranstaltet vom 28. bis 30. April 1989 in der Landesmusikakademie NRW "Burg Nienborg" (Heek/Borken). Hamburg, ASPM 1989. gr-8°. 152 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 7/8. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von E. Jost, W. Knauer, G. Maas, T. Röder, H. Bamberg, H. Rösing, R. Hafen, u.v.a. – Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 38,–
- 602** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Rock/Pop/Jazz: Vom Amateur zum Profi. Referate und Diskussionen der Tagung des Arbeitskreises Studium populärer Musik, veranstaltet vom 12. bis 15. November 1987 in Hamburg anlässlich der Musikmesse "Musica". Hamburg, ASPM 1987. gr-8°. 140 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 3/4. - Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. - Mit Beiträgen von E. Jost, T. Gomez, H. Eberhardt, B. Hoffmann, u.v.a. – Sehr gutes Exemplar.* 42,–
- 603** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Stationen populärer Musik: Vom Rock'n'Roll zum Techno. Referate der ASPM-Jahrestagung vom 6. bis 8. November 1992 in Leipzig (Teil 2), veranstaltet in

- Zusammenarbeit mit der Friedrich-Ebert-Stiftung. Baden-Baden, CODA 1993. gr-8°. 84 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 12.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von H. Hartwig, G. Maas, H. Pfeiler, A. Jerrentrup. – *Sehr gutes Exemplar.* 34,–
- 604** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Step across the border. Neue musikalische Trends - neue massenmediale Kontexte. Referate der ASPM-Jahrestagung vom 31. Mai bis 2. Juni 1996 in Oldenburg. Nachtrag, 2 Hefte. Karben, CODA 1997. gr-8°. 245 + XXVII S. mit Abb. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 19/20.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von T. Münch, M. Christianen, B. Teske, W. Hagen, P.N. Wilson, H. Rösing, W.M. Stroh, H. Steinert, H.-P. Rodenberg, U. Bechdorf, W. Pape und K. Thomsen. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 605** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Zur Tradition, Rezeption und Produktion von populärer Musik. 6 Referate zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik, veranstaltet am 24. und 25. April 1987 im Hans-Breuer-Hof, Inzmühlen Hamburg, CODA 1987. gr-8°. 63 S. mit Abb. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 2.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von A. Simon, P. Eigendorf, W. Pape, R. Hafen, J. Imorde und D. Kaufmann. – *Umschlagvorderseite fehlt. 1. Seite mit dem Vorwort lose.* 18,–
- 606** - **Rösing, Helmut (Ed.):** Zwischen "Jesus Christ Superstar" und "Sympathy for the Devil". Rock/Pop/Jazz und christliche Religion. Referate zu einer Tagung in der Evangelischen Akademie Hofgeismar vom 11. bis 13. Mai 1990. Hamburg, ASPM 1990. gr-8°. 131 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 9/10.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von B. Schwarze, R. Tischer, G. Maas, B. Hoffmann, M.P. Galden, P. Bubmann, P. Imort, J. Terhag, u.v.a. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 607** - **Rösing, Helmut/Phleps, Thomas (Ed.):** Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand. Karben, CODA 1999. gr-8°. 154 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 11.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von T. Böhm, M. Pfeleiderer, B. Volkwein, K.S. Lothwesen, F. Krieger und D. Müllensiefen. – *Sehr gutes Exemplar.* 46,–
- 608** - **Rösing, Helmut/Phleps, Thomas (Ed.):** Neues zum Umgang mit Rock- und Popmusik. Karben, CODA 1998. gr-8°. 150 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 23.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von Ch. Jacke, T. Phleps, K. Thomsen, D. Schlumbohm, H.-P. Reinecke und W. Pape. – *Sehr gutes Exemplar, mit Besitzstempel.* 24,–
- 609** - **Rösing, Helmut/Phleps, Thomas (Ed.):** Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Referate der 10. ASPM-Jahrestagung vom 29. bis 31. Oktober 1999 in Wolfenbüttel. Karben, CODA 2000. gr-8°. 316 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 25/26.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von H. Rösing, R. Müller, D. Budde, A. Rosenbrock, D. Helms, u.v.a. – *Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 85,–
- 610** - **Rösing, Helmut/Phleps, Thomas (Ed.):** Populäre Musik, Politik und mehr... Ein Forschungsmedley. Karben, CODA 1998. gr-8°. 192 S. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 21/22.* - *Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V.* - Mit Beiträgen von M. Fuchs, G. Jacob, D. Budde, E. Jost, B. Hoffmann, A. Kunz, U.D. Einbrodt, T. Krettenauer und A.W. Herkendell. – *Neuwertig.* 38,–
- 611** - **Schoenebeck, Mechthild/Brandhorst, Jürgen/Gerke, H. Joachim (Ed.):** Politik und gesellschaftlicher Wertewandel im Spiegel populärer Musik. Essen, Die Blaue Eule 1992. gr-8°. 162 S. – *Musikwissenschaft, Musikpädagogik in der Blauen Eule, 10.* – *Eintragungen mit Textmarker.* 12,–
- 612** - **Spengler, Peter:** Rockmusik und Jugend. Bedeutung und Funktion einer Musikkultur für die Identitätssuche im Jugendalter. Frankfurt, Brandes & Apsel 1987. gr-8°. 238 S. – *Wissen & Praxis, 11.* 9,–
- 613** - **Verein Pro Ruhrgebiet e.V. (Ed.):** Ruhr-Szene. Rock und Lieder im Ruhrgebiet. 1000 Musiker und ihre Gruppen. Der erste Rock-Führer durch das Revier. Essen 1982. gr-8°. 208 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzstempel.* 50,–

- 614 - **Wolff, Karsten:** Trommeln und Teutonen. Afrikanische Musik auf dem deutschen Pop-Musikmarkt. Karben, CODA 1996. gr-8°. 133 S. mit Abb. – *Schriften zur Populärmusikforschung*, 1. – *Neuwertig*. 18,–
- 615 - **Zimmermann, Peter:** Rock'n Roller, Beats und Punks, Rockgeschichte und Sozialisation. Essen, Rigodon 1984. gr-8°. 137 S. mit Abb. – *Studien zur Jugendforschung*, 2. – *Mit Besitzvermerk, Eintragungen mit Textmarker*. 25,–
- 616 **Praetorius, Michael:** Syntagma Musicum, Band I-III. Faksimile-Reprint der Ausgabe Wittenberg 1614/1615. Hrsg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. X/459/30 + 236/49 + 260 S. – *Beim Verlag vergriffen*. – *Neuwertig*. 130,–
- 617 **PROGRAMM - Winterthur -** Casino Winterthur. Saison 1899-1900. Mittwoch den 24. Januar 1900. Viertes Abonnements-Konzert des Musik-Kollegiums ausgeführt von dem Böhmischem Streichquartett [Karl Hoffmann, Joseph Suck [!], Oskar Nedbal, Hans Wihan]. Fünftes Abonnements-Konzert: Mittwoch den 31. Januar 1900. Winterthur 1900. 4°. 1 S. – *Aufgeführt wurden Werke von Beethoven, Dvorak, Schumann, u.a. – Geringe Randeinrisse, gering stockfleckig*. 60,–
- 618 - **Winterthur -** Casino Winterthur. Saison 1899-1900. Mittwoch den 21. Februar 1900. Sechstes Abonnements-Konzert des Musik-Kollegiums. Solist: Herr Feruccio Busoni (Klavier). Dirigent: Herr Ernst Radecke. Orchester: Das verstärkte Stadtorchester. Winterthur 1900. 4°. 1 S. – *Aufgeführt wurden Werke von Brahms, Chopin, Liszt, Schumann, Wagner, u.a. – Geringe Randeinrisse, gering stockfleckig*. 65,–
- 619 - **Winterthur -** Casino Winterthur. Saison 1899-1900. Mittwoch den 14. März 1900. Siebentes (letztes) Abonnements-Konzert des Musik-Kollegiums. Solist: Jenö Hubay. Dirigent: Ernst Radecke. Orchester: Das verstärkte Stadtorchester. Winterthur 1900. 4°. 1 S. – *Aufgeführt wurden Werke von Beethoven, Hubay, Mozart, Schubert, Spohr und Verdi. – Geringe Randeinrisse, gering stockfleckig*. 45,–
- 620 - **Winterthur -** Stadthausaal Winterthur. Saison 1904/1905. Siebentes (letztes) Abonnementskonzert des Musik-Kollegiums. Mittwoch, den 15. März 1905. Kammermusik-Aufführung ausgeführt von dem Böhmischem Streichquartett [Karl Hoffmann, Joseph Suk, Oscar Nedbal, Hans Wihan]. Sonntag, den 26. März 1905: Konzert in der Stadtkirche Winterthur. Winterthur 1905. 4°. 1 S. – *Aufgeführt wurden Werke von Haydn, Smetana, Beethoven, Dvorak. – Gering stockfleckig*. 55,–
- 621 - **Winterthur -** Stadthausaal Winterthur. Saison 1905/1906. Extrakonzert des Musikkollegiums. Klaviervorträge von F. Busoni. Mittwoch, den 21. Februar 1906. Liederabend von E. Welti-Herzog. Freitag, den 2. März 1906. Winterthur 1906. 4°. 1 S. – *Aufgeführt wurden Werke von Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, u.a. – Geringe Randeinrisse*. 60,–
- 622 - **Zürich -** 16. Volkskonzert der Tonhalle-Gesellschaft als viertes Konzert im Musica-viva-Zyklus. Olivier Messiaen: Turangalila-Sinfonie. Dienstag, den 26. März 1957, Grosser Tonhallsaal. Leitung: H. Rosbaud. Solistinnen: Y. und J. Loriod. Orchester: Das Tonhalle-Orchester. Zürich, 1957. 4°. 2 S. – *Schweizerische Erstaufführung, Einführungstext von W. Reich. – Falts Spuren*. 30,–
- 623 **PROGRAMMHEFT - Baumgartner, Paul -** I. Klavírní Vecer [1. Klavierabend] Paul Baumgartner: L.v. Beethoven. (11. März 1948, Prag, Stadtbibliothek). Prag 1948. gr-8°. 4 S. mit Abb. – *Paul Baumgartner war führender Schweizer Pianist, u.a. Meisterschüler von Eduard Erdmann. - Vom Pianisten signiert*. 35,–
- 624 - **Bayerische Staatsoper -** Georg Friedrich Händel: Rinaldo. Opera seria in drei Akten. Libretto von G. Rossi nach einem Szenarium von Aaron Hill. Uraufführung am 24. Februar 1711 im Queen's Theatre, London. Münchner Erstaufführung am 10. Juli 2000 im Prinzregententheater. München, Bayerische Staatsoper 2000. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar*. 22,–
- 625 - **Henze, Hans Werner -** Das Henze-Projekt. Neue Musik für eine Metropole. Mommenta, Konzerte in den Häusern der Stadt, 28. August bis 04. Dezember 2010. 2 Bde. Kulturhauptstadt Europas Ruhr 2010. qu-gr-8°. 128, 20 S. – *Eine Koproduktion der mommenta und der Kulturhauptstadt Ruhr*. 9,–

- 626 - **Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Ed.):** Così fan tutte o sia: La scola degli amanti. So machen Sie's oder: die Schule der Liebhaber. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Die Poesie ist vom Hrn. A. de Ponte. Dichter des italienischen Singspiels beyrn f.f. Hoftheater. Die Musik ist vom Herrn Wolfgang Mozart. Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Majestät des Kaisers. Spielzeit 1987/88. Wiesbaden 1988. 56 S. mit zahlr. Abb. 26,-
- 627 - **Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Ed.):** Titus. Eine große heroische Oper in zwey Aufzügen, nach dem Italienischen des Metastasio frey bearbeitet. Die Musik ist vom Kapellmeister Mozart. Spielzeit 1986/87. - Mit Libretto. Wiesbaden 1986. 128 S. mit zahlr. Abb. 28,-
- 628 - **Konzertgesellschaft Zürich - II. Konzert, Meister-Zyklus der Konzertgesellschaft Zürich.** Tonhalle Grosser Saal. Dienstag, 15. Januar 1963. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran. Am Flügel: Hermann Reutter. Zürich 1963. gr-8°. 4, 8 S. - *Mit Texten zu Werken von Schubert, Brahms, Britten, Strauss und Wolf. - Geringe Gebrauchsspuren.* 30,-
- 629 - **Salzburger Festspiele (Ed.):** Arthur Honegger (1892-1955): Jeanne d'Arc au Bucher. Dramatisches Oratorium. Text von P. Claudel. Programmheft. Salzburg 2001 137 S. mit Abb. - *Erzählte Musik. - Neuwertig.* 35,-
- 630 - **Städtische Bühnen Dortmund (Ed.):** Die Zauberflöte. Wolfgang Amadeus Mozart. Oper Dortmund, Spielzeit 1983/84. Premiere 8. Januar 1984. Dortmund 1986. gr-8°. 32 S. mit Abb. 7,-
- 631 - **Städtische Bühnen Münster (Ed.):** Così fan tutte. Ossia La scuola degli amanti. Von W.A. Mozart. Programmbuch Nr. 117, Spielzeit 2001/2002. Münster 2002. gr-8°. 40 S. mit zahlr. Abb. 25,-
- 632 - **Theater Dortmund (Ed.):** Don Giovanni. Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Opernhaus. Spielzeit 2002/2003. Dortmund 2002. gr-8°. 37 S. mit Abb. 28,-
- 633 - **Tonhalle Zürich.** Offizielles Konzertblatt. 3. bis 16. Oktober 1938, Nr. 1. Zum ersten Abonnementskonzert: Sinfonische Tänze von Paul Hindemith. Zürich 1938. gr-8°. 8 S. - *Umschlag gering stockfleckig.* 35,-
- 634 - **Tschechische Philharmonie - Mímorádný koncert České filharmonie [Extrakonzert].** 10. Dezember 1932. Leitung: Nikolaj Malko. Solistin: Julie Nessay. [Mahler: IV Sinfonie, Ravel: Scheherazade, Rimmsky-Koprsakow: Scheherazade]. Prag 1932. 24 S. mit Abb. - *Umschlag gering lichtergrün, kleiner Randeinriss. Gering vergilbt.* 30,-
- 635 - **Wien, Operntheater.** Operntheater. Offizielles Programm. Dienstag, 8. November 1932. Così fan tutte (So machen's Alle) von W.A. Mozart. Wien 1932. gr-8°. 16, 4 S. mit zahlr. Abb. - *Beiliegend: 2 Eintrittskarten, Einführungstext und Zeitungsausschnitt/Kritik.* 45,-
- 636 - **Wiener Philharmoniker - Wiener Philharmoniker, 104. Bestandsjahr.** Ausserordentliches Konzert, 3. Juni 1945, Grosser Konzerthausaal. Gustav Mahler: 1. Sinfonie. Dirigent: Robert Fanta. Wien 1945. gr-8°. 7 S. - *Aufgeführt werden Werke von Mahler, Schumann, Borodin, de Falla. - Geringe Gebrauchsspuren.* 45,-
- 637 - **Wuppertaler Bühnen (Ed.):** Titus. Wuppertal 1986. gr-8°. 24 S. mit zahlr. Abb. 12,-
- 639 **Quattrocchi, Arrigo/Cappelletto, Sandro/D'Amico, Matteo (Ed.):** Storia dell'Accademia Filarmonica Romana 1821-2021. 2021. gr-8°. XIII, 487 S. mit zahlr. Abb. - *(neu)* 46,-
- 640 **REGER, M. - Oldenburg - St. Lamberti Oldenburg.** Internationaler Orgelzyklus im Sommer 1991... zum 75. Todestag von Max Reger (1873-1916) [Programmheft]. Oldenburg, Selbstverlag 1991. 8°. 14 S. 9,-
- 641 **Reichardt, Johann Friedrich:** Leben des berühmten Tonkünstlers Heinrich Wilhelm Gulden nachher genannt Guglielmo Enrico Fiorino. Leipzig, Insel 1967. 162 S. OPp. - *Seiten vergilbt.* 7,-
- 642 **RICHTER, K. - Martin, Johannes:** Karl Richter in München 1951-1981. Zeitzeugen erinnern sich. Eine Dokumentation von J. Martin. Dettelbach, Conventus Musicus 2005. gr-8°. 275 S. mit zahlr. Abb. OPp. - *Sehr gutes Ex.* 12,-
- 643 **Richter, Klaus Peter:** Soviel Musik war nie. Von Mozart zum digitalen Sound. Eine musikalische Kulturgeschichte. München, Luchterhand 1997. gr-8°. 237 S. OPp. - *Neuwertig.* 8,-
- 644 **Ridley, Aaron:** Music, Value and the Passions. Ithaca, Cornell University Press 1995. gr-8°. XI, 199 S. OPp. - *Neuwertig.* 58,-

- 645 **RIEPEL, J. - Twittenhoff, Wilhelm:** Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels (1709-1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. Reprint der Ausgabe Halle 1935. Hildesheim, Olms 1971 138 S. Text u. 8 S. Notenanhang. Broschur. – *Neuwertig.* 14,–
- 646 **Rimski-Korsakow, Nikolai:** Chronik meines musikalischen Lebens. Leipzig, Reclam 1968. 523 S. – *Umschlagkanten berieben, Seiten etwas vergilbt.* 12,–
- 647 **RINCK, Ch.H. - Dohr, Christoph (Ed.):** Rinckiana. Festschrift aus Anlass des zehnjährigen Bestehens der Christian-Heinrich-Rinck-Gesellschaft. Köln, Dohr 2006. 160 S. mit Notenbeisp. Opp. – *Wenige Eintragungen in Blei.* 24,–
- 648 **Ringer, Alexander (Ed.):** The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1990. gr-8°. X, 325 S. mit zahlr. Abb. – *Music and Society.* – *Neuwertig.* 9,–
- 649 **RUSSLAND - Rufus, Milus:** Tschtenie po ladoni. Isbrannoe. Sankt Petersburg, Akademischeskij Proekt 2000. 607 S. – *In russ. Sprache und Schrift.* 58,–
- 650 **- Tarakanov, Mikhail Evgen'evich:** Die Geschichte der russischen Musik, Bd. 1 (1917-1941). Moskau, Musika 1995. gr-8°. 479 S. mit Notenbeisp. Opp. – *Geschichte der russischen Musik, in zehn Bänden. - In russ. Sprache und Schrift.* 120,–
- 651 **Saint-Lambert, M.:** Les Principes du Clavecin. Paris 1702. Deutsche Übersetzung und Kommentar von C. Schweitzer. Münster, Mieroprint 2000. gr-8°. 93, XXXVIII S. – *Neuwertig.* 60,–
- 652 **Schabalina, Tatjana:** "Texte zur Music" in Sankt Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. 2021. gr-8°. 344 + 718 S. – *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 12./om 311. - (neu)* 80,–
- 653 **Schenker, Heinrich:** Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken mitumfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts, Beethovens etc. Neue revidierte und vermehrte Auflage. Wien, UE 1975. 4°. 72 S. – *Neuwertig.* 28,–
- 654 **Scherliess, Volker** Neoklassizismus: Dialog mit der Geschichte. Kassel, Bärenreiter 1998. gr-8°. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 8. - Neuwertig.* 19,–
- 655 **Schletterer, Hans Michel:** Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1863. Hildesheim, Olms 1975. gr-8°. X, 340 S. OLn. – *Neuwertig.* 28,–
- 656 **Schleuning, Peter:** Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts. Metzler 1997. IX, 230 S. Opp. – *Neuwertig.* 22,–
- 657 **Schmale, Hugo/Schmidtke, Heinz:** Der Orchestermusiker. Seine Arbeit und seine Belastung. Eine empirische Untersuchung. Mainz, Schott 1985. gr-8°. 87 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 658 **Schmitz, Hans-Peter:** Singen und Spielen. Versuch einer allgemeinen Musizierkunde Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 63 S. – *Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.* 16,–
- 659 **Schnabel, Artur:** Aus dir wird nie ein Pianist. Hofheim, Wolke 1991. gr-8°. 295 S. mit Abb. OLn. – *Autobiographische Schriften. - Ungelesenes Exemplar.* 28,–
- 660 **Schneider, Norbert Jürgen:** Komponieren für Film und Fernsehen. Ein Handbuch. Mainz, Schott 1997. gr-8°. 304 S. – *Studienbuch Musik. - Neuwertig.* 22,–
- 661 **Schnittke, Alfred - Sikorski informiert:** Sonderausgabe Alfred Schnittke anlässlich der Uraufführung seines Violoncellokonzertes am 7. Mai 1986 in München. Hamburg, Sikorski 1986. 4°. 8 S. 8,–
- 662 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Feuchtnier, Bernd:** Und Kunst geknebelt von der groben Macht. Dimitri Schostakowitsch. Künstlerische Identität und staatliche Repression. Frankfurt, Sendler 1986. gr-8°. 318 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 663 **- Wolkow, Solomon (Ed.):** Die Memoiren des Dmitri Schostakowitsch. Eingeleitet von M. Koball. A.d. Russischen von H. Pross-Weerth. München, List 2003. 439 S. mit Abb. – *Ungelesenes Exemplar.* 20,–
- 664 **Schostakowitsch, Dmitri:** Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Diskussionsbeiträge, Interviews, Briefe. Leipzig, Reclam 1983. 359 S. – *Seiten etwas vergilbt.* 7,–

- 665 **SCHUBERT, F. - Programmheft** - Schubert und das Biedermeier. Programm der Veranstaltung am 24. Januar 1994 im Foyer des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden. Wiesbaden 1994. gr-8°. 4 S. – *Franz Schubert - Die Lieder*, 47. 6,–
- 666 **- Deutsch, Otto Erich**: Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet u. hrsg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und W. Aderhold. Kassel 1978. 4°. XXIII, 712 S. OLn. – *Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie VIII, Bd. 4. - Neupreis: 169,- EUR.* 55,–
- 667 **- Dürhammer, Ilija**: Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literatur-Rezeption der Schubert-Freunde. Köln, Böhlau 1999. gr-8°. 406 S. mit Abb. – *Neuwertig.* 68,–
- 668 **- Dürr, Walther/Krause, Andreas (Ed.):** Schubert-Handbuch. Ungekürzte Sonderausgabe. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. XXII, 684 S. – *Mit Beiträgen von D. Berke, M.-A. Dittrich, W. Dürr, H.-J. Hinrichsen, M. Jahrmärker, A. Krause, W. Litschauer, U. Schreiber und W. Steinbeck.* – *Neuwertig.* 20,–
- 669 **- Dürr, Walther/Kube, Michael/Schweikert, Uwe/Steiner, Stefanie (Ed.):** Schubert. Liedlexikon. Unter Mitarbeit von M. Kohlhäufel. Kassel, Bärenreiter 2012. gr-8°. 887 S. mit zahlr. Notenbeisp. Opp. – *Neuwertig.* 29,–
- 670 **- Hinrichsen, Hans-Joachim**: Franz Schubert. München, Beck 2011. 128 S. – *Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 671 **- Hufschmidt, Wolfgang**: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn? Zur Semantik der musikalischen Sprache in Schuberts Winterreise und Eislers Hollywood-Liederbuch. Dortmund, "pläne" 1986. gr-8°. 315 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Im Bund teilweise lose, mit Besitzvermerk.* 120,–
- 672 **- Programmheft** - Lieder nach Gedichten von Goethe und Schiller. Programm der Veranstaltung am 21. Februar 1994 im Foyer des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden. Wiesbaden 1994. gr-8°. 4, 8 S. mit den Liedtexten. – *Franz Schubert - Die Lieder*, 48. 15,–
- 673 **- Programmheft** - Franz Schubert und die Geselligkeit. Programm der Veranstaltung am 21. März 1994 im Foyer des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden. Wiesbaden 1994. gr-8°. 4, 11 S. mit den Liedtexten. – *Franz Schubert - Die Lieder*, 49. 14,–
- 674 **- Saathen, Friedrich**: Wandererfantasie. Ein Schubertbuch mit Zeichnungen Moritz von Schwinds und anderen zeitgenössischen Darstellungen. Wien, überreuter 1996. gr-8°. 206 S. mit Abb. Opp. – *Neuwertig.* 9,–
- 675 **SCHÜRMAN, G.C. - Schmidt, Gustav Friedrich**: Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst Georg Caspar Schürmann's, in 2 Bänden. Regensburg, Bosse 1934. gr-8°. 267 + 490 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Unbeschnitten.* 35,–
- 676 **SCHÜTZ, H. - Schütz-Jahrbuch**. Schütz-Jahrbuch 2021. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von J. Heidrich. 2022. gr-8°. ca. 160 S. Opp. – *(neu)* 40,–
- 677 **Schulin, Karin**: Musikalische Schlachtengemälde in der Zeit von 1756 bis 1815. Tutzing, Schneider 1986. gr-8°. XVI, 362 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft*, 3. – *Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 678 **SCHWEIZ - Lindlar, H. (Hrsg.):** Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Bonn, Boosey & Hawkes 1955. 4°. 87 S. mit Abb. – *Musik der Zeit*, 10. - *Mit Kurzbiographien und Werkverzeichnissen zeitgenössischer Schweizer Komponisten.* – *Umschlag gering knickig, Kanten berieben, kleine Ausbesserung am Rücken. Seiten leicht vergilbt.* 10,–
- 679 **SKRJABIN, A. - Belsa, Igor Fjodorowitsch**: Alexander Nikolajewitsch Skryabin. Berlin, Neue Musik 1986. 242 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Meister der russischen und sowjetischen Musik.* 10,–
- 680 **SMETANA, B. - Séquardtová, Hana**: Bedrich Smetana. Leipzig, Reclam 1985. 240 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Seiten vergilbt.* 5,–
- 681 **Sollertinski, Iwan I.**: Von Mozart bis Schostakowitsch. Essays, Kritiken, Aufzeichnungen. Leipzig, Reclam 1979. 313 S. 7,–

- 682 **SOWJETUNION - Gerlach, Hannelore:** Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart. Fakten und Reflexionen. Eine Dokumentation. Leipzig/Dresden, Peters 1984. gr-8°. XI, 624 S. OPp. – *Folienkaschierung löst sich, Seiten gering vergilbt.* 15,–
- 683 **- Gojowy, Detlef:** Neue sowjetische Musik der 20er Jahre. Laaber, Laaber-Verlag 1980. gr-8°. XXII, 462 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 52,–
- 684 **STEIBELT, D. - Müller, Gottfried:** Daniel Steibelt. Sein Leben und seine Klavierwerke. Mit einem Portrait und 47 Notenbeispielen. Baden-Baden, Koerner 1973 gr-8°. – *Ungelesen.* 15,–
- 685 **STEUERMANN, E. - Zenck, Martin/Rülke, Volker:** Kontroverse Wege der Moderne. Der exilierte Komponist und Pianist Eduard Steuermann in seinen Briefen. Korrespondenz mit Arnold Schönberg, Theodor W. Adorno und René Leibowitz. 2021. gr-8°. 730 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) – *Mit CD-Beilage.* 75,–
- 686 **STRAWINSKY, I. - Loeffler, Peter:** Die Geschichte vom Soldaten. In der deutschen Nachdichtung von H. Reinhart. Das Profil der Uraufführung in Lausanne im September 1918. Basel, Birkhäuser 1994. 17 x 17 cm. 107 S. – *Wenige Eintragungen mit Textmarker sonst sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 687 **- Lindlar, H. (Hrsg.):** Strawinsky in Amerika. Bonn, Boosey & Hawkes 1955. 4°. 88 S. mit Abb.-Taf., Notenbeisp. u. 1 Notenbeilage. – *Musik der Zeit, 12. - Mit Beiträgen von R. Craft, H. Lindlar, N. Nabokoff u.a. – Umschlag leicht knickig, Seiten etwas vergilbt.* 12,–
- 688 **- Lindlar, H./Schubert, R. (Hrsg.):** Strawinsky. Wirklichkeit und Wirkung. Bonn, Boosey & Hawkes 1958. gr-8°. 88 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. – *Musik der Zeit (Neue Folge), 1.* 8,–
- 689 **Strobl, Robert:** CD Leitfaden Alte Musik. Regensburg 1993. 8°. 49 S. – *Schriften von Pro Musica Antiqua, Nr. 8.* 12,–
- 690 **TANZ - Lindlar, Heinrich (Ed.):** Musik der Zeit. Ballett-Heft. Bonn, Boosey & Hawkes 1952. 4°. 63 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von G. Balanchine, J. Cocteau, W. Egl, J. Gregor, K. Jooss, S. Lifar, E. Vietta u.a.m. – Umschlag etwas berieben, Seiten vergilbt.* 8,–
- 691 **- Mather, Betty Bang:** Dance Rhythms of the French Baroque. A handbook for performance. With the Assistance of Dean M. Karns. Bloomington, Indiana University Press 1987. gr-8°. XIV, 334 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Music: Scholarship and Performance. – Sehr gutes Exemplar.* 42,–
- 693 **Telemann, Georg Philipp:** Der getreue Music-Meister, welcher so wohl für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedenen Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind, vorzutragen gedenket... Nachdruck der Ausgabe Hamburg von 1728. Mit einem Nachwort von G. Fleischhauer. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1980. 2°. 100, 6 S. OHn. – *Minimal bestoßen, Vorsatz gering fleckig.* 140,–
- 694 **TELEMANN, G.Ph. - Maertens, Willi:** Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitänsmusiken (1723-1765). Wilhelmshaven, Noetzel 1988. 2°. 407 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 21. – Neuwertig.* 78,–
- 695 **- Zohn, Steven:** Music for a Mixed Taste. Style, Genre, and meaning in Telemann's Instrumental Works. New York, Oxford University Press 2008. gr-8°. XXXIV, 686 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 58,–
- 696 **THEATER - Tieck, Ludwig (Hrsg.):** Deutsches Theater. 3 Bde. Neue verbesserte Auflage, wörtlich nach dem Originale. Wien 1822. XLI S. Vorwort, S. 45-355; XXXIII, S. 37-333; 383 S. – *Jeder Band mit gest. Frontispiz (Szenendarstellung). – Umschläge mit stärkeren Gebrauchsspuren, teilweise im Bund gelockert. Bd. 1: Frontispiz u. Titelbl. stockfleckig.* 230,–
- 697 **THEORIE - Dachs, Michael/Söhner, Paul:** Harmonielehre für den Schulgebrauch und Selbstunterricht. 2 Bde. 5./3. Aufl. München, Kösel 1951/60. gr-8°. 152 + 176 S mit zahlr. Notenbeisp. Kart./OPp. – *Bd. 1: 5. Aufl./kartoniert, Bd. 2: 3. Aufl./OPp. – Band 1 mit gering knickigem Umschlag und Eintragungen in Blei.* 18,–
- 698 **- Keller, Hermann:** Schule des Generalbaß-Spiels. Mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J.S. und Ph.E. Bach, Quantz und Padre Mattei, und zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. 4. Aufl.

- Kassel, Bärenreiter 1955. qu-4°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar, mit Besitzvermerk.* 22,–
- 699 **TIPPETT, M. - Bowen, Meirion:** Michael Tippett. London, Robson 1985. gr-8°. 196 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *The Contemporary Composers. – Ungelesen.* 7,–
- 700 **Tosi, Pier Francesco:** Observations on the Florid Song. Or, Sentiments on the Ancient and Modern Singers. Réimpression de l'édition de Londres 1743. Genève, Minkoff 1978. gr-8°. 184 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 35,–
- 701 **TREXLER, G. - Grohs, Gernot Maria:** Georg Trexler (1903 - 1979). Wurzeln, Wirken, Werke, Vermächtnis. In memoriam. Der Leipziger Propsteigemeinde gewidmet. Altenburg, Kamprad 2004. gr-8°. 264 S. mit Abb. und Notenbeisp. 19,–
- 702 **TSCHECHIEN - Lindlar, Heinrich (Ed.):** Tschechische Komponisten - Janáček, Martinu, Hába, Weinberger. Bonn, Boosey & Hawkes, 1954. gr-8°. 56 S. – *Musik der Zeit, 8. - Mit Beiträgen von H.H. Stuckenschmidt, M. Brod, M. Safránek, B. Martinu, J. Pauer u.a. – Umschlagkanten etwas berieben, leicht bestoßen und vergilbt.* 9,–
- 703 **Uffenbach, Zacharias Conrad von:** Hamburg im achtzehnten Jahrhundert erlebt und beschrieben. Auszug aus dessen Hauptwerk Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland. Zweyter Theil. Reprint der Ausgabe Frankfurt/Leipzig 1753. Hamburg, Pabel 1988. S. 75-147 mit Abb. – *Hammonia: Kleine Hamburgensien, 1. - "Dieser Auszug aus Uffenbachs Werk wurde in 1000 Ex. für die Freunde Hamburgs und seines Kulturlebens im 18. Jahrhundert herausgegeben".* 10,–
- 704 **Ulm, Renate (Ed.):** "Eine Sprache der Gegenwart." musica viva 1945 - 1995. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks. München/Mainz, Piper/Schott 1995. gr-8°. 416 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 705 **UNGARN - Dobszay, László:** Abriss der ungarischen Musikgeschichte. Budapest, Corvina 1993. 251 S. mit Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 706 **- Lindlar, Heinrich (Ed.):** Ungarische Komponisten. Bonn, Boosey & Hawkes 1954. 4°. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik der Zeit, 9. - Mit Beiträgen von Z. Kodály, P. Mies, B. Bartók, W. Schuh, H. Eimert, T. Serly, Y. Menuhin, J. Szigeti, u.a. – Leicht vergilbt.* 7,–
- 707 **VARIA - Bayerische Staatsbibliothek:** Gebetbuch von Nikolaus Glockendon für Jakob Welsler den Älteren, Cgm 9110. München, Bayerische Staatsbibliothek, 1993. 107 S. – *Kulturstiftung der Länder, Patrimonia, 70. – Umschlag leicht knickig, gering lichtrandig.* 8,–
- 708 **- Hölty, Ludwig Christoph Heinrich:** Gesammelte Werke und Briefe. Kritische Studienausgabe. Hrsg. von W. Hettche. Göttingen, Wallstein 1998. gr-8°. 598 S. OLn. – *Neuwertig.* 26,–
- 709 **- Hunold, Christian Friedrich (Pseud. Menantes):** Auserlesene und teils noch nie gedruckte Gedichte unterschiedener berühmten und geschickten Männer. Nachdruck der Ausgabe Halle 1718. Hildesheim, Olms 1991. 944 S. OLn. – *Einband gering berieben.* 28,–
- 710 **- Schöne, Albrecht (Ed.):** Das Zeitalter des Barock. Texte und Zeugnisse. Studienausgabe. München, Beck 1988. gr-8°. XXXII, 1251 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 711 **- Schrupf, Anita-Mathilde:** Sprechzeiten. Rhythmus und Takt in Hölderlins Elegien. Göttingen, Wallstein 2011. gr-8°. 363 S. – *Neuwertig.* 25,–
- 712 **VERDI, G. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Giuseppe Verdi: Othello. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1981. 281 S. mit Abb. – *Mit Besitzstempel, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 713 **VIVALDI, A. - Sardelli, Federico Maria:** Vivaldi's Music for Flute and Recorder. Translated by M. Talbot. 2006. 336 S. mit 16 Abb. u. 174 Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 120,–
- 714 **VOLKSLIED - Erk, Ludwig/Irmer, Wilhelm (Ed.):** Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Neu mit einem Begleitheft hrsg. von Johannes Koepf. Reprint. 2 Bde. Potsdam, Voggenreiter [ca.1925] 408 + 492 S. OLn. – *Nachdruck dieser bekannten Sammlung. – Sauberes Exemplar.* 75,–
- 715 **- Verrimst, Victor Frédéric (Ed.):** Rondes et Chansons Populaires. Illustrées, avec Musique et Accompagnement par M.V.-F. Verrimst. Nouvelle Édition. [Band I.] Rondes. Paris, Lahure

- ca. 1870. 4°. 142 lithogr. S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband fleckig, bestaubt und gering berieben, Seiten vergilbt.* 45,–
- 716 VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Martí, Samuel:** Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig 1970. 2°. 194 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 7. – Einband minimal stockfleckig. – Bibliotheksdoublette.* 12,–
- 717 Wagner-Régeny, Rudolf:** Begegnungen. Biographische Aufzeichnungen, Tagebücher und sein Briefwechsel mit Caspar Neher. Berlin, Henschel 1968. gr-8°. 339 S. OLn. – *Seiten gering vergilbt.* 8,–
- 718 WEBER, C.M.v. - Csampai, Attila und Holland, Dietmar (Ed.):** Carl Maria von Weber: Der Freischütz. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von K.D. Gräwe. Hamburg, Rowohlt 1981. 220 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzstempel.* 36,–
- 719 Weigel, Johann Christoph:** Musicalisches Theatrum. Faksimile-Nachdruck hrsg. von A. Berner. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1964. 2°. 36, XII S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXII. – Kanten und Ecken etwas berieben und gering bestoßen.* 28,–
- 720 WEILL, K. - Farneth, David/Juchem, Elmar/Stein, Dave:** Kurt Weill. Ein Leben in Bildern und Dokumenten. Berlin, Ullstein 2000. 2°. 320 S. zahlr. Abb. OLn. – *Mit Stempel "Mängel-exemplar" am Schnitt, sonst neuwertig.* 16,–
- 721 Wellesz, Egon/Sternfeld, Frederick (Ed.):** The Age of Enlightenment 1745-1790. London, Oxford University Press 1973. gr-8°. XI, 724 S. OLn. – *New Oxford History of Music, VII. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 30,–
- 722 WERNER, F. - Wengert, Karl Friedrich:** Fritz Werner. Ein Komponist in unserer Zeit. Werkverzeichnis. Heilbronn, Stadtarchiv 1999. gr-8°. 136 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Kleine Schriftenreihe des Archivs der Stadt Heilbronn, 47.* 7,–
- 723 Wiesenfeldt, Christiane:** Die Anfänge der Romantik in der Musik. 2022. gr-8°. ca. 304 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *(neu)* 40,–
- 725 ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Das Antiquariat.** Halbmonatsschrift für alle Fachgebiete des Buch- und Kunstantiquariats. VI. Jg. Nr. 3/4. Wien, Krieg 1950. 4°. 42 S. – *Rücken verstärkt, mittig geknickt, lichterandig.* 15,–
- 726 -- V. Jg./Nr. 11/12.** Wien, Krieg 1949. 4°. 32 S. – *Umschlag und Seiten lichterandig.* 15,–
- 727 - Early Music.** Vol. 13, No. 2. May 1985. J.S. Bach Tercentenary Issue. Oxford, OUP 1985. gr-8°. 170 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Wolff, R.L. Marshall, H.-J. Schulze, G. Stauffer, R. Stinson, S.A. Christ, R.A. Leaver, L. Dreyfus, u.a.* 38,–
- 728 -- Early Music.** Vol. XVII, No. 1. February 1989. Oxford, OUP 1989. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, O. Landmann, E.E. Helm, P. Williams, D.M. Raessler, M. Lindley, J.T. Johnson, u.a.* 24,–
- 729 - Freiburger Diözesan-Archiv.** Zeitschrift des kirchengeschichtlichen Vereins für Geschichte, christliche Kunst, Altertums- und Literaturfunde des Erzbistums Freiburg mit Berücksichtigung der angrenzenden Bistümer. Neue Folge. Neununddreißigster Bd. (Der ganzen Reihe 66.Bd.). Freiburg im Breisgau, Herder 1938. qu-4°. S. 164-215. Kopien gebunden. – *Mit Stempel.* 28,–
- 730 - Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission - 42.** Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission. Hajek, Leo: Bericht über die Ergebnisse der auf Anregung des k.u.k. Kriegsministeriums durchgeführten Sammlung von Soldatenliedern aus dem Kriege von 1914-1916. Vorgelegt in der Sitzung am 16. Juni 1916. Wien, Hölder 1916. gr-8°. 10 S. – *Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien.* 18,–
- 731 - Monatshefte für Musikgeschichte.** 1. Jg. 1869 bis 37. Jg. 1905 mit den Registerbänden I-IV. Hrsg. v. Robert Eitner. Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe. Scarsdale, Schnase 1960-62. gr-8°. insges. ca. 8000 S. OLn. – *Komplette Folge. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 450,–

- 732 - **Monatshefte für Musikgeschichte**, Jg. VII/1875-IX/1877. Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Redigiert von R. Eitner. Berlin. gr-8°. – Jg. VIII/1876: *Heft 1 & 2 fehlen*. 22,–
- 733 - **Musical Quarterly**, July, 1976. Vol. LXII, No. 3. New York, Schirmer 1976. gr-8°. 157 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von R.L. Marshall (Bach the Progressive: Observations on His Later Works), F.W. Hoogerwerf, A.P. Brown, R.G. Luoma, K. Pendle, u.a. Mit eigenh. Widmung von R.L. Marshall.* 35,–
- 734 - **Musikalische Zeitung** - Musikalische Zeitung. Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798 - 1818). Reprint der Ausgabe B&H 1819. Amsterdam, Knuf 1964. gr-8°. 260 S. OLn. – *Beschnitt gering stockfleckig.* 95,–
- 735 - **The Music Review**. Cambridge. Jge. 1940-1971. 121 Hefte. Cambridge 1940- 1971. insges. ca. 13000 S. – *Hefte 1944/1 u. 1969/4 fehlen, sonst komplette Folge. Beigegeben: Register der Jahre 1944-63, 1966, 1968, 1971 u. 1974. - Zahlreiche Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage erhältlich. – Gelegentlich Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.* 140,–
- 736 - **Musik in Bayern**. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Register der Hefte 10 bis 23 (1975 bis 1981). Zusammengestellt von Ch. Hartmann. Tutzing, Schneider 1982. gr-8°. 70 S. – *Teilweise Eintragungen in Farbe.* 8,–
- 737 -- Heft 34. Tutzing, Schneider 1987. gr-8°. 146 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Einstein, F. Büttner, U. Höflacher, H. Hell, E. Otto, Th. Emmering, P.P. Pacht, L. Wolf, u.a.* 16,–
- 738 -- Heft 51. Tutzing, Schneider 1995. gr-8°. 211 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beitr. v. Th. Göllner, B. Schmid, D. Kirsch, H. Hermann-Schneider, J. Riedlbauer, R. Haub, H.-H. Schnebel, L. Wolf, R.W. Sterl, u.a.* 14,–
- 739 -- Heft 56. Tutzing, Schneider 1998. gr-8°. 173 S. – *Mit Beiträgen von P. Tenhaef, R. Münster, R. Dittrich, Th. Emmerig, u.a.* 14,–
- 740 -- Heft 59. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. 252 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von D. Hiley, K. Thomayer, B. Bleibinger, R. Angermüller, J. Libbert, u.a.* 16,–
- 741 - **Neue Zeitschrift für Musik**. Bd. 1/1834 - Bd. 91/1895. Begründet von Robert Schumann. Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe. 109 Bde. Scarsdale, Schnase 1963-67. 4°. insges. ca. 30000 S. – *Nicht ganz komplette Folge, es fehlen die Bände 76-79, Band 89 Teil II und der letzte Band 91. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 980,–
- 742 - **Nuova Rivista Musicale Italiana**. Jahrgänge 1967-1976. Torino, Eri 1967- 1975. gr-8°. insges. ca. 6000 S. mit Notenbeisp. – *Heft 1974/3 u. 1976/4 fehlen, sonst komplette Folge. – Mit Gebrauchsspuren.* 90,–
- 743 -- Jahrgänge 1967-1971. Torino, Eri 1967- 1971. gr-8°. insges. ca. 2500 S. mit Notenbeisp. – *Komplette Folge.* 65,–
- 744 - **Österreichische Musikzeitschrift**. Gesamtregister 1946-1970/1.-25. Jg. Wien, Lafite 1975. gr-8°. 152 S. 25,–
- 745 - **RILM** - Abstracts of Music Literature. XXXII (1998). Répertoire International de Littérature Musicale. 2 Bde. Bd. 1: Abstracts. Bd. 2: Index to the Abstracts. Ed. by P.D. Petersen. New York, RILM 2002. 4°. XVI/1152, XIV/417 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 746 - **Rivista Internazionale di Musica Sacra**, 43 (RIMS) XLII 1/2 – 2022. Internationale Zeitschrift für Kirchenmusik. 2023. gr-8°. 322 S. – *(neu)* 58,–
- 747 - **Staatliches Archiv Bayern (Ed.)**: Mitteilungen für die Archivpflege in Bayern. Hrsg. vom Generaldirektor der staatlichen Archive Bayerns. 2 Bde. München, Staatliches Archiv 1955-1984. gr-8°. ca. 880, 731 S. mit zahlr. Abb. Ln. – *Gebundene Sammlung folgender Hefte: Bd. 1: 1955, 3/4; 1958, 3/4; 1960, 1/2; 1961, 1/2; 1962, 1/2; 1963, 1/2; 1965, 1; 1966, 1; 1967, 1; 1968, 1; 1969, 1; Bd. 2: 1970, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979/1980, 1981/1982, 1983/1984.* 180,–
- 748 **Zelter, Karl Friedrich**: Selbstdarstellung. Ausgewählt und hrsg. von W. Reich. Zürich, Manesse 1955. 433 S. OPp. 7,–

- 749 **ZÜRICH - Forum.** Forum. Das Magazin des Tonhalle-Orchesters Zürich. Die Ballets Russes im Spiegel zeitgenössischer Dichter. März 2004, 8. Jg. Nr. 7. Zürich, Musik & Theaterforum [2004]. 4°. 15 S. mit zahlr. Abb. 12,-
- 750 - **Forum.** Programme Officiel des Ballets Russes. ForumSpezial, Tonhalle Orchester Zürich. Januar bis März 2004. Zürich, Musik & Theaterforum 2004. 4°. 42 S. mit zahlr. Abb. 14,-
- 751 - **Hürlimann, Martin:** Musiker-Handschriften. Zeugnisse des Zürcher Musiklebens. Zürich, Atlantis 1969. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Faksimiles. – *Ausstellung im Helmhaus Zürich.* 32,-
