

Katalog #170

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 --- D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

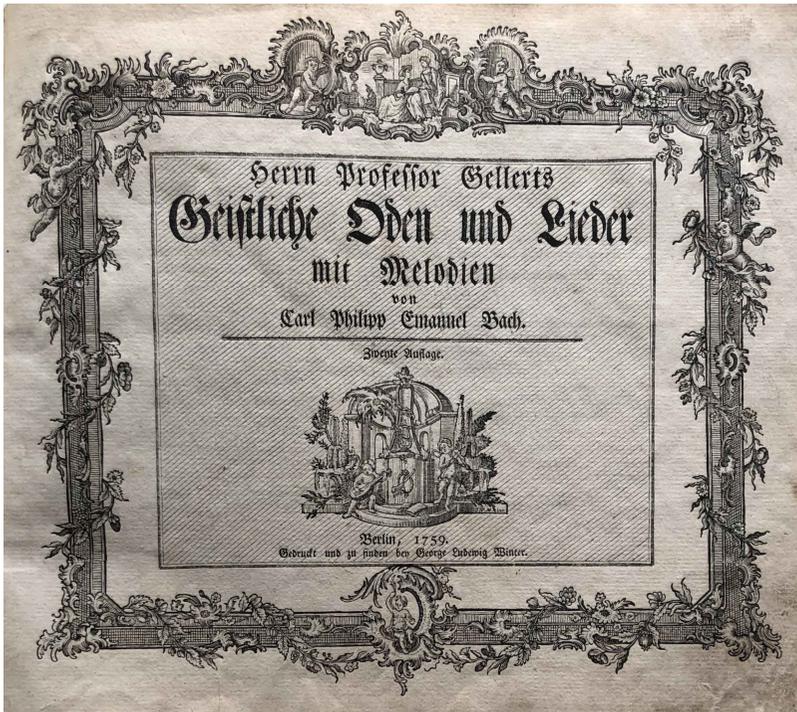
email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2023 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Aladár, Juhász (1856-1922):** Trio für das Clavier zu 6 Händen aus ungarischen Volksliedern im allerleichtesten Style gesetzt. Nachdruck der Erstausgabe, mit einem Vorwort von I. Horvath-Thomas. Budapest, Neuma (VN 620) [ca. 2010]. 4°. 17 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 2 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Four Stories, for Piano, Op. 48... Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 17998) [1946]. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag knickig und mit Ausbesserung.* 45,–
- 3 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Kleine Suite für Klavier, Op. 78, No. 1-3. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23873) [1954]. 4°. 9 S. – *Erstausgabe. – Geringe Gebrauchsspuren.* 40,–
- 4 **Arensky, Anton (1861-1906):** An der Quelle, Op. 46. No. 1. Zum Concertvortrag eingerichtet von A. Siloti. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 24985) [1924]. 10 S. – *Erstausgabe der Siloti-Bearbeitung. - Außentitel in russ. Sprache und Schrift. – Rücken und Seitenränder verstärkt, Händlerstempel, Seiten vergilbt.* 35,–
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Valse pour Piano, Op. 36, No. 7. Hamburg, Benjamin (VN A.J.B. 1899) [ca. 1906]. 7 S. – *Erste deutsche Ausgabe. - Reihe: Musikalisches Universum, 599. - Mit reizvollem Jugendstiltitel. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 25,–
- 6 **Arensky, Anton (1861-1906):** Quatre Etudes pour Piano, Op. 41, No. 3. Es-moll. A Mr. S. von Derwies. Moskau, Jurgenson (VN 20782) [1897]. 6 S. – *Erstausgabe als Einzelausgabe. – Titelseite leicht bestaubt, mit Händlerstempel.* 45,–
- 7 **Ascher, Josef (1829-1869):** Fanfare Militaire pour Piano, Op. 40... À Mademoiselle Rosa Kastner. Mainz, Schott (VN 13692) [ca. 1860]. 9 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Leicht fingerfleckig.* 50,–
- 8 **Axman, Emil (1887-1949):** II. Sonata (1922). Památce velikého cloveka, A la mémoire d'un grand homme. Prag, HMUB (VN 364) [1925]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, kleine Randeinrisse, Seiten etwas vergilbt.* 35,–

- 9 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):** Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder. Zweyte Auflage. Berlin, gedruckt bey George Ludewig Winter 1759. qu-fol. 2 Bll., 60 S. Noten in Typendruck. Pp.d.Zt. – *Die rare zweite Ausgabe der bekannten Gellert-Vertonungen, schon im Jahr nach der Erstausgabe beim gleichen Verlag erschienen. – Zeitgenössischer Pappband lädiert, Buchblock etwas bestoßen, stärker fingerfleckig.* 1.900,–



- 10 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):** Vier Orchester-Sinfonien componirt 1776... Nach der, auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten. Aufgeführt in den Concerten des Gewandhauses zu Leipzig. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 4278) [1861]. 23 gest. S. – *Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.* 75,–
- 11 **Bach, Johann Christian (1735-1782):** Six Concerti pour le Clavecin, Deux Violons & une Violoncelle. Oeuvre [!] Premier. Très humblement dédiés A Sa Majeste Charlotte... [Stimme: Violino Primo]. London, Welcker (o.PN) [ca. 1765]. 14 gest. S. – *RISM A/I B/BB 268 - Nur die Violino Primo-Stimme. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 12 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Oeuvres d'Orgue de J. S. Bach. Transcrites à deux Pianos (quatre mains) par I. Philipp. No. 1-12. Mailand, Ricordi (VN 110380-91) [1897]. insges. ca. IV, 251 S. Hln. – *Erstausgabe der Bearbeitungen vom bekannten Pianisten Isidore Philipp, der u.a Schüler von Camille Saint-Saëns und Stephen Heller war. – Im Bund etwas gelockert, Seiten lichtrandig.* 140,–

- 13 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Variationen ohne Thema für Sinfonieorchester. Partitur. Krakau, PWM (VN 5101) [1963]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage: 685 Exemplare).* – *Mit Umschlaggestaltung von Leszek Sobocki.* 65,–
- 14 **Balakirew, Mily (1837-1910):** Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction française de J. Sergennois. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1551) 1898. 4°. 55 S. Umschlag. – *Mit Vorwort des Übersetzers.* – *Enthält 40 Lieder.* – *Erstausgabe der Lieder in franz. Übersetzung.* – *Im Bund gelockert.* 65,–
- 15 **Bartók, Béla (1881-1945):** Zwanzig Ungarische Volkslieder. Gesang und Klavier. Heft I, II und IV. Wien, UE (VN 1521-2) [1932]. 15 + 21 + 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ohne Heft 3.* – *Mit Händlerstempel, geringe Gebrauchsspuren.* 65,–
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L.v. Beethoven's sämtliche Sonaten für Pianoforte. No. 1-32. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmaßes und Fingersatzes von J. Moscheles. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger (VN B I-XXXII) [ca. 1865]. insges. 311, 269 S. Ldr. – *Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clement, Haydn, Mozart.* – *Einband geringe berieben.* *Mit Händlerstempel.* 130,–
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate für Pianoforte. Neu herausgegeben mit Bezeichnungen des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles. Op. 2, Nr. 2. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. B. II.) [ca. 1860]. 19 lithogr. S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Grosse Sonate (Pastorale) für das Pianoforte. Op. 28. (V.Nr. B. XV.). 23 lithogr. S.; - ders.: Sonate für das Pianoforte. Op. 31, No. 1. (V.Nr. B. XVI.). 27 lithogr. S.; - ders.: Sonate für das Pianoforte Solo, unter Revision von Franz Liszt. Op. 49, No. 1. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 29) [ca. 1860]. 8 lithogr. S.; Mozart, W.A.: (KV 283) Sonate für das Pianoforte in G-Dur. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. M. VIII.) [o.J.]. 14 lithogr. S.; - ders.: (KV 311) Sonate für das Pianoforte in D-Dur. (V.Nr. M. III.). 15 lithogr. S. - ders.: (KV 545) Sonate für das Pianoforte in C-Dur. (V.Nr. M. VII.). 11 lithogr. S.; Haydn, J.: (Hob. XVI, 49) Sonate für das Pianoforte in Es-Dur. (V.Nr. H. VII.). 15 lithogr. S. - ders.: (Hob. XVI, 35) Sonate für das Pianoforte in C-Dur. (V.Nr. H. VIII.). 11 lithogr. S.; Clementi, M.: Sonate für das Pianoforte in G-Dur. (V.Nr. Cl. II.). 23 lithogr. S.; Döring, Heinrich: Muzio Clementi's Biographie und Charakteristik mit Werkverzeichnis. (5 S.). – *Einband lädiert, im Bund gelockert. Stockfleckig.* 95,–*
- 18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in F-dur) für Pianoforte und Violine, 17tes Werk. Wien, Haslinger (VN V.1) [ca. 1834]. 14, 4 gest. S. Umschlag. – *DGR 714.* – *Erschienen als Heft 1 in der Serie V der ersten Gesamtausgabe bei Haslinger, mit dem bekannten Ziertitel in rot, ursprünglich für Klavier und Horn oder Violoncello erschienen.* – *Gering stockfleckig und wasserrandig.* 140,–
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Septuor, Op. 20. Arrangé à quatre mains. Leipzig, Peters (V.Nr. 4608) [ca. 1880]. 35 lithogr. S. – *Spätere Ausgabe, nicht bei Kinsky-Halm verzeichnet.* – *Titelblatt mit Ornamentrahmen.* – *Seiten etwas vergilbt, Papierausbesserungen.* 45,–
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in Es-dur) für das Piano-Forte. 27tes Werk, No. 2. Wien, Haslinger (VN I, 13) [ca. 1832]. 14 gest. S. Umschlag. – *DGR, S. 713.* – *Erschienen als Heft 13 in der Serie I der Gesamtausgabe bei Haslinger, mit dem bekannten Ziertitel in braun. Die erste Notenseite mit der Abdruckgenehmigung des Erstverlegers Joseph Czerny.* – *Mit Besitzvermerk. Titelseite vergilbt, gering stockfleckig.* 180,–
- 21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in G-dur) für das Piano-Forte, 29tes Werk [recte: Op. 31], No. 1. Wien, Haslinger (VN I, 15) [ca. 1832]. 25 gest. S. Umschlag. – *DGR, S. 713.* – *Erschienen als Heft 15 in der Serie I der Gesamtausgabe bei Haslinger, mit dem bekannten Ziertitel in braun. Die erste Notenseite mit der Abdruckgenehmigung des Erstverlegers Joseph Czerny.* – *Mit Besitzvermerk. Titelseite vergilbt, gering stockfleckig.* 220,–

- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonata appassionata pour le Piano, composée et dédiée à Mr. le Comte F. de Brunswick... Oeuv. 57. Nouvelle Edition très correcte, métronomisée par J. Moscheles. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 122) [ca. 1850]. 25 gest. S. – *Titelbl. mit altem Besitzvermerk, einzelne Seiten stockfleckig.* 80,–
- 23 **Bertini, Henri (1798-1876):** 25 Études Doigtées pour le Piano ou Introduction à celles de J.B. Cramer dédiées à Mademoiselle Elisa Lemoine. Cah. 1, Oeuv. 29. Cah. 2, Oeuv. 32. 2de édition revue et améliorée. Offenbach, André (VN 6364, 6368) [1841]. 35 + 41 lithogr. S. – *Cah. 1: Rücken verstärkt, Seiten stockfleckig. Cah. 2: Rücken verstärkt, kleine Randeinrisse. Seiten gering stockfleckig.* 140,–
- 24 **Bittner, Julius (1874-1939):** Das Rosengärtlein. Eine Legende in 3 Aufzügen. Dichtung und Musik von Julius Bittner... Meinem Freunde Dr. David Josef Bach! Wien, UE 1922. 185 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas bestaubt, Ecken knickig.* 160,–
- 25 **Blacher, Boris (1903-1975):** Die Flut [The Tide]. Kammeroper in einem Akt, Op. 24. Klavierauszug mit deutschem und englischem Text (O. Hasse). Berlin, B&B (VN 20890) [1946]. 4°. 75 S. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Eckabriss unten und Händlerstempeln, Seiten vergilbt.* 55,–
- 26 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** [Vier Klavierstücke]. Op. 15. No. 1. Etude de Concert; No. 2. Sérénade; No. 3. Polonaise; No. 4. Scherzo... à Ferruccio Busoni. 4 Hefte. Budapest/Leipzig, Rózsavölgyi (VN 3334 a-d) [1910/11]. 5, 3, 7, 3 S. Umschläge. – *Erstausgabe. – Mit Besitzstempel von Elly Ney und Stempel "Ehrenexemplar". – Umschläge jeweils mit Bibliothekssigel, Umschlagrücken von No. 3 mit Ausbesserung, Ecken knickig.* 60,–
- 27 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Turquie. Trois morceaux de piano, Op. 18. No. 1. Caïques; No. 2. Etoub; No. 3. Au jardin du vieux Serail (Adrinople). Budapest/Leipzig, Rózsavölgyi (VN 3630) [1913]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Besitzstempel von Elly Ney und Stempel "Ehrenexemplar". – Umschlag mit Bibliothekssigel.* 45,–
- 28 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Six Etudes Plyrythmiques pour piano, Op. 52. Paris, Heugel (V.Nr. 30,184) [1929]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder etwas knickig und lichterandig.* 45,–
- 29 **Borkovec, Pavel (1894-1972):** Jen jedenkrát. Melodram na básen Petra Bezruce, Op. 2 (1921). Kutna Hora, Ceska Hudba (VN 550) [1925]. 12 S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 35,–
- 30 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Aus meiner Kindheit - Souvenirs d'enfance. Suite de morceaux faciles pour Piano, Op. 14... dédiée à la jeunesse [1. Was die Amme sang - 2. Das dunkle Zimmer - 3. Die Tanzstunde - 4. Erste Liebe - 5. Erster Schmerz - Wenn ich erst groß bin]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4065) [1911]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Händlerstempel.* 40,–
- 31 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Der kleine Wanderer. 18 Miniaturen für Klavier, Op. 21, Hefte I/II... à Mr. T.G.W. Settle. Leipzig, Rahter (V.Nm. 4324-5) [1923]. 15 + 15 S. – *Erstausgabe. – Heft II: Seiten vergilbt.* 65,–
- 32 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch, Op. 30. Piano solo [12 Klavierstücke mit Märchentiteln, z.T. mit beschreibendem Text unterlegt]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4412) [1925]. 3 Bl., 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Händlerstempel, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 55,–
- 33 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Tausend und eine Nacht. Orientalische Ballett-Suite, Op. 37. Piano Solo... Herrn Waldemar Runge gewidmet. Leipzig, Rather (VN 4447) [1928]. 4°. 35 S. – *Erstausgabe.* 55,–

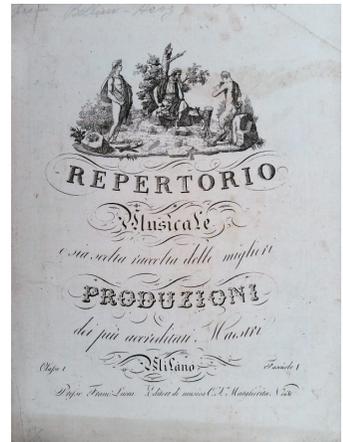
- 34 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Elegie, Op. 46. Für Klavier zu 2 Händen... Frau Helene Hundeiker gewidmet. Braunschweig, Litolf (VN 2758) [1932]. 8 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk und Widmung* 35,–
- 35 **Brahms, Johannes (1833-1897):** [Sammelband: Symphonien für Grosses Orchester 4-händig, enthält:] Symphonie (C moll), Op. 68. Zweite Symphonie (D dur), Op. 73. Dritte Symphonie (F dur), Op. 90. Vierte Symphonie (E moll), Op. 98. Berlin, Simrock (VN 7959, 8030, 8466, 8712) [1877/1884/1887]. 67, 63, 51, 63 S. zusammengebunden Ln. – *Einband gering bestoßen, mit Händlerstempel.* 150,–
- 36 **Brahms, Johannes (1833-1897):** [Sammelband: Compositionen für Pianoforte zu vier Händen, enthält:] Erstes Clavier-Quartett, G moll, Op. 25. Zweites Clavier-Quartett, A dur, Op. 26. Drittes Clavier-Quartett, C moll, Op. 60. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 34. Zweites Streichquartett, G dur, Op. 111. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 115. Berlin, Simrock (VN 7059, 7241, 7916, 1319, 9505, 9717) [ca. 1890]. 71, 65, 55, 67, 47, 47 S. zusammengebunden. Ln. – *Quintett, Op. 34: Ausgabe Leipzig, Rieter-Biedermann (VN 1319).* – *Einband gering bestoßen, mit Händlerstempel.* 120,–
- 37 **Brandse, Wim (1933-2011):** Descriptives. Six pieces for piano. Selected and Edited by Stecher, Horowitz and Gordon for the European Composer Collection. Minneapolis, Schmitt, Hall and McCreary (VN 9990) [1973]. 4 Bll., 15 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Umschlag mit Stempel "For Counter Use".* 40,–
- 38 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Sechste Symphonie A Dur für großes Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2301) [1899]. 75 lithogr. S. Umschlag. – *Grasberger, S. 106.* – *Erstausgabe (von der UE übernommen, ursprüngliche Verlagsangabe von dieser überklebt).* – *Umschlag lädiert.* 95,–
- 39 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Sonate für Solo-Bratsche, Op. 59. Kassel, Bärenreiter (VN 2094) [1947]. 4°. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 40 **Casella, Alfredo (1883-1947):** Sonatina in tre Tempi per Pianoforte (1916)... To my dear friend Blair Fairchild. Milano, Ricordi (VN 116838) [1945]. 25 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1917.* – *Gutes Exemplar.* 30,–
- 41 **Česká Moderní Píseň.** Das Moderne tschechische Lied. Liederalbum der modernen tschechischen Komponisten. 1. Heft. V.Nm.) 1925. 41 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Sammlung (die einzelnen Stücke waren jedoch vorher schon in verschiedenen Verlagen erschienen - vgl. den Verweis "Alle Rechte zu den abgedruckten Liedern sind den Originalverlegern vorbehalten").* – *Enthält insgesamt 10 Lieder von Smetana (Liebesfrühling), Fibich (Wie der Mond), Foerster (Gebet), u.v.a.* – *Rücken verstärkt.* 60,–
- 42 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** La Lisonjera (L'Enjôleuse) pour Piano, Op. 50... A Madame La Marquise de St. Paul. Mailand, Ricordi (V.Nr. 94163) [ca. 1890]. 8 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbiger Titellitographie.* 40,–
- 43 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Viatique. No. 1 pour Ténor ou Soprano (Ton original). Poésie de E. Manuel... A Monsieur Jean de Reszké. [Gesang und Klavier]. Paris, Enoch (VN 2399) [1895]. 4 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Seiten gering stockfleckig.* 40,–
- 44 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Air de Ballet pour Piano, Op. 30... À Madame G. Costallat. Paris, Enoch (VN 1056) [ca. 1910]. 9 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Mit Verlagskatalog der Komponistin.* – *Rücken verstärkt.* 30,–
- 45 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Catalogue complet des compositions pour Piano seul. Pierrette, Op. 41. Air de Ballet pour Piano. À Monsieur André Gresse. Paris, Enoch (VN

- 1641) [ca. 1892]. 5 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe, Sammeltitel mit dem Fotoportait der Komponistin.* – *Titelseite mit Einriß.* 35,–
- 46 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Sonata, Violino e Violoncello, Op. 22 (1925). Prag, Hudební Maticе (VN 926) [1950]. 22 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Reihentitel: Czech Chamber Music.* – *Chlubna war u.a. Janáček-Meisterschüler.* – *Umschlag lädiert, teilweise etwas vergilbt.* 55,–
- 47 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Polonaise Brillante, précidée d'une Introduction... Op. 3. No. 1, Piano. Paris, Richault (PN 4554) [ca. 1848]. 15 gest. S. Umschlag. – *Französische Erstaussgabe der Version für Piano solo.* – *Umschlag mit kleinen Randeinrissen, Titelseite mit Verleger- und Händlerstempel.* 140,–
- 48 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Quatre Mazurkas pour le Pianoforte, composées et dédiées à Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater. Oeuvre 6, Liv. I und Oeuvre 7, Liv. II. Nouvelle Edition. Leipzig, Kistner (PN 996, 997) [ca. 1841]. 9, 10 gest. S. Zum Teil lose, Seiten stockfleckig und wasserrandig – *CHEE.* – *Titelaufgaben mit geänderter Preisangabe.* – *Erstes Heft mit Titel in Farbdruck mit Preisangabe in gGr und Ngr, zweites Heft etwas spätere Version mit schwarzem Titeldruck und Preisangabe nur in Ngr.* – *Erstes Heft etwas wasserrandig, gering stockfleckig.* 140,–
- 49 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano composée et dédiée à Mr. Le Baron de Stockhausen... Oeuv. 23. Paris, B&H (Pl.Nr. 5706) [ca. 1845]. 17 gest. S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1836.* – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig, kleine Eintragung auf dem Titelblatt, sonst sauberes Exemplar.* 120,–
- 50 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Quatre Mazurkas pour le Piano, Oeuv. 30. Leipzig, B&H (PN 5851) [1843]. 15 gest. S. – *Kobylanska, S. 76.* – *Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe (nur Preis auf Titel geändert).* – *Titelblatt mit Händlerstempel. Seiten gering fleckig.* 150,–
- 51 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Scherzo pour le Piano, Oeuv. 31... Dédié à Mademoiselle la Comtesse Adèle de Fürstenstein. Leipzig, B&H (V.Nr. 9671) [1858]. 23 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 77; Platzman 31-BH-I.* – *Neuaussgabe (insgesamt die vierte Ausgabe).* – *Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.* 90,–
- 52 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Wariacje D-dur na 4 rece/Variations en Ré majeur à 4 mains. Reconstruction des pages perdues et rédaction par J. Ekier. Krakau, PWM (VN 5835) 1965. 25 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag gering berieben.* 45,–
- 53 **Cramer J.B./Moscheles, I. u.a.:** Rule Britannia, Volkslied mit Variationen für das Piano-Forte componirt von J. Cramer, J. Moscheles, J.N. Hummel, & F. Kalkbrenner. Der Neuen Bibliothek für Pianoforte-Spieler Sechszwanzigstes Heft. Hamburg, Schubert & Niemeyer (VN 78-80) [ca. 1838]. qu-4°. 11 S. in Typendruck. – *Gering vergilbt.* 75,–
- 54 **Desderi, Ettore (1892-1974):** Feriae VI in Parasceve Responsoria, ad quatuor voces inaequales... A Johannes Hatzfeld. [Florenz?], Selbstverlag [ca. 1967]. 4°. 16 autographierte S. Umschlag. – *Erstaussgabe, vom Autograph gedruckt.* – *Desderi, Schüler von Pizzetti und Alfano, war neben seiner Kompositionsarbeit auch an den Konservatorien von Mailand und Bologna (dort als Direktor) tätig.* – *Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 55 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Piano-Forte... No. 354: Zweites Potpourri nach den Motiven der Oper: Le Postillon de Lonjumeau... von A. Adam. Für das Pianoforte allein. Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.&C. No. 6348) [1837]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 70,–
- 56 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Piano-Forte... No. 355: Drittes Potpourri nach den Motiven der Oper: Le Postillon de Lonjumeau... von A. Adam. Für das Pianoforte allein.

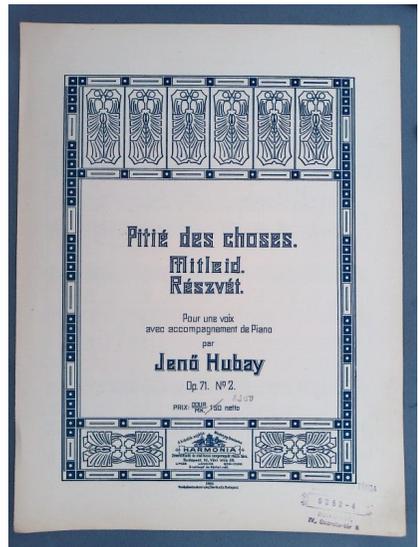
- Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.&C. No. 6349) [1837]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 75,–
- 57 **Dietz, Joseph (ca. *1735-1801):** Six Sonatas [A, G, B, F, C, D] for the Harpsichord or Piano Forte with an Accompaniment for a Violin & a Violincello [Op. 1] humbly dedicated to Lady Throckmorton... [Violinstimme]. London, Welcker (o.Pl.Nr.) [ca. 1765]. 10 gest. S. – *RISM A/I D/DD 3025. – Erstausgabe. – Nur die Violinstimme. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 58 **Distler, Hugo (1908-1942):** Der Jahrkreis. Eine Sammlung von 52 zwei- und dreistimmigen geistlichen Chormusiken zum Gebrauch in Kirchen-, Schul- und Laienchören, Op. 5 [Chorpartitur]. Axel Werner Kühl, Pastor an St. Jakobi - Lübeck... Kassel/Basel, Bärenreiter (VN BA 676) [1974]. 4°. 89 S. OLn. – *Erstausgabe. – Mit Bibliotheksstempel, leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 55,–
- 59 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Rurialia Hungarica. Drei Stücke für Violine und Klavier, Op. 32/c [Stimmen]. Budapest, Rózsavölgyi (VN 4482) [1927]. 9, 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering fleckig, Seiten etwas vergilbt und leicht wellig.* 50,–
- 60 **Dont, Jacob (1815-1888):** Gradus ad Parnassum für Violine. Vollständig neu bearbeitet von Issay Barnas. Bd. VI. Etüden und Kapricen, Op. 35. Leipzig, Leuckart (VN 7305) [1914]. 43 S. Umschlag. – *Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempel, vergilbt.* 30,–
- 61 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Terzetto [C-Dur] für zwei Violinen und Viola, Op. 74. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8763) [1887]. gr-8°. 19 S. – *Burghauser Nr. 148, S. 264. – Erstausgabe. – Rücken verstärkt, äußere Seiten etwas bestaubt, gering stockfleckig.* 85,–
- 62 **Ekier, Jan (1913-2014):** 2 Preludia na Fortepian, Op. 1, Nr. 1. Krakau, PWM (VN 1070) [1948/1952]. 4 S. 20,–
- 63 **Enescu, Georges (1881-1955):** Doîna. Pour chant, alto et violoncelle. Vers populaires (Collection Vasile Alecsandri). Bukarest Muzicala a Uniunii Compozitorilor (o. VN) [1965]. 4°. Stimmen: 2, 1, 1 S. – *Minimal vergilbt.* 35,–
- 64 **Erinç, Cezmi (1910-1992):** Vier türkische Klavierstücke, Op. 9. Wien, UE (VN 10249) [1956]. 7 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1935). – Gutes Exemplar.* 20,–
- 65 **Evers, Karl (1819-1875):** Octaven-Etude für das Piano-Forte, 8tes Werk. Wien, Haslinger (PN 8357) [1841]. 10 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Titelnament. – Mit Besitzvermerk, stockfleckig. Umschlagrücken eingerissen.* 75,–
- 66 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Nocturnes pour Piano. 4me Nocturne, en Mi b majeur, Op. 36... À Madame la Comtesse de Mercy-Argenteau. Paris, Hamelle (VN J. 2280 H.) [1884]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, kleine Randeinrisse. Mit Händlerstempel, gering fleckig, Fingersatzeintragungen in Blei.* 60,–
- 67 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** 11ème Barcarolle pour le Piano, Op. 105... À Mademoiselle Laura Albeniz. Paris, Durand (VN 8941) [1914]. 8 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, kleine Randausbesserung, Teuerungsstempel.* 35,–
- 68 **Gabichvadze, Revaz (1913-1999):** Sonata No. 2 [für Fortepiano und Glocken]. Moskau, Sowjet Kompositor (VN 5231) [1980]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 69 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Aquarellen. Kleine Tonbilder für Pianoforte... Op. 19, Heft I. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1746) [1850-53]. 13 gest. S. – *Erstausgabe. – Mit Titelnament. – Verlagsangabe überklebt, minimal fingerfleckig.* 75,–
- 70 **Goldner, Wilhelm (1839-1907):** Suites modernes pour Piano à quatre mains, Op. 39. Suite II. Neue billige Ausgabe. Leipzig, Schubert (VN 1288) [ca. 1880]. 29 S. – *Titelaufgabe der*

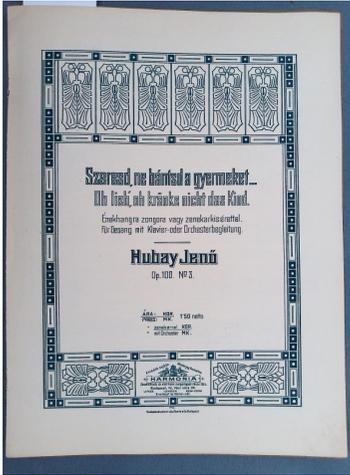
Erstausgabe. - Goldner war Pianist und Komponist zahlreicher Suiten für sein Instrument. - Titelseite lichtrandig und gering fleckig. 55,-

- 71 **Gumbert, Ferdinand (1818-1896):** Spielmann's Lied Ich habe Dich lieb Du Süsse... Gedicht v. E. Geibel, componirt für Sopran oder Tenor und Piano... Op. 16... [hier vorliegend: Version für Alt oder Bariton]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3225/2) [1846]. 5 gest. S. – *Erstausgabe der transponierten Fassung. - Etwas stockfleckig, kleinere Plattenrisse.* 50,-
- 72 **Gund (Gound), Robert (1865-1927):** Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme [mit Klavierbegleitung], Op. 36... Elisabeth Lauterburg gewidmet. Wien, UE (VN 3083) [1911]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Schreibweise auch: Robert Gund. - Titelblatt mit Besitzstempel.* 40,-
- 73 **Gund (Gound), Robert (1865-1927):** Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavierbegleitung, Op. 39. Wien, UE (V.Nr. 7113) [1922]. 2 Bll., 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzvermerk. Titelblatt mit Besitzstempel.* 45,-
- 74 **Gund (Gound), Robert (1865-1927):** Sechs Gesänge von Joseph Freiherrn von Eichendorff. Für eine mittlere Singstimme und Klavierbegleitung, Op. 40. Wien, UE (V.Nr. 7114) [1922]. 2 Bll., 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzvermerk, Titelblatt mit Besitzstempel.* 50,-
- 75 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Méloides de Reynaldo Hahn à la mémoire de Lucien Grandjany, Professeur au Conservatoire à vingt-trois ans, mort à vingt-neuf ans... [20 Stücke für Gesang und Klavier]. Paris, Heugel (VN 8315) [ca. 1894]. 95 S. – *Rücken verstärkt, unbeschnitten.* 120,-
- 76 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Ausgewählte Sonaten für das Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 1-18. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmaßes und Fingersatzes von J. Moscheles. Stuttgart, Hallberger (VN H I-XVIII) [ca. 1865]. insges. 203 lithogr. S. Hln. – *Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clement, Haydn, Mozart. - Einband gering bestoßen und berieben. Seiten gering stockfleckig. Nr. 1 mit Fingersatzeintragung in Blei.* 85,-
- 77 **Heller, Stephen (1813-1888):** Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Characterstücke für Pianoforte, Op. 78. Heft I u. II... Seinen Freunden F. Lecoupey u. A. Marmontel. Leipzig, Kistner (PN 1829) [1851]. 15 + 15 gest. S. – *Erstausgabe. - Stockfleckig.* 140,-
- 78 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** Meister-Studien für Clavier. Nachgelassenes Werk mit einem Vorwort von Professor Dr. Julius Alsleben. Heft I. Berlin, Challier (VN 3450) [1892]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Farbiger Original-Umschlag lose, mit kleinen Randeinrissen.* 85,-
- 79 **Herz, Henri (1806-1888):** Repertorio Musicale o sia scelta raccolta delle migliori Produzioni dei più accreditati Maestri. Chasse I: Cavatine du Pirata [Bellini] Variée par Herz, Op. 68 [Nr. 1, Klavier]. Milano, Lucca (PN 712) [ca. 1832]. 9 gest. S. – *Erstausgabe der Herzbearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt und fingerfleckig. Titelblatt mit Knickecke.* 75,-
- 80 **Hofmann, Joseph Casimir (1876-1957):** Charakter-skizzen für Klavier. Op. 40. Meinem Freunde Leopold Godowsky in Verehrung zugeeignet... 4. Kaleidoskop. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4678) [1908]. 15 S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,-
- 81 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Fièvre jaune (Gelbes Fieber). Poésie de Nino. Paris, La Sirène Musicale (V.Nr. 201) [1935]. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Leicht knickig.* 45,-



- 82 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Mimaamaquim (Psaume CXXX)... à Madeleine Martinetti. Paris, Salabert (VN 14855) [1947]. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering knickig.* 45,–
- 83 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Quatre Poèmes de A. Fontainas, Jules Laforgue, Francis Jammes, Archag Tchobanian. Chant et Piano... À Madame Jane Bathori. London, Chester (VN 3855) [1921]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Chester Library.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 55,–
- 84 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Saluste du Bartas. 6 Villanelles de Bédat de Monlaur. Le chateau du Bartas. Tout le long de la Baise. Le départ. La promenade. Nérac en fete. Duo... À Noémie Pérugia. Paris, Lemoine (VN 23224) [1953]. 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Umschlagränder vergilbt.* 35,–
- 85 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Fantasie und Fuge über den Choral: Wunderbarer König, für Orgel. Leipzig, Portius (V.Nr. 3359) [1937]. qu.-fol. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ewas vergilbt.* 40,–
- 86 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Drei Humoresken für Pianoforte zu 4 Händen... Op. 21. Frau R. Wertheimer freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Klemm (V.Nr. 1623) [1922]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken vielfach eingerissen und knickig, teils mit geringem Papierverlust.* 50,–
- 87 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Acht Pedal-Etüden für Orgel, Op. 42... Herm Gustav Flinsch hochachtungsvoll zugeeignet. Leipzig, B&H (V.Nr. E.B. 5490) [1930]. 39 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 88 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Zwanzig leichte Choralvorspiele für Orgel, Op. 60. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 9280) [1935]. qu.-fol. 2 Bll., 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,–
- 89 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Drei kleine Präludien und Fugen für Orgel, Opus 61. Leipzig, Portius (V.Nr. 3338) [1936]. qu.-fol. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 45,–
- 90 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Vier Fughetten für Orgel, Op. 62. Leipzig, Portius (V.Nr. 3350) [nach 1918]. qu.-fol. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Blattecke des Titelblattes bzw. der 1. Notenseite herausgeschnitten.* 35,–
- 91 **Hubay, Jenő (1858-1937):** Pitié des choses (Francois Coppé). Mitleid... Pour une voix avec accompagnement de Piano, Op. 71. No. 2. Budapest, Harmonia (VN 669) [1909]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Edition Harmonia Kladás, 19.* – *Text in franz./dt./ungarisch.* – *Titel mit Händlerstempel, mit umfangreichen Textstreichungen in Farbstift.* 40,–
- 92 **Hubay, Jenő (1858-1937):** Scènes de la Csárda (Csárda-Szenen)... pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Editions por Violon et Piano. Oeuvre 32, No. 4, Hejre Kati... A Hugues Heermann. Breslau, Hainauer (VN 3426) [1893]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 40,–
- 93 **Hubay, Jenő (1858-1937):** Warum so spät... Für Gesang mit Klavier- und Orchesterbegleitung, Op. 75, No. 2. Deutsche Übersetzung von L.v. Neugebauer. Budapest, Harmonia (VN





672) [ca. 1909]. 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Edition Harmonia Kladás, 22*. – *Text in dt./ungarisch*. 40,–

94 Hubay, Jenő (1858-1937): Oh Lieb', oh kränke nicht das Kind. Für Gesang mit Klavier- und Orchesterbegleitung, Op. 100. No. 3. Deutsch von L.v. Neugebauer. Budapest, Harmonia (VN 676) [ca. 1909] 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Edition Harmonia Kladás, 26*. – *Text in dt./ungarisch*. 45,–

95 Huber, Hans (1852-1921): Sonate für Pianoforte und Violoncell, Op. 33. Herrn Friedrich Grützmacher in grösster Verehrung. Mainz, Schott (VN 22475) [ca. 1910]. Stimmen: 39, 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Violoncellostimme nur in Fotokopie vorhanden*. – *Mit Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt*. 50,–

96 Ireland, John (1879-1962): The Island Spell, for Pianoforte. London, Augener (V.Nr. 14903) [1915]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Mit hübscher Titellillustration (Scherenschnitt)*. – *Rücken verstärkt, etwas bestaubt und stockfleckig*. 25,–

97 Jäckel, Robert (1896-1970): Fünf Sonatinen für Klavier, Op. 27, Nr. 1-5. Wien, Hawlik (VN 92) [1965]. 50 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. 55,–

98 Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950): Chansons populaires romandes, Opus 33. 2 Hefte. Paris, Jobin (VN 4) [1904]. 4°. 67, 67 S. – *Erstausgabe*. – *Bei den hier vorliegenden Chansons handelt es sich keineswegs um Bearbeitungen von Volksliedern, sondern um eigenständige Kompositionen von Jaques-Dalcroze im folkloristischen Stil*. – *Umschläge mit stärkeren Gebrauchsspuren und einigen Ausbesserungen*. 65,–

99 Jensen, Adolf (1837-1879): Werke für Pianoforte Solo. Berceuse, Op. 12. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. Wien, UE (V.Nr. 2602) [1910]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Revision*. – *Umschlag mit Händlerstempel, Blattecke knickig*. 35,–

100 Jongen, Joseph (1873-1953): Suite pour Piano en Forme de Sonate, Op. 60. I. Sonatine; II. La neige sur la fagne; III. Menuet - Dansé; IV. Rondeau... Très affectueusement dédiée à ma femme. London, J. & W. Chester Ltd. (VN 2063) [1920]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlag mit Händlerstempel, vergilbt*. 60,–

101 Kämpf, Karl (1874-1950): Vier Gesänge für eine mittlere Stimme und Klavier. Op. 37, No. 1. Der Kranke (Leo Greiner); No. 2. Tiefe Sehnsucht (Detlev von Liliencron); No. 3. Abseits (Theodor Storm); No. 4. Morgenwanderung (A.K. Tielo). Berlin, Jonasson Eckermann & Heyman (V.Nm. 63-66) [1909]. 5, 3, 7, 7 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblätter jeweils mit Bibliotheksstempel und -nummer*. 50,–

102 Kämpf, Karl (1874-1950): Zwei Balladen für eine mittlere Stimme und Klavier. Opus 41. No. 1. Sühne (Hans Caspar von Starcken); No. 2. Das Lied (Hans Wildensinn). Berlin, Jonasson Eckermann & Heyman (VN 67-68) [1909]. 10, 7 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblätter mit Bibliotheksstempeln*. 40,–

103 Kämpf, Karl (1874-1950): Drei Lieder für eine Baßstimme und Klavier. Opus 42, No. 1. Bitte (Friedrich Pieper); No. 2. Vom Spiegel (A.K. Tielo). Berlin, Jonasson, Eckermann & Heyman (V.Nm. 69-70) [1909]. 3, 5 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblätter jeweils mit Bibliotheksstempel und -nummer*. 40,–

- 104 **Karpow, Mikhail (1884-1960):** Nocturne pour le Piano, Op. 2... A Monsieur Apollon Poletika. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4301) [1906]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 45,–
- 105 **Kauffmann, Fritz (1855-1934):** Wanderbilder. Sechs Improvisationen für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 30. Heft II: No. IV: Aus alter Zeit; No. V: Erwartung; No. VI: Ein übermässiger Walzer... Meiner lieben Grete. Berlin, Carl Paez (VN 987-89) [1899]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Mehrere Bibliotheksstempel.* 45,–
- 106 **Kerrebijn, Marius A.H. (1882-1930):** Sechzehn Variationen über das russische Volkslied Krasnaja Mjinka (Schöne Minka). Für Pianoforte. Op. 22... Meinen lieben Eltern in dankbarer Liebe gewidmet. Den Haag, Selbstverlag (o. VN) [1922]. 2 Bll., 10 S. – *Erstausgabe.* – *Tielblatt mit Bibliotheksstempel und Längsknick.* 35,–
- 107 **Kint, Cor (1890-1944):** Hymne voor Viool en Orgel, Op. 8... Aan Louis Zimmermann [Stimmen]. Amsterdam, Seyffardt's Muziekhandel (V.Nr. 81) [o.J.]. 3, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Bibliothekssigel, lichtrandig.* 40,–
- 108 **Křenek, Ernst (1900-1991):** Pallas Athene weint. Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Text und Musik von Ernst Křenek. Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 39051) [1955]. 250 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Stempel: "Leihmaterial-unverkäufliches Eigentum der Universal-Edition..."* – *Umschlagkanten leicht berieben, gering lichtrandig.* 180,–
- 109 **Leschetizky, Theodor (1830-1915):** Andante finale de Lucia Di Lammermoor pour la main gauche seule, Op. 13... A Monsieur Alexandre Dreyschock. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 4281) [ca. 1875]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1854.* – *Etwas knickig, leicht fingerfleckig.* 30,–
- 110 **Lévy, Lazare (1882-1964):** Infantines. 20 pièces faciles pour piano, Op. 30. Paris, Choudens (V.Nr. 16868) [ca. 1970]. 24 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1948.* – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 111 **Liszt, Franz (1811-1886):** Heroischer Marsch in ungarischem Styl für das Piano-Forte... Widmungsseite: Seiner Majestät dem Könige von Portugal Dom Ferdinand Prinzen von Sachsen-Coburg-Gotha in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Berlin, Schlesinger (PN 2977) [1840]. 13 gest. S. – *Seltene Erstausgabe.* – *Titelseite mit Besitzvermerk, etwas stockfleckig.* 280,–
- 112 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Achte Symphonie. Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen... Meiner lieben Frau Alma Maria. Wien, UE (VN 3390) [1912]. 133 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas knickig.* 70,–
- 113 **Martin, Frank (1890-1974):** 6 Monologe aus Jedermann (Hugo von Hofmannsthal). Für Bariton- oder Altsolo und Orchester (Reproduktion des handschriftlichen Originals). Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 12105) [1953]. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Leicht bestoßen, Umschlag etwas vergilbt.* 55,–
- 114 **Martin, Frank (1890-1974):** Symphonie concertante dédiée à Paul Sacher. 2e version pour grand orchestre. I. Adagio - Allegro moderato. II. Adagio - Allegretto alla Marcia - Vivace. Durée 21 minutes. Wien, UE (VN 11823) [1947]. 2°. 136 S. Blaupause vom Autograph. Hln. – *Erstausgabe.* – *Nicht im Handel erschienen.* – *Sehr gutes Exemplar.* 280,–
- 115 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Rondo capriccioso (E-Dur) pour Pianoforte, Oeuvre 14. Nouvelle Edition. Wien, Mechetti (PN 2133) [1831]. 11 gest. S. – *Gestochene Neuauflage vom Verleger der 1831 erschienenen Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, einige Randausbesserungen. Titel etwas fleckig.* 85,–
- 116 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19 [recte: 19a]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5281) [ca. 1832]. qu-fol. 15 gest. S. – *Mendelssohn-*

Verzeichnis, S. 10. - Erstaussgabe. - Opusnummer (vgl. auch Mendelssohn-Verzeichnis) doppelt vergeben: an vorliegende Sammlung sowie an die Lieder ohne Worte. - Etwas stock- und fingerfleckig. 160,-

- 117 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, Op. 27. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von J.D. Baldenecker. Leipzig, B&H (VN 5594) [ca. 1840]. qu-fol. 23 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Mit Besitzvermerk, Rücken verstärkt.* 120,-
- 118 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Präludien und Fugen für das Pianoforte, 35.s Werk. Leipzig, B&H (VN 5777) [ca. 1845]. 49 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1837. - In losen Lagen, stockfleckig.* 150,-
- 119 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Symphonie No. 3 [Schottische] für Orchester komponiert und Ihrer Majestät der Königin Victoria von England zugeignet, Op. 56. Vierhändiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, B&H (VN 6821) [ca. 1845]. qu-fol. 69 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe. - Mit altem Verlagsstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt knickfältig und stockfleckig.* 160,-
- 120 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu Ruy Blas für Großes Orchester, Op. 95. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, Kistner (PN 1839) [1851]. qu-fol. 19 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Steg verstärkt und mit Randaussbesserungen.* 70,-
- 121 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Morceaux pour Concert ou Salon. No. 2: Valse légère [pour piano] à 2 ms. Leipzig Bosworth & Co. (V.Nr. 447) [ca. 1900]. 7 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (1894). - Umschlag mit Händlerstempel, Rücken verstärkt.* 30,-
- 122 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Sérénade sans Paroles (Ständchen ohne Worte) pour Piano. Boston/New York/Leipzig, B.F. Wood Music Co. (V.Nr. 3198-5) [1909]. 2 Bll., 7 S. – *Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempeln und Besitzvermerk. Ecken knickig und fingerfleckig.* 35,-
- 123 Mikorey, Franz (1873-1947):** Klavierkonzert (in A-Dur) mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für zwei Klaviere... Seiner Hoheit Herzog Friedrich II. von Anhalt in tiefster Ehrfurcht und Ergebenheit. Leipzig, Kahnt (VN 4488) [1905]. 67 S. Umschlag. – *Erstaussgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig, mit Stempel, Ecken gering knickig.* 75,-
- 124 Molnár, Michael:** Nixentänze. 5 Vortragsstücke, Op. 16. Budapest, Franz Bárd & Sohn (VN 1847) 1918. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Umschlag stockfleckig.* 35,-
- 125 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Allegro pour le Pianoforte. Kopenhagen, Lose & Delbanco (PN 2123) [ca. 1852]. qu-fol. 5 gest. S. – *Seltene dänische Ausgabe. - Mit Besitzvermerk und kleinem Wasserfleck.* 80,-
- 126 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Andante et Rondeau sur un thème allemand, composé pour le Piano et dédié à Miss Salomons. Leipzig, Kistner (PN 838) [ca. 1830]. 9 gest. S. – *Seltene Erstaussgabe. - Mit Händlerstempel. Seiten gering stockfleckig.* 240,-
- 127 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** III Rondeaux pour le Pianoforte, Oeuvre 18... Dédies à Mad.elle la Comtesse Grocholska. Nouvelle édition. Wien, Mechetti (PN 109) [ca. 1830]. 15 gest. S. – *Zweite Ausgabe. - Mit Händlerstempel. Seiten stockfleckig und stellenweise verstärkt, mit Fingersatzeintragung in Blei.* 140,-
- 128 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Grosse Concert-Etude für Pianoforte, Op. 126. Leipzig, Kistner (PN 2431) [1860]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. - Rücken und Seitenränder verstärkt.* 130,-

- 129 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** La Clemenza di Tito. Opera seria, Del Sign. W.A. Mozart. Aggustata per il Piano Forte Del Sign. A.E. Müller. Hamburg, Günther & Böhme (V.Nr.) [ca. 1795]. qu-fol. 129 gest. S. – *RISM MM 5111 (vermerkt nur verschiedene Ausgaben des vorliegenden Drucks, verzeichnet aber nicht die Abweichungen); Haberkamp, S. 379: Der Klavierauszug bei Breitkopf [erschiene Ostern 1795] gilt bisher immer als Erstausgabe. Das dürfte wohl auch zutreffen, obwohl die Ausgabe von August Eberhard Müller bei Günther & Böhme in Hamburg ebenfalls für Ostern 1795 angekündigt wurde, ist sie als erschienen dann aber erst am 20.5.1795 angezeigt - somit der zweite Klavierauszug der Oper. - Zeitgen. Einband berieben und bestoßen. Titelblatt und die ersten beiden Blätter mit Papierausbesserung, erste Seiten mit Fingersatzzeintragungen in Blei.* 950,-
- 130 Müller, Adolf jun.(1839-1906):** Heimgefunden. [Text] Von L. Anzengruber. Partitur. [Wien], Selbstverlag? [ca. 1889]. 84 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Diese Weihnachtskomödie in drei Akten wurde 1889 Wien uraufgeführt. - Müller war u.a. Kpm. am Theater an der Wien und zu seiner Zeit ein bekannter und erfolgreicher Operettenkomponist. - Umschlag leicht stockfleckig, vergilbt, mit einigen Randeinrissen (Papierfraß).* 220,-
- 131 Nadler, Johann Friedrich Ernst (1869-1950):** Nacht. 7stimmig, gemischter Chor a capella. Worte und Vertonung. Partitur im Autograph. Widmung: Meinem lieben Freunde, Herrn Hofrat Paul Zappe in herzlicher Verehrung und Freundschaft zugeeignet! o.J. 4 autographe S. Umschlag. – *Der der vielfach geehrte oberösterreichische Komponist Nadler war überwiegend in Wels tätig. - Umschlag lichtrandig.* 80,-
- 132 Niemann, Walter (1876-1953):** Thema und Variationen für Pianoforte. Angeregt durch Camoens Lusiaden, Op. 25... Frau Elly Ney van Hoogstraten in Verehrung. Leipzig, Leuckart (VN 7006) [1912]. 19 S. – *Erstausgabe. - Sehr eng beschnitten (Titelornament und Verlagsverzeichnis hinten angeschnitten).* 50,-
- 133 Niemann, Walter (1876-1953):** Sonate Nr. 3, D-Moll (Elegische), Op. 83. Für Klavier. Leipzig, Kahnt (VN 8435) [1922]. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Sammeltitlel der bei Kahnt bis dahin erschienenen Kompositionen von Niemann. - Seiten gering vergilbt, sehr knapp beschnitten (Sammeltitlel etwas angeschnitten).* 40,-
- 134 Niemann, Walter (1876-1953):** Pharaonenland. Piano solo. 1. Abend am Nil (Elegie); 2. Sphinx (Basso Ostinato); 3. Altägyptischer Tempeltanz, Op. 86. Neue, vom Komponisten revidierte Auflage. Berlin, Simrock (VN 14449) [1928]. 13 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Fassung. - Etwas knapp beschnitten, Titelblatt mit Stempel.* 35,-
- 135 Niemann, Walter (1876-1953):** Kleine Sonate (No. 4) für Klavier, Op. 88. Berlin, Simrock (VN 14488) [ca. 1930]. 22 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 35,-
- 136 Niemann, Walter (1876-1953):** Introduction und Toccata für Klavier zu 2 Händen, Op. 107. Frau Kammervirtuosin Ella Haenel-Pancera in herzlicher Verehrung zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 10492) [1925]. 11 S. – *Erstausgabe.* 40,-
- 137 Niemann, Walter (1876-1953):** Impressionen. Sechs Stücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 112... Den lieben Fenfer Freunden Prof. Georges Perret und Prof. Adrien Calame zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10573) [1927]. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlagränder etwas knickig.* 45,-
- 138 Niemann, Walter (1876-1953):** Bali. Vision und Bilder aus dem fernen Osten für Klavier zu 2 Händen, Op. 116... Wilhelm Bojanus (Soerabaia) freundschaftlich zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 10681) [1929]. 4°. 39 S. – *Erstausgabe. - Mit Stempel "Künstlerexemplar", ohne Umschlag.* 50,-

- 139 Niemann, Walter (1876-1953):** Eremitage. Kleine Bilder aus einem alten Park, Op. 140. Piano Solo. Augsburg, Böhm (VN 8569) [1936]. 14 S. – *Erstausgabe*. – *Mit Händlerstempel*. 40,–
- 140 Noskowski, Sigismund (1846-1909):** "En Pastel". Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Oeuvre 30, No. 1. Au Printemps... A Monsieur le Docteur François Jawdyski! Breslau, Hainauer (VN 3457) [1890]. 7 S. – *Erstausgabe als Einzelstück*. – *Etwas fingerfleckig, Ecken knickig*. 50,–
- 141 Nougès, Jean (1875-1932):** Quo Vadis? Oper in fünf Akten (sechs Bildern) nach den Roman von Henryk Sienkiewicz von Henri Cain. Deutsche Übersetzung von H. Liebstoeckl. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 1682) [1910]. 248 S. Umschlag. – *Deutschsprachige Erstausgabe*. – *Umschlag fleckig*. 80,–
- 142 Nowowiejski, Feliks (1877-1946):** Quo vadis? Dramatische Szenen für Soli, Chor, Orchester und Orgel (dt./engl./fz.), Op. 30. Klavierauszug bearbeitet von F.H. Schneider. Fulda, Aloys Maier (V.Nr. 64) [ca. 1915]. 4°. 293 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Nowowiejski war u.a. Schüler von Bruch und Dvorak*. – *Mit vorgebundenen Stimmen der Presse (16 S. mit teilweise hymnischen Kritiken zu Quo vadis? aus der deutschen und niederländischen Presse)*. – *Leicht bestoßen und vergilbt*. 120,–
- 143 Paganini, Niccolò (1782-1840):** Etude pour le Violon. Composée de Vingt-Quatre Caprices, dédiés aux Artistes... Oeuv. 1er. Paris, Pacini (PLNr. 950) [ca. 1838]. 34 gest. S. – *Enthält die Capricen 1-19 [von 24]*. – *Titelblatt bestaubt, etwas knapp beschnitten, stockfleckig*. 95,–
- 144 Papi, D.:** [Oper über den Krimkrieg: La guerra crimea, entstanden ca. 1854-56. Übertragung einzelner Sätze (Il Consiglio Di Guerra; Le Batterie Aprono Il Fuoco; Gli Alleat i Si Precipitano Su Sebastopoli...) für Klavier solo.] Milano, Lucca (PN 10257) [ca. 1862]. 21 gest. S. – *Nicht in Wordcat*. – *"D. Papi" ist evtl. nur der Bearbeiter*. – *Ohne das Titelblatt, leicht stockfleckig*. 70,–
- 145 Perger, Richard von (1854-1911):** Quartett (in A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Op. 14... Frau Hermine Frein von Zwiedinek-Südenhorst. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1630) [1889]. Klavierpartitur und Stimmen: 85, 12, 12, 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Perger war u.a. Schüler von Johannes Brahms, von 1890 bis 1895 leitete er das Konservatorium Rotterdam, 1895 kehrte er nach Wien zurück und wurde Konzertdirektor der Gesellschaft der Musikfreunde, deren Konservatorium er von 1899 bis 1907 leitete. Er verfasste auch die bekannte, umfangreiche Geschichte der Gesellschaft*. – *Umschlag mit Stempel und Papieraussbesserung. Seiten vergilbt, mit geringen Randeinrissen*. 150,–

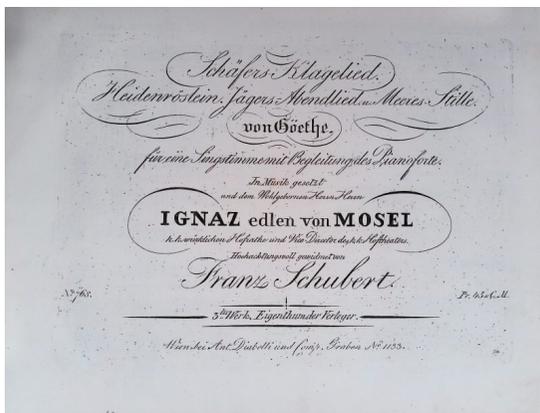


146 Perosi, Lorenzo (1872-1956): La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra. Parte I: Dalla Morte al Sepolcro. - Parte II: La Risurrezione. Riduzione per Canto e Pianoforte di Ugo Solazzi. Mailand, Ricordi (V.Nr. 102440) [1899]. VIII, 99 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlagränder gering bestaubt*. 95,–

147 Perosi, Lorenzo (1872-1956): La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte di Ugo Solazzi. Al Maestro Giuseppe Galignani. Mailand, Ricordi (V.Nr. 102223) [1898]. VIII, 69 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Gering vergilbt*. 80,–

- 148 **Petrová, Elena (*1929):** Sonáta pro violu a klavír (1966). Prag, Panton (VN 1489) [1974]. Stimmen: 23, 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage: 400 Exemplare).* – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 149 **Philipp, Isidore (1863-1958):** 3 Études de Concert en doubles notes pour Piano, Op. 56. Paris, Durand (V.Nr. 9610) [1918]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Teuerungsstempel, Seiten vergilbt.* 35,–
- 150 **Ploy, Henry (1940-2005):** An American in Vienna. Klavier 6ms - piano six hands. Budapest, Neuma (VN 756) [ca. 2010]. qu-4^o. 2, 2, 2 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 151 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Prelude in C# Minor [Op. 3, No. 2]. Two Pianos - Four Hands. Arranged by the Composer. New York, Foley (V.Nr. R 10-7) [1938]. 9, 9 S. Umschlag. – *Threlfall/Norris, S. 39.* – *Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 Exemplare).* – *Umschlag mit Ausbesserungen, Papier vergilbt.* 75,–
- 152 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Suite from the Partita in E Major vor Violin, J.S. Bach. Preludio, Gavotte, Gigue. Transcription for Piano [o. Op.]. New York, Charles Foley (V.Nr. 26487-9) [1941, cop. 1933]. 18 S. Umschlag. – *Threlfall/Norris III/1, S. 189.* – *Erstausgabe der Gavotte und Gigue, das "Preludio" war bereits 1933 erschienen).* – *Rücken verstärkt.* 70,–
- 153 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Sérénade [pour Piano], Op. 3, No. 5... à Monsieur A. Arensky. Paris, Bosworth & Co. (V.Nr. 1188) [ca. 1899]. 5 S. – *Nicht bei Threlfall/Norris.* – *Frihe Ausgabe.* – *Morceaux pour Concert ou Salon, No. 63.* – *Papier etwas vergilbt.* 30,–
- 154 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** 2e Suite pour piano, Op. 17. Deux pianos [Originalversion]. 2 Hefte... A Monsieur A. Goldenweiser. London, Boosey & Hawkes (VN 16370) 1947. Stimmen: 39, 37 S. Umschlag. – *Threlfall/Norris, S. 67.* – *Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1901 bei Gutheil erschienen).* – *Mit alten Besitzstempeln auf dem Umschlag und beiden Stimmen.* *Umschlag lädiert, Gebrauchsspuren.* 55,–
- 155 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** 13 Préludes pour Piano, Op. 32... No. 10.a H-moll, revue par A. Siloti Moskau/Leipzig Gutheil/B&H (VN A.9612-9624 G.) [ca. 1913]. 56 S. – *Titelauf-lage der Erstausgabe von 1911, erstmals mit der revidierten Fassung von Nr. 10.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit ausgebessertem kleinem Einriss.* 85,–
- 156 **Raff, Joachim (1822-1882):** Drei Duo's für Pianoforte und Violine über Motive aus Richard Wagner's Opem, Op. 63, No. 1: Fliegender Holländer. Aachen, ter Meer (PN 136) [1856]. 17 gest. S. – *Rare 2. Ausgabe, schon im Jahr nach der Erstausgabe bei Schlesinger erschienen.* – *Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, wasserrandig.* 65,–
- 157 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Gaspard de la Nuit. 3 Poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand... Dédie a Harold Bauer. En recueil. Durand (V.Nr. 7207) [1909]. 42 S. – *Orenstein, S. 251.* – *Erstausgabe des Gesamtwerks (zeitgleich auch in Einzelheften erschienen).* – *Ohne Umschlag, gering stockfleckig.* 75,–
- 158 **Rietz, Julius (1812-1877):** Scherzo capriccioso per il Pianoforte, Op. 5. Leipzig, B&H (PN 6625) [1842]. 15 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rietz, Schüler von Bernhard Romberg und Zelter, war u.a. HKpm in Dresden und Königlich Sächsischer Generalmusikdirektor.* – *Sehr gutes Exemplar.* 80,–
- 159 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Ouverture pour le Pianoforte à quatre mains de l'Opéra: Guillaume Tell. Vienne, Artaria/Paris, Troupenas (PN 2998) [1829]. qu-fol. 21 gest. S. – *Erstausgabe (aus dem Jahr der Uraufführung).* – *Titelblatt knickig, etwas stockfleckig.* 140,–
- 160 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Fantaisie sur des Melodies Hongroises pour le Piano... A Madame la Comtesse Bertha de Náko. Pest, Rózsavölgyi (PN 296) [1858]. 17 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt leicht fleckig, Seiten etwas stockfleckig.* 75,–

- 161 Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Vingt Mélodies & Duos. Chant et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk (VN 3504) [1886]. gr-8°. 120 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* – *Umschlag in Gold-druck, hübsches Titelblatt in Gold und Grün.* – *Rücken verstärkt, unbeschnitten.* 85,–
- 162 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidiert und auf Grund langjähriger, praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe. Nr. 19: Hummel. Larghetto (Es-Dur). Mainz, Schott (VN. 30836) [ca. 1915]. 8 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1904.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Kriegspapier (etwas vergraut).* 30,–
- 163 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidiert und auf Grund langjähriger, praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe. Nr. 8: Mendelssohn. Präludium. Op. 104, No. 1 (B-Dur). Mainz, Schott (V.Nr. 27669) [1904]. 6 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 45,–
- 164 Schiller, Carl:** Soldaten-Lieder. No. 1: Fantaisie caractéristique über des Reiters Morgenlied, "Morgenroth, Morgenroth, leuchtest mir etc" für das Pianoforte... Op. 7. Offenbach, André (V.Nr. 8019) [ca. 1857]. 9 S. – *Erstaussgabe.* – *Mit reizvoller Titelgestaltung (Ornament aus Kriegswerkzeugen).* *Rücken überklebt. Wasserrandig, etwas bestaubt.* 55,–
- 165 Schnyder v. Wartensee, Xaver (1786-1868):** Ouverturen eingerichtet für zwei Pianoforte zu acht Händen von C. Burchard, H. Enke und G.M. Schmidt... Schnyder, X. von Wartensee. Fortunat. Arr. von H. Naegeli. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5739) [1861]. 22, 23 gest. S. – *Erstaussgabe dieses Arrangements.* – *Rücken verstärkt, stellenweise gering stockfleckig - insgesamt schönes Exemplar.* 180,–
- 166 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Die glückliche Hand. Drama mit Musik... Op. 18. Auszug mit Text für zwei Klaviere zu vier Händen von Eduard Steuermann. Wien, UE (V.Nr. 5669) [1923]. 40 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Rücken überklebt. Umschlag bestaubt, mit Anmerkung in Tinte. Etwas knapp beschnitten.* 80,–
- 167 Schubert, Franz (1797-1828):** Schäfers Klagelied. Heidenröslein. Jägers Abendlied u. Meeres Stille [D211, D257, D368, D216]. von Goëthe. In Musik gesetzt und dem Wohlgebornen Herrn Ignaz edlen von Mosel... hochachtungsvoll gewidmet... 3tes. Werk. Wien, Diabelli (PN D.&C. 768) [ca. 1829]. qu-fol. 11 gest. S. – *Deutsch, S. 86ff.* – *Frühe Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe (1821 bei Cappi & Diabelli).* – *Minimal stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 160,–



- 171 **Schumann, Robert (1810-1856):** Phantasiestücke für das Pianoforte, Op. 12. 1. Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum. Grillen. Miss Anna Robena Laidlav zugeeignet. Petersburg, Büttner (PN 734) [ca. 1860]. 13 gest. S. – *Frühe, seltene russische Ausgabe. – Etwas stockfleckig.* 60,–
- 172 **Schumann, Robert (1810-1856):** Compositions modernes et brillantes pour Piano. Nr. 164: Schlummerlied. Petersburg, Büttner (PN 919) [ca. 1865]. 5 gest. S. – *Seltene russische Ausgabe. – Ertwas stockfleckig.* 45,–
- 173 **Schumann, Robert (1810-1856):** 2te. Grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Ferdinand David zugeeignet... Op. 121 [Partitur und Violinstimme]. Leipzig, B&H (V.Nr. 8761) [ca. 1872]. 41, 13 lithogr. S. – *Hofmann, S. 265. - Umdruck der Erstausgabe (bereits mit Mark-Preis).* – *Rücken mit Papierausbesserung, Umschlagseiten etwas knickfaltig.* 95,–
- 174 **Schwindl, Friedrich (1737-1786):** Six Sonates A Deux Violons & Basse. Opera V. Dediées A Monsieur Le Comte De Heiden... [Stimme: Violino Primo]. La Haye, B. Hummel (o.Pl.Nr.) [ca. 1763]. 13 gest. S. – *RISM A/I S/SS 2573. - Nur Violino Primo-Stimme. – Sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 175 **Schyttte, Ludvig (1848-1909):** Fleurs exotiques. Huit Compositions pour Piano, Oeuvre 86, No. 2: Poème erotique. Breslau, Jules Hainauer (V.Nr. 3922) [1896]. 7 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 176 **Schyttte, Ludvig (1848-1909):** Albumblätter. Vier Klavierstücke, Op. 118. No. 1: Serenade... Ossip Gabrilowitsch gewidmet. Leipzig, Siegel (V.Nr. 12799) [1900]. 7 S. – *Erstausgabe. - Farbige illustrierter Titel. – Minimal stockfleckig.* 40,–
- 177 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** En Languedoc. Suite pour piano. I. Vers le Mas en fête; II. Sur l'étang, le soir; III. A cheval dans la prairie; IV. Coin de cimetièrre au printemps; V. Le jour de la Foire, au Mas. Nouvelle Edition. Paris, Rouart-Lerolle (VN 11,046) [1919]. 56 S. – *Neuaufgabe (EA 1905). – Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.* 40,–
- 178 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Sous les lauriers roses [Klavier]. Fantaisie dédiée à la mémoire des Maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes... Paris, Rouart-Lerolle (V.Nr. 11080) [1920]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder vergilbt und mit kleinen Ausbesserungen, Titelblatt mit altem Verlegerstempel.* 55,–
- 179 **Sín, Otakar (1881-1943):** Jamí písně - Frühlingslieder, Op. 6 (1916). Piano à 2 Ms. 2. Aufl. Prag, HMUB (VN 106) [1922]. 21 S. Umschlag. – *Umschlag etwas lichtrandig und fleckig, mit Widmung.* 35,–
- 180 **Sink, Kuldar Petrowitsch (1942-1985):** Kleine Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur. Moskau, Musika (VN 1839) [1975]. 4°. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 35,–
- 181 **Sjögren, Emil (1853-1918):** Thème avec Variations pour Piano, Op. 48... à Mr. Pierre Augiéras. Kopenhagen, W. Hansen (V.Nr. 14371) [1909]. 17 S. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt, etwas eng beschnitten.* 50,–
- 182 **Strube, C.H.:** Theoretisch-practische Orgel-Schule oder Praeludienbuch. Zur Förderung eines einfachen, kunstmäßigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Organisten an der Hauptkirche und Musiklehrer am Schullehrer-Seminare zu Wolfenbüttel. In 3 Bänden. Erster Band. Wolfenbüttel, Holle [1849]. qu-gr-4°. 144 S. Hldr. – *Einband bestoßen, stockfleckig.* 95,–
- 183 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** 9 Preludes pour Piano, Op. 1. Wien, UE (V.Nr. 3852/3) [1913]. 19 S. OU. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von Spólka Nakladowa (1906). - Mit Jugentiltitel. – Umschlag bestaubt, Papier etwas vergilbt.* 40,–

- 184 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Fantasie pour Piano, Op. 14... À M. Harry Neuhaus. Krakau, Piwarski (VN 232) [1911]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit mehrfarbiger Umschlaggestaltung. - Selten.* 120,-
- 185 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Des Hafis Liebeslieder, Op. 24. Nachdichtungen von Hans Bethge (Erste Reihe). Für eine Singstimme und Klavier. Wien, UE (VN 3867) [1913]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas abgegriffen.* 55,-
- 186 **Taubert, Wilhelm (1811-1891):** La Nayade. Pièce concertante suivie de deux Etudes pour le Piano composée et dédiée à S.F. Madame de Masson nés Comtesse de Brandenburg, Op. 49, Liv. I: La Nayade pour Piano à 4 mains. Berlin, Schlesinger (VN 2426) [ca. 1870]. 12 lithogr. S. Umschlag. – *Späterer Umdruck der Erstausgabe.* 65,-
- 187 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Berceuse pour le Piano. Le Jardin d'Hiver No. 7. Mainz, Schott (PN 8990) [1846]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. - Mit sehr hübschem, farbigem aufgeklebten Titel. – Seitenränder verstärkt.* 120,-
- 188 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie et Variations sur un theme ecossais pour le Piano, Oeuvre 2. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger (PN 5037) [ca. 1827]. 11 gest. S. – *Seiten gering lichtrandig.* 130,-
- 189 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Deux Nocturnes, Oeuvre 16. Composés pour le Piano-Forte. Wien, Haslinger (PN 6928) [1836]. 15 gest. S. – *Erstausgabe, in der Verlagsreihe Compositions modernes et brillantes als Heft 4 erschienen. – Titelseite gering stockfleckig.* 240,-
- 190 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** 2 Airs Russes variés pour le Piano, Oeuvre 17. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger (PN 6929) [ca. 1836]. 21 gest. S. Umschlag. – *In der Verlagsreihe Compositions modernes et brillantes als Heft 5 erschienen. – Rücken verstärkt, Seiten gering stockfleckig.* 140,-

191

if favori de l'Opéra: Les Huguenots
re 20. Leipzig, B&H (PN 5855) [ca.
en stockfleckig. 200,-

192

es Airs nationaux Anglais God save
posée et exécutée dans la présence de
trot (PN 4838) [1837]. 21 gest. S. –
220,-

193

Op. 43 [Klavierauszug]. Musikmär-
... Paul Breisach gewidmet. Mainz,
ve. – *Rücken ausgebessert, Seiten et-*
70,-

194

.. For Monika. Tel Aviv, Israeli Mu-
– *Etwas bestoßen.* 35,-

195

t der Sobiede. Oper in drei Szenen
[vollst.] Klavierauszug... À Louise
schlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes*
85,-

196

r l'auteur, dédié à l'amitié. Malines
(o.Pl.Nr.) [um 1828]. 16 gest. S. –
– *decernée le 24 Aout 1828 au con-*
a Anvers. – *Seitenränder etwas be-*
70,-



- 197 **Vento, Mattia (1735-1776):** A Fourth Sett of Six Sonatas for the Harpsichord with an Accompaniment for a Flute, Violin & Violoncello. [Op. 4] Humbly Dedicated to the Right Hon.ble the Earl of Plymouth. Composed by... [Violinstimme]. London, Welcker (o.Pl.Nr.) [ca. 1765]. 6 gest. S. – *RISM A I V 1161. - Erstaussgabe. - Nur die Violinstimme. - Letzte Seite mit Papier-einriss, sonst sehr gutes Exemplar.* 45,-
- 198 **Vogt, Jean (1823-1888):** Prélude et Fugue pour deux Pianos, Op. 18... À Monsieur M. Hauptmann. Leipzig, B&H (PN 9670) [1858]. 7, 8 gest. S. – *Erstaussgabe. - Titelseite gering lichtrandig. Kleine Randeinrisse, fingerfleckig.* 75,-
- 199 **Waldmüller, Ferdinand Franz Joseph (1816–1885):** La Vigueur. Etude de Salon pour Piano pour la perfection des octaves, Oeuvre 16. Wien, Mechetti (PN 4205) [1847]. 7 gest. S. – *Erstaussgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 95,-
- 200 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Compositionen für das Pianoforte zu zwei Händen. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmaßes und Fingersatzes von J. Moscheles. Verzeichnis: Op. 2, C dur. Op. 5, F dur. Op. 7, C dur. Op. 9, F dur. Op. 12, B dur. Op. 21, Es dur. Op. 24, C dur. Op. 28, C dur. Op. 37, C moll. Op. 39, As dur. Op. 49, D moll. Op. 55, C dur. Op. 62, Es dur. Op. 65, Des dur. Op. 70, E moll. Op. 72, E dur. Stuttgart, Hallberger (VN W I-XVI) [ca. 1865]. insges. 265 S. Hln. – *Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clement, Haydn, Mozart. - Einband gering bestoßen und berieben. Seiten gering stockfleckig.* 95,-
- 201 **Wehrli, Werner (1892-1944):** Fünf Gesänge nach Gedichten von H. Hesse für tiefe Stimme, Violine und Klavier, Op. 23. Zürich, Hug (o. V.Nr.) [1928]. Stimmen: 11, 2 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Umschlag etwas vergilbt.* 45,-
- 202 **Weismann, Julius (1879-1950):** Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Variationen über ein eigenes Thema für Klavier, Opus 27. Köln, Tischer & Jagenberg (VN W.V.M. 100) [1924]. 4°. 39 S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (München, Wunderhorn).* 45,-
- 203 **Weismann, Julius (1879-1950):** Kleine Sonate für Klavier, Op. 51. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 286) [1914]. 23 S. – *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten, lichtrandig.* 60,-
- 204 **Weismann, Julius (1879-1950):** Aus den Bergen. Fantasien für Klavier, Op. 57. 2 Hefte. Köln, Tischer & Jagenberg (VN T.& J. 419-430) [1918]. 15 + 17 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Mit Foto-Porträtmedaillon von Weismann. - Etwas eng beschnitten, gering vergilbt, mit Händlerstempel und eingestempelter Zweitpaginierung.* 65,-
- 205 **Weismann, Julius (1879-1950):** Vier Klavierstücke, Op. 78. Leipzig/Köln, Wunderhorn-Verlag (VN W.H. 391) [1922]. 11 S. – *Erstaussgabe. - Sehr knapp beschnitten, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 30,-
- 206 **Weismann, Julius (1879-1950):** Zwei Suiten für Klavier, Nr. 2: Op. 95. Karlsruhe, Süddeutscher Musikverlag Fritz Müller (V.Nr. 390) 1929. 13 S. – *Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.* 45,-
- 207 **Wieck, Friedrich (1785-1873):** Etude für das Pianoforte, Nr. 1. Dritte Ausgabe. Leipzig, Whistling (VN 827) [1860]. 5 lithogr. S. – *Enthält als Angang auch die Vorrede zur Etude Nr. 2. - Seiten vergilbt.* 45,-
- 208 **Wieniawski, Joseph (1837-1912):** Deux Valses de Concert pour Piano. No. 1 (Des-Dur), Op. 3. Berlin, B&B (V.Nr. 2861) [1854]. 11 S. – *Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, gering knickig.* 55,-
- 209 **Wieniawski, Henri (1835-1880):** Légende pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano, Op. 17... composée et dédiée à sa Femme née Isabella Hampton. Leipzig,

- Kistner (V.Nr. 2538) [1861]. 3, 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas wasser-
randig.* 75,–
- 210 **Wihtol, Joseph (1863-1948):** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 15... À Monsieur Alexandre Gelbcke. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1037) [1894]. Stimmen: 3, 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 55,–
- 211 **Wunderer, Alexander (1877-1955):** Zinkenbacher-Variationen für Klavier, Op. 24. Wien, Doblinger (V.Nr. 8542) [1952]. 16 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,–
- 212 **Zéth, Jean:** Zwei Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. 1. Schliesse mir die Augen beide... (Thodor Storm), Op. 12. 2. Notturmo (Loblied der Nacht) (Jean Zéth), Op 36. Budapest, Rózsavölgyi (VN 6778) [1942]. 9 S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 35,–
- 213 **Zichy, Géza Graf (1849-1924):** "Künstlerfahrt". Liedercyclus für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte gedichtet und componirt. No. 1-9... Herrn Kapellmeister Karl Reinecke freundschaftlichst zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 8614) [1886]. 34 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempel, gering stockfleckig.* 65,–
- 214 **Zsolt, Nándor (1887-1936):** Dragon Flies (Libellules). Violin & Piano, Revised by the composer... A son ami Jozsef Szigeti. London, Augener (VN 14814) [1914]. 7, 3 S. – *Zweite, revidierte Ausgabe. – Umschlagrückseite mit Eintragungen in Blei, gering stockfleckig.* 40,–

MUSIKLITERATUR

- 215 **ABEL, C.F. - Zadow, Günter von:** Catalogue of Works of Carl Friedrich Abel (AbelWV). 2023. gr-8°. 470 S. – *Ortus-Studien*, 26. – (neu) 55,–
- 216 **ABERT, H. - Funk, Karl Josef:** Hermann Abert - Musiker, Musikwissenschaftler, Musikpädagoge. Stuttgart, M&P 1994. gr-8°. XIII, 394 S. – *Umschlag leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 15,–
- 217 **ÄSTHETIK - Gatz, Felix M.:** Die Musik-Ästhetik grosser Komponisten. Ein Quellenbuch der Musik-Anschauungen von Schumann, Liszt, Wagner, Busoni, Pfitzner, Schönberg, mit Einführungen und Erläuterungen. Stuttgart, Enke 1929. gr-8°. 144 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Mit Besitzvermerk. Geringe Eintragungen in Blei.* 28,–
- 218 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE - Stargardt -** Autographen aus allen Gebieten. Auktion. 12. und 13. März 2019, Hotel Bristol, Gartensaal, Kurfürstendamm 27, 10719 Berlin. Katalog 707. Berlin, Stargardt 2019. 4°. 353 S. mit zahlr. Faksimile. 28,–
- 219 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Beethoven, Ludwig van -** Führer durch die Beethoven-Ausstellung der Stadt Wien. Zweite, durchgesehene Aufl. Wien, Gerlach & Wiedling 1921. 92 S. – *Seiten vergilbt.* 28,–
- 220 **- Beethoven, Ludwig van -** Suntory-Ausstellung zum musikkulturellen Thema: die Person Beethoven. Tokyo 1983. qu-gr-8°. 90 S. mit zahlr. Abb. – *In japanischer Sprache (Vorwort: jap./dt.).* 40,–
- 221 **BACH, J.C.H. - Gärtner, Heinz:** Johann Christian Bach. Mozarts Freund und Lehrmeister. Mit Werkverzeichnis, Diskographie und 159 Abb. München, Nymphenburger 1989. gr-8°. 488 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 222 **- Tutenberg, Fritz:** Die Sinfonik Johann Christian Bachs. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinfonie von 1750-80. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer 1928. 387 S. OLn. – *Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Kiel. - Mit Thematischem Katalog.* 22,–
- 223 **BACH, J.S. - Bitter, C.H.:** Johann Sebastian Bach. Erster Band. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Aufl. Neudruck der Ausg. Berlin 1881. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1978. gr-8°. XVI, 284 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. OLn. – *Mit Widmung.* 85,–
- 224 **- Blanken, Christine (Ed.):** Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich: Katalog. Unter Mitarbeit von M. Motnik. 2 Bde. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 690, 690 S. – *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung*, 10. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 118,- EUR).* 65,–
- 225 **- Jöde, Fritz:** Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen, Um darneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen. Unveränd. Neuaufl. anlässlich des 70. Geburtstages des Verfassers. Wolfenbüttel, Möseler 1957. gr-8°. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Organik, Bd. 1.* 15,–
- 226 **- Knippahls, Hans-Jürgen:** Johann Sebastian Bach - der Choralsatz. Ein Lehrwerk. Wolfenbüttel, Möseler 1995. gr-8°. 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 16,–
- 227 **- Preuß, Hans:** Bachs Bibliothek. Sonderabdruck aus der Zahn-Festgabe. Leipzig, Scholl 1928. gr-8°. S. 105-129. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Umschlag lädiert, Seiten mit Knickecken.* 26,–
- 228 **- Schulze, Hans-Joachim (Ed.):** Aufsätze über Johann Sebastian Bach. Auswahl aus den Jahrgängen 1904-1939 des Bach-Jahrbuchs. Bd. I: Biographisches, Quellen, Dokumente, Schüler-

- und Freundeskreis. Bd. II: Werkbetrachtung, Werkbeziehungen, Werkanalyse. 2 Bde. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1985. gr-8°. V, 497 + V, 509 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 28,–
- 229 – **Wagner, Günther:** Traditionsbezug im musikhistorischen Prozess zwischen 1720 und 1740 am Beispiel von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. Stuttgart, Hänssler 1985. gr-8°. 343 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Einband lose am Bund.* 15,–
- 230 **Bachfischer, Margit:** Musikanten, Gaukler und Vaganten. Spielmannskunst im Mittelalter. Augsburg, Battenberg 1998. 4°. 199 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 6,–
- 231 **BARTÓK, B. - Demény, János (Ed.):** Béla Bartók. Briefe. Gesammelt, ausgewählt, erläutert. 2 Bde. Budapest, Corvina 1973. 252 + 264 S. OLn. 22,–
- 232 – **Lesznai, L.:** Béla Bartók. Sein Leben - seine Werke. Leipzig 1961. 212 S. mit Notenbeisp. OLn. 5,–
- 233 **BAYREUTH - Zeitschrift für Musik.** Zeitschrift für Musik. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. VI. Bayreuth Heft. 109. Jg. Juli 1942, Heft 7. Regensburg, Bosse 1942. gr-8°. S. 289-336. 30,–
- 234 **BEECHAM, T. - Jefferson, Alan:** A Centenary Tribute. Sir Thomas Beecham. London, World Records 1979. gr-8°. 256 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mi Widmung.* 12,–
- 235 **Beethoven, Ludwig van:** - Zur Weihe Beethovens. Der Damenspende erster Teil. Wien, Gesellschaft für graphische Industrie 1924. 84 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Der Damenspende erster Teil zum Concordia-Ball 14. Februar 1924. – Einband gering fleckig und berieben.* 28,–
- 236 – Beethovens Handschrift aus dem Beethoven-Haus Bonn [Beispiel-Sammlung von Original-Handschriften in Faksimile, enthält u.a.: "Ritterballett", Einzelseiten aus op. 27, "Scherzlied", eine Seite aus dem Quartett op. 59,3 u.a.] Bonn, Beethoven-Haus 1928. qu-fol. 1 Bl. (Titel und Vorwort), 10 S. (Faksimile). – *Umschlag knickig Titelseite stockfleckig, Seiten vergilbt und leicht knickig.* 130,–
- 237 – First, second and third symphonies [Reprint der Ausgabe London, Cianchellini & Sperati 1809]. Introduction by F. Freedman. Detroit, Information Coordinators 1975. gr-8°. XII, 128 S. mit Faksimile. OLn. – *Detroit Reprints in Music. – Einband gering fleckig.* 68,–
- 238 – Fünfte Symphonie [op. 67]. Nach der Handschrift im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek Hrsg. von G. Schünemann. Berlin, Staerke 1942. qu-fol. 44 S. (Einführung), 306 S. (Faksimile s/w). OPp. – *Der erste Faksimiledruck der "Fünften". – Einbände gering bestoßen, Buchblock sehr gut.* 340,–
- 239 – Gott, welch Dunkel hier. In des Lebens Frühlingstagen aus der Oper Fidelio. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von K.-H. Köhler. Leipzig, DVfM 1976. qu-fol. 14, 42 S. OPp. 20,–
- 240 – Klaviersonate in C-Dur, Op. 53 (Waldsteinsonate). Nach Beethovens Handschrift zum ersten Mal originalgetreu und vollständig als Faksimile gedruckt. Bonn, Beethoven-Haus o.J. qu-fol. 70 S. OPp. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Dritte Reihe: Beethoven, Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgabe, II. - Nummeriertes Ex. der Auflage in 1000 Stück.* 220,–
- 241 – Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111. Reproduction of the Autograph Manuscript together with a reprint of the B&H complete works edition. With an Introduction by E. Simon. New York, Dover 1968. qu-4°. X, 82 S. – *The Facsimile Series of Music Manuscripts. – Umschlagränder minimal berieben.* 55,–
- 242 **BEETHOVEN, L.V. - Athenaion Blätter.** Beethoven-Sonderheft. Vierter Jg. Erstes Heft. Potsdam, Athenaion 1935. gr-8°. 28 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von E. Bücken, W. Nohl, W. Vetter, etc.* 35,–
- 243 – **Beethoven-Feier** - Beethoven-Feier veranstaltet vom Verein Beethoven-Haus. Fünftes Kammermusik-Fest vom 12. bis 16. Mai 1901 in der Beethoven-Halle zu Bonn. Programm-Buch. Bonn 1901. gr-8°. 35 S. und 6 S. Faksimile. – *Enthält das Testament L.v. Beethoven nach der Original-Handschrift. – Umschlag fleckig.* 35,–

- 244 - **Beethoven-Feier** - Beethoven-Feier XI. Kammermusik-Fest Bonn 27. April-1. Mai 1913. Veranstaltet vom Beethoven-Haus in der Beethovenhalle. Bonn Beethovenhaus 1913. gr-8°. 60 S. mit Notenbeisp. und Faksimile. – *Umschlag lichtrandig.* 55,–
- 245 - **Beethovenfest** - 33. Internationales Beethovenfest Bonn 1989, 10. September bis 2. Oktober. Gesamtprogramm. Künstlerische Leitung: D.R. Davies. Bonn 1989. qu-gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlagkanten leicht berieben.* 45,–
- 246 - **Braubach, Max:** Eine Jugendfreundin Beethovens. Babette Koch-Belderbusch und ihr Kreis. Mit einer Tafel und 3 Silhouetten. Bonn, Röhrscheid 1948. gr-8°. 163 S. – *Umschlag berieben und lichtrandig.* 65,–
- 247 - **Bruckner, F.:** Gedenkrede zum einhundertfünfundzwanzigsten Todestage von Ludwig van Beethoven (+ 26. März 1827). Gehalten von F. Bruckner anlässlich einer Feierstunde des Senats von Berlin in der Eichengalerie des Schlosses Charlottenburg am 26. März 1952. Berlin, Blaschker 1952. gr-8°. 13 S. – *Veröffentlichung des Senators für Volksbildung.* 15,–
- 248 - **Führer durch die Beethoven-Zentenarausstellung** - Führer durch die Beethoven-Zentenarausstellung der Stadt Wien "Beethoven und die Wiener Kultur seiner Zeit". Wien, Selbstverlag der Gemeinde Wien 1927. X, 236 S. mit Faksimiles. – *Rücken verstärkt, Bund gebrochen.* 28,–
- 249 - **Guttman, Erich (Ed.):** Beethoven. Sein Leben und Schaffen in Selbstzeugnissen und Berichten über ihn. Klassenlesestoff. Breslau, Priebatsch [ca. 1890]. gr-8°. 16 S. mit Notenbeisp. – *Seiten vergilbt.* 40,–
- 250 - **Heuß, Alfred:** Beethoven. Eine Charakteristik. Mit einem Vorwort zur zweiten Auflage. Braunschweig, Litolf 1933. gr-8°. 59 S. – *Umschlag leicht fleckig und bestaubt.* 8,–
- 251 - **Kerman, Joseph (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Autograph Miscellany, circa 1786 to 1799. British Museum Additional Manuscript 29801, ff. 39-162 (The "Kafka Sketchbook"). Vol. I - Facsimile. Vol. II - Transcription. [Werbung für die 2-Bändige Veröffentlichung]. London, British Museum 1970. qu-fol. 4 S. 5,–
- 252 - **Ladenburger, Michael (Ed.):** Zimelien aus den Sammlungen des Beethoven-Hauses. 21 ausgewählte Neuerwerbungen der letzten drei Jahrzehnte. Dr. h.c. Hermann J. Abs zum 90. Geburtstag. Bonn, Beethoven-Haus 1991. qu-gr-8°. 47 S. mit zahlr. Abb. – *Jahresgabe des Vereins Beethoven-Haus 1991 (= Heft 8 der Jahresgaben).* – *Rücken gering bestoßen, 2 lose Seiten.* 35,–
- 253 - **Lilje, Wolfgang:** So denken wie Beethoven. Wiesbaden, Campaigner Publications 1978. 4°. 69 S. mit zahlr. Abb. – *Inhalt: Karajan und die wissenschaftliche Musik. Die Wahrheit über Wilhelm Furtwängler. Das Geheimnis des Ludwig van Beethoven. Das "Florestan-Prinzip" in der Kunst. So feierte Beethoven die Amerikanische Revolution. Der Feldzug der Frankfurter Schule gegen die Musik. Punk Rock: Die Musik des Terrorismus.* 55,–
- 254 - **Lohmer, Thomas:** Das Beethoven-Haus in Bonn und seine Sammlungen. Mit Bildtafeln und Faksimiles. Dritte im Anschluß an den Führer von F.A. Schmidt und Fr. Knickenberg bearbeitete Auflage. Bonn, Beethoven-Haus 1936. gr-8°. 63 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 255 - **Maurois, André/Romains, Jules/Harcourt, Robert d'/u.a.:** Beethoven. Paris, Hachette 1961. gr-8°. 256, LXXXVI S. mit zahlr. Abb. Ldr. – *Collection Génies et Réalités.* – *Einband gering berieben.* 20,–
- 256 - **Miller, Malcolm/Kinderman, William (Ed.):** Beethoven the European. Transcultural Contexts of Performance, Interpretation and Reception. 2023. 4°. XIX, 410 S. – *Speculum musicae, 48. – (neu)* 128,–
- 257 - **Rau, Heribert:** Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. Vierte Aufl. 2 Bde. Leipzig, Thomas 1895. IV/349 + IV/405 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 258 - **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Reinecke 1895. gr-8°. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Farbschnitt. – *Erstausgabe.* – *Einband lädiert.* 12,–

- 259 - **Sachs, Curt (Ed.):** Die Briefe Beethovens. Ausgewählt von Curt Sachs. Mit zehn Vollbildern und einem Faksimile. Dritte, unveränderte Aufl. Berlin, Bard 1920. 271 S. OPp. 12,-
- 260 - **Schenker, Heinrich:** Beethoven V. Sinfonie. Darstellung des musikalischen Inhaltes nach der Handschrift unter fortlaufender Berücksichtigung des Vortrages und der Literatur. Wien, Tonwille [ca. 1925] gr-8°. 73 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ecke knickig*. 22,-
- 261 - **Scherman, Thomas K./Biancolli, Louis (Ed.):** The Beethoven Companion. New York, Doubleday 1972. gr-8°. XL, 1230 S. OLn. – *Geringe Gebrauchsspuren*. 22,-
- 262 - **Schmidt-Görg, Joseph (Ed.):** Des Bonner Bäckermeisters Gottfried Fischer Aufzeichnungen über Beethovens Jugend. Bonn, Beethovenhaus 1971. gr-8°. 96 S. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, VI. – Wenige Eintragungen in Blei*. 65,-
- 263 - **Schmidt-Görg, Joseph (Ed.):** Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb.v. Brunsvik. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe nach Beethovens Handschrift aus dem Besitz von H.C. Bodmer in Zürich, Einführung und Übertragung. Bonn, Beethovenhaus 1957. gr-8°. 40, 13 S. Hln. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Dritte Reihe: Beethoven. Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgabe, III*. 45,-
- 264 - **Schweisheimer, Waldemar:** Beethovens Leiden. Ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen. München, Müller 1922. 209 S. mit Abb.-Taf. OLn. – *Einband stockfleckig*. 34,-
- 265 - **Stadlaender, Chris:** Beethoven zieht um. Eine heitere Dokumentation. Berichtet und mit einer Zeittafel, einem Verzeichnis der Wohnungen und Personen versehen. München, Heimeran 1962. 95 S. mit Abb. OPp. 12,-
- 266 - **Sterba, Editha u. Richard:** Ludwig van Beethoven und sein Neffe. Tragödie eines Genies. Eine psychoanalytische Studie. München, Szczesny 1964. gr-8°. 350 S. mit 3 Abb.-Taf. u. 1 Faksimile. OLn. – *Seiten vergilbt. Mit Eintragungen in Blei*. 20,-
- 267 - **Storck, Karl:** Wege zu Beethoven. Ein volkstümliches Beethoven-Buch von Martha Wiemann mit Beethovens Leben und Schaffen. Regensburg, Bosse 1936. 195 S. OLn. – *Deutsche Musikbücherei, 3*. 6,-
- 268 - **Thöny, Wilhelm:** Beethoven-Zyklus. Zeichnungen zu Breuning's "Erinnerungen aus dem Schwarzspanierhaus". Hrsg. von W. Schneditz. Wien, Österreichische Staatsdruckerei 1954. gr-8°. 89 S. mit zahlr. Abb. OLn. 35,-
- 269 - **Ulibischeff, Alexander:** Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Französischen übersetzt von Ludwig Bischoff. Leipzig, Brockhaus 1859. gr-8°. XX, 373 S. OLn. – *Kastner, S. 16. – Deutsche Erstausgabe. – Einband etwas berieben, Seiten gelegentlich gering fleckig*. 30,-
- 270 - **Unger, Wilhelm:** Beethovens Vermächtnis. Köln, Sieger 1929. 243 S. OLn. – *Mit Widmung*. 26,-
- 271 - **Volkman, Hans:** Neues über Beethoven. 1. Aufl./2. Aufl. Berlin, Seemann 1904/05. gr-8°. 90 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, leicht stockfleckig*. 10,-
- 272 - **Wasielewski, W.J.v.:** Ludwig van Beethoven. Erster Band. Zweite, unveränd. Ausg. Leipzig, List & Francke 1895. gr-8°. XI, 377 S. u. Frontispiz (Stahlstich). Hldr. – *In sich abgeschlossener Band. – Einband etwas bestoßen und berieben*. 22,-
- 273 - **Wilbrandt, Adolf:** Beethoven. Stuttgart, Cotta 1895. 31 S. Ldr. – *Einband bestoßen*. 22,-
- 274 - **BEKKER, P. - Eichhorn, Andreas:** Paul Bekker - Facetten eines kritischen Geistes. Hildesheim, Olms 2003. gr-8°. 811 S. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 29*. 32,-
- 275 - **BELLINI, V. - Weinstock, Herbert:** Vincenzo Bellini. Sein Leben und seine Opem. Aldiswil, Kunzelmann 1985. gr-8°. XVII, 549 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 42,-
- 276 - **Benz, Richard:** Die Stunde der Deutschen Musik. 2 Bde. Jena, Diederichs 1923/27. gr-8°. XX/467, V/526 S. Hln. – *Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren*. 20,-
- 277 - **BERLIN - Dahlhaus, Carl (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 508 S. mit Notenbeispielen. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 56*. 18,-

- 278 **BERLINER PHILHARMONIKER - Groth, Cordula (Fotos)/Thormeyer, Wolfgang (Text):** Musik für Europa. 10 Jahre Europa-Konzerte zum 1. Mai. Music for Europe. 10 Years of May Day Europa-Konzerte. Berlin, be.bra 2000. 2°. 96 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Text und Bildkommentare in engl./dt. Sprache. – Gutes Exemplar.* 45,–
- 279 **BERLIOZ, H. - Rosenberg, Wolf (Ed.):** Hector Berlioz. Memoiren. München, Rogner & Bernhard 1979. gr-8°. XV, 544 S. mit 18 Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 9,–
- 280 **Besele, Hans von:** Das Klavierspiel. Musikalische und technische Hinweise für künstlerisches Üben. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 15,–
- 281 **Blume, Joachim:** Standlinien. Versuch einer Ortsbestimmung im Musikleben der Gegenwart. Wolfenbüttel, Möselers 1975. gr-8°. 39 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 282 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem Deutschen Requiem. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. qu-fol. 9, 7 S. 24,–
- 283 - Alto Rhapsody. Opus 53. For Contralto, Men's Chorus, and Orchestra. Text from Goethe's Harzreise im Winter. Introduction by Walter Frisch. A facsimile edition from the composer's autograph manuscript in the Music Division of The New York Public Library. New York, Astor, Lenox and Tilden Foundations 1983. 2°. 76 S. OLn. – *Neuwertig.* 60,–
- 284 - Fantasien für Klavier, Opus 116. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. München, Henle 1997. München, PHG Lithos 1997. qu-fol. 20 S. OPp. 140,–
- 286 **BRAHMS, J. - The American Brahms Society:** The American Brahms Society Newsletter. Seattle, University of Washington 1983-89. PREIS JE HEFT: – *Folgende Hefte sind vorhanden: Vol. I, 1/1983; II, 1, 2/1984; III, 1/1985; IV, 1, 2/1986; V, 2/1987; VI, 1, 2/1988; VII, 1/1989.* 9,–
- 287 - **Höcker, Karla:** Johannes Brahms. Begegnung mit den Menschen. Mit 79 zeitgenössischen Bildern, Notenbeispielen und Dokumenten sowie einem Geleitwort von D. Fischer-Dieskau. 5. Aufl. Berlin, Kloppe 1987. gr-8°. 275 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Mit handschriftl. Widmung des Autors.* 18,–
- 288 - **Kalbeck, Max:** Johannes Brahms, Band II: Erster Halbbd.: 1862-1868. Zweiter Halbbd.: 1869-1873. Dritte, vermehrte und verbesserte Aufl. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1921. gr-8°. XII, 499 S. mit Faksimile und Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Bd. 1 mit vergilbten Seiten.* 45,–
- 289 **Brandhorst, Jürgen:** Vaganten und Künstler. Sonderdruck aus: Randgruppen der spätmittelalterlichen Gesellschaft. Ein Hand- und Studienbuch. Hrsg. v. Hergemöller, Bernd-Ulrich. Warrendorf, Fahlbusch 1990. gr-8°. 2 Bil., 17 S. – *Mit Widmung.* 7,–
- 290 **BRESSAND, F.C. - Degen, Heinz:** Friedrich Christian Bressand. Ein Beitrag zur Braunschweig-Wolfenbütteler Theatergeschichte. Braunschweig, Oeding 1935. gr-8°. 93 S. mit Abb. Hln. 36,–
- 291 **BRITTEN, B. - Cooke, Mervyn (Ed.):** The Cambridge companion to Benjamin Britten. Cambridge, University Press 1999. gr-8°. XVIII, 350 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Cambridge Companions to Music. – Neuwertig.* 28,–
- 292 **BROCKES, B.H. - Guntermann, Georg:** Barthold Heinrich Brockes' "Irdisches Vergnügen in Gott" und die Geschichte seiner Rezeption in der deutschen Germanistik. Zum Verhältnis von Methode und Gegenstand literaturwissenschaftlicher Forschung. Bonn, Bouvier 1980. gr-8°. XII, 389 S. OPp. – *Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, 36. – Sehr gutes Exemplar, mit Widmung.* 26,–
- 293 - **Kemper, Hans-Georg/Ketelsen, Uwe-K./Zelle, Carsten (Ed.):** Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie. Unter Mitarbeit von Ch. Krotzinger. Teil I, II. Wiesbaden, Harrassowitz 1998-. gr-8°. 527 S. mit Faksimiles. OPp. – *Wolfenbütteler Forschungen, 80. – Neuwertig.* 28,–
- 294 **Bruckner, Anton:** Beginn des langsamen Satzes aus dem Streichquintett, Originalhandschrift [Faksimile] und Anton Bruckners Notizen für eine Dankansprache beim Kommers des Wiener

- akademischen Gesangvereines anlässlich der Verleihung des Ehrendoktorates der Universität Wien. Wien, Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 1974 qu-fol. insges. 7 S. – *Vergilbt*. 65,–
- 295 **BRUCKNER, A. - Auer, Max:** Ein aufschlußreiches Dokument zur Frage der Fassungen bei Anton Bruckner. Wien, Internationale Bruckner-Gesellschaft 1936. gr-8°. 16 S. – *Bruckner-Blätter. Mitteilungen der Internationalen Bruckner-Gesellschaft und des Musikwissenschaftlichen Verlages, 1936, 3/4. – Ränder mit kleinen Einrissen, Ecken geknickt*. 24,–
- 296 – **Backes, Dieter Michael:** Die Instrumentation und ihre Entwicklung in Anton Bruckners Symphonien. Bd. 1: Textteil. Bd. 2: Tabelle 1-52/Notenbeispiel 1-524. Dissertation Mainz 1993. gr-8°. 614 + 500 S. – *Gering bestoßen*. 140,–
- 297 – **Grasberger, Franz:** Anton Bruckner zum 150. Geburtstag. Eine Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek 29. Mai bis 12. Oktober 1974. In Zusammenarbeit mit G. Brosche, I. Feichtinger, E. Maier, H. Schöny und A. Ziffer. Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1974. 4°. 142 S. – *Umschlag berieben und knickig, mit Besitzvermerk*. 14,–
- 298 – **Haas, Robert:** Anton Bruckner. Laaber, Laaber Verlag 1980. gr-8°. 157 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. VII Abb.-Taf. – *Die großen Meister der Musik. Hrsg. v. E. Bücken. – Sauberes, ungelesenes Exemplar*. 18,–
- 299 – **Nowak, Leopold:** Anton Bruckner. Musik und Leben. Linz, Trauner 1973. 4°. 332 S. mit 292 Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 15,–
- 300 **Bruhn, Herbert/Rösing, Helmut (Ed.):** Musikwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1998. 638 S. – *Rowohlts Enzyklopädie, 55582*. 15,–
- 301 **BUCHNER, K. - Albert, P.:** Konrad Buchner, ein Freiburger Münsterorganist des sechzehnten Jahrhunderts. Freiburg im Breisgau, Herder 1898. qu-4°. S. 289- 295. Kopien gebunden. – *Freiburger Diözesan-Archiv Jg. 1898, 26*. 35,–
- 302 **BUSONI, F. - Selden-Goth, Gisella (Ed.):** Fünfundzwanzig Busoni-Briefe. Wien, Reichner 1937. 8°. 77 S. mit Faksimiles. OLn. 35,–
- 303 **Cersne, Eberhard von:** Der Minne Regel. Hrsg. von F.X. Wöber. In musikalischer Hinsicht von A.W. Ambros. Mit einem Anhang von Liedern. Reprint der Ausgabe Wien 1861. Hildesheim, Olms 1981. XXXI, 265 + 8 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig*. 28,–
- 304 **CHOPIN, F. - Pozniak, Bronislaw v.:** Chopin. Praktische Anweisungen für das Studium der Chopin-Werke. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1949. gr-8°. 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Seiten vergilbt*. 12,–
- 305 **Cotte, Roger:** Kosmische Harmonien. Die Symbolik in der Musik. Aus dem Französischen von M. Liebau. München, Diederichs 1992. gr-8°. 220 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 306 **Curjel, Hans:** Synthesen. Vermischte Schriften zum Verständnis der neuen Musik. Mit einer Diskographie. Hamburg, Claassen 1966. gr-8°. 108 S. 12,–
- 307 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. II: Studies for Piano. 12. Aufl. Krakau, PWM 1971ff. 2°. 157 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Abb. (in Farbe). 16,–
- 308 – Fr. Chopin's Sämtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von H. Scholtz. Band I. Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes. Leipzig, Peters (VN 6152-6155) [ca. 1890]. 4°. 278 S. OLn. – *Der erste Band der insgesamt dreibändigen Ausgabe. – Einband bestoßen und berieben, Seiten gering vergilbt*. 95,–
- 309 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich** - Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Zweiundzwanzigster Band. Unter Leitung von Erich Schenk. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1955. gr-8°. 269 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von E. Schenk, E.I. Luin, H. Wessely-Kropik, E. Rieger, A. Weinmann und einem Verzeichnis der Veröffentlichungen aus dem Musikwissenschaftl. Institut Wien 1945-1955*. 48,–
- 310 – **Denkmäler Deutscher Tonkunst. 1. Folge, 31. Band.** Philippus Dulichius: Prima pars centuriae octonum et septenum vocum. Stettin 1607. Hrsg. v. R. Schwartz. In Neuauflage hrsg. u kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1958. fol. XXI S. mit

Vorwort u. Revisionsbericht, 157 S. Notentext. – *Bibliotheksdoublette, sonst gutes Exemplar.* 140,–

- 311** – 1. Folge, Bd. 34. Neue Deutsche Geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen. Gedruckt zu Wittenberg / Durch Georgen Rhau, 1544. Hrsg. v. J. Wolf. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. XXII, 196 S. – *Bibliotheksdoublette, Umschlag gering abgegriffen, Buchblock sehr gut.* 150,–
- 312** – 1. Folge, 65. Band. Thomas Stoltzer: Sämtliche lateinische Hymnen und Psalmen. Hrsg. v. H. Albrecht u. O. Gombosi. In Neuaufll. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz B&H/ADEVA 1959. fol. VIII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 149 S. Notentext. – *Bibliotheksdoublette, gutes Exemplar.* 95,–
- 313** – **Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 15: Sechs einzeln überlieferte Instrumentalwerke. Ouverture B-Dur HWV 336. Sinfonia B-Dur HWV 338. Sonata g-Moll HWV 404. Ouverture D-Dur HWV 337. Concerto grosso C-Dur (Alexanderfest-Konzert) HWV 318. Ouverture D-Dur HWV 424. Hrsg. von T. Best (HWV 336,338,404, 337, 424) und F. Hudson (HWV 318). Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1979. 2°. XVII, 102 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 314** – Serie IV: Instrumentalmusik. Band 11: Sechs Concerti Grossi Opus 3. Hrsg. von F. Hudson. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XVI, 127 S. mit Faksimiles. OLn. – *Einband gering fleckig, Buchblock sehr gut.* 75,–
- 315** – Supplement. Band 1: Aufzeichnungen zur Kompositionslehre. Aus den Handschriften im Fitzwilliam Museum Cambridge. Hrsg. von A. Mann. Leipzig, DVfM 1978. 2°. 100 S. OLn. – *Mit Besitzermerk, sonst sehr gutes Exemplar* 150,–
- 316** – **Monumenta Palaeographica Gregoriana,** Bd. 2. Die Handschrift Bamberg. Staatsbibliothek Lit. 6. Reprint. Münsterschwarzach, Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals o.J. [ca. 1980]. 2°. X, 98 S. mit Faksimiles. OLn. 120,–
- 317** – Bd. 4/I. Die Handschrift St. Gallen. Stiftsbibliothek 390 Antiphonarium Hartkeri. Tomus I. Reprint. Münsterschwarzach, Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals 1989. 2°. XXXI, 192 S. mit Faksimiles. OKldr. – *Einbandrücken leicht berieben.* 230,–
- 318** – **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 2. Vorgelegt von W. Senn. Leipzig, DVfM 1975. 2°. XXV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 329 S. Noten. OLn. – *Vergiffen.* – *Missa in c KV 167, Missa brevis in F KV 192 (186f), Missa brevis in D KV 194 (186d), Missa in C KV 220 (196b) u. Missa longa in C KV 262 (246a).* 130,–
- 319** – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abt. 1: Messen. Band 2 von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. 85 S. – *Neupreis ca. 37,95 €.* 22,–
- 320** – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 3. Von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 60 S. – *Neupreis ca. 26,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 321** – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 4. Von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 62 S. – *Neupreis ca. 26,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 322** – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 5. Von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1992. gr-8°. 60 S. – *Neupreis ca. 26,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 323** – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 6: Einzelsätze und Fragmente. Von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 45 S. – *Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–

- 324 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 1: Mozarts Fragment. Vorgelegt von L. Nowak. Leipzig, DVfM 1965. 2°. XXV, 61 S. OLn. – *Neupreis ca. 93,00 €.* 37,–
- 325 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 2: Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Süßmayr. Vorgelegt von L. Nowak. Leipzig, DVfM 1965. 2°. XXIII, 199 S. OLn. – *Neupreis ca. 171,00 €.* 68,–
- 326 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 1: Litaneien. Von H. Federhofer. und R. Federhofer-Königs. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. 47 S. – *Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 327 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 1: Litaneien. Vorgelegt von H. Federhofer und R. Federhofer-Königs. Leipzig, DVfM 1969. 2°. XXVI, 381 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 274,00 €.* 109,–
- 328 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 2: Vespem und Vesperpsalmen. Vorgelegt von K.G. Fellerer und F. Schroeder. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XVIII, 181 S. mit Faksimiles. OLn. 80,–
- 329 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 1: Die Schuldigkeit des ersten Gebots. Vorgelegt von F. Giegling. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XVII, 153 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 140,00 €.* – *Etwas bestoßen, Rücken ausgeblichen.* 56,–
- 330 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 2: Betulia Liberata. Vorgelegt v. L.F. Tagliavini. Leipzig, DVfM 1960. 2°. XV, 228 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 184,00 €.* 73,–
- 331 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Vorgelegt von A. Orel. Kassel, Bärenreiter 1959. 2°. XXVI S. mit Vorwort u. Faksimiles u. 102 S Noten. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 113,00 €* 33,–
- 332 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Vorgelegt v. A. Orel. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XXVI S. mit Vorwort u. Faksimiles u. 102 S Noten. OLn. – *Neupreis ca. 113,00 €.* 45,–
- 333 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 3: Bastien und Bastienne. Vorgelegt von R. Angermüller. Leipzig, DVfM 1974. 2°. XIX, 49 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 113,00 €.* 45,–
- 334 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. Vorgelegt von L.F. Tagliavini. Leipzig, DVfM 1966. 2°. XXV, 345 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 246,00 €.* 74,–
- 335 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 5: Ascanio in Alba. Vorgelegt von L. F. Tagliavini. Kassel, Bärenreiter 1956. 2°. XX, 268 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 198,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 118,–
- 336 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern U. Singspiele. Band 5: Ascanio in Alba. Vorgelegt v. L. F. Tagliavini. Leipzig, DVfM 1956. 2°. XX, 268 S. mit Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: ca. 180,- EUR).* 79,–
- 337 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 6: Il sogno di Scipione. Vorgelegt von J.-H. Lederer. Leipzig, DVfM 1977. 2°. XIX, 260 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 193,00 €.* 77,–
- 338 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 7: Lucio Silla. Vorgelegt von K. Kuzmick Hansell. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1986. 2°. LVII, insges. 484 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 344,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 206,–
- 339 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 8: La finta Giardiniera. Vorgelegt von R. Angermüller und D. Berke. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1978. 2°. XXVI, insges. 594 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 395,00 €.* – *Einband gering fleckig, sonst sehr gut.* 237,–

- 340 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 8: La finta Giardiniera. Vorgelegt von R. Angermüller und D. Berke. 2 Bde. Leipzig, DVfM 1978. 2°. XXVI, insges. 594 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 395,00 €.* 158,–
- 341 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 10: Zaide (Das Serail). Vorgelegt von F.-H. Neumann. Leipzig, DVfM 1958. 2°. IX, 151 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 131,00 €.* – *Einband gering berieben.* 52,–
- 342 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 13: L'oca del Cairo. Vorgelegt von F.-H. Neumann. Leipzig, DVfM 1960. 2°. XVI, 93 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* 180,–
- 343 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 14: Lo sposo Deluso. Vorgelegt v. G. Allroggen. Kassel, Bärenreiter 1988. 2°. XXV, 132 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 109,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 344 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 15: Der Schauspieldirektor. Vorgelegt von G. Croll. Leipzig, DVfM 1958. 2°. XV, 88 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 111,00 €.* 44,–
- 345 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 16: Le nozze di Figaro. In zwei Teilbänden. Vorgelegt von L. Finscher. Leipzig, DVfM 1973. 2°. insges. XXX, 641 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 460,00 €.* – *Rücken etwas ausgeblühen.* 184,–
- 346 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 17: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Vorgelegt von W. Plath und W. Rehm. Leipzig, DVfM 1968. 2°. XXXII, 527 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 331,00 €.* 132,–
- 347 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 18: Così Fan Tutte Ossia La Scuola Degli Amanti. 2 Bde. Teilband 1: Akt I; Teilband 2: Akt II und Anhang. Vorgelegt von F. Ferguson und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1991. 2°. XLII, 637 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 479,00 €.* 287,–
- 348 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 19: Die Zauberflöte. Vorgelegt von G. Gruber und A. Orel. Leipzig, DVfM 1970. 2°. XXVII, 379 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 272,00 €.* 150,–
- 349 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten. Vorgelegt von H. Heckmann. Leipzig, DVfM 1963. 2°. XIX, 127 S. mit Faksimiles. OLn. 60,–
- 350 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 2. Vorgelegt von S. Kunze. Leipzig, DVfM 1968. 2°. XXVI, 183 S. mit Faksimiles. OLn. – *Vergriffen.* - *Omb ra felice! Ioti lascio, Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester KV 255. Clarice cara mia sposa, Arie für Tenor und Orchester KV 256. Ah, lo previdi! Ah, t'invola Deh, non varcar, Rezitativ, Arie und Cavatine für Sopran und Orchester KV 272. Alcandro, lo confesso Non so d'onde viene', Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 294. Se al labbro mio non credi, Arie für Tenor und Orchester KV 295. Basta, vinceresti Ah non lasciarmi, no, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 486a (295a). Popoli di Tessaglia! Ionon chiedo, eterni Dei, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 316 (300b). Ma che vi fece, o stelle Sperai vicino il lido, Rezitativ und Arie Sopran und Orchester KV 368. Misera, dove son! Ah! non son io che parlo, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 369. A questo seno deh vieni Or che il cielo a me ti rende, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 374. Anhang. I/1: 'Alcandro, lo confesso' Non so d'onde viene', Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester, Rekonstruktion einer späteren Fassung der Arie. I/2: 'Se labbro mio non credi', Arie für Tenor und Orchester, Wiederherstellung der ursprünglichen Fassung. II/1: Skizze zur Arie KV 256 (Faksimile und Übertragung). II/2: Skizze zur Arie KV 294 (Faksimile und Übertragung).* 80,–
- 351 – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 2: Vorgelegt von S. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1968. 2°. XXVI, 183 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Vergriffen.* - *Omb ra felice! Ioti lascio, Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester KV 255. Clarice cara mia sposa, Arie für Tenor und Orchester KV 256. Ah,*

lo previdi! Ah, t'invola Deh, non varcar, Rezitativ, Arie und Cavatine für Sopran und Orchester KV 272. Alcandro, lo confesso Non so d'onde viene, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 294. Se al labbro mio non credi, Arie für Tenor und Orchester KV 295. Basta, vincerai Ah non lasciarmi, no, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 486a (295a). Popoli di Tessaglia! Ionon chiedo, eterni Dei, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 316 (300b). Ma che vi fece, o stelle Sperai vincino il lido, Rezitativ und Arie Sopran und Orchester KV 368. Misera, dove son! Ah! non son io che parlo, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 369. A questo seno deh vieni Or che il cielo a me ti rende, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 374. Anhang I/1: 'Alcandro, lo confesso' Non so d'onde viene', Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester, Rekonstruktion einer späteren Fassung der Arie. I/2: 'Se labbro mio non credi', Arie für Tenor und Orchester, Wiederherstellung der ursprünglichen Fassung. II/1: Skizze zur Arie KV 256 (Faksimile und Übertragung). II/2: Skizze zur Arie KV 294 (Faksimile und Übertragung). 68,–

- 352** – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 4. Vorgelegt von S. Kunze. Leipzig, DVfM 1972. 2°. XXI, 182 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 154,00 €.* – *Alcandro, lo confesso Non so d'onde viene, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 512. Mentre ti lascio, oh figlia, Arie für Baß und Orchester KV 513. Bella mia fiamma, addio Resta, oh cara, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528. Ah se in ciel, benigne stelle, Arie für Sopran und Orchester KV 538. Ich möchte wohl der Kaiser sein, ein deutsches Kriegslied für Baß und Orchester KV 539. Un bacio di mano, Ariette für Baß und Orchester KV 541. Alma grande e nobil core, Arie für Sopran und Orchester KV 578. Chi sà, chi sà, qual sia, Arie für Sopran und Orchester KV 582. Vado, ma dove? oh Dei!, Arie für Sopran und Orchester KV 583. Per questa bella mano, Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester KV 612. Io ti lascio, oh cara, addio, Arie für Baß und Orchester KV Anh. 245 (621a). Anhang: 1. Fragmente: 'Ah, più tremar non voglio', Arie für Tenor und Orchester KV 71. Un dente guasto e gelato, Arie für Baß und Orchester KV 209a. 2. Entwürfe: 'In te spero, oh sposo amato', Arie für Sopran und Orchester KV 440 (383h). Männer suchen stets zu naschen', Arie für Baß und Orchester KV 433 (416c). Del gran regno delle amazzoni, Terzett für Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 434 (424b: KV 6:480b). Skizze zum Entwurf KV 434 (Faksimile und Übertragung) Müßt ich auch durch tausend Drachen, Arie für Tenor und Orchester KV 435 (416b). Schon lacht der holde Frühling, Arie für Sopran und Orchester KV 580. 3. Andere Fassung der Arie 'Io ti lascio, oh cara, addio', KV Anh. 245 (621a) in G-dur für Sopran.* 61,–
- 353** – Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 10: Kanons. Vorgelegt von A. Dunning. Leipzig, DVfM 1974. 2°. XXI, 112 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 116,00 €.* 46,–
- 354** – Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 9: Mehrstimmige Gesänge. Vorgelegt von C.-G. Stellan Mörner. Leipzig, DVfM 1971. 2°. XX, 66 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 89,00 €.* 35,–
- 355** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3. Vorgelegt von W. Fischer. Leipzig, DVfM 1956. 2°. XIII, 140 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 134,00 €.* – *Sinfonie in C KV 128. Sinfonie in G KV 129. Sinfonie in F KV 130. Sinfonie in Es KV 132. Sinfonie in D KV 133. Sinfonie in A KV 134. Sinfonie in D KV 141a (Ouverture zu KV 126 und KV 161/163).* 53,–
- 356** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 4. Vorgelegt von H. Beck. Leipzig, DVfM 1960. 2°. XVIII, 130 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 147,00 €.* – *Sinfonie in C KV 162. Sinfonie in Es KV 184 (166a). Sinfonie in G KV 199 (162a). Sinfonie in D KV 181 (162b). Sinfonie in B KV 182 (166c). Sinfonie in g KV 183. Sinfonie in C KV 200 (173e).* 58,–
- 357** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 5. Vorgelegt von H. Beck. Leipzig, DVfM 1957. 2°. XIV, 154 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 140,00 €.* – *Sinfonie in A KV 201 (186a). Sinfonie in D KV 202 (186b). Sinfonie in D (Ouverture zu KV 196 und KV 121/207a). Sinfonie in D ('Pariser Sinfonie') KV 297 (300a). Anhang: I: Erster Satz der 'Pariser Sinfonie' KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks. II: Zweiter Satz der 'Pariser Sinfonie'*

- KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks. III: Skizzen zur 'Pariser Sinfonie' KV 297 (300a). IV: Sinfonie in C (Ouverture zu KV 208 und KV 102/213c). 56,–
- 358** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 6. Vorgelegt von CH.-H. Mahling und F. Schnapp. Leipzig, DVfM 1970. 2°. XIX, 167 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 149,00 €*. – *Sinfonie in G (Ouverture) KV 318. Sinfonie in B KV 319. Sinfonie in C KV 338. Sinfonie in D ('Haffner-Sinfonie') KV 385. Anhang: Im Autograph gestrichenes Menuett (Fragment) zur Sinfonie in C KV 338.* 59,–
- 359** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7: Sinfonie in D nach der Serenade KV 204 (213a). Sinfonie in D nach der Serenade KV 250 (248b). Sinfonie in D nach der Serenade KV 320. Vorgelegt v. G. Hausswald. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XVII, 131 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 120,00 €*. 48,–
- 360** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 8. Vorgelegt von F. Schnapp und L. Somfai. Leipzig, DVfM 1971. 2°. XVIII, 125 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 120,00 €*. – *Sinfonie in C ('Linzer Sinfonie') KV 425. Sinfonie in D ('Prager Sinfonie') KV 504. Anhang: Skizzen zum ersten Satz der Sinfonie in D KV 504. 1. 'Berliner Skizzenblatt'. 2. 'Salzburger Skizzenblatt'.* 48,–
- 361** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 2. Vorgelegt von G. Hausswald. Leipzig, DVfM 1961. 2°. XXI, 119 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 128,00 €*. – *Divertimento in Es KV 113 (Erste und zweite Fassung). Divertimento in D KV 131. Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 189 (167b) und Serenade KV 185 (167b).* 51,–
- 362** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 3. Vorgelegt von G. Hausswald. Leipzig, DVfM 1963. 2°. XVIII, 135 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 128,00 €*. – *Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 237 (189c) und Serenade KV 203 (189b). Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 215 (213b) und Serenade KV 204 (213a). Serenade in D (Serenata notturna) für 2 kleine Orchester KV 239.* 51,–
- 363** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 4. Vorgelegt von W. Senn. Leipzig, DVfM 1977. 2°. XVIII, 142 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 128,00 €*. – *Serenade in D (Haffner-Serenade). Marsch (Marcia) KV 249 und Serenade (Serenata) KV 250 (248b). Allegro maestoso Allegro molto / Andante / Menuetto / Rondeau / Menuetto galante / Andante / Menuetto / Adagio Allegro assai.* – Rücken etwas ausgeblühen. 51,–
- 364** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 6. Vorgelegt von K.-H. Füssl und E. F. Schmid. Leipzig, DVfM 1964. 2°. XIX, 66 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 84,00 €*. – *Drei Quartett-Divertimenti: Divertimento in D KV 136 (125a). Divertimento in B KV 137 (125b). Divertimento in F KV 138 (125c). Serenade in G KV 525, Eine kleine Nachtmusik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. Anhang I: Fragment eines Divertimentosatzes (?) in D für zwei Soloviolen und Orchester KV Anh. 223c. Anhang II: Fragmentarischer Entwurf eines langsamen Satzes in C für Streicher KV Anh. 69 (525a).* 33,–
- 365** – Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 2: Märsche. Vorgelegt von W. Plath. Leipzig, DVfM 1978. 2°. XVII, 85 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 99,00 €*. 39,–
- 366** – Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 2: Concertone, Sinfonia Concertante. Vorgelegt von Chr.-H. Mahling. Leipzig, DVfM 1975. 2°. XIX, 161 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 143,- EUR*. – *Concertone in C für zwei Violinen und Orchester KV 190 (166b; KV6: 186 E). Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320d). Anhang I: Entwurf und Skizzen zu KV 364 (320d): 1. Entwurf (Fragment) zum Schluß des ersten Satzes (T. 349 bis 357). 2. Zwei Skizzen zur Kadenz des zweiten Satzes (Faksimile und Übertragung). II.*

- Fragmente: 1. *Konzert in D für Violine, Klavier und Orchester KV Anh. 56 (315f)*. 2. *Sinfonia concertante in A für Violine, Viola, Violoncello und Orchester KV Anh. 104 (320e)*. 57,–
- 367** – Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 4: Klarinettenkonzert. Vorgelegt von F. Giegling, Leipzig, DVfM 1977. 2°. XI, 176 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. . - Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 I: Rekonstruierte Fassung für Bassettklarinetten. - II: Traditionelle Fassung für Klarinette (in A). Anhang* 57,–
- 368** – Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 5. Vorgelegt von E. und P. Badura-Skoda. Kassel, Bärenreiter 1965. 2°. XXIII, 243 S. mit Vorwort u. Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 190,00 €.* - *Konzert in G KV 453. Konzert in B KV 456. Konzert in F KV 459. Anhang I: Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453. 1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro), KV 624 (626a) Nr. 23 (KV6: Nr. 49). 2. Kadenz zum zweiten Satz (Andante), KV 624 (626a) Nr. 25 (KV6: Nr. 51). II: Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzerts in B KV 456, KV 624 (626a) Nr. 26 (KV6: Nr. 53). III: Kadenzen zum Konzert in B KV 456 nach der neu aufgefundenen Kopie im Glinka-Museum Moskau: 1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 52. 2. Eingang zum dritten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 55 3. Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 56. – Ex libris. - Erste Seite mittig geknickt, sehr gutes Exemplar.* 114,–
- 369** – Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 8. Vorgelegt von W. Rehm. Leipzig, DVfM 1960. 2°. XXXVI, 199 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: EUR 132,-.* - *Konzert in D für Klavier und Orchester ('Krönungskonzert') KV 537. Konzert in B für Klavier und Orchester KV 595. Anhang: I: Rondo in A für Klavier und Orchester (Entwurf?) KV 386. II. Fragmente: 1. KV Anh. 65. 2. KV Anh. 59 (466a). 3. KV Anh. 59 (488a). 4. KV Anh. 63 (488b). 5. KV Anh. 64 (488c). 6. KV deest. 7. KV Anh. 62 (491a, ursprünglich 537c). 8. KV Anh. 60 (502a). 9. KV aAnh. 57 (537a). 10. KV Anh. 61 (537b). III. Skizzen: 1. Skizze zum langsamen Satz des Klavierkonzertes in D KV 537. 2. Skizzen zu unbekanntem Klavierkonzerten (?) auf einem Skizzenblatt.* 68,–
- 370** – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 19: Streichquintette und Quintette mit Bläsern. Abteilung 1: Streichquintette. Vorgelegt von E. Hess. und F. Schmid. Leipzig, DVfM 1967. 2°. XX, 189 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 160,00 €.* - *Quintett in B KV 174. Quintett in C KV 515. Quintett in g KV 516. Quintett in c KV 406 (516b). Quintett in D KV 593. Quintett in Es KV 614. Anhang 1: Erste, verworfene Fassung des Menuett-Trios und de s Finalsatzes zu KV 174. 2: Gestrichener erster Entwurf der Takte 212ff. aus dem 4. Satz zu KV 515. 3: Klavierauszug (Fragment) des 3. Satzes, Skizze zum 4. Satz und Skizze zu einer angeblichen Urfassung des 4. Satzes zu KV 516. 4: Erste, verworfene Fassung der Triotakte 14b-28 zu KV 593. 5: Fragmente KV Anh. 79 (515c), 80 (514a), 81 (613a), 82 (613b), 83 (592b), 86 (516a), 87 (515a).* 64,–
- 371** – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1. Vorgelegt von K.H. Füssl, W. Plath und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1966. 2°. XX, 202 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis der Leinenausgabe ca. 168,00 €.* - 1. *Quartett in G KV 80 (73f)*. 2. *Quartett in D KV 155 (134a)*. 3. *Quartett in G KV 156 (134b)*. 4. *Quartett in C KV 157*. 5. *Quartett in F KV 158*. 6. *Quartett in B KV 159*. 7. *Quartett in Es KV 160 (159a)*. 8. *Quartett in F KV 168*. 9. *Quartett in A KV 169*. 10. *Quartett in C KV 170*. 11. *Quartett in Es KV 171*. 12. *Quartett in B KV KV 172. Quartett in d KV 173. Anhang 1: Erste, gestrichene Fassung des Trios aus KV 80 (73f). Erste gestrichene Fassung des 2. Satzes aus KV 156 (134b). Erste Fassung des letzten Satzes aus KV 173. Anhang 2: Menuett KV 168a. – Einband fleckig und gering bestoßen, ansonsten sehr gutes Exemplar.* 100,–
- 372** – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 3. Vorgelegt von L. Finscher. Leipzig, DVfM 1961. 2°. XX, 150 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 133,00 €.* - *Quartett in D KV 499*

Quartett in D KV 575. Quartett in B KV 589. Quartett in F KV 590. Anhang I: 1. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in D KV 575. 2. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in B KV 590. Anhang II: 1. Fragment einer Quartettfuge in C KV Anh. 77 (385m). 2. Fragment einer Quartettfuge in d KV Anh. 76 (417c). 3. Fragment einer Quartettfuge in g KV3 deest. 4. Fragment einer Quartettfuge in c KV3 deest. 5. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett in e KV Anh. 84 (417d). 6. Fragment eines Menuetts zu einem Quartett in B KV Anh. 75 (458a). 7. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in B KV Anh. 71 (458b). 8. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in A KV Anh. 72 (464a). 9. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett in g KV 74 (587a). 10. Fragment eines letzten Satzes zu einem Quartett in B KV Anh. 68 (589a). 11. Fragment eines letzten Satzes zu einem Quartett in F KV Anh. 73 (589b). Anhang III: Skizze zu einem Quartettsatz (?) in C KV3 deest. 65,–

373 – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 2. Vorgelegt von L. Finscher. Leipzig, DVfM 1962. 2°. XVII, 181 S. mit Faksimiles. OLn. – Neupreis ca. 156,00 €. – *Quartett in G KV 387. Quartett in d KV 421 (417b). Quartett in B KV 458. Quartett in Es KV 428 (421b). Quartett in A KV 464. Quartett in C KV 465. Anhang 1. Fragment einer älteren Niederschrift des Menuetts aus dem Quartett in B KV 458. 2. Fragment einer nicht ausgeführten Fassung des Finales aus dem Quartett in B KV 458.* 62,–

374 – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1. Vorgelegt von K.H. Füssl, W. Plath und W. Rehm. Leipzig, DVfM 1966. 2°. XX, 202 S. mit Faksimiles. OLn. – Neupreis ca. 168,00 €. – *1. Quartett in G KV 80 (73f). 2. Quartett in D KV 155 (134a). 3. Quartett in G KV 156 (134b). 4. Quartett in C KV 157. 5. Quartett in F KV 158. 6. Quartett in B KV 159. 7. Quartett in Es KV 160 (159a). 8. Quartett in F KV 168. 9. Quartett in A KV 169. 10. Quartett in C KV 170. 11. Quartett in Es KV 171. 12. Quartett in B KV KV 172. Quartett in d KV 173. Anhang 1: Erste, gestrichene Fassung des Trios aus KV 80 (73f). Erste gestrichene Fassung des 2. Satzes aus KV 156 (134b). Erste Fassung des letzten Satzes aus KV 173. Anhang 2: Menuett KV 168a. – Sehr gutes Exemplar.* 67,–

375 – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 21: Duos und Trios für Streicher und Bläser. Vorgelegt von D. Berke und M. Flothuis. Leipzig, DVfM 1975. 2°. XXVI, 174 S. mit Faksimiles. OLn. – Neupreis ca. 151,00 €. – *Duos: Sonate in C für Violine und Baß KV 46d. Sonate in F für Violine und Baß KV 46e. Sonate in B für Fagott und Violoncello KV 292 (196c). Duo in G für Violine und Viola KV 423. Duo in B für Violine und Viola KV 424. Zwölf Duos für 2 Hörner KV 487 (496d). Trios: Adagio und Menuetto in B für 2 Violinen und Baß KV 266 (271f). 25 Stücke (5 Divertimenti) für 3 Bassethörner KV 439b. Adagio in F für 2 Bassethörner und Fagott KV 410 (440d; KV6:484d). Divertimento (Streichtrio) in Es für Violine, Viola und Violoncello KV 563. Anhang: Anderer Schlußsatz zu Divertimento II aus KV 439b. Fragment eines 1. Satzes zu einem Trio in G für Violine, Viola und Baß KV Anh. 66 (562e). Entwurf eines Triosatzes in C für 2 Violinen und Violoncello, erwähnt bei KV 266 (271f).* 60,–

376 – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und Glasharmonika. Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klaviere und mit Glasharmonika. Vorgelegt von H. Federhofer. Leipzig, DVfM 1957. 2°. IX, 168 S. mit Faksimiles. OLn. – Neupreis ca. 191,00 €. – *Quartett in g für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478. Quartett in Es für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 493. Quintett in Es für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452. Adagio und Rondo in c/C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617. Anhang: Ursprüngliche Fassung der Takte 243-246 des 1. Satzes aus dem Klavierquartett in g KV 478. Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493 (KV Anh. 53 [493]). Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493. Schlußvarianne des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 452. Fantasia in C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello (Bruchstück) KV 616a. Anhang: Ursprüngliche Fassung der Takte 243-246 des 1. Satzes aus*

KV 478. *Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus KV 493 (KV Anh. 53/493). Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus KV 493. Schlußvariante des letzten Satzes aus KV 452. Fantasia KV 616a (Fragment).* 76,–

- 377** – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abteilung 2: Klaviertrios. Vorgelegt von W. Plath und W. Rehm. 2 Bde. Leipzig, DVfM 1966. 2°. XIX, 272 S. mit Faksimiles, Stimmen Violine/Clarinete + Violoncello/Viola: 60 + 43 S. OLn. – *Neupreis ca. 259,00 €.* – *Sonaten für Klavier, Violine (Flöte) und Violoncello in B KV 10, G KV 11, A KV 12, 1 KV 13, C KV 14, B KV 15. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496. Trio in Es (Kegelstatt-Trio) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564. Anhang. I: 3 fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442: Triosatz in d, Triosatz in G, Triosatz in D. II: Erste nicht weitergeführte Fassung des 3. Satzes aus dem Trio in E KV 542. III: Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495a). IV: Beginn eines Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501a).* 103,–
- 378** – Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. Band 1. Vorgelegt von E. Reesser. Leipzig, DVfM 1964. 2°. XIX, 179 S. mit Faksimiles u. Beilage 63 S. Violinnoten. OLn. – *Neupreis ca. 188,00 €.* – 1. *Sonate in C KV 6.* 2. *Sonate in D KV 7.* 3. *Sonate in B KV 8.* 4. *Sonate in G KV 9.* 5. *Sonate in Es KV 26.* 6. *Sonate in G KV 27.* 7. *Sonate in C KV 28.* 8. *Sonate in D KV 29.* 9. *Sonate in F KV 30.* 10. *Sonate in B KV 31.* 11. *Sonate in G KV 301 (293a).* 12. *Sonate in Es KV 302 (293b).* 13. *Sonate in C KV 303 (293c).* 14. *Sonate in e KV 304 (300c).* 15. *Sonate in A KV 305 (293d).* 16. *Sonate in D KV 306 (300l).* 17. *Sonate in C KV 296.* 18. *Sonate in B KV 378 (317d).* *Anhang 1: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des 1. Satzes aus KV 306 (300l).* *Anhang 2: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des Finales aus KV 306 (300l).* 75,–
- 379** – Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abteilung 2: Werke für Klavier zu 4 Händen. Vorgelegt von W. Rehm. Leipzig, DVfM 1956. 2°. X, 153 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 131,00 €.* – *Sonate in C für Klavier zu vier Händen KV 19d. Sonate in D für Klavier zu vier Händen KV 381 (123a).* *Sonate in B für Klavier zu vier Händen KV 358 (186c).* *Sonate in F für Klavier zu vier Händen KV 497. Andante mit fünf Variationen in G für Klavier zu vier Händen KV 501. Sonate in C für Klavier zu vier Händen KV 521. Sonate in G für Klavier zu vier Händen (unvollendet) KV 357 (497a).* – *Sehr gutes Exemplar.* 52,–
- 380** – Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 27: Klavierstücke. Band 2: Einzelstücke für Klavier (Orgel, Orgelwalze, Glasharmonika). Vorgelegt von W. Plath. Kassel, Bärenreiter 1982. 2°. XL, 187 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis der kartonierten Ausgabe 111,00 EUR (Leinenausgabe ist vergriffen).* – *Einzelstücke für Klavier: Klavierstück in F KV 33 B. Modulierendes Präludium (F-e) KV deest. Präludium in C KV 284a (bekannt als Capriccio KV 395/300g). Präludium (Fantasie) und Fuge in C KV 394 (383a). Suite: Ouverture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385i). Fantasie in d (fragment) KV 397 (385g). Kleiner Trauermarsch in c 'Marche funebre del Sig(r). Maestro. Contrapunto', KV 453a. Rondo in D KV 485. Rondo in a KV 511. Adagio in h KV 540. Gigue in G KV 574. Menuett in D KV 355 (594a; KV 6: 576b) mit nachkomponiertem Trio von Maximilian Stadler. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika: Fuge in g für Orgel (Fragment) KV 401 (375e). 2 kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154a (Anh. 109/VIII; KV 6: Anh. A 61/62) u. vieles mehr. – *Sehr gutes Exemplar.* 66,–*
- 381** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 1: Acis und Galatea. Vorgelegt v. A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1973. 2°. XVIII, 175 S.

- mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 145,00 €.* – *Ex libris.*
– *Sehr gutes Exemplar.* 43,–
- 382** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 2: Der Messias. Vorgelegt von A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1962. 2°. XVIII, 314 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 224,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 67,–
- 383** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: Das Alexander-Fest. Vorgelegt von A. Holschneider. Leipzig, DVfM 1962. 2°. XVI, 198 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 162,00 €* – *Sehr gutes Exemplar.* 64,–
- 384** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: Das Alexander-Fest. Vorgelegt von A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1962. 2°. XVI, 198 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 162,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 48,–
- 385** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 1: Acis und Galatea. Vorgelegt von A. Holschneider. Leipzig, DVfM 1973. 2°. XVIII, 175 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 145,- EUR.* – *Einband gering lichtrandig und fleckig* 58,–
- 386** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 2: Der Messias. Vorgelegt von A. Holschneider. Leipzig, DVfM 1962. 2°. XVIII, 314 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 224,- EUR.* – *Einbandrücken gering lichtrandig.* 90,–
- 387** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 3-5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen. Band 1a: Lauretansche Litanei in Es von Leopold Mozart. Vorgelegt von E. Hintermaier. Kassel, Bärenreiter 1990. 2°. XVII, 104 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 102,00 €.* – *Etwas be-
stoßen.* 61,–
- 388** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 3-5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen. Band 1: Sakramentslitanei in D von Leopold Mozart. Vorgelegt v. W. Senn. Leipzig, DVfM 1973. 2°. XIX, 73 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 94,- EUR.* 37,–
- 389** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4: Ode auf St. Caecilia. Vorgelegt von A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1969. 2°. XVII, 119 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 116,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 34,–
- 390** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4: Ode auf St. Caecilia. Vorgelegt v. A. Holschneider. Leipzig, DVfM 1969. 2°. XVII, 119 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 116,- EUR.* 46,–
- 391** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 3. Vorgelegt von D. Berke. Kassel, Bärenreiter 1993. 2°. XXV, 249 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 112,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 33,–
- 392** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Anhang I/1-19: Kontrapunktübungen. Anhang II/1-4: Skizzen. Vorgelegt v. E. Hertzmann u. C.B. Oldman. Fertiggestellt v. D. Heartz u. A. Mann. Kassel, Bärenreiter 1965. qu-fol. XXII, 279 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 418,00 €* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 125,–
- 393** – Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Anhang I/1-19: Kontrapunktübungen. Anhang II/1-4: Skizzen.

- Vorgelegt v. E. Hertzmann u. C.B. Oldman. Fertiggestellt v. D. Heartz u. A. Mann. Leipzig, DVfM 1965. 2°. XXII, 279 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 418,00 €* 167,–
- 394 – Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 2: Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädler's Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Vorgelegt von H. Federhofer und A. Mann. Kassel, Bärenreiter 1989. qu-fol. XVI, 160 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 166,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 49,–
- 395 – **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Romanzen [Lieder für Gesang und Klavier]. Bände 1 und 2. Herausgegeben von Pawel Lamm. 2 Bde. Moskau, Musika (V.Nr. 7569) 1973. 173 S. Umschlag. – *Komplette 2-bändige Folge.* – *Einbände bestoßen.* 170,–
- 396 – Sotschinerinja dlja fortepiano [Werke für Klavier]. 2 Bde. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 2°. 180, 182 S. OLn. – *Enthält Op. 3, 16, 23, 32, 33, 39.* – *Gutes Exemplar.* 180,–
- 397 – **Recent Researches in the Music of the Renaissance**, XIV. Christopher Tye: The Latin Church Music. Part II: The Shorter Latin Works. Ed. by J. Satterfield. New Haven, A-R Editions 1972. 4°. 106 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 26,–
- 398 – vol. 82-83. Orlando di Lasso et al.: Canzoni Villanesce and Villanelle. Ed. by D.G. Cardamone. Madison, A-R Editions 1991. 4°. LVIII, 149 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 50,–
- 399 – **Repertorium Musicae Sacrae.** Auctoribus Saeculi XVI et XVII. Collectum et Redactum a Franc. Xav. Haberl. Nanino, Joanne Maria (1545-1607): Quinque Lamentationes. Quatuor Vocibus Aequalibus Concinnatae. Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1890]. 4°. 31 S. Umschlag. – *Umschlag mit Bibliotheksstempel, Rücken verstärkt, vergilbt.* 60,–
- 400 – **Schumann, Robert:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch A. Mayeda und K.W. Niemöller in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau. 3. Symphonie op. 97. Hrsg. von L.C. Roesner. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 1: Symphonien. Bd. 3. Mit Faksimile-Beiheft. Mainz, Schott 1995. 2°. XIII, 305, 42 S. OLn. – *Neuwertig.* 190,–
- 401 – -- Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52. Hrsg. von S. Gerlach unter Mitarbeit von M. Wendt. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 1: Symphonien. Bd. 5. Mit Faksimile-Beiheft. Mainz, Schott 2000. 2°. XVIII, 250, 32 S. OLn. – *Neuwertig.* 160,–
- 402 – Geistliche Werke 2: Missa sacra op. 147. Hrsg. von B.R. Appel. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke. Bd. 2. Mit Faksimile-Beiheft. Mainz, Schott 1991. 2°. LXXVII, 234, 36 S. OLn. – *Neuwertig.* 180,–
- 403 – Werke für Frauenchor. Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91. Hrsg. von I. Knechtges-Obrecht unter Mitarbeit von M. Wendt. Serie V: Chorwerke. Werkgruppe 2: Werke für Frauenchor. Mainz, Schott 1991. 4°. XXIII, 159 S. OLn. – *Kleiner Fleck am Schnitt, sonst sehr gut!* 90,–
- 404 – Studien und Skizzen. Dresdener Skizzenheft. Hrsg. von R. Dusella und M. Wendt. Taschennotizbuch. Hrsg. von B.A. Appel, K. Ozawa-Müller und M. Wendt. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen. Werkgruppe 3: Studien und Skizzen. Bd. 4. Mainz, Schott 1998. 2°. XVIII, 159 S. OLn. – *Neuwertig.* 90,–
- 405 – **Sweelinck, J.P.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. III.1: Choralbearbeitungen (Teil 1). Hrsg. v. S. Rampe. Kassel 2006. qu-fol. XXXVIII, 97 S. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* 22,–
- 406 – III.2: Choralbearbeitungen (Teil 2). Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. qu-fol. IX, 83 S. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* 20,–
- 407 – IV.1: Lied- und Tanzvariationen. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. qu-fol. XXVIII, 67 S. – *Neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* 20,–
- 408 – IV.2: Lied- und Tanzvariationen. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. qu-fol. XX, 51 S. – *Neuwertig (Neupreis: 29,95 EUR).* 18,–
- 409 – **Walter, Johann** - Johann Walter. Sämtliche Werke. 1.-3. Band: Geistliches Gesangbüchlein, Wittenberg 1551. Erster Teil: Deutsche Gesänge; 2. Teil: Cationes latinae; 3. Lieder und Motetten, die nur 1524, 1525 und 1544 im Wittenbergischen Gesangbüchlein enthalten oder in

- Handschriften und Drucken verstreut sind. 3 Bde. Kassel, Bärenreiter 1953/1953/1955. 2°. XX + 134 S./VIII + 184 S./XII + 104 S. – *Komplette Folge des "Gesangbüchleins"*. – *Bibliotheksdoublette mit Sigeln und Stempeln, Umschläge etwas vergilbt und abgegriffen, Umschläge von Band 1 und 2 stärker fleckig (Kaffee)*. 380,–
- 410 **EBERWEIN, T.M. - Larsen, Peter:** Traugott Maximilian Eberwein (1775-1831). Hofkapelldirektor und Komponist in Rudolstadt. Mit einem systematischen Werkverzeichnis und Quellenkatalog (MEV). Göttingen, Hainholz 1999. gr-8°. 326, 190 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Hainholz Musikwissenschaft, 2*. 240,–
- 411 **EDER, H. - Gruber, Gernot/Kraus, Gottfried:** Helmut Eder. Wien, Lafite 1988. gr-8°. 160 S. mit Abb. und Notenbeisp. Opp. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 24. - Mit Werkverzeichnis. - Neuwertig*. 15,–
- 412 **EINEM, G.v. - Hartmann, Dominik:** Gottfried von Einem. Eine Biographie. Wien, Lafite 1967. gr-8°. 83 S. mit Abb. Opp. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 11. - Mit Werkverzeichnis. - Sehr gutes Exemplar*. 12,–
- 413 **EINSTEIN, A. - Rentsch, Ivana/Gerhard, Anselm (Ed.):** Musizieren, Lieben - und Maulhalten! Albert Einsteins Beziehungen zur Musik. Basel, Schwabe 2006. gr-8°. 140 S. mit Abb. Opp. – *Neuwertig*. 14,–
- 414 **Eximeno, Antonio:** Dell'Origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione. Reprint von Rom 1774. Hildesheim, Olms 1983. XII, 468 S. 11 Abb. u. 23 Falttaf. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 88,- EUR)*. 55,–
- 415 **- Andreae, Volkmar - Volkmar Andreae.** Festgabe aus Anlaß seines Rücktrittes nach 45jähriger erfolgreicher Tätigkeit als künstlerischer Leiter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und verantwortlicher Chef des Tonhalle-Orchesters 1906-1949. Zürich 1949. gr-8°. 108 S. OLn. – *Mit Beiträgen von B. Walter, A. Busch, P. Casals, O. Schoeck, R. Wittelsbach, u.a.* 85,–
- 416 **- Frobenius - Mittelalter und Mittelalterrezeption.** Festschrift für Wolf Frobenius. Hrsg. v. H. Schneider. Hildesheim, Olms 2005. gr-8°. VIII, 440 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Publikationen, 24. - Neuwertig*. 40,–
- 417 **- Händel, Georg Friedrich - Hallisches Händelfest 1922.** Festschrift. Halle, Karras & Koehncke 1922. 106 S. – *Umschlag gering eingerissen, knickig am oberen Rand, mit Widmung*. 38,–
- 418 **- Ruf - Aria.** Eine Festschrift für Wolfgang Ruf. Hrsg. im Auftrag der Abt. Musikwissenschaft des Instituts für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. v. W. Hirschmann. Redaktion: S. Biesold. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 802 S. und 12 Farbtafeln. OLn. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 65. - Neuwertig*. 40,–
- 419 **- Stephan, Rudolf - Neue Musik und Tradition.** Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag. Hrsg. von J. Kuckertz, H. de la Motte-Haber, C.M. Schmidt und W. Seidel. Laaber, Laaber 1990. gr-8°. 611 S. mit zahlr. Notenbeisp. Opp. – *Einband bestaubt, Buchblock sehr gut*. 26,–
- 420 **FURTWÄNGLER, W. - Kraus, Gottfried (Ed.):** Ein Maß, das heute fehlt. Wilhelm Furtwängler im Echo der Nachwelt. Salzburg, Müller 1986. gr-8°. 249 S. mit Abb. 5,–
- 421 **Gennrich, Friedrich:** Musikwissenschaft und romanische Philologie. Ein Beitrag zur Bewertung der Musik als Hilfswissenschaft der romanischen Philologie. Halle, Niemeyer 1918. gr-8°. 2 Bil., 53 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Seiten vergilbt*. 20,–
- 422 **Gerboth, Walter:** Index of Festschriften and Some Similar Publications. New York, Norton 1967. gr-8°. S. 183-308. – *Sonderdruck aus: Aspects of Medieval and Renaissance Music. A birthday Offering to Gustave Reese. - Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber J. LaRue*. 9,–
- 423 **GERSTER, O. - Malth, Rainer:** Ottmar Gerster. Leben und Werk. Leipzig, Peters 1988. gr-8°. 184 S. mit zahlr. Abb. Opp. – *Bilder aus Leipzigs Musikleben*. 5,–
- 424 **GESANG - Burmeister, Hans-Peter (Ed.):** Der menschliche Gesang. Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie 2005. gr-8°. 121 S. – *Loccumer Protokolle, 51/03. Mit Beiträgen von L. Wilkens, G. Ewald, A. Parin, J. Kesting, J. Kunze, u.a. - Mit Eintragungen*. 35,–

- 425 - **Seedorf, Thomas (Ed.):** Gesang. Mit 19 Abb. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *MGG Prisma. Unter Mitarbeit von S. Ehrmann-Herfort, W. Seidner, R. Stephan. – Neuwertig.* 7,–
- 426 **Götz, Robert:** Ich wollte Volkslieder schreiben. Gespräche mit Ernst Klusen. Köln, Gerig 1975. gr-8°. 126 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikalische Volkskunde, 6. – Neuwertig.* 5,–
- 427 **Grebe, Karl:** Geboren am blauen Montag. Erinnerungen. Pfullingen, Neske 1973. gr-8°. 231 S. OLn. – *Beiliegend: ein eigenh. zweiseitiger Brief des Autors an den Musikwissenschaftler Volker Scherliess und ein maschinenschriftlicher, signierter Brief.* 40,–
- 428 **GROBBRITANNIEN - Saremba, Meinhard:** Elgar, Britten & Co. Eine Geschichte der britischen Musik in zwölf Portraits. Zürich, M&T 1994. gr-8°. 509 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Edition Musik & Theater. – Neuwertig.* 20,–
- 429 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Jahrbuch** - Händel-Jahrbuch, 17. Jg./1971. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1971. 135 S. OLn. – *Mit kleinem Tintenleck.* 9,–
- 430 – 18./19. Jg./1972/1973. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1974. 227 S. OLn. 7,–
- 431 – 40./41. Jg./1994/1995. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale). Köln, Studio 1995. gr-8°. 216 S. 14,–
- 432 **HAMANN, B. - Joachim, Gabriele (Ed.):** Bernhard Hamann. 21. Juni 1909 - 27. Januar 1968. Dokumente aus seinem Berufsleben. Hamburg, Privatdruck 1999. gr-8°. 147 S. mit zahlr. Abb. 16,–
- 433 **Hamm, Margot/Hasselbring, Bettina/Henker, Michael (Ed.):** Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk 1924 - 1949 - 1999. Begleitbuch zur Ausstellung des Hauses der Bayerischen Geschichte und des Bayerischen Rundfunks, 13. April bis 4. Juli 1999, Funkhaus, München. 22. Juli bis 17. Oktober 1999, Museum für Post und Kommunikation, Nürnberg, Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte 1999. 2°. 342 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, 40. – Neuwertig.* 5,–
- 434 **Hansemann, Marlise:** Der Klavier-Auszug von den Anfängen bis Weber. Borna, Meyen 1943. gr-8°. IX, 124 S. und 32 Tafeln. 32,–
- 435 **Haydn, Joseph:** Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte Composées Par Joseph Haydn, Oeuvre 66.... Faksimile des Autographs I. Hergestellt im Fachkurs des Österr. Senefelderbundes an der Graph. Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Wien, o.J. qu-fol. 4 S. Faksimile, 1 S. Nachwort von Alfred Orel. – *Seltenes Faksimile der Sonate Hob XVI:49, als Titelblatt wurde die Reproduktion des Titels des Erstdrucks der Sonate bei Artaria verwendet. – Leicht knickig, etwas vergilbt.* 160,–
- 436 **HAYDN, J. - Brand, Carl Maria:** Die Messen von Joseph Haydn. Würzburg, Tritsch 1941. gr-8°. 548 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik und Geistesgeschichte. Berliner Studien zur Musikwissenschaft, II. – Gering bestoßen, Umschlag etwas knickig, leicht vergilbt.* 70,–
- 437 - **Carpani, Giuseppe:** Haydn. Sein Leben. Aus dem Italienischen und mit einem Vorwort von J. Fürstauer. St. Pölten, Residenz 2009. gr-8°. 264 S. OPp. – *Neuwertig.* 18,–
- 438 - **Klein, Rudolf/Lessing, Erich:** Joseph Haydn. Mit einem Essay von R. Klein und 48 Farbtafeln von E. Lessing. Freiburg, Herder 1981. gr-8°. 120 S. OLn. 22,–
- 439 - **Croll, Gerhard/Vössing, Kurt:** Johann Michael Haydn. Sein Leben - sein Schaffen - seine Zeit. Eine Bildbiographie. Wien, Neff 1987. 4°. 208 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Einband leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 20,–
- 440 **Heßler, Hans-Joachim:** Arbeitsfeld Schule und Musikschule. Zur künstlerischen Ausbildung von Musikpädagogen - ein integratives Konzept. Duisburg, United dictions of music 2010. gr-8°. 163 S. – *Neuwertig.* 38,–
- 441 **HOFFMANN, E.T.A. - Schaeffer, Carl:** Die Bedeutung des Musikalischen und Akustischen in E.T.A. Hoffmanns literarischem Schaffen. Marburg, Eiwert 1909. gr-8°. VIII, 237 S. – *Beiträge zur deutschen Literaturwissenschaft, 14. – Unbeschnitten. Umschlag am Rücken gering eingerissen.* 12,–

- 442 **HUBERMAN, B. - Goetz, Helmut:** Il violinista Bronislaw Huberman e l'unificazione europea. Rom, Tipar 1971. gr-8°. 22 S. – *Pubblicazioni della Bronislaw-Huberman-Society*. 42,–
- 443 **IKONOGRAPHIE - Moreck, Curt:** Die Musik in der Malerei. München, Hirth [ca. 1950]. gr-8°. 113 S. (Text), 147 S. (Abb.-Taf.). OLn. 15,–
- 444 **Illing, Carl-Heinz:** Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts. [mit:] Chronologisches Verzeichnis der Magnificat-Kompositionen bis 1620. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1936. X, 71, 57 S. mit Notenbeisp. – *Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft*, 3. 15,–
- 445 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Sachs, Curt:** Geist und Werden der Musikinstrumente. Mit 48 Lichtdrucktafeln. Berlin, Reimer 1929. gr-8°. XI, 282 S. Hldr. – *Einband gering bestoßen und berieben. Titelseite mit Stempel*. 55,–
- 446 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Linde, Hans-Martin:** Handbuch des Blockflötenspiels. 2. erweiterte Ausgabe. Mainz, Schott 1962. gr-8°. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig*. 8,–
- 447 **- Schmidt, Ursula:** Notation der neuen Blockflötenmusik. Ein Überblick. Celle, Moeck 1981. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig*. 55,–
- 448 **- Thomson, John Mansfield (Ed.):** The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge, CUP 1995. gr-8°. XXII, 238 S. mit zahlr. Abb. – *Cambridge Companions to Music*. – *Neuwertig*. 22,–
- 449 **INSTRUMENTE – MECHANISCHE - Ord-Hume, Arthur W.J.G.:** Pianola. The History of the Self-Playing Piano. Illustrated by the author. London, Allen & Unwin 1984. gr-8°. XX, 395 S. mit zahlr. Abb. OLn. 75,–
- 450 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE Ahrens, Christian/Klinke, Gregor (Ed.):** Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. (neu) – *Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gernhardt*. 36,–
- 451 **- Bösel, Richard (Ed.):** La Cultura del Fortepiano. Die Kultur des Hammerklaviers 1770 - 1830. Akten der internationalen Studententagung. Roma, 26 - 29 maggio 2004, Rom, 26. - 29. Mai 2004. Bologna, UT Orpheus 2009. gr-8°. XCII, 416 S. mit Abb. und 1 CD. OLn. – *Quaderni Clementiani*, 3. – *Neuwertig*. 60,–
- 452 **- Eberstaller, Oskar:** Orgeln und Orgelbauer in Österreich. Graz, Böhlau 1955. gr-8°. VIII, 254 S. mit Abb. – *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge*, 1. 95,–
- 453 **- Ehrenhofer, Walthor Edmund:** Taschenbuch des Orgelbau-Revisors. Mit böhmischer und ungarischer Terminologie sowie mit einem Anhang, enthaltend die in der Orgelbaukunst am häufigsten gebrauchten Formeln und Tabellen. Unter besonderer Berücksichtigung der in der österreichisch-ungarischen Monarchie obwaltenden Verhältnisse. Graz, Styria 1909. V, 323 S. OLn. – *Einband berieben, mit Besitzvermerk und Eintragung*. 70,–
- 454 **- Englert, P. Eric (Red.):** Die neue Klais-Orgel in der Würzburger Augustinerkirche. Würzburg 1996. 8°. 62 S. 8,–
- 455 **- Gemeinde der St. Michaels-Kirche:** Die Eule-Orgel in der St. Michaels-Kirche zu Volkach. Volkach 1992. 8°. 25 S. 12,–
- 456 **- Jakob, Friedrich:** Die Orgel in der deutschen Literatur. Neujahrsblatt der Orgelbau Kuhn. Bern, Orgelbau Kuhn 2000. gr-8°. 141 S. 16,–
- 457 **– Die Orgel und der Mensch.** Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1987. Männedorf, Kuhn 1987. gr-8°. 53 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 458 **– Die Orgel und das Gas.** Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1989. Männedorf, Kuhn 1989. gr-8°. 51 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 459 **– Die Orgel und die Briefpost.** Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1990. Männedorf, Kuhn 1990. gr-8°. 68 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 460 **– Orgel und das Papier.** Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1993. Männedorf, Kuhn 1993. gr-8°. 66 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–

- 461 – Die Orgel und die Farbe. Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1995. Männedorf, Kuhn 1995. gr-8°. 76 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 462 – Die Orgel und die Heraldik. Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1996. Männedorf, Kuhn 1996. gr-8°. 95 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 463 – Die Orgel und das Holz. Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG/Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1997. Männedorf, Kuhn 1997. gr-8°. 100 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 16,–
- 464 – **Kath. Pfarramt St. Martin, Nürnberg (Ed.):** Festschrift zur Einweihung der Kuhn-Orgel in der St. Martinskirche Nürnberg 2.7.1991. Nürnberg 1991. gr-8°. 40 S. mit Abb. 24,–
- 465 – **Könner, Klaus:** Der Süddeutsche Orgelprospekt des 18. Jahrhunderts. Entstehungsprozess und künstlerische Arbeitsweisen bei der Ausstattung Barocker Kirchenräume. Tübingen, Wasmuth 1992. 4°. 431 S. und 125 Abb. Opp. – *Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte*, 12. 150,–
- 466 – **Latham, Michael:** Three Essays on Keyboard Instruments. München 2020. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 56. – *Über Instrumente von B. Cristofori und G. Ferrini, Johann Andreas Stein und ein Beitrag zu Diderots Encyclopédie*. 42,–
- 467 – **Smets, Paul:** Die Orgelregister - ihr Klang und Gebrauch. Ein Handbuch für Organisten, Orgelbauer und Orgelfreunde von... 1. Lieferung. III.-IV. Aufl. Mainz, Rheingold 1943. 8°. 96 S. – *Etwas vergilbt*. 18,–
- 468 – **Supper, Walter:** Das Grundgesetz der Orgel. Sonderveröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde zur Internationalen Orgeltagung in Hannover vom 29. Juli bis zum 3. August 1968. Karl Bormann gewidmet. Berlin, Merseburger 1968. gr-8°. 16 S. 20,–
- 469 – **Supper, Walter:** Der Kleinorgelbrief. Eine Handreichung für den Freund des Portativs, des Positivs, der Haus- und Übungsgorgel und der kleinen zweimanualigen Labialorgel von fünf bis zehn Registern. 2. erw. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 23 S. – *Etwas vergilbt*. 8,–
- 470 – **Szigeti, K.:** Régi magyar orgonák [Alte ungarische Orgeln]. Győr. Budapest, Zeneműkiadó 1977. 8°. 117 S. zahlr. Abb. 45,–
- 471 – Régi magyar orgonák [Alte ungarische Orgeln]. Pécs. Budapest, Zeneműkiadó 1979. 8°. 240 S. zahlreiche Abb. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor*. 65,–
- 472 – **Szigeti, K.:** Régi magyar orgonák [Alte ungarische Orgeln]. Szombathely. Budapest, Zeneműkiadó 1978. 8°. 141 S. zahlreiche Abb. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor*. 45,–
- 473 – **Türk, Daniel Gottlob:** Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie von D.G. Tuerk. Halle, auf Kosten des Verfassers, in Kommission bey Schwickert zu Leipzig... 1787. 8°. 240 S. mit Notenbeisp. – *Die seltene Erstausgabe dieses wegweisenden Büchleins. – Neu in Leinen gebunden, Titelblatt mit professioneller Papierausbesserung (das O des Titels mit minimalem Textverlust), stellenweise minimal stockfleckig, sonst sehr gut*. 950,–
- 474 – **Weihermüller, P.H./Naacke, J.:** Die Orgelwerke der Abteikirche Neresheim. München, Schnell & Steiner 1989. 48 S. mit zahlr. Abb. 12,–
- 475 **INTERUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE - Peinkofer, Karl:** Handbuch des Schlagzeugs. Praxis und Technik. 2. erweiterte Aufl. Mainz, Schott 1981. gr-8°. 282 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Neuwertig*. 12,–
- 476 **ITALIEN - Diekmann, Sandra/u.a. (Ed.):** Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. VII, 327 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. Opp. – *Musica Mensurabilis*, 3. – *Neuwertig*. 28,–
- 477 – **Rotter-Broman, Signe:** Komponieren in Italien um 1400. Studien zu dreistimmig überlieferten Liedsätzen von Andrea und Paolo da Firenze, Bartolino da Padova, Antonio Zacara da Teramo und Johannes Ciciona. Hildesheim, Olms 2012. gr-8°. IX, 463 S. mit zahlr. Notenbeisp. Opp. – *Musica Mensurabilis*, 6. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 59,80 EUR)*. 32,–
- 478 **Jaëll, Marie:** Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. I. Band. - 84 fortschreitende Anschlagübungen, mit 72 Abbildungen. Leipzig, B&H 1901. 91 S. Umschlag. – *Marie Jaëll (1846-1925) war eine französische Pianistin, Komponistin und*

- Klavierpädagogin und Ehefrau des berühmten Pianisten Alfred Jaell. – Umschlagrücken verstärkt, Titelblatt mit Bibliotheksstempeln und Besitzvermerk.* 75,–
- 479 **JAHRBUCH - Peters** - Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1918. Hrsg. von R. Schwartz. Fünfundzwanzigster Jahrgang. Leipzig, Peters 1919. 4°. VIII, 106 S. mit Notenbeisp. – *Umschlag fleckig, Seiten lichtergründig.* 35,–
- 480 **Karbusický, Vladimír:** Ideologie im Lied, Lied in der Ideologie. Kulturanthropologische Strukturanalysen. Köln, Gerig 1973. gr-8°. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk.* 7,–
- 481 **KATALOG - Glöckner, Andreas (Ed.):** Die ältere Notenbibliothek der Thomasschule zu Leipzig. Verzeichnis eines weitgehend verschollenen Bestands. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 332 S. – *Leipziger Beiträge zur Bachforschung, 11. – Neuwertig.* 22,–
- 482 **- Möller, Eberhard:** Musikalien der Ratsschulbibliothek Zwickau. Ergänzungen zur Bibliographie von Reinhard Vollhardt. Leipzig, G. Schröder 2008. gr-8°. XI, 290 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 483 **- Schmid, Manfred Hermann:** Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Katalog. Erster Teil. Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart. Joseph und Michael Haydn. Mit einer Einführung in die Geschichte der Sammlung. Salzburg 1970. gr-8°. 300 S. – *Schriftreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, 3/4. Zugleich Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 1.* 20,–
- 484 **KIRCHENMUSIK** - OrdensNachrichten. Thema: Klösterliche Musikansammlungen. Widerspiegelung der Musik im Leben der klösterlichen Gemeinschaften in der ehemaligen Donaumonarchie. Symposium vom 16. bis 18. Mai 2011 im Benediktinerstift Göttweig. 50. Jg. 2011/Heft 4. Wien, Superiorenkonferenz der männlichen Ordensgemeinschaften Österreichs 2011. gr-8°. 96 S. – *Mit Beiträgen von F. Riedel, R.G. Frieberger OPraem, J. Sehnal, P. Tarlinski, F. Metz, P. Deinhammer, u.v.a.* 12,–
- 485 **- Baden** - Choralbuch für die evangelisch-protestantische Kirche im Großherzogtum Baden. Dritte Auflage. Lahr 1887. qu-gr-8°. X, 139 S. Ldr. – *Einband berieben und bestoßen. S. 75/76 und S. 81/82 fehlen!. Teils in losen Lagen.* 15,–
- 486 **- Davidson, Hilary:** Choirs, Band and Organs. A History of Church Music in Northamptonshire and Rutland. Oxford, Positif Press 2003. gr-8°. 272 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 487 **- Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. Bd. 2: Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1984/85. gr-8°. 302 + 310 S. Opp. – *Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts, 1/2. – Sehr gut.* 120,–
- 488 **- Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten zum Kirchenjahr, Bd. 1-3. 3 Bde. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1958-60. gr-8°. 160 + 188 + 188 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei, Bd. 5 + 9 + 10. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 18,–
- 489 **- Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten zum Kirchenjahr. Band II. Werke zeitgenössischer Komponisten für 4- und mehrstimmigen Chor. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1961. gr-8°. 188 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei, 9. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 18,–
- 490 **- Kacic, Ladislav (Ed.):** Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Konferenzbericht Bratislava, 25.-26.9.2002. Bratislava, Slavistický kabinet SAV 2002. gr-8°. 184 S. mit zahlr. Faksimiles. – *In tschechische und deutscher Sprache, jeweils mit Exzerpten in dt. oder engl. – Neuwertig.* 78,–
- 491 **- Kacic, Ladislav (Ed.):** Plauda turba pauperula. Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst. Konferenzbericht Bratislava, 4.-6. Oktober 2004. Bratislava, Stanislava SAW 2005. gr-8°. 368 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen überwiegend in dt. Sprache, mehr als die Hälfte davon zur Musik. – Neuwertig.* 65,–
- 492 **- Kornmüller, Utto (Ed.):** Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Brixen, Weger 1870. gr-8°. 495 S. OLn. – *Einband bestoßen und berieben, mit Besitzvermerk. Gelegentlich leicht stockfleckig.* 38,–

- 493 - **Mayrhofer, P. Isidor:** Ueber die Bedingungen einer gesunden Reform der Kirchenmusik. Augsburg, Böhm 1894. gr-8°. 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt. Mit Besitzstempel.* 30,–
- 494 - **Schwarz, Christian:** Die Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes in der katholischen Kirche seit den 60er Jahren. Dortmund, 2001. 4°. 120 typograph. S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriftliche Hausarbeit, Fachbereich Musik. – Neuwertig.* 45,–
- 495 - **Trummer, Johann (Ed.):** Kirchenraum - Konzert - Aufführungspraxis. Symposium, Graz 1994. Bericht. Regensburg, ConBrio 1996. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Abb. – *Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, 2. – Neuwertig.* 12,–
- 496 - **Vollhardt, Reinhard:** Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen. Reprint der Originalausgabe Berlin 1909. Mit einem Nachwort hrsg. v. H.-J. Schulze. Ergänzungen und Berichtigungen v. E. Stimmel. Leipzig, Peters 1978. gr-8°. XII + 545 + III S. OLn. – *Einband leicht bestoßen und beschmutzt.* 30,–
- 497 **Klausmeier, Friedrich:** Die Lust, sich musikalisch auszudrücken. Eine Einführung in sozio-musikalisches Verhalten. Hamburg, Rowohlt 1978. gr-8°. 317 S. – *Mit Eintragungen.* 20,–
- 498 **Kleinen, Günter (Ed.):** Musik und Kind. Chancen für Begabung und Kreativität im Zeitalter der Neuen Medien. Laaber, Laaber-Verlag 2003. gr-8°. 349 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 50,–
- 499 **KONGRESSBERICHT - Macek, Petr (Ed.):** Der Sinn (oder Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, Brno 27.-29. 9. 1999. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends, Brno 25.-27. 9. 2000. Prag, Bärenreiter 2001. gr-8°. 335 S. – *Musikwissenschaftliches Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 34-35. – Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 500 **KONZERTFÜHRER - Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Concertsaal. II. Abt., Band II: Oratorien und weltliche Chorwerke. 4. (stark vermehrte) Aufl. Leipzig, B&H 1890. V, 691 S. mit Notenbeisp. OHln. – *Seiten vergilbt.* 18,–
- 501 **KRAUSS, C. - Gregor, Joseph:** Clemens Krauss. Seine musikalische Sendung. Bad Bocklet Krieg 1953. gr-8°. 185 S. mit Abb. OLn. 20,–
- 502 **Kreisler, Georg:** Die alten bösen Lieder. Dinslaken, Kip 1997. 112 S. – *Mit Besitzvermerk, S. 31-52 gelockert.* 15,–
- 503 **KRETZSCHMAR, H. - Loos, Helmut/Cadenbach, Rainer (Ed.):** Hermann Kretzschmar. Konferenzbericht Olbernhau 1998. Redaktion H. Mannheims. Chemnitz, Schröder 1998. gr-8°. VI, 224 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 504 **Krones, Hartmut/Loos, Helmut/Koch, Klaus-Peter (Ed.):** Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 19 in Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig. Leipzig, Schröder 2017. gr-8°. XI, 404 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 505 **Krummel, D.W.:** Musical Functions and Bibliographical Forms. London, The Bibliographical Society 1976. gr-8°. S. 327-350. – *Sonderdruck aus: The Library, Dec. 1976.* 5,–
- 506 **Künzig, Johannes (Ed.):** Lobser Liederhandschrift 1816. Sammlung von 47 weltlichen Liedliedern. Zusammengetragen von K. Kraus, Schullehrer im Dorfe Lobs, Herrschaft Falkenau. Köln, Gerig 1975. gr-8°. 102 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen, III. – Neuwertig.* 8,–
- 507 **LANDOWSKA, W. - Hauert, Roger/Gavoty, Bernard:** Die grossen Interpreten. Wanda Landowska. Genf, Kister 1956. gr-8°. 30 S. mit zahlr. Abb. 9,–
- 508 **Legge, Walter/Schwarzkopf Elisabeth:** Gehörtes, Ungehörtes, Memoiren. Geleitwort Herbert von Karajan. München, Noack-Hübner 1982. gr-8°. XIII, 333 S. mit Abb. OPp. – *Einband gering berieben.* 20,–
- 509 **LEIPZIG - Kneschke, Emil:** Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. Leipzig, Fleischer 1864. VI, 330 S. OPp. – *Erstausgabe. – Seiten stockfleckig.* 75,–

- 510 - **Schering, Arnold:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 2. Band: Von 1650 bis 1723. Leipzig, Kistner & Siegel 1926. gr-8°. XIV, 486 S. mit 9 Taf., 3 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Geschichte des geistigen Lebens in Leipzig* hrsg. durch die *Sächsische Kommission für Geschichte*. – *Im sich abgeschlossener Band*. – *Im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt*. 36,–
- 511 **LEVI, H. - Haas, Frithjof:** Zwischen Brahms und Wagner. Der Dirigent Hermann Levi. Zürich, Atlantis 1995. gr-8°. 396 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neuwertig*. 18,–
- 512 **LEXIKA - Brockhaus -** Der Brockhaus Musik. Personen, Epochen, Sachbegriffe. 2., völlig neu bearb. Aufl. Mannheim, Brockhaus 2001. gr-8°. 896 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar*. 15,–
- 513 - **Enciclopedia della Musica.** Enciclopedia della Musica Rizzoli - Ricordi. Bd. I-VI [komplett]. Milano, Rizzoli 1972. 2°. insges. ca. 3000 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe und Notenbeisp. OKldr. – *Einbandrücken abgeplatzt, etwas berieben und bestoßen*. 150,–
- 514 - **Gaede, Peter-Matthias (Ed.):** GEO Themenlexikon, Bd. 26 + 27. Musik. Komponisten, Interpreten, Werke (A-Mar, Mas-Z). Mannheim, GEO 2007. gr-8°. 959 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex*. 28,–
- 515 - **RISM -** Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Bde. 1-9 (A-Z, incl. Anhang 1/2) u. Bibliothekssigel-Band. Hrsg. K. Schlager. 9 Bde. Kassel 1971ff. gr-8°. ca. 5500 S. OLn. – *Komplette Folge (Bd. 10 = Anhang 2/2 ist nicht erschienen)*. - *Neupreis: ca. 1266.-EUR. – Band 1, 2 und 3: Rücken geplatzt (ausgebessert). Einbände durchwegs etwas ausgebleichen, einige Eintragungen in Blei*. 250,–
- 516 - **Schoenebeck, Mechthild von/Reiß, Gunter/Noll, Justus:** Musik-Lexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene. Daten, Fakten und Zusammenhänge. Berlin, Cornelsen 1994. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Abb. OPp. 7,–
- 517 **LIEDERBUCH - Greger, Carl (Ed.):** Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder zunächst für die Schulen in den Frankeschen Stiftungen. Zweite Abtheilung. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses 1872. gr-8°. 97 S. Hln. – *Einband etwas berieben und fleckig, Seiten leicht stockfleckig*. 95,–
- 518 - **Horn, Reinhard, Mölders, Rita, Schröder, Dorothe:** Klassenhits. 143 Lieder rund um die Schule. Liederbuch für die Klassen 1 bis 6. 18. Aufl. Lippstadt, Kontakte 2011. gr-8°. 195 S. mit Noten. OPp. – *Neuwertig*. 8,–
- 519 - **Rensing (Ed.):** Dr. Rensing's Liedergarten für Schule und Haus. Im Anschlusse an die Verfügung der Königlichen Regierung zu Düsseldorf vom 7. Mai 1912 und die Neubearbeitungen der Lesebücher für die Volksschulen der Rheinprovinz. Essen, Baedeker 1917. 172 S. mit Noten. – *Lichtrandig, mit Stempel*. 24,–
- 520 **LISZT, F. - Burger, Ernst:** Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Vorwort von A. Brendel. München, List 1986. 2°. 346 S. mit über 650 Abb, z.T. in Farbe. OLn. – *Standardwerk. – Sehr gutes Exemplar*. 95,–
- 521 - **Jung, Hans Rudolf (Ed.):** Franz Liszt in seinen Briefen. Eine Auswahl, hrsg. mit einem Vorwort und Kommentaren. Berlin, Henschel 1987. gr-8°. 523 S. mit Notenbeisp. u. 32 Abb.-Taf. OLn. – *Sehr gutes Ex*. 22,–
- 522 - **Lachmund, Karl v.:** Mein Leben mit Franz Liszt. Eschwege, Schroeder 1970. gr-8°. 316 S. mit zahlr. Abb. OKldr. 40,–
- 523 - **Legány, Dezsó (Ed.):** Franz Liszt. Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822-1886. Wien, Böhlau 1984. gr-8°. 265 S. u. 27 Abb. – *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 13. – Sehr gutes Ex*. 58,–
- 524 **LONDON - Foster, Myles Birket:** History of the Philharmonic Society of London: 1813-1912. A record of a hundred years' work in the cause of Music. With 16 illustrations. London, Lane 1912. gr-8°. 610 S. OLn. – *Einband berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig*. 65,–
- 525 **Lotz, Hans-Georg:** Zugang zur Musik der Gegenwart. Eine Theorie ihrer Elemente. Wolfenbüttel, Möseler 1979. gr-8°. 72 S. – *Neuwertig*. 10,–

- 526 **MAHLER, G. - Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte, 106. Gustav Mahler. Durchgesetzt? München, text + kritik 1999. gr-8°. 122 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 527 – **Moderne Welt** - Moderne Welt, III. Jahrgang, Heft Nr. 7. Gustav Mahler-Heft. Geleitet von Ludwig Hirschfeld. Wien, Moderne Welt 1922. 2°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von R. Specht, A. Roller, E. Bienenfeld, P. Stefan, R. Schaukal, T. Rittner, A.F. Seligmann, u.a. - Selten!* – *Ecken etwas knickig, Rücken verstärkt.* 95,–
- 528 **MAICHELBECK, F.A. - Schweitzer, Carl:** Franz Anton Maichelbeck und die Freiburger Münstermusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Freiburg im Breisgau, Herder 1936. qu-4°. S. 278-313 (Fotokopie, gebunden). – *Freiburger Diözesan-Archiv 1936, 64.* 25,–
- 529 **Mainardi, Enrico:** Bekenntnisse eines Künstlers. Mit 30 Abb. auf Tafeln und im Text. Wiesbaden, Brockhaus 1977. gr-8°. 144 S. OLn. 10,–
- 530 **MAINZ - Heine, Herbert:** Die Melodien der Mainzer Gesangbücher in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für Mittelrheinische Kirchengeschichte 1975. gr-8°. XII, 382 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Quellen und Abhandlungen zur Mittelrheinischen Kirchengeschichte.* – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 531 – **Nichtweiß, Barbara (Ed.):** Vom Kirchenfürsten zum Bettelbub. Das heutige Bistum Mainz entsteht 1792 - 1802 - 1830. Dokumentation im Anschluss an eine Ausstellung 7. Mai bis 5. Juni 2002. Mainz, Zabern 2002. gr-8°. 177 S. mit zahlr. Abb. 8,–
- 532 **MANCINELLI, L. - Mariani, Antonio:** Luigi Mancinelli. Un musicista cosmopolita. 2021. gr-8°. XX, 587 S. mit 1 Porträt. – *Ritratti, 4. - (neu)* 45,–
- 533 **Martinková, Alena (Ed.):** Cesti skladatelé soucasnosti [Lexikon zeitgenössischer Komponisten]. Prag, Panton 1985. gr-8°. 326 S. mit Abb. OPp. 95,–
- 534 **Marx, Adolf Bernhard:** Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. Siebente verbesserte Aufl. Leipzig, B&H 1863. gr-8°. XI, 436 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Mit Besitzvermerk des Komponisten Josef Reiter (1862-1939).* – *Titelseite verstärkt. Seiten stockfleckig und vergilbt.* 28,–
- 535 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Weissweiler, Eva (Ed.):** Fanny Mendelssohn. Italienisches Tagebuch. Frankfurt, Societäts-Verlag 1982. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 16,–
- 536 **Menuhin, Yehudi:** Kunst und Wissenschaft als verwandte Begriffe. Versuch einer vergleichenden Anatomie ihrer Erscheinungsweisen in verschiedenen Bereichen menschlichen Strebens. Frankfurt, Suhrkamp 1979. gr-8°. 81 S. OPp. – *Bibliothek Suhrkamp, 671.* 5,–
- 537 **METASTASIO, P. di - Corte, Andrea della:** Paisiello con una tavola tematica. L'Estetica Musicale di P. Metastasio, Settecento Italiano. Turin, Bocca 1922. X, 352 S. Hln. – *Seiten vergilbt.* 32,–
- 538 **MEYER, K. - Jablonski, Maciej/Homma, Martina (Ed.):** Krzysztof Meyer. Ein Komponistenportrait. Köln, Bela 1998. gr-8°. 183 S. mit Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung des Komponisten.* 13,–
- 539 **MJASKOWSKI, N. - Gulinskaja, Soja Konstantinowa:** Nikolai Jakowlewitsch Mjaskowski. Berlin, Verlag Neue Musik 1985. 279 S. mit zahlr. Taf. OLn. – *Reihe Meister der russischen und sowjetischen Musik.* – *Mit Werkverzeichnis.* 18,–
- 540 **Motte-Haber, Helga de la (Ed.):** Musik und Religion. Laaber, Laaber-Verlag 1995. 4°. 286 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Beiträgen von B. Barthelmes, H.v. Loesch, T. Mäkelä, H. Möller, W. Rathert, A. Riethmüller, C.M. Schmidt, B. Schwarze, W. Seidel und P.N. Wilson.* 38,–
- 541 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Sonate für Klavier B-Dur. Komponiert 1778 in Paris. KV. 333. Faksimiledruck. Reproduziert nach der Handschrift im Besitz der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Tübinger Depot der Staatsbibliothek (mus. ms. autogr. Mozart KV 333). Stuttgart, Ichtlys [ca. 1970] 4°. 6 S. 15,–
- 542 – **Symphony No. 35 in D, K. 385. Haffner Symphony.** Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. New York, Oxford University Press 1968. qu-fol. 68 S. 25,–

- 543 - Klavier-Trio in E-Dur (Köchel-Verz. Nr. 542). Faksimile des Autographs [s/w]. München, Drei Masken 1921. qu-fol. 26 S. OPp. – *Einband berieben und bestoßen, Gelenke gebrochen.* 80,–
- 544 - Eine kleine deutsche Kantate. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt... für eine Singstimme und Klavier, KV 619. Worte: F.H. Ziegenhagen. Tripel-Ausgabe mit Faksimiles des Mozartschen Autographs vom Juli 1791 und des Erstdrucks von 1792 und Neudruck 2010 (Beiheft). Gauting, Pasticcio 2010. qu-fol. 49, 10 S. – *Limitierte Auflage: 500 Ex.* 350,–
- 545 - W. A. Mozarts Gesammelte Poesien. Als Festgabe zum Jubeljahre 1906. Prag, Dürer 1906. 56 S. – *In losen Lagen, unbeschnitten. Seiten vergilbt.* 28,–
- 546 **MOZART, W.A. - Becker, Max (Ed.):** Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern. Frankfurt am Main, Insel 1991. 4°. 265 S. mit 334 Abb. OLn. – *Neuwertig.* 10,–
- 547 - **Dieckmann, Friedrich (Ed.):** Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift. Mit dem Text von Emanuel Schikaneder. 2. Auflage. Berlin, Der Morgen 1989. gr-8°. 360 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Schutzumschlag etwas vergilbt und berieben.* 7,–
- 548 - **Engl, Joh. Ev.:** Erinnerungsblätter aus dem Mozart-Museum in Salzburg. Festspende zum Salzburger Musikfeste 1901. Veröffentlicht von der unter dem höchsten Protectorate Sr. kaiserl. u. königl. Hoheit des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen, Hoch- und Deutschmeister, stehenden Internationalen Stiftung: Mozarteum. Salzburg, Mozarteum 1901. qu-gr-8°. 24, 10 S. OLn. – *Einband gering bestoßen.* 55,–
- 549 - **Finscher, Ludwig/u.a. (Ed.):** Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991. Hrsg. von L. Finscher, B. Pelker und J. Reutter. Frankfurt, Lang 1994. gr-8°. 369 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 2. - Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, M.H. Schmid, K. Hortschansky, R. Würtz, H. Schneider, u.v.a.* 150,–
- 550 - **Freitag, Wolfgang:** Amadeus & Co. Mozart im Film. Mödling-Wien, Umbruch 1991. gr-8°. 286 S. mit zahlr. Abb. OPp. 15,–
- 551 - **Köln - Mozart auf dem Theater.** Wallraf-Richartz-Museum Köln, 18. September - 14. Oktober 1957. Sonderausstellung des Kupferstichkabinetts anlässlich des sechsten deutschen Mozartfestes, zusammengestellt aus den Beständen des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Köln (verbunden mit dem Theatermuseum) und der Sammlung Niessen, und mit Beiträgen von zahlreichen Instituten und Bühnen zu den Mozart-Inszenierungen der jüngsten Zeit. Köln, Greven & Bechtold 1957. gr-8°. 23 S. mit zahlr. Abb. 14,–
- 552 - **Kunze, Stefan:** Don Giovanni vor Mozart. Die Tradition der Don-Giovanni-Opern im italienischen Buffa-Theater des 18. Jahrhunderts. München, Fink 1972. gr-8°. 216 S. mit Notenbeisp. – *Münchener Universitäts-Schriften; Reihe der Philosophischen Fakultät, 10.* 68,–
- 553 - **Mitteilungen Mozarteum -** Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. 43.-50. Jahrgang (11 Hefte). Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1995-2002. gr-8°. insges. ca. 1300 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Folgende Hefte fehlen: 45. Jg. Heft 3-4; 47. Jg. Heft 1-2; 49. Jg. Heft 3-4; 50. Jg. Heft 3-4.* 9,–
- 554 **MUSSORGSKI, M. - Programmheft -** Mussorgski, Modest: Chowantschschina. Programmheft der Hamburgischen Staatsoper. Hrsg. von der Intendanz. Hamburg 1974. gr-8°. 20 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 555 **NETTELBECK, O. - Zimmermann, Otto:** Joachim Nettelbeck. Bürger zu Kolberg. Eine Lebensbeschreibung, von ihm selbst aufgezeichnet. Gekürzte Fassung. Leipzig, Spamer 1906. 310 S. OLn. – *Einband bestoßen und berieben. Mit Besitzvermerk.* 10,–
- 556 **NEUE MUSIK - Thrun, Martin:** Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933. 2 Bde. Bonn, Orpheus 1995. gr-8°. 306 + 823 S. OLn. – *Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 75/76. - Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 557 **Neumayr, Anton:** Berühmte Komponisten im Spiegel der Medizin. Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Johannes Brahms. Band 3. Neuauflage. Wien, Ibra 2007. gr-8°. 322 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–

- 558 **NORWEGEN - Herresthal, Harald:** Norwegische Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Ausgabe. Kopenhagen, Norsk Musikforlag 1987. gr-8°. 120 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 559 **PÄDAGOGIK - Germer, Heinrich:** Vorschule für polyphones Clavierspiel im contrapunktischen Style. Methodischer Lehrgang ausgewählter Tonstücke von G.F. Händel, D. Scarlatti, W.F. Bach und J.S. Bach ritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo und Vortrag wie mit Vorwort und Fingersatz versehen von... Op. 35. II. Theil (Nr. 22-39). Leipzig, Hug & Co. (VN 22) [1897], 4 Bll., 31 S. Umschlag. – *Umschlagrücken verstärkt, Eckabrisse.* 14,–
- 560 **- Heyer, Robert/Wachs, Sebastian/Palentic, Christian (Ed.):** Handbuch Jugend - Musik - Sozialisation. Wiesbaden, Springer VS 2013. gr-8°. VI, 483 S. – *Mit Besitzvermerk, sehr gutes Ex.* 25,–
- 561 **P- Reiß, Gunter (Ed.):** Theater und Musik für Kinder. Beiträge und Quellen zu Herfurtner, Hiller, Ponsioen, Schwaen, zum Kinderschauspiel und Figurentheater. Frankfurt, Lang 2001. gr-8°. 198 S. mit Abb. – *Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie - Geschichte - Didaktik, 12.* – *Sehr gutes Ex.* 28,–
- 562 **- Schoenebeck, Mechthild von:** Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte. Essen, Die Blaue Eule 2001. gr-8°. 327 S. – *Musikpädagogische Forschung, 22.* – *Mit Beiträgen von A. Krüger, E. Nolte, D. Helms, H.W. Boresch, T. Phleps, u.v.a.* – *Neuwertig.* 16,–
- 563 **Paganini, Niccolò:** 24 Capricci op. 1, per Violino. Facsimile dell'Autografo. Geleitwort von Y. Menuhin und Vorwort von F. Mompellio (it., franz., engl., dt.). Mailand, Ricordi 1974. qu-fol. 12, 44 S. in Mappe und Schuber. – *Numerierte Auflage von 1000 Ex. (Ex. trägt die Nummer 565).* – *Minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 450,–
- 564 **PAGANINI, N. - Berri, Pietro:** Paganini. La vita e le opere. A cura di M. Monti. Mailand, Bompiani 1982. gr-8°. 576 S. mit Abb. OLn. – *Mit Besitzstempel.* 25,–
- 565 **PAISIELLO, G. - Ghislanzoni, Alberto:** Giovanni Paisiello. Valutazioni critiche rettificata. Rom, Santis 1969. gr-8°. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Contributi di Musicologia.* 35,–
- 566 **PALESTRINA, G.P. da - Riedel, Friedrich Wilhelm (Ed.):** Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Mainz, Studio 1997. gr-8°. 166 S. – *Kirchenmusikalische Studien, 3.* – *Leicht bestoßen.* 24,–
- 567 **PAUL, J. - Schreiber, Wilhelm:** Jean Paul und die Musik. Diss. Leipzig. Leipzig 1929. gr-8°. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Die ersten 15 Seiten sind stärker beschädigt (kleine Textverluste) und schimmelfleckig.* 45,–
- 568 **PENDERCKI, K. - Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Ed.):** Pendercki, Krzystof: Das verlorene Paradies. Programmheft. Stuttgart 1979. gr-8°. 110 S. mit zahlr. Abb. und Libretto. – *Mit Beiträgen von W. Schwinger, H. Wollschläger, D. Mehl, G. Liebert, H. Ullrich und einem Faksimile von "Johann Miltons Episches Gedichte von dem verlohrnen Paradieste".* 28,–
- 569 **Petersen, Peter:** Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse. Mainz, Schott 2010. 2°. 304 S. zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 60,–
- 570 **- Musiktheater im 20. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1988. gr-8°. 283 S. mit zahlr. Notenbeisp. – Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 10.** – *Mit Beiträgen von M. Mäkelmann, J. Noller, U. Krämer, C. Maurer-Zenck, E. Krenek, A. Michaely, A. Puhlmann, E. Roelcke, V. Wacker, T. Steiert, F. Schneider.* – *Sehr gutes Ex.* 75,–
- 571 **PFITZNER, H. - Jürgens, Birgit:** Deutsche Musik - das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. X, 363 S. – *Historische Texte und Studien, 24.* – *Neuwertig.* 25,–
- 572 **Pfiegler, Michael:** Dokumente zur Geschichte der Kirche. 2. neubearbeitete und vermehrte Auflage. Innsbruck, Tyrolia 1957. gr-8°. 738 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 22,–
- 573 **Philipsen, Christian/Omonsky, Ute (Ed.):** Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert. XXXIX. wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. November 2012. Augsburg, Wißner 2016. gr-8°. 399 S. mit zahlr. Abb. – *Michaelsteiner Konferenzberichte, Band 81.* 30,–

- 574 **PICCINNI, N. - Pantini, Emilia:** Carriera e storiografia dell'operista del secondo Settecento. Piccinni, gli intermezzi e il repertorio comico romano (1758–1776). 2023. XX, 399 + VII, 589 S. – *Sediziose voci. Studi sul melodramma*, 12. – (neu) 76,–
- 575 **Pöche, Juliane/Rentsch, Ivana:** Selle-Verzeichnis. Thomas Selles Kompositionen und ihre Quellen. 2023. gr-8°. 712 S. OPp. – *Musica poetica*, 5. – (neu) 89,50
- 576 **Pohl, Richard:** Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung. In sechs Vorlesungen dargestellt. Mit vier tabellarischen Beilagen. Leipzig, Elischer 1888. 373 S. mit Abb.-Taf. Hldr. – *Einbändecken berieben, gering stockfleckig, Besitzstempel.* 18,–
- 577 **POLEN - Czekanowska, Anna:** Studien zum Nationalstil der polnischen Musik. Hrsg. von R. Günther. Regensburg, Bosse 1990. gr-8°. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung*, 163. 18,–
- 578 **POPULÄRE MUSIK - Arbeitskreis Rockdidaktik (Ed.):** Rock und Pop in der Schule. Buer 1982. 4°. 47 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Arbeitskreis Rockdidaktik, Info-Dienst No. 2, Mai 1982.* 8,–
- 579 **POPULÄRE MUSIK - Grieser, Thomas:** Der deutsche Schlager seit 1945 - Exemplarische Untersuchungen. Bochum, 1996. 4°. 143 typograph. S. – *Schriftliche Hausarbeit, Fachbereich Germanistik. - Neuwertig.* 40,–
- 580 **- Kulturpolitische Gesellschaft e.V. (Ed.):** Rock & Pop. Kritische Analysen - Kulturpolitische Alternativen. Jahrestagung der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V. Redaktion: D. Baacke, R. Jogschies. Würzburg 1980. 4°. 100 S. – *Dokumentationen 9. - Mit Eintragungen.* 14,–
- 581 **- Wilk, Max:** Memory Lane. The Golden Age of American Popular Music 1890 to 1925. New York, Ballantine 1973. 4°. 88 S. mit zahlr. Abb. 14,–
- 582 **PREUBEN, LUISE v. - Salmen, Walter:** Luise von Preußen (1776-1810). Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. VI, 172 S. mit 21 Abb. – *Neuwertig.* 15,–
- 583 **Probst-Effah, Gisela:** Das Moorsoldatenlied. Sonderdruck aus: Jahrbuch für Volksliedforschung, vierzigster Jg. Berlin, Schmidt 1995. gr-8°. S. 75-84 mit Notenbeisp. 12,–
- 584 **Pröll, Roland:** Künstlerische Solmination. Wie übt ein Instrumentalist effektiv, um eine gültige, innovative und individuelle Interpretation methodisch vorzubereiten? Bad Oeynhausen, Viva 2008. gr-8°. 244 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 45,–
- 585 **PROGRAMM - Deutsches Historisches Institut in Rom -** Mobilität und Musikalischer Wandel. Musik und Musikforschung im internationalen Kontext. Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Programmheft mit Exzerpten. Rom, Deutsches Historisches Institut Rom 2010. gr-8°. 171 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 586 **PROKSCH, J. - Müller, Rudolf:** Joseph Proksch. Biographisches Denkmal aus dessen Nachlaßpapieren errichtet. Mit Bildniss und Facsimile des Meisters. Reichenberg, Selbstverlag 1874. XXI, 501 S. Hldr. – *Einband gering berieben und bestoßen, Titelseite mit Stempel, Seiten vergilbt.* 260,–
- 587 **PUCINI, G. - Budden, Julian:** Puccini. Rom, Carocci 2005. gr-8°. 575 S. mit Notenbeisp. – *Saggi, 38. - In ital. Sprache.* 38,–
- 588 **RAABE, P. - Okrassa, Nina:** Peter Raabe. Dirigent, Musikschriftsteller und Präsident der Reichsmusikkammer (1872 - 1945). Köln, Böhlau 2004. gr-8°. VII, 456 S. OPp. – *Neuwertig.* 85,–
- 589 **RAVEL, M. - Helbing, Volker:** Choreographie und Distanz. Studien zur Ravel-Analyse. Bd. 1: Textband. Bd. 2: Notenband. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. XXII/374, VI/148 S. mit Notenbeisp. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 51. - Neuwertig (Neupreis: ca. 78,-EUR).* 38,–
- 590 **Reger, Max:** Trio op. 77b. Faksimile der Handschrift. Hrsg. aus Anlaß des 100. Geburtstags Max Regers. Wiesbaden, B&H 1973. qu-kl-8°. 63 S. OPp. – *Dritte Musikalische Veröffentlichung des Max-Reger-Instituts Bonn.* 50,–

- 591 **REICHARDT, J.F. - Salmen, Walter:** Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Zürich, Atlantis 1963. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 28,–
- 592 **REIFF, H. - Reiff-Sertorius, Lily:** Aus meinem Leben. Erinnerungen Ihrer Zeitgenossen. In memoriam Hermann Reiff (1856-1938). Rom 1976. gr-8°. 128 S. – *Umschlag gering fleckig. Wenige Seiten lose.* 55,–
- 593 **REISSIGER, C.G. - Kreiser, Kurt:** Carl Gottlieb Reissiger. Sein Leben nebst einigen Beiträgen zur Geschichte des Konzertwesens in Dresden. Diss. Leipzig Dresden, Päßler 1918. gr-8°. 118 S. mit Frontispiz. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Umschlagrücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 25,–
- 594 **Rihm, Wolfgang** - Preisverleihung an Herrn Professor Wolfgang Rihm und seine Schüler, 25. Oktober 1996. Hrsg. von der Christoph und Stephan Kaske-Stiftung. München 1996. gr-8°. 29 S. mit zahlr. Abb. 25,–
- 595 **ROM - Roth, Adalbert/Schmidt-Beste, Thomas (Ed.):** Der Fondo Cappella Sistina als musikgeschichtliche Quelle. Tagungsbericht Heidelberg 1993. Turnhout, Brepols 2001. gr-8°. 147 S. mit 11 Tafeln. – *Capellae Apostolicae Sixtinaeque Collectanea Acta Monumenta, 6, Collectanea III. Forschungsstelle Capella Sistina der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. – Neuwertig.* 55,–
- 596 **Rossi, Francesco Rocco:** La notazione rinascimentale. Il nuovo "De musica mensurabili". 2022. gr-8°. XIV, 244 S. – *I Manuali, 16. – (neu)* 32,–
- 597 **ROSSINI, G. - d'Amico, Fedele:** Il Teatro di Rossini. Bologna, Il Mulino 1992. 276 S. – *Universale Paperbacks il Mulino, 271.* 75,–
- 598 **- Derwent, George H.:** Rossini and some forgotten Nightingales. London, Duckworth 1934. gr-8°. 336 S. mit Abb. OPp. – *Einband lichtrandig, mit Besitzermerk.* 35,–
- 599 **- Petazzi, Paolo:** Aspetti dell'ultima produzione di Rossini. Pesaro, Fondazione Rossini 1970. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Estratto dal Bollettino del Centro Rossiniano di Studi. – Mit handschriftl. Widmung des Autors.* 12,–
- 600 **- Schlitzer, Franco:** Rossiniana. Contributo all'Epistolario di G. Rossini. Siena 1956. gr-8°. 32 S. mit 1 Faksimile. – *Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXV.* 34,–
- 601 **- Toye, Francis:** Rossini. Mailand, Nuova Accademia 1959. gr-8°. 305 S. OLn. – *Le vite dei Musicisti. – In ital. Sprache.* 18,–
- 602 **- Weinstock, Herbert:** Rossini. Eine Biographie. Übersetzt von K. Michaelis. Adliswil, Kunzelmann 1981. gr-8°. XVI, 512 S. mit Abb. OLn. – *Vereinzelt Eintragungen in Blei.* 40,–
- 603 **Rousseau, Jean Jacques:** Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Mit einem Essay von P. Gülke. Rousseau und die Musik oder Von der Zuständigkeit des Dilettanten. Leipzig, Reclam 1989. 346 S. mit Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 99. – Neupreis: 28,- EUR. – Seiten vergilbt.* 12,–
- 604 **RUBIN, M. - Krones, Hartmut:** Marcel Rubin. Eine Studie. Wien, Lafite 1975. gr-8°. 108 S. mit abb. und zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 22. – Mit Werkverzeichnis.* 15,–
- 605 **RUSSLAND - Riesemann, Oskar von:** Monographien zur russischen Musik. Bd. 1: Die Musik in Rußland vor Glinka. M.I. Glinka, A.S. Dargomyshski, A.N. sseroff. Bd. 2: Modest Petrowitsch Mussorgski. Reprint der Ausgabe München 1923/26. Hildesheim, Olms 1975. XVI/491 + XVIII/553 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 198,- EUR).* 85,–
- 606 **Samber, Johann Baptist:** Continuatio ad manuductionem organicam. Das ist: Fortsetzung zu der Manuduction oder Hand-Leitung zum Orgl-Schlagen. Reprint der Ausgabe Salzburg 1707. Mit einem Nachwort von J. Trinkewitz. Hildesheim, Olms 2009. qu-gr-8°. VI, 243 S. und 8 Tafeln. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 98,- EUR).* 58,–
- 607 **Schenker, Heinrich:** Das Meisterwerk in der Musik. Ein Jahrbuch. 3 Bde. München, Drei Masken 1925-30. gr-8°. 219 + 216 + 21 S. mit zahlr. Notenbeilagen. OLn. – *Band 3 in abweichender Bindung, in zwei Lagen.* 380,–

- 608 **SCHERCHEN, H. - Pauli, Hansjörg/Wünsche, Dagmar:** Hermann Scherchen, Musiker, 1891-1966. Ein Lesebuch. Berlin, Hentrich 1986. gr-8°. 151 S. mit zahlr. Abb. – *Beiliegend: Verzeichnis der ausgestellten Objekte der Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin (20 S.). Konzept zur Ausstellung von H. Pauli (4 typograph. S.)* 60,–
- 609 **Scherchen, Hermann:** Aus meinem Leben. Rußland in jenen Jahren - Erinnerungen. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von E. Klemm. Berlin, Henschel 1984. 8°. 143 S. 7,–
- 610 **SCHISKE, K. - Roschitz, Karlheinz:** Karl Schiske. Eine Studie. Wien, Lafite 1970. gr-8°. 63 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 16. - Mit Werkverzeichnis. – Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 611 **Schnabel, Artur:** My Life and Music. With 20 Illustrations. New York, Dover 1970. gr-8°. XV, 248 S. – *Vorsatz mit Eintragung in Blei.* 13,–
- 612 **SCHNABEL, A. - Grünzweig, Werner (Ed.):** Artur Schnabel. Musiker 1882-1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Ausstellung 2. September - 14. Oktober 2001. Hofheim, Wolke 2001. 4°. 278 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag leicht bestaubt, Seiten minimal lichtrandig.* 95,–
- 613 **- Jeschke, Anouk:** Artur Schnabel. Werkverzeichnis. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von W. Grünzweig. Hofheim, Wolke 2003. gr-8°. 134 S. mit Notenbeisp. – *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, 6,2. – Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 614 **SCHÖNBERG, A. - Berg, Alban u.a.:** Arnold Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, K. Horwitz, Heinrich Jalowetz, W. Kandinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Ant. v. Webern, Egon Wellesz. Faksimile der 1912 erschienenen Erstausgabe. Mit einem Kommentar von H.H. Stuckenschmidt auf seperatem Blatt. München, Piper 1980. gr-8°. 90 S. mit Frontispiz und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 615 **Schubert, Franz:** 6 Polonaisen für das Pianoforte zu 4 Händen, D 824, Opus 61 [Faksimile hsg. v. J. Eckeloo u. S. Goethals]. Brüssel, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium 1999. qu-föl. 17 + 20 S. OPp. 220,–
- 616 **SCHUBERT, F. - Deutsch, Otto Erich (Ed.):** Franz Schuberts Briefe und Schriften. Mit zehn Abbildungen. Zweite Aufl. München, Müller 1922. IX, 102 S. Hln. – *Seiten gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 25,–
- 617 **- Deutsch, Otto Erich:** Schubert. Die Dokumente seines Lebens, gesammelt und erläutert von O.E. Deutsch. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. XIX, 684 S. OLn. – *Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, Bd. 5. – Sehr gutes Ex.* 56,–
- 618 **- Kreißle von Hellborn, Heinrich:** Franz Schubert. Nachdruck der Ausgabe Wien 1865. Hildesheim, Olms 1978. XII, 618 S. Oldr. 16,–
- 619 **Schumann, Robert:** Jugend-Album, Opus 68. Faksimile nach der im Besitz des Robert-Schumann-Museums Zwickau befindlichen Urschrift. Leipzig, Peters 1956. qu-gr-8°. 8 S. (Vorwort von G. Eismann), 84 S. (Faksimile). OLdr. – *Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 620 **SCHUMANN, R. - Dowley, Tim:** Schumann. His life and times. New York, Hippocrene Books 1982. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Mit Widmung, sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 621 **- Jung-Kaiser, Ute/Kruse, Matthias (Ed.):** Schumanns Albumblätter. Hildesheim, Olms 2006. gr-8°. VI, 294 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Wegzeichen Musik 1. – Neuwertig.* 20,–
- 622 **SEHLBACH, E. - Schuhmacher, Gerhard:** Erich Sehlbach zum 70. Geburtstag. Gedanken an sein Werk. Wolfenbüttel, Möseler 1968. gr-8°. 34 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 28,–
- 623 **SLOWAKEI - Kacic, Ladislav (Ed.):** Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa, in der Slowakei. Konferenzbericht. Bratislava, 18.-20.10.1999. Bratislava, Kabinet für Slawistik der SAW 2000. gr-8°. 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit zahlreichen Beiträgen, auch zur Musik (fast alle in dt. Sprache).* – *Neuwertig.* 120,–
- 624 **SOZIOLOGIE - Siegmeister, Elie:** Musik und Gesellschaft. Berlin, Dietz 1948. 96 S. – *Etwas vergilbt.* 5,–

- 625 **SPEYER - Finkel, Klaus:** Die Speyerer Domkantorei im Mittelalter. Speyer, Diözesan-Archiv 1975. gr-8°. 199 S. – *Schriften des Diözesan-Archivs Speyer, I. – Umschlag gering fleckig.* 15,–
- 626 **SPIERING, TH. - Höft, Brigitte (Ed.):** Mein lieber Spiering. Musikerbriefe aus zwei Kontinenten. Mannheim, Palatium 1996 gr-8°. 156 S. mit Abb. – *Briefe an Theodore Spiering von Schönberg, Busoni, Palmgren, Enescu u.v.a. – Neuwertig.* 30,–
- 627 **SPIEß, M. - Goldmann, Alfred:** Meinrad Spieß. Der Musikerprior von Irsee. Weißenhorn, Konrad 1987. 92 S. mit Abb. und Stammtafel. OPp. – *Schwäbische Heimatkunde, 5.* 9,–
- 628 **Spohr, Louis:** Louis Spohr's Selbstbiographie. 2 Bde. Kassel, Wigand 1860/61. gr-8°. XV, 350 + 412 S. mit Faksimile. OPp. – *Erstausgabe. – Einband bestoßen und berieben. Mit alter Widmung, Seiten gering stockfleckig.* 160,–
- 629 **SPONTINI, G. - Kolb, Fabian/Lattanzi, Alessandro (Ed.):** Gaspare Spontini. The Berlin years. 2023. gr-8°. X, 296 S. – *Studi e Saggi, 54. – (neu)* 39,–
- 630 **STEFANO, G. DI - Semrau, Thomas:** Alles oder nichts. Giuseppe Di Stefano. Mit einem Vorwort von Luciano Pavarotti. Salzburg, Residenz 2002. gr-8°. 270 S. mit zahlr. Abb und 1 CD. OPp. – *Neuwertig.* 50,–
- 631 **STRAUSS, Joh. - Wiener Institut für Strauß-Forschung (Ed.):** Die Fledermaus. Mitteilungen 11-13, August 2000. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. 236 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von T. Aigner, I. Sommer, N. Rubey, C. Crittenden, N. Godel.* 40,–
- 632 **- Wiener Institut für Strauß-Forschung (Ed.):** Die Fledermaus. Mitteilungen 14-17, Jänner 2003. Sonderheft. Symposium. Johann Strauss: Musik - Umfeld - Interpretation. 22.-25. Oktober 1999. Tutzing, Schneider 2003. gr-8°. 300 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von N. Rubey, M. Prawy, C. Höslinger, H. Knaus, O. Brusatti, M. Spohr, W. Deutsch, u.v.a.* 42,–
- 633 **Strauss, Richard:** Aus alter Zeit. Gavotte. Faksimile der handschriftlichen Vorlagen sowie des Erstdrucks. Mit einer Einführung hrsg. von Stephan Kohler. Tutzing, Schneider 1985. 2°. insges. 20 S. OPp. – *Faksimile-Drucke des Richard-Strauss-Instituts München, I. – Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 634 **STRAUSS, R. - Internationale Richard Strauss-Gesellschaft (Ed.):** Richard-Strauss-Blätter. Neue Folge. Heft 50. 2003 (Dezember). Tutzing, Schneider 2003. gr-8°. 172 S. mit zahlr. Abb. – *Enthält Beiträge v. G. Lesnig, R. Schlötterer, H. Schmidt-Neusatz, D. Saval. – Sehr gutes Ex.* 36,–
- 635 **STUCKENSCHMIDT, H.H. - Grünzweig, Werner/Niklew, Christiane (Ed.):** Hans Heinz Stuckenschmidt. Der Deutsche im Konzertsaal. Hofheim, Wolke 2010. gr-8°. 280 S. mit Abb. – *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, 10.* 38,–
- 636 **TANZ - Segler, Helmut:** Tänze der Kinder in Europa. Mit einer Analyse des sozialen Kontextes von G. Batel - Untersuchung und Dokumentation in zwei Bänden - Teil I: Die Untersuchung, 1962-1988. Teil II: Dokumentation und Kurzkommentare. Celle, Moeck 1990. 2°. 77 + 331 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 637 **TELEMANN, G.PH. - Gutknecht, D/Hobohm, W/u.a. (Ed.):** Freiheit oder Gesetz? Ausführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musiktheoretischen Publikationen und ihre Anwendung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 15. bis 17. März 2000, anlässlich der 15. Magdeburger Telemann-Festtage. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. 412 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Telemann-Konferenzberichte, XIII. – Neuwertig.* 35,–
- 638 **- Lange, C./Reipsch, B./Hobohm, W. (Ed.):** Telemann und Frankreich - Frankreich und Telemann. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 1998, anlässlich der 14. Magdeburger Telemann-Festtage. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 310 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Telemann-Konferenzberichte, XII. – Neuwertig.* 28,–
- 639 **- Reipsch, Brit:** Georg Philipp Telemanns "Sicilianischer Jahrgang". Genese - Spezifik - Rezeption. 2023. gr-8°. VI, 418 S. – *(neu)* 54,–
- 640 **- Telemann-Festtage - 10.** Telemann-Festtage der DDR Magdeburg, 13. bis 18. März 1990. Übersicht der Veranstaltungen; Texte zu den Vokalwerken. 2 Hefte. Magdeburg 1990. gr-8°. 84 & 48 S. mit zahlr. Abb. – *Umschläge gering berieben.* 30,–

- 641 **THEATER - Schwab, Lothar/Weber, Richard:** Theaterlexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene. . Frankfurt am Main, Cornelsen 1991. gr-8°. 384 S. mit zahlr. Abb. Opp. 10,-
- 642 **- Wälterlin, Oskar:** Verantwortung des Theaters. Berlin, Pontes 1947. gr-8°. 84 S. – *Umschlag leicht berieben.* 5,-
- 643 **THEORIE - Bellermann, Heinrich:** Der Kontrapunkt. Mit zahlreichen Notenbeispielen und fünf Tafeln. Nachdruck der 4. Aufl. Berlin 1901. Hildesheim, Olms 2001. gr-8°. XXII, 490 S. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 98,- EUR).* 50,-
- 644 **- Hába, Alois:** Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölftel-Tonsystems. Aus dem Tschechischen übertragen vom Autor. Revision von E. Steinhard. Leipzig, Siegel 1927. gr-8°. XVIII, 251 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen.* 110,-
- 645 **- Knecht, Justin Heinrich:** Elementarwerk der Harmonie, als Einleitung in die Begleitungs- und Tonsetzkunst, wie auch in die Tonwissenschaft. Nach drei Lehrkursen geordnet für Anfänger und Geübtere. Erste Abtheilung mit 40 Notentafeln. Zweite und letzte Abtheilung mit 40 Notentafeln. Zweite, ganz umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. München, Falter 1814. gr-8°. IV, 264 S. Opp. – *Erstausgabe. – Einband gering bestoßen, leicht stockfleckig.* 250,-
- 646 **- Lobe, Johann Christian:** Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen. Reprint von Weimar 1844. Hildesheim, Olms 1988. gr-8°. VIII, 280 S. OLn. – *Neuwertig.* 25,-
- 647 **- Riemann, Hugo:** Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasierung auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. Hamburg, St. Petersburg 1884. gr-8°. XI, 273 S. OLn. – *Erstausgabe. – Seiten gering vergilbt, sonst gutes Exemplar;* 35,-
- 648 **- Rohwer, Jens:** Tonale Instruktionen und Beiträge zur Kompositionslehre. Wolfenbüttel, Mösseler 1951. gr-8°. XV, 677 S. OLn. – *Seiten gering vergilbt, sonst gutes Exemplar, .* 95,-
- 649 **- Schenker, Heinrich:** Neue musikalische Theorien und Phantasien. III: Der freie Satz. Zweite Auflage. Hrsg. und bearbeitet von O. Jonas. Wien, UE 1956. gr-8°. 240 S. 45,-
- 650 **Tippett, Michael:** Essays zur Musik. Hrsg. von M. Bowen. Aus dem Englischen von M. Sarumba. Mainz, Schott 1998. gr-8°. 415 S. Opp. – *Neuwertig.* 12,-
- 651 **TOMEK, O. - Jahn, Hans-Peter:** Otto Tomek. Der Rundfunk und die Neue Musik. Hofheim, Wolke 2018. gr-8°. 400 S. mit zahlr. Abb. Opp. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 30,-
- 652 **TÜBINGEN - Werner, Hermann:** Tübingen 1945. Eine Chronik. Bearbeitet und mit einem Anhang versehen von M. Schmid. Stuttgart, Theiss 1986. gr-8°. 256 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 160,-
- 653 **VARIA - Bouwsma, William James:** John Calvin. A Sixteenth-Century Portrait. New York, Oxford University Press 1988. gr-8°. VIII, 310 S. – *Exemplar vom chilenischen Pianisten Claudio Arrau, mit eigenh. Signatur.* 25,-
- 654 **- Willamov, Johann Gottlieb:** Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter. Hundert und vierzehenter Theil. Willamov's poetische Schriften. Mit allerhöchst gnädigst Kaiserl. Privilegio. Karlsruhe, Schmieder 1783. 242 S. Opp. – *Sehr gutes Exemplar.* 95,-
- 655 **VÁSÁRY, T. - Böttger, Thomas:** ... wie in einer anderen Dimension ...". Gespräche mit Tamás Vásáry. Düsseldorf, Staccato 2005. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 40,-
- 656 **VEJVANOVSKÝ, P. - Sehnal, Jirí:** Pavel Vejvanovsky a biskupská kapela v Kromerízi. Kromeríz 1993. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. 60,-
- 657 **VENEDIG - Muraro, Maria Teresa (Ed.):** Venezia e il Melodramma nel Seicento. Florenz, Olschki 1978. gr-8°. 462/XII S. mit Notenbeisp. – *Studi di musica veneta, 5. - Mit Beiträgen von C. Gallico, H.Ch. Wolff, W. Osthoff, L. Bianconi u.a.* 55,-

- 658 **VERLAGSGESCHICHTE - Beer, Axel:** Das Leipziger Bureau de Musique (Hofmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800-1814). München 2020. gr-8°. XXIV + 956 S. mit 82 Abb. OLn. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 55. 148,–
- 659 **- Bucholtz, Erika:** Henri Hinrichsen und der Musikverlag C.F. Peters. Deutsch-jüdisches Bürger-tum in Leipzig von 1891 bis 1938. Tübingen, Mohr Siebeck 2001. gr-8°. VIII, 367 S. OLn. – *Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo-Baeck-Instituts*, 65. – *Sehr gutes Exemplar*. 75,–
- 660 **- Challier, Ernst sen. (Ed.):** Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe und Übergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile und einzelner Werke mit Angabe der jetzigen Besitzer. Gießen, Challier 1908. gr-8°. 48 S. – *Umschlag stockfleckig und lichtrandig, Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 45,–
- 661 **- Dennerlein, Johann Simon - 100 Jahre Dennerlein.** Chronik des Ersten Bayerischen Musikverlages 1886 - 1986. Der Gründer Johann Simon Dennerlein. Lochham, Dennerlein 1986. 4°. 44 S. mit zahlr. Abb. 45,–
- 662 **Vivaldi, Antonio:** Juditha Triumphans. Sacrum militare oratorium. [Faksimile]. Siena, Accademia Musicale Chigiana 1948. qu-kl-8°. 179 S. – *Auflage: 300 Ex*. 350,–
- 663 **VOLKSLIED - Brusniak, Friedhelm:** "Unter dieser Eiche laßt Euch nieder". Ein "Kunstlied im Volksmund" aus Waldeck. Sonderdruck aus: Jahrbuch für Volksliedforschung, dreiundvierzigster Jg. Berlin, Schmidt 1998. gr-8°. S. 26-34 mit Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor*. 6,–
- 664 **- Wolff, Oskar Ludwig Bernhard:** Sammlung historischer Vokslieder und Gedichte der Deutschen. Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1830. Hildesheim, Olms 1980. XXXIV S. OLn. – *Volkskundliche Quellen. Neudrucke europäischer Texte und Untersuchungen, VIII. – Neuwertig (Neupreis: ca. 94,- EUR)*. 58,–
- 665 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Deutsch, Walter (Ed.):** Volksmusikforschung in Österreich 1965-1985. Berichte. Wien, Schendl 1985. gr-8°. 63 S. – *Schriften zur Volksmusik, 10. – Sehr gutes Exemplar*. 28,–
- 666 **- Motte, Diether de la:** Musik-Leben im Volkslied. Eine musikalische Entdeckungsreise. Augsburg, Wißner 2008. gr-8°. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Forum Musikpädagogik, 72. Augsburger Schriften. – Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Ex*. 9,–
- 667 **- Volkov, Th. (Ed.):** Société scientifique de Chevtchénko à Léopol [Lemberg]. Matériaux pour l'éthnologie ukraino-ruthène... Tome cinquième. Wissenschaftliche Gesellschaft Chevtchénko. Léopol (Lemberg) 1902. 4°. 255 S. – *In losen Lagen, starke Gebrauchsspuren. Ecken knickig*. 120,–
- 668 **- Wégimont - Ethnomusicologie** Le Colloques de Wégimont, III-1956 u. IV-1958-1960. Bibliothèque de la Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fascicule CLVII: Ethnomusicologie II; Fascicule CLXXII. Paris 1960 u. 1964. gr-8°. 302, 275 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Etwas wasserwellig*. 75,–
- 669 **Wagner, Richard:** Tribschener Idyll mit Fidi-Vogelgesang und Orange-Sonnenaufgang als Symphonischer Geburtstagsgruss Seiner Cosima dargebracht von Ihrem Richard. 1870. [Faksimile]. Reprint aus Siegfried-Idyll. Leipzig, Sinsel o.J. qu-gr-8°. 39 S. Faksimile. OPp. – *Das Autograph von R. Wagners Siegfried-Idyll wurde im Auftrag des Drei Masken Verlages in München im Frühjahr 1923 erstmalig vollständig reproduziert. – Einband gering berieben und bestoßen*. 60,–
- 670 **WAGNER, R. - Bürkner, Richard:** Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Mit einem Bilde und einem Faksimile. Siebente Auflage. Jena, Costenoble 1914. gr-8°. XI, 324 S. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen*. 7,–
- 671 **- Gollob, H.:** Richard Wagner und Richard Strauss in der musikalischen Malerei. Wien, Gerold 1957. gr-8°. 12, 7 S. mit Abb. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren und Widmung*. 10,–
- 672 **- Gregor-Dellin, Martin (Ed.):** Richard Wagner. Mein Leben. Einzige vollständige Ausgabe. Band I (1813-1842) + II (1850-1861). München, Neue Schweizer Bibliothek 1969. gr-8°. 834 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 25,–

- 673 - **Strobel, Gertrud/Wolf, Werner (Ed.):** Richard Wagner. Hrsg. im Auftrag des Richard-Wagner-Familien-Archivs Bayreuth. Bd. 1: Briefe der Jahre 1830-1842. Bd. II: Briefe der Jahre 1842-1849. Leipzig, DVfM 1967/70. 692 + 783 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 24,–
- 674 **Wallnöfer, Adolf:** Resonanztonlehre. Berlin, Dreililien 1911. 63 S. 29 x 12 cm. OLn. – *Seiten 17-20 leicht knickfältig*. 35,–
- 675 **Waltershausen, Hermann W.v.:** Dirigenten-Erziehung. Leipzig, Quelle & Meyer 1929. 2 Bll., 82 S. OLn. – *Musikpädagogische Bibliothek, 4. – Einband gering stockfleckig*. 10,–
- 676 **WEBER, C.M.v. - Internationale Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft (Ed.):** Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V., Heft 14 (Sommer 2004). Redaktion: F. Ziegler. Tutzing, Schneider 2004. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. – *Enthält Beiträge von E. Bartlitz, F. Ziegler, u.a.* 12,–
- 677 **Webern, Anton von:** Sechs Stücke für großes Orchester, Opus 6. Faksimile-Ausgabe der autographen Partitur der ersten Fassung und des von Webern korrigierten Handexemplares des Erstdruckes. Einführung und Analyse von Claudio Abbado. Zum 100. Geburtstag des Komponisten herausgegeben von der Wiener Stadt- und Landesbibliothek [Einleitung von Franz Patzer und Wiedergabe des Webern-Porträts von Oskar Kokoschka]. Wien, Wiener Stadt- und Landesbibliothek 1983. 2°. 15, 24, 29 S. Original Pp-Mappe. – *Rücken der Mappe mit kleiner Ausbesserung*. 650,–
- 678 **Wessely, Othmar:** Die Musikanschauung des Abtes Pambo. Wien, Rohrer 1952. gr-8°. S. 46-62. – *Sonderabdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jg. 1952, 4. Mit Besitzvermerk*. 5,–
- 679 **WIEN - Wiener Philharmoniker (Ed.):** Wiener Philharmoniker 1842-1942. Statistik. Wien, UE 1942. 2°. 4 Bl./s. 57-255. – *Die "Statistik" ist ein Teil der Festschrift Wiener Philharmoniker 1842-1942. – Rücken überklebt*. 55,–
- 680 **Wolf, William:** Gesammelte Musikästhetische Aufsätze. Stuttgart, Grüninger 1894. gr-8°. IV, 50 S. – *Umschlag gering fleckig*. 38,–
- 681 **ZEILER, G. - Hörner, Stephan/Riedel, F.W. (Ed.):** Abt Gallus Zeiler OSB (1705-1755) und die Musikpflege im Kloster St. Mang in Füssen. Bericht über das interdisziplinäre Symposium anlässlich des 300. Geburtstages von Gallus Zeiler, veranstaltet von der Gesellschaft Klostermusik in Schwaben und der Gesellschaft für Bayrische Musikgeschichte Füssen, 29. April - 1. Mai 2005. Tutzing, Schneider 2007. gr-8°. 143 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPP. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Mit Beiträgen von T. Riedmiller, S.P. Terzer, K. Maier, W. Schiedermair, F.W. Riedel, G. Krombach und A. Reichling. – Sehr gutes Exemplar*. 70,–
- 682 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - 23 - Eine Wiener Musikzeitschrift - 23 - Eine Wiener Musikzeitschrift.** Doppelnummer Nr. 26/27, 8. Juni 1936. Wien, Insel 1936. 32 S. – *Mit Beiträgen von A. Berg, H. Rottweiler, E. Krenek, W. Reich, u.a.* 35,–
- 683 -- Dreifachnummer 28/30, 10. November 1936. Wien, Insel 1936. 48 S. – *Mit Beiträgen von E. Krenek, W. Reich, E.G. Wolff, H. Rottweiler, E. Herder, u.a.* 45,–
- 684 - **Der Alpenländische Kirchenchor.** Der Alpenländische Kirchenchor. Organ für Kirchenmusikpflege der Kirchengebiete Innsbruck-Feldkirch-Salzburg. 9. Jahrg./4. Heft. 15. Februar 1948. Innsbruck, Tyrolia 1948. 4°. 16 S. mit zahlr. Abb. – *Titelseite gering geknickt. Seiten vergilbt*. 10,–
- 685 - **Ars Organi.** Zeitschrift für das Orgelwesen. Hrsg. von der Gesellschaft der Orgelfreunde e.V. 25. Jg. 1977 bis 45. Jg. 1997. 21 Bde. Kassel, Merseburger 1977- 1997. gr-8°. ca. 5000 S. OLn. – *In Leinen gebunden, sehr guter Zustand. Seiten teilweise etwas vergilbt*. 250,–
- 686 - **Chorblätter.** Monatsschrift für katholische Kirchenchöre. 6. Jg. Heft 7 und 9 1951. 2 Hefte. Wien, Styria 1951. gr-8°. 20, 20 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von B. Blei, J. Schabaffner, E. Trost, P.G. Straßberger, A. Bamer, A. Dawidowicz, P.W. Schmidt*. 15,–

- 687 - **Deutsche Kunst- & Musik-Zeitung**. Central Organ für Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ von Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns, erscheint jeden 8. Tag. Hrsg. Joh. Kiebeck. XIV. Jg. Nr. 1. Wien, Eberle 1887. 2°. 8 S. – *Seiten vergilbt*. 12,–
- 688 -- XV. Jg. Nr. 10. Wien, Eberle 1888. 2°. 16 S. – *Seiten vergilbt, mit Randeinrissen*. 12,–
- 689 -- XV. Jg. Nr. 2. Wien, Eberle 1888. 2°. 16 S. – *Seiten vergilbt, mit Randeinrissen*. 12,–
- 690 - **FUSA**. Journal für Kenner & Liebhaber von Kunst - Literatur - Musik. In Verbindung mit R. Pandelaers, P.G. Ruf, M. Scheck, L. Simons, J. Theuwissen, G. Wehmeyer, hrsg. von F. Baudouin, J. Gaus, H. Kümmerling, J. Rathofer. Heft 1 (1981): Telemann. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°. 48 S. 12,–
- 691 -- Heft 2 (1981): Vergil. Mit zahlreichen Abbildungen. Beilage: Fünf Madrigale aus Il Trionfo di Dori (1596). Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 48 + 24 S. 12,–
- 692 -- Heft 3 (1981): Bruegel. Mit zahlreichen Abbildungen. Beilage: Orlando di Lasso: Drei Motetten. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 48 + 16 S. 12,–
- 693 -- Heft 4 (1981): Telemann. Mit zahlr. Abb. Beilage: Johann Joseph Fux: Triopartita K 327 [Partitur u. Stimmen]. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°. 48 + 11 S. 12,–
- 694 -- Heft 5 (1981): San Francesco. Mit zahlreichen Abbildungen. Beilage: Weihnachtslieder des 16. Jahrhunderts aus Italien und Spanien. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°. 48 + 16 S. 12,–
- 695 -- Heft 6 (1982): Vergil. Mit Notenbeilage: Vier Madrigale aus Il Parnasso, Antwerpen 1613. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 48 + 16 S. 12,–
- 696 -- Heft 7 (1982): Bruegel. Beilage: Alexander Utendal: Drei ausgewählte Cantiones Sacrae, 1571/73. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 48 + 16 S. 12,–
- 697 -- Heft 8/9 (1982). Romanik in Köln. Notenbeilage: Orlando di Lasso: Vier Motetten. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 96 + 16 S. mit zahlr. Abb. 12,–
- 698 -- Heft 10 (1982): Haydn. Mit Notenbeilage diverser Autoren Wachsende Zufriedenheit - Ausgewählte Lieder. Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 48 + 16 S. 12,–
- 699 -- Heft 11 (1983): Der Genter Altar. Beilage: Aus der Frühzeit des Notendruckes. Teile aus Ottaviano Petruccis Editionen von Messen Josquins und Ghiselin Verbonnets (1502 bzw. 1503). Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/qu-8°. 46 + 16 S. mit zahlr. Abb. 12,–
- 700 -- Heft 12/13 (1983): Schrift und Bild. Mit Beilage von Toon Terasas: Kalligraphiken (24 Faksimiles, die zur Einzelrahmung geeignet sind). Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°. 48 S. 12,–
- 701 -- Heft 14/15 (1984): San Francesco. Beilage: San Francesco: Il cantico del sole. Faksimile der Handschrift aus dem Sacro Convento Assisi; Costanzo Porta: Vier sechsstimmige Motetten (1585). Hürth, Fusa-Verlag 1985. 4°/8°. 88 + 15 S. mit zahlr. Abb. und Farbfotos. 12,–
- 702 - **Konzerthaus Nachrichten**. Bulletin der Wiener Konzerthausgesellschaft. Nr. 18/1958 bis 46/1961. 26 Hefte. Wien, Wiener Konzerthausgesellschaft 1958-61. 2°. insges. 206 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Lochung, knickig*. 150,–
- 703 - **Der Merker**. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. 1. Jg./1909 - 4. Jg./1913. Wien, Österreichischer Verlag 1909- 1913. gr-8°. insges. ca. 4500 S. – *Folgende Hefte fehlen 1. Jg./12, 3. Jg./5, 4. Jg./9. Umschläge lichtrandig. Wenige Eintragungen in Farbstift auf dem Umschlag*. 65,–
- 704 - **Monatshefte für Musikgeschichte**. Monatshefte für Musikgeschichte. Dritter Jahrgang 1871. Photolithographischer Neudruck der Original-Ausgabe. Scarsdale, Schnase 1960. gr-8°. 212, 16 S. – *Beilage: Unsere Zeit. Umschau*. 18,–
- 705 -- Scarsdale, Schnase 1962. gr-8°. 200, 45, 4 S. – *Beilage: Musik-Katalog der Westminster Abtei in London. Angefertigt von W.B. Squire*. 45,–
- 706 - XXXVI. Jahrg. 1904, No. 1-12. Leipzig, B&H 1904. gr-8°. 218 S. mit zahlr. Notenbeisp. 45,–
- 707 - **Musica Divina**. Monatsschrift für Kirchenmusik. Hrsg. von der Schola Austriaca unter der Oberleitung von Abt A. Schachleiter, Emaus (Prag). I.-XXIII. Jg. in 9 Bde. Wien 1913 - 1935. gr-8°. insges. 4400 S. Ln. – *Einbände gering berieben*. 450,–

- 708 -- Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Offizielles Organ des Verbandes für katholische Kirchenmusik in Österreich. XXIV. Jg. 1936 und XXV. Jg. 1937. Wien, UE 1936/37. gr-8°. 206, 224 S. Oldr. – *Einband gering berieben.* 70,–
- 709 - **Musica Orans** - Österreichische Fachzeitung für katholische Kirchenmusik. 13 Hefte. 1.-5. Jg. Folgende Hefte sind vorhanden: Nr. 4, 5/I. Jg. Nr. 1, 3/II. Jg. Nr. 1-5/III. Jg. Nr. 1-4/IV. Jg. Nr. 1, 3-4/V. Jg. Graz, Styria 1949-52. 2°. insges. 236 S. – *Seiten vergilbt.* 55,–
- 710 - **Musik & Bildung.** Praxis Musikerziehung. 26. Jg. Heft 3. Der Teil als Ganzes... Musik & Bildung. Praxis Musikerziehung. 26. Jg. Heft 3. Der Teil als Ganzes... Mainz, Schott 1991. 4°. 84 S. mit zahlr. Abb. 7,–
- 711 - **Musik von unten e.V. (Ed.):** Musik von unten e.V. Informationsblatt Nr. 15, 16/7. Jg.; 18/8. Jg.; 19/9. Jg.; 21/10. Jg.; 22/11. Jg.; Hrsg. von Musik von unten e.V. Verein für demokratische Musikkulturen in Geschichte und Gegenwart. Hamburg 1994-1998. gr-8°. 38,–
- 712 - **Österreichisches Orgelforum.** 1993/Heft 1-3. Wien 1993. gr-8°. S. 403-522. mit zahlr. Abb. – *Umschlag leicht berieben.* 18,–
- 713 - **Slovenská Hudba.** Revue pre Hudobnú Kultúru. V cisle: Tradície Európskej Hudby 15.-18. Storocia. 3-4, rocnik XXII, rok 1996. Bratislava, Slovenská Hudba 1996. gr-8°. S. 329-536 mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von L. Kacic, S. Engels, I. Ferenczi, P. Kiraly, T. Hochradner, u.v.a. - Sprache dt./engl./franz.* 15,–
- 714 - **Speck, Rudolf/Bielz, Julius (Ed.):** Mitteilungen aus dem Baron Bruckenthalischen Museum. VIII. Jahrbuch der Gesellschaft der Freunde des Baron Bruckenthalischen Museums. Ed.: Speck, Rudolf/Bielz, Julius. Leipzig, Harrassowitz 1941. 4°. 68 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit geringen Randeinrissen.* 15,–
- 715 - **Sängerbundesfest** - Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928. Folge 1, August 1927 - Folge 12, Dezember 1928. Wien o.V. 1928. 2°. 336 S. mit zahlr. Abb. – *Die komplette Folge. – Etwas vergilbt.* 35,–
- 716 - **Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis** - Indices to Volumes XXXI-XLVI (1981-1996). Compiled by M.v. Schaik. Utrecht, Koninklijke VNM 2001. gr-8°. 138 S. 45,–
- 717 - Deel XXXVI/1986 - LIX/2009 (41 Hefte). Utrecht, Koninklijke VNM 1986-2009. gr-8°. insges. ca. 4700 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Beilagen. 280,–
- 718 - **Tonfilm Theater Tanz.** Wiener Musik- und Theaterzeitung. I. Jg. Heft 3-12. Wien, Bristol 1933. 2°. insges. 320 S. mit zahlr. Abb. und Noten. 85,–
- 719 - **Der Wiener Zuschauer.** Zeitschrift für Gebildete. Im Vereine mit geachteten Literaten des In- und Auslandes von J.S. Ebersberg. Jahrgang 1845. 4 Bde. No. 1-157. Wien, Wiener Zuschauer 1845. gr-8°. insges. 1660 S. Opp. – *Erster, dritter und vierter Bd.: Einbde. gering berieben und bestoßen. Zweiter Bd.: Ohne Einband, in losen Lagen. Seiten gering stockfleckig.* 45,–
- 720 - **Zeitschrift für Musik.** Monatsschrift für eine stete geistige Erneuerung der Musik. 114. Jg. 1953, Heft 7. Regensburg, Bosse 1953. gr-8°. S. 389-450 mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H.J. Moser, W. Krüger, L. Wismeyer, H. Wingert, H.G. Bonte, u.a. – Seiten vergilbt.* 10,–
