

Katalog #171

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 --- D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2023 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **d'Albert, Charles (1809-1886):** The Bonnie Dundee Quadrille... Third Quadrille on Scottish Airs. London, Chappell (VN 9452) [um 1865]. Stimmen: 14, 2 lithogr. S. – *BritishCOPAC*. - *Umdruck der Erstaussgabe von ca. 1856*. - *Mit ganzseitiger farbiger Titellithographie (Reiter grüßt das Volk)*. – *Titelblatt lichtrandig, mit Randeinrissen*. 45,–
- 2 **d'Albert, Eugen (1864-1932)** Die toten Augen... Dr. Gustav Harpner freundschaftlichst gewidmet. Vollständiger Klavierauszug mit Text, Bearbeitung von Otto Singer. B&B (VN 18142) [1913]. 204 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Unterstreichungen*. 75,–
- 3 **Album** - Cytrucnich Skladeb Soudobych Skladatelu [Album vierhändiger Stücke zeitgenössischer Komponisten. V. Kalabis, St. Lucky, O. Chlubna, J. Feld, P. Borkovec, J. Novak. Rev. H. Foitova]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 4024) [1965]. 4°. 22 S. Umschlag. – *Erstaussgabe*. - *In tschech. Sprache*. – *Seiten vergilbt*. 50,–
- 4 **Antheil, George (1900-1959):** Sonata No. 4 for piano. New York, Weintraub (o. VN) [1951]. 4°. 30 S. Umschlag. – *Erstaussgabe*. – *Mit Stempel*. 45,–
- 5 **Apostel, Hans Erich (1901-1972):** Sonatine, Klarinette solo, Op. 19, Nr. 2. Wien, UE (VN 12216) [1953]. 4°. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe*. – *Sauberes Exemplar*. 25,–
- 6 **Arbatzky, Yury (1911-1963):** Sonate for Oboe Solo... Dedicated to the ingenious artist and great man Josef Marx. Frankfurt, Zimmermann (VN 11899) [1959]. 4°. 4 S. Umschlag. – *Erstaussgabe*. - *Faksimiledruck der Handschrift des Komponisten*. 30,–
- 7 **Ascher, Josef (1829-1869):** Sans-Souci. Galop de Bravoure pour Piano, Op. 83... À Melle. Raisse d'Ivanoff. Mainz, Schott (VN 15729) [ca. 1880]. 10 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe*. – *Gering lichtrandig*. 45,–
- 8 **Asioli, Bonifazio (1769-1832):** Il Maestro di Composizione ossia séguito del Trattato d'Armonia di B. Asioli da Correggio. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 5949) [1832].

- 223 gest. S. – *KVK weist nur 4 vollständige Exemplare nach. - Erstaussgabe. - Kompositionsschule, der zwei Bände einer Harmonielehre vorangegangen waren. Mit Literaturbeispielen berühmter Komponisten wie Haydn, Cimarosa etc. – Titelblatt mit Mäusefraß (verso geringer Textverlust der Tavola dei Suoni) und zweier Worte. Buchblock minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 160,–
- 9 **Auric, Georges (1899-1983):** Petite Suite pour piano seul. Paris, Heugel (VN 29,832-29,836) [1928]. 15 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Mit Händlerstempel.* 70,–
- 10 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Musica sinfonica in tre movimenti [Partitur]. Krakau, PWM (VN 5957) 1966. 65 S. O Umschlag. Großformat. – *Erstaussgabe. – Rücken ausgebessert, bestoßen.* 95,–
- 11 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Overture na Orkiestre. Overture pour Orchestre. Partytura - Partition. Krakow, PWM (VN 55) 1947. 44 S. – *Erstaussgabe. – Umschlag mit Randausbesserungen, leicht knickig, etwas bestoßen.* 120,–
- 12 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Collection Oeuvres Classiques. Zwei Gavotten für Pianoforte. Revidiert und zum Vortrag eingerichtet von Hans von Bülow, Königl. Hof-Pianist. No. 1 D-moll. No. 2 G-moll. Berlin, Bote & Bock (VN 3021) [1861]. 8 gest. S. – *Erstaussgabe der Bülow-Bearbeitung. – Minimal stockfleckig.* 60,–
- 13 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Hohe Messe (H moll). Daraus einzeln in der Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen von S. Jadassohn. No. 1. Kyrie No. 1. No. 2. Christe eleison. No. 3. Kyrie No. 2. Leipzig, B&H (VN 17435) [1887]. 11 + 9 + 5 S. – *Titelblatt lose, mit Händlerstempel.* 65,–
- 14 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** XV Inventionen Pour le Clavecin [BWV 772-786]... (Nouvelle Edition). Leipzig, Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 51) [ca. 1814] qu-fol. 15 gest. S. – *Schmieder 2, S. 602. - BWV 3, S. 491 - Titelaufgabe der neuen, verbesserten Auflage (der zweite Druck dieses Werks überhaupt, ca. 1804 beim "Bureau de Musique" von Hoffmeister & Kühnel - ab 1813 von Peters weitergeführt) - nun ohne den Reihentitel "Oeuvres completes...". – Mit Besitzvermerk, wasserrandig und stockfleckig, mit Eintragungen in Blei.* 1.800,–
- 15 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Fuge (F-dur) für die Orgel von Wilhelm Friedemann Bach. Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von August Stradal... Herrn Prof. August Schmid-Lindner in Verehrung gewidmet. Leipzig, Schubert (V.Nr. 7735) [ca. 1907]. 5 S. – *Umschlag mit Stempel, untere Ecke etwas knickig.* 35,–
- 16 **Badings, Henk (1907-1987):** Arcadia. Kleine leichte Spielstücke für Klavier zu zwei und vier Händen. II. 10 Fünften-Stücke auf 10 Tasten / zweihändig. Mainz, Schott (V.Nr. 37555) [1951]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Rücken überklebt, untere Umschlagecke mit Papierabriss, Anstreichungen in Blei.* 30,–
- 17 **Balakirew, Mily (1837-1910):** Tamara. Symphonische Dichtung für Orchester. Partitura. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 24670) [1955]. 8°. 190 S. OLn. 140,–

- 18 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Valse Mélancolique en Fa mineur (f-moll) pour le Piano... A Madame Véra Liadski. Leipzig, Zimmermann (VN 3297) [1901]. 8 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 40,–
- 19 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** 2ème. Nocturne pour le Piano... A Mademoiselle Marie Stassow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3433) [1902]. 9 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 20 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Novelette pour le Piano... A Monsieur Constantin Tchernow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4302) [1906]. 11 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 21 **Barber, Samuel (1910-1981):** Despite and Still. Song cycle for Voice and Piano, Op. 41. 1. A last Song - 2. My Lizard - 3. In the Wilderness - 4. Solitary Hotel - 5. Despite and Still. New York, Schirmer (o.VN) [1968]. 20 S. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder lichtrandig.* *Ecken knickig.* 35,–
- 22 **Bartók, Béla (1881-1945):** Concerto for Violin and Orchestra. Reduction for Violin and Pianoforte by the Composer. London, Boosey & Hawkes (VN 8296) [1953]. Klavier und Violinstimme: 59 + 22 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1941.* 45,–
- 23 **Bartoš, František (1905-1973):** Tri tance (Drei Tänze) ze scénické hudby k Molièrovu "Mestak Slechticem". Prag, Eva (o. VN) [1934]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Musikbeilage zur Zeitschrift "Eva", Nr. 12/1934.* – *Seiten vergilbt, mit Randeinrissen.* 25,–
- 24 **Bass, Roderich (1873-1933):** Kompositionen für Klavier. No. 1. Wellenspiel "Jeu des vagues". Konzertstudie. Wien, Blaha (VN 6453) [1926]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert 11./II 1931).* – *Lichtrandig, gering stockfleckig.* 60,–
- 25 **Bauernfeind, Hans (1908-1985):** Sonatine. Klavier zweihändig. Wien, Doblinger (V.Nr. 8836) [1955]. 4°. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 30,–
- 26 **Bax, Arnold (1883-1952):** Toccata for the Piano. Imported Edition. New York, Chappell & Co. (V.Nr. 40901) [1943]. 4°. 2 Bil., 15 S. – *Amerikanische Version der Erstausgabe.* – *Neuwertig.* 40,–
- 27 **Becker, Albert (1834-1899):** Adagio für Violine und Orgel in C dur (No. 4), Op. 80... Meiner lieben Tochter Maria gewidmet. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 3602 3606) [1895]. Stimmen: 3, 1 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit kleinen Randausbesserungen, lichtrandig.* 25,–
- 28 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Konzert für Klavier mit Orchester D-Dur (unvollendet). Ausgabe für 2 Klaviere. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 26441) [1957]. 4°. 31 S. Umschlag. – *In russ. Sprache und Schrift.* – *Leicht vergilbt.* 65,–
- 29 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains. 5 Bde. in 6. Offenbach, André (V.Nr. 1932, 2044, 3058, 2045, 3059, 2398, 3060-62, 5199, 2778, 2122, 4392, 4654, 5654-55, 5718-20, 5900, 5930, 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712-14, 3065, 4318, 5716, 3951, 2407, 4053, 2099, 2922, 2875) [ca. 1841-43]. insges. ca. 550 S. Pp.d.Zt. – *Die*

bekannte fünfbindige André-Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken (hier in 6 Bände gebunden - die komplette Folge, also ohne die Klaviersonaten 25-32 und die Kurfürstensonaten - in KVK nur einmal als fünfbindige Folge vorhanden, Beethoven-Database gibt gar nur 4 Bände an). - Inhalt: Bd. 1-3: Klaviersonaten Nr. 1-24 (Opera 2/1-3, 7, 10/1-3, 13, 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3, 49/1-2, Op. 53, 54, 57, 77-79, 81, 90); Bd. 4: Variationensätze (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78; op. 3, 35; WoO 80, 77); Bd. 5: Kleinere Tonsätze: a) für Klavier zu zwei Händen (Bagatellen Op. 33, Andante favori WoO 57, Rondos Op. 51/1-2); b) zu vier Händen (Sonate Op. 6, Variationen WoO 74 und 67, Polonaise Op. 42, Märsche Op. 45/1-3). - Alle Einzelstücke mit dem bekannten, farblich variierten Titelblatt. Klaviersonate Op. 22 in gestochener Ausgabe. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei. 380,-

- 30 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Partitions des 6 premiers Quatuors (Oeuvre 18) pour deux Violons, Alto & Violoncelle... N° 1-6 [Partitur]. Offenbach, André (V.Nm. 5262-5267) [1829]. gr-8°. insges. ca. 165 lithogr. S. - Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 107. - Erste Partiturausgabe. - Einzelheftdoubletten auf Anfrage vorhanden. - Stellenweise etwas stockfleckig, sonst gut. 220,-
- 31 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** No, non turbati. Szene und Arie für Sopran und Streichorchester (Text aus Metastasio La tempesta), Partitur mit unterlegtem Klavierauszug nach dem Autograph zum ersten Male herausgegeben von Willy Hess. Wiesbaden, Brucknerverlag (o.VN) [1949]. 16 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar. 35,-
- 32 Bendel, Franz (1833-1874):** Sechs deutsche Märchenbilder für das Pianoforte, Op. 135, No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Für Pianoforte zu vier Händen (Rich. Kleinmichel). Hamburg, Pohle (VN 130) [ca. 1873]. 19 lithogr. S. Umschlag. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit Einrissen. Seiten lichtrandig. 75,-
- 33 Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Klaviermusik - Music For The Piano, 1967. Tel Aviv, Israeli Music Publ. (VN 650) [1968]. 19 S. - Erstausgabe. 40,-
- 34 Bentzon, Niels Viggo (1919-2000):** Passacaglia, Klavier, Op. 31. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (V.Nr. 26046) [1945]. 19 S. - Erstausgabe. 40,-
- 35 Berwald, Franz Adolf (1796-1868):** Trio, Op. 1 in Es, Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen. Leipzig, Schubert (VN 1502) [ca. 1880]. Stimmen: 33, 7, 7 S. - Umdruck der Erstausgabe von 1852. - Reihentitel: Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Kammermusik. - Titelseite mit eingerissenem Rücken. 90,-
- 36 Bihary, Zoltán:** Kol Nidrei. Zongorára Alkalmazta. II. Aufl. Budapest, Léderer (o. VN) [o.J.]. 4 S. - Nicht in Worldcat! - Mit Händlerstempel. Vergilbt, mit Randeinrissen. 250,-
- 37 Bloch, Ernest (1880-1959):** Suite für Viola und Klavier (oder Orchester). Lento-Allegro Moderato; Allegro ironica; Lento; Molto vivo... Mrs. F.S. Coolidge gewidmet. Wien, UE (VN 6950) [1920]. 65 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Vergilbt. 50,-

- 38 **Bloch, Ernest (1880-1959):** Klavierkompositionen. Gedichte der See: 1. Wellen - 2. Matrosenlied - 3. Auf See. Wien, UE (V.Nr. 7414) [1923]. 23 S. Umschlag. – *Titelauf-
lage der Erstausgabe von Schirmer (1923).* – *Umschlag leicht fleckig.* 40,–
- 39 **Bohm, Carl (1844-1920):** Legende, für Violine mit Begleitung des Pianoforte [Op. 314, No. 7]... Seinem Freunde Herrn Felix Meyer. Berlin, Simrock (VN 8664) [1886]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Bibliothekstempel.* 40,–
- 40 **Bonis, Mel (1858-1937):** Album pour les tout Petits. 20 Pièces pour Piano... A mes Petits-enfants. Paris, Philppo (VN 1411) [1913]. 39 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 40,–
- 41 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Unvollendetes Trio [D-Dur] für Fortepiano, Violine und Violoncello. Redaktion: B. Dobrochotow, G. Kirkor. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 20903) [1950]. Stimmen: 72, 16, 16 S. Umschlag. – *Vorwort in russ. Sprache und Schrift.* – *Gering lichtrandig.* 75,–
- 42 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Impressions. Sept Morceaux pour Piano, Op. 4... A Monsieur Xaver Scharwenka. Leipzig, Rahter (VN 3343-3350) [1907]. 4°. 33 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 45,–
- 43 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** 7 Préludes, Op. 40 für Klavier zu 2 Händen... Frau Maria Neuscheller gewidmet. Braunschweig, Litolff (VN 2746) [1931]. 4°. 21 S. – *Erstausgabe.* 50,–
- 44 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Ballade für Klavier zu 2 Händen, Op. 42... Frau Celeste Chop-Groenvelt gewidmet. Braunschweig, Litolff (VN 2747) [1931]. 4°. 13 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 45 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** 4 Klavierstücke, Op. 65. 1. Lied ohne Worte - 2. Etude - 3. Epithalame (Hochzeitszug) - 4. Capriccio Alla Polacca. Wien, Dobl-inger (V.Nr. 8136) [1947]. 2 Bll., 18 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händler-
stempel. Titelblatt und erstes Notenblatt knickig.* 30,–
- 46 **Braun, Otto (1811-1884):** Erste Begegnung. Text von Walther von der Vogel-
weide. Frankfurt, Werkstatthaus zum Fürsteneck (o. VN) [1939]. 4°. 7 S. Um-
schlag. – *Bibliophile Ausgabe.* - *Ein zweistrophiges Lied Walther von der Vogel-
weides aus der Manesseschen Handschrift (um 1300).* 35,–
- 47 **Briccialdi, Giulio (1818-1881):** Fantaisie pour la Flute avec Accompagnement de
Piano sur des Motifs de L'Opéra Il Bravo, Op. 109. Musique de Mercadante.
Mainz, Schott (VN 376) [1864]. 17 + 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Stockfle-
ckig.* 70,–
- 48 **Bruch, Max (1838-1920):** Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pi-
anoforte, Op. 4... Frau I. Valckenberg geb. König und Fräulein A. König hochach-
tungsvoll zugeeignet. Leipzig, B&H (PN 9829) [1898]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Mit
Besitzvermerk und kleinem Stempel, gering stockfleckig.* 65,–
- 49 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Die schwarze Spinne. Oper in zwei Akten, Op. 80.
Bühnendichtung von R. Faesi und G. Boner nach der Erzählung von J. Gotthelf.
Klavierauszug. Kassel, Bärenreiter (o. VN) [1949]. 206 S. Umschlag. – *Erstaus-
gabe.* - *Faksimiledruck nach der Handschrift des Komponisten.* 120,–

- 50 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Serenade für Flöte und Klarinette (1953)... Meiner Tochter Ursula gewidmet. Kassel, Bärenreiter (VN 2686) [1954]. 4°. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 51 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Symphonie in einem Satz für Orchester [Partitur]... Paul Sacher gewidmet. Kassel, Bärenreiter (VN 2036) [1949]. 4°. 64 S. Faksimile. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Faksimiledruck nach der Handschrift des Komponisten.* – *Umschlag lichterandig.* 120,–
- 52 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Divertimento für Flöte und Orchester, Op. 52. Stimmen und Ausgabe für Flöte und Klavier. Bearbeitet von K. Weill. Leipzig, B&H (V.Nr. 28730) [1922]. Stimmen: insges. 65 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Komplett (das Werk enthält keinen Flötenpart im Orchester).* - *Stimmen: Violine I (3mal), Violine II (2mal), Viola, Violoncell, Kontrabaß, Oboe I/II, Klarinette I/II in B, Fagott I/II, Horn I/II in F, Trompete I/II in C, Pauken und Triangel.* 160,–
- 53 **Caplet, André (1878-1925):** Le Miroir de Jésus. Mystères du Rosaire. Poèmes d'Henri Ghéon pour Chant (voix principale), Choeur de Femmes, Orchestre à Cordes et Harpe. Chant et Piano. Paris, Durand (VN 10,660) [1924]. 88 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Im Bund gelockert, Rücken verstärkt.* 130,–
- 54 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** "Coplas" (1915)... A Memmi Corcos. Florenz, Forlivesi (VN 10752) [1955]. 37 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1919).* - *Seite 37 fehlt, als Kopie beiliegend.* – *Gering lichterandig.* 25,–
- 55 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** La Sirenetta e il Pesce Turchino per Pianoforte, [Op. 18]. Firenze, A. Forlivesi (VN 10940) [1921]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt. Ecken knickig.* 45,–
- 56 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Études de Concert, Op. 35, No. 3: Fileuse... à Monsieur Louis Livon. Paris, Enoch (V.Nr. 1313) [ca. 1905]. 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* - *Mit Sammelitel, inkl. "Catalogue complet des Compositions. Pour Piano seul".* – *Rücken verstärkt.* 30,–
- 57 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Scherzo. Grande Etude de Concert Pour Piano, Op. 35. Paris, Enoch (VN 1311) [1886]. 8 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Umschlag mit Stempel, Rückenverstärkt, Seiten vergilbt.* 35,–
- 58 **Chapuis, Auguste (1858-1933):** Trois Pièces pour Flute et Piano. No. 2: L'Étoile du Berger. No. 3: Faunes et Dryades dansent au clair de lune. Paris, Durand (VN 11241, 11242) [1927]. 8 + 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Ohne die No. 1.* – *Mit Händlerstempel.* 35,–
- 59 **Chesneraye, Mahiet de la (1815-1870):** Les gros bonnets du village. Types rustiques. No. 5. Le Chantre. Paroles et Musiques. Paris, Vieillot (PN 886) [ca. 1845]. 3 gest. S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 60 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Il Matrimonio secreto. Opera buffa [vollst. Klavierauszug]... Nouvelle Edition. N° 20 de la Collection des Partitions de Cimarosa, Mozart, Paisiello, Rossini & autres. Paris, Pacini (Pl.Nrn. 2240-2261) [ca. 1840]. 245 gest. S. Hldr.d.Zt. – *In rotem, bibliophilem Halbledereinband mit Goldprägungen.* – *Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten. Bibliotheksdoubllette (ausgesondert) mit Stempeln.* 160,–

- 61 Clementi, Muzio (1752-1832):** Sonaten für das Pianoforte... No. 11- 18. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von I. Moscheles. Stuttgart, E. Hallberger (V.Nr. Cl. XI - XVIII) [ca. 1860]. insges. ca. 130 lithogr. S. Hln. – *Der zweite Band der Moscheles-Edition. – Einband etwas bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig.* 90,–
- 62 Coelho, Ruy (1891-1986):** Suite Portuguesa. No. 1: Danca Portuguesa, Fado, Chula. Para Piano. Lissabon, Sasseti (o. VN) [ca. 1935]. 11 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstaussgabe. – Mit Eintragungen in Blei.* 45,–
- 63 Commer, F./Redlich, H.F. (Ed.):** Meister des Orgelbarock. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts für die Orgel. Zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium gesammelt und herausgegeben [76 Stücke u.a. von Eberlin, Walther, Pachelbel, Frescobaldi, Bruhns]... Neurevision und Neuherausgabe von H.F. Redlich (1931). Berlin, B&B (V.Nr. 312) [1931]. 195 S. Ln. – *Einbandecken bestoßen, Besitzvermerk, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 65,–
- 64 Cui, César (1835-1918):** Dix-huit Miniatures pour le Piano... A ma petite Lydie. Paris, Leduc (VN 7738) [ca. 1910]. 4°. 47 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1886. – Umschlag mit Besitzvermerk, gering geknickt.* 50,–
- 65 Cui, César (1835-1918):** Kaleidoscope. 24 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 50. No. 9. Orientale. Berlin, Simrock (V.Nr. 10074) [1907]. Stimmen: 4, 3 S. – *Gering fleckig.* 45,–
- 66 Czerny, Carl (1791-1857):** Trois Rondinos. Pour le Pianoforte à quatre mains, Op. 561, No. 2: Wiegenlied von C.M. Weber. Bonn, Simrock (PN 3633) [1839]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Mit Titelnament in blau. – Rücken verstärkt, stockfleckig.* 75,–
- 67 Czerny, Carl (1791-1857):** 24 Études élégantes pour le Piano, Op. 672, No. 17: De l'usage des pédales. Bonn, Simrock (PN 4067) [1842]. 5 gest. S. – *Erstaussgabe. – Mit Händlerstempel, Seiten stockfleckig.* 60,–
- 68 David, Félicien-César (1810-1876):** Le Désert. Ode Symphonie en Trois Parties [vollst. Klavierauszug]. BEIGEBUNDEN: - ders.: Christophe Colomb, ou la découverte du Nouveau Monde, Ode Symphonie en quatre parties. Paroles de M.M. Méry, Ch. Chaubet et Sylvain St. Etienne... Dessins de Mouilleron et Nanteul. Partition Piano et Chant... La Partie de Piano a été reduite par M.A. de Garaudé. Paris, Meissonnier et Fils (PN J.M. 2461) [1847]. 3 Bll., 144 S. Paris, au Bureau Central de Musique (Pl.Nr. 694) [ca. 1845]. 76 gest. S. – *Le Desert: Sehr frühe Ausgabe (kurz nach der EA bei Heugel erschienen) dieses seiner Zeit revolutionären Werks, mit einem ganzseitigen Portrait des Komponisten und je einer ganzseitigen themenbezogenen Illustration (Lithographien von Célestin Nanteuil) als Vorspann zu jedem der drei Sätze; Christophe Colomb: Erstaussgabe. – Mit farbigem Titelnament, auch hier ist jeder der vier Teilen eine szenische Lithographie vorangestellt. – Le Desert: Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, sonst sehr gutes Exemplar; Colomb: mit Verlegerstempel, hervorragend erhaltenes Exemplar.* 550,–
- 69 David, Ferdinand (1810-1873):** Concerto. Pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Pianoforte composé et dédié à la Société Philharmonique à

- Londres, Oeuvr. 10 [Klavierpartitur]. Leipzig, B&H (PN 6077) [ca. 1875]. 27 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1839. - Ohne separate Violinstimme. – Rücken verstärkt, letzte Seite lose, gering vergilbt.* 60,–
- 70 David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Toccata und Fuge f-moll für Orgel (1928)... Herrn Komm.-Rat Theodor Hämmerle dankbarst gewidmet. Augsburg, Filser (VN 88139) [1933]. qu-fol. 19 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Umschlag etwas berieben, mit Besitzvermerk.* 55,–
- 71 Debussy, Claude (1862-1918):** Fantaisie pour Piano et Orchestre. Réduction de l'Orchestre pour un second Piano par G. Samazeuilh [Partitur der Fassung für 2 Klaviere und der komplette Orchester-Stimmensatz]. Paris, Bearbeitung für 2 Klaviere: Jobert (VN 3103, 3104)/Stimmen: Fromont (VN E. 3104 F.) [1919/1913]. Stimmen: insges. ca. 165 S. Umschlag. – *Fassung für 2 Klaviere: Titelaufgabe der Erstaussgabe (Fromont); Stimmen: Erstaussgabe. - Stimmen: Piano I/II, Violon I/II, Alto I/II, Violoncelle I/II, Contrabasse I/II, Flute I/II, Petite Flute, Hautbois I/II, Cor Anglais, Clarinettes I/II, Bassons I/II/III, Clarinette Basse I/II, Cors, Trompette I/II/III, Trombones I/II/III, Harpe I/II, Timbales, Cymbales. – Gering lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen.* 300,–
- 72 Debussy, Claude (1862-1918):** Fantaisie pour Piano et Orchestre. Réduction pour deux Pianos. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 30064) [1963]. 71 S. Umschlag. – *Mit russ. Vorwort von J. Krein. – Gering berieben.* 50,–
- 73 Debussy, Claude (1862-1918):** Oeuvres... Fantaisie pour Piano et Orchestre. Réduction de l'Orchestre pour un second Piano par G. Samazeuilh... À René Chansarel. Paris, Jobert (VN 3403) [ca. 1925]. 44 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (1919 bei Fromont erschienen). – Umschlagränder verstärkt, mit Händlerstempel.* 75,–
- 75 Diabelli, Anton (1781-1858):** Musikalische Jugend-Bibliothek, [hs.:] 9tes Heft. Prelude und Allegro für das Pianoforte, 72tes Werk. Wien, Haslinger (PN 6219) [1834]. 12 gest. S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, leicht wasserrandig, etwas fleckig.* 120,–
- 76 Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muse für das Piano-Forte, No. 354. Drittes Potpourri nach den Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploermel von G.M. Meyerbeer. Für das Pianoforte allein. Wien, Diabelli (PN 16903) [1837]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, Titel und erste Seite etwas wasserrandig.* 95,–
- 77 Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Compositions pour piano à 2 mains. Quatre Etudes, Op. 8. Wien, UE (V.Nr. 7322) [1924]. 24 S. Umschlag. – *Erstaussgabe (Copyrightvermerk: 1. Notenseite: 1923, Titelblatt: 1924; Druckvermerk auf Umschlagrückseite: 1924). – Gutes Exemplar.* 45,–
- 78 Döhler, Theodor (1814-1856):** Nocturne pour le Pianoforte, Oeuvre 24... dédié à Madame la Princesse de Belgiojoso. Quatrième Edition. Mailand, Ricordi (PN 43742) [1842]. 7 gest. S. – *Italienische Erstaussgabe. – Mit Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig.* 45,–

- 79 Don Pedro V., König von Portugal (1837-1861):** Hymno para Piano e Canto. Composto por Manoel Innocencio Liberato dos Santos... a augusta esposa do Senhor D. Miguel de Bragança Dona Adelaide Sophia. Lisboa, Sasseti (o.V.Nr.) [1851]. 2 S. – *Erstausgabe. - Der aus dem Hause Sachsen-Coburg und Gotha stammende König Peter V starb bereits mit 24 Jahren. - Leicht knickig und stockfleckig.* 65,-
- 80 Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Lucia Di Lammermoor. Opera seria in tre atti di F. Cammarano... Alla Signora Maria Bertrand... Partizione de Piano con parole italiane e tedesche... Neuer Vollständiger Clavierauszug, mit italienischem Text und in deutscher Bearbeitung v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger (PN 3504) [1848]. 205 gest. S. OHln. – *Seltene gestochene Frühhausgabe. - Leicht wasserrandig, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempel.* 230,-
- 81 Dotzauer, Justus Joh. F. (1783-1860):** Fantasie sur des Airs Russes pour le Violoncelle, deux Violons et Alto, composée et dédiée à Monsieur J.B. Hüttner, Professeur du Conservatoire de Prague... Oeuvre 128. Prag, Berra (Pl.Nr. 562) [ca. 1932]. Stimmen: 10, 6, 6, 7 gest. S. – *Nicht in KVK! - Erstausgabe. - Umschlagseiten gering bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,-
- 82 Dubuque, Alexandre (1812-1897):** Le Rossignol de A. Alabieff. Capriccio pour Piano. Prag, Porges (VN 159) [ca. 1890]. 9 lithogr. S. – *Dubuque war ein russischer Pianist, Komponist und Musikpädagoge französischer Abstammung, Lehrer von u.a. Balakirew und selbst Schüler von John Field. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, gering vergilbt und stockfleckig.* 40,-
- 83 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Waldesruhe. Klid. Adagio für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violoncell mit Klavier (Op. 68, Nr. 5). Berlin, Simrock (VN 10114) [ca. 1905]. Stimmen: 4, 3 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1894).* 30,-
- 84 Dvořák Antonín (1841-1904):** Capriccio. Konzertstück für Violine mit Klavierbegleitung. Durchgesehen und bearbeitet von Günther Raphael. Leipzig, B&H (VN 30124) [1929]. Stimmen: 20, +6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 55,-
- 85 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Serenade, E dur. Für Streich-Instrumente, Op. 22. Berlin, Bote & Bock (VN 12098) [ca. 1900]. Stimmen: 12, 11, 12, 12, 9 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe, jetzt mit Reihentitel: Orchester-Musik. - Stimmen: Violino I/II, Viola, Violoncello, Basso. - Umschlag berieben, gering fingerfleckig.* 70,-
- 86 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Walzer für Clavier, Op. 54. Zweites Heft. Berlin, Simrock (VN 8163) [1880]. 19 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Mit Titelornament. - Rücken und Seiten verstärkt, mit Besitzvermerk und Händlerstempel, Titelblatt etwas fleckig.* 60,-
- 87 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Tänze für Pianoforte zu vier Händen, Op. 72. Drittes und Viertes Heft. Berlin, Simrock (VN 8697, 8698) [1886]. 31 + 27 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Fortsetzung von Op. 46. - Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt.* 75,-
- 88 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Drobnoti. Druhy tercet pro dvoje housle a violu (Zweites Terzett für 2 Violinen und Viola) (1887), Op. 75a. Prag, NHMUB (VN

- 923) [1945]. Stimmen: 4 + 4 + 4 S. Umschlag. – *Posthume Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 45,–
- 89 **Erismann, Roland (*1947):** Toccata für Orgel... Meinem Lehrer Herrn Heinrich Funk, Fraumünsterorganist, Zürich. Zürich, Selbstverlag [o.J.]. 3 S. – *Erstausgabe.* – *Erismann ist ein Schweizer Komponist und Organist.* 45,–
- 90 **Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865):** Ungarische Melodien für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 22. Revidiert von A. Hilf. Leipzig, Peters (VN 8207) [1913]. Stimmen: 15, 7 S. Umschlag. – *Vergriffen.* 35,–
- 91 **Falla, Manuel de (1876-1946):** Obras Desconocidas I. 5 obras para canto y piano. Introduccion: Enrique Franco. Madrid, Union Musical Espanola (VN 22236) [1980]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk und Händlerstempel.* 45,–
- 92 **Feld, Jindrich (1925-2007):** Sonatina. Due Violini. (Rev. prof. J. Feld). Prag, SNKLHU (VN 1927) [1956]. Stimmen: 15, 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Houslovy Repertoire.* 40,–
- 93 **Feldmann, Morton (1926-1987):** Last Pieces. Piano. New York, Peters (VN 6941) [1963]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 25,–
- 94 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Idylla. Am Abend, Op. 39. Parties d'Orchestre. Prag, Urbanek (VN 1214) [ca. 1902]. Stimmen: insges. 57 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Stimmen: Violino I/II, Viola, Violoncello, Basso, Clarinetto basso in B, Flauto I-III, Oboe I/II, Clarinetto I/II, Fagotto I/II, Corno I-IV, Corno inglese, Timpani, Triangolo, Harfa.* – *Umschlag lose, verstärkt.* 180,–
- 95 **Fioravanti, Valentino (1770-1837):** Le Cantatrici Villane. Drama giocoso in 2 atti di G. Palomba. Traduzione di M. Corsi. Revisione e riduzione di T. Cruntiaeva. Reduzione per canto e pianoforte. Leningrad, Muzyka (VN 2579) [1983]. 430 S. OLn. – *Einband gering berieben.* 75,–
- 96 **Fischhof, Robert (1856-1918):** Compositions pour Piano, Op. 48: Sérénade... A Mademoiselle Gisela D'Ehrenstein. Brüssel, Cranz (V.Nr. 38510) [1894]. 2 Bll., 5 S. Umschlag – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Händlerstempel, Ecke knickig.* 40,–
- 97 **de Freitas Branco, Luis (1890-1955):** Quatro Melodias para canto e piano. Soneto, Versos de Luiz de Camões; O Motivo da Planice., Versos de Antonio Sardinba; Minuete, Versos de Antonio Sardinba; A Elegia das Grades. Versos de Mario Beirão. Lisboa, Sasseti (o.V.Nr.) [ca. 1922]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1922).* 55,–
- 98 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Aquarellen. Kleine Tonbilder für Pianoforte... Op. 19. Hefte VII. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1746, 1913) [1850-53]. 13 + 17 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Mit Stempeln, minimal fleckig.* 50,–
- 99 **Gilbert, Frederick (1849-1903):** The Man that broke the Bank at Monte Carlo... Sung by Ch. Coborne. New Edition with Banjo Accompaniment. London, Francis, Day & Hunter (VN 3289) [ca. 1895]. 4, 1 S. – *Erstausgabe.* – *Mit handschriftl. Widmung von Ch. Coborne.* 35,–

- 100 Glasunow, Alexander (1865-1936):** Quatuor Slave pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Op. 26. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur... à Mr. Nicolas Artciboucheff. Parties séparées. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1137) [1890]. Stimmen: 15, 12, 13, 12 S. – *Revidierte Titelaufgabe der Erstaufgabe. - Mit farbiger Titelblattgestaltung. – Rücken und Seitenränder teilweise verstärkt. Stark vergilbt (beginnender Papierfraß).* 65,–
- 101 Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Ruslan and Liudmila. Magic Opera in five Acts. Libretto by V.F. Shirkov after Pushkin's Poem. Arranged for Voice and Piano. Moskau, State Publishers Music (VN 2731) [1968]. 4°. 398 S. OLn. – *Mit Widmung und Besitzvermerk.* 120,–
- 102 Goetz, Hermann (1840-1876):** Der Widerspenstigen Zähmung. Oper in 4 Akten. Klavierauszug neu revidiert von G.F. Kogel. Leipzig, Peters (VN 9255) [1919]. 4°. 274 S. Hln. – *Erstdruck der Revision. – Umschlag lichtrandig und fleckig.* 120,–
- 103 HAWAII - Hopkins, Charles A.K. (Ed.):** Aloha Collection of Hawaiian Songs. This Collection is respectfully dedicated to the famous Hawaiian Kawaihou Quartet of Honolulu, H. 1. [für Chor und Klavier bearbeitet]. Honolulu, Selbstverlag [1899]. 87 lithogr. S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Umschlag und Seiten verstärkt, Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 100,–
- 104 Haydn, Joseph (1732-1809):** Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte. Erster Band: Sonaten No. 1-10. Zweiter Band: Nr. 11-20. Unter Mitwirkung von I.v. Faisst und I. Lachner bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. Dem Konservatorium der Musik in Leipzig gewidmet. Zweite Auflage. Stuttgart, Cotta (VN 37, 38) [1892]. XII, 81 + 107 S. Umschlag. – *Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke, Abteilung I, Band I + II. – Rücken verstärkt, Umschlag mit kleinen Randeinrissen, Seiten vergilbt.* 130,–
- 105 Heller, Stephen (1813-1888):** Scherzo pour le Piano, Oeuvre 24... dédié à son Ami F. Liszt. Wien, Mechetti (PN 3670) [um 1843]. 2 Bll., 15 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstaufgabe von Schlesinger (1841). – Rücken verstärkt, mit Papierausbesserung, Seitenränder verstärkt, Ecken knickig.* 60,–
- 106 Heller, Stephen (1813-1888):** Im Walde. Sieben Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 86. Heft II [von vier Heften]: Nr. 3 [E-Dur] - Nr. 4 [A-Dur]. Leipzig, B&H (V.Nr. 9145) [1856]. 2 Bll., 15 S. – *Erstaufgabe. - Titelblatt weist vorliegendes Heft fälschlicherweise als das erste aus. – Rücken verstärkt, Titelblatt leicht stockfleckig.* 80,–
- 107 Holbrooke, Joseph (1878-1958):** Barrage, for Pianoforte Solo, Op. 78... Cover Design by Alvin Langdon Coburn. London, Chester (V.Nr. 2048) [1920]. 17 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Originale Verlagsangabe überklebt von "Blenheim Press". Verlagsangabe und Verlagsnummern auf allen Seiten geschwärzt. - Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 108 Hünten, Franz (1793-1878):** Les Bords Du Rhin. Grande Valse Brillante, composée pour le piano à deux ou à quatre mains [hier: 2-händig]... Op. 120. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2844) [1842]. 9 gest. S. – *Erstaufgabe. - Mit hübscher Titelillustration (Rheinlandschaft mit Dampfschiff). – Etwas finger- und stockfleckig.* 65,–

- 109 Jensen, Adolf (1837-1879):** Werke für Pianoforte Solo. Sonate Fis-Moll. Op. 25. Revidiert von Wilh. Kienzl. Wien, UE (V.Nr. 2604) [1910]. 47 S. HLn. – *Erstausgabe der revidierten Fassung. – Aufgeklebte Umschlagseite mit Händlerstempel. Bindung verstärkt.* 45,–
- 110 Jobst, Max (1908-1943):** Soldatenspiel (Anton Schreiegg). Für Oberstimmen und Orchester oder Klavier... Opus 18 [Partitur]. Augsburg, Böhm (V.Nr. 8793) [ca. 1935]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Max Jobst (geboren in Ebrach, vermisst in Stalingrad) war Komponist und Kirchenmusiker und wirkte vor allem in der Oberpfalz. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug vom Komponisten. – Umschlagränder etwas vergilbt und bestaubt.* 65,–
- 111 Juon, Paul (1872-1940):** Fünf Stücke für Streichorchester, Op. 16. Stimmen. Berlin, Schlesinger (VN 9147) [1901]. Stimmen: insges. 42 S. – *Erstausgabe. - Stimmen: Violino I/II, Bratsche, Violoncelle, Contrabass, Tamburin, Triangel. – Seiten etwas vergilbt.* 200,–
- 112 Juon, Paul (1872-1940):** Kammer-sinfonie, Op. 27. Stimmen. Berlin, Schlesinger (VN 9324) [1905]. Stimmen: insges. ca. 74 S. – *Erstausgabe. - Stimmen: Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Oboe, Clarinette in B, Horn, Fagott. – Etwas lichtrandig.* 250,–
- 113 Karganoff, Genari (1858-1890):** Miniatures. Sept Pièces Célèbres pour Piano, Op. 10. Leipzig-Hamburg-Milano, D. Rahter (V.Nr. 2527.733-739) [ca. 1904]. 19 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1884). - Reihentitel: Elite Edition No. 10. – Umschlag mit Händlerstempeln, Seiten leicht vergilbt.* 40,–
- 114 Kazynski, Victor (1812-1867):** Pensée fugitive en Forme de Nocturne. Impromptu composée, No. 148... À mon Ami Joseph Kraszewski. Wien, Müller (PN 148) [1847]. 6 gest. S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe. - Wiktor Kazynski war ein zu seiner Zeit bekannter polnischer Komponist.* 70,–
- 115 Klose, Friedrich (1862-1942):** Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Gedicht von Hugo Hoffmann. Vollständiger Klavierauszug mit Text. München, Drei Masken (VN 962) [1904]. 3 Bll., 309 S. (Noten), 2 S. (Bemerkungen). Umschlag. – *Erstausgabe. - Klose war Schüler von Vinzenz Lachner und Anton Bruckner. Als Lehrer unterrichtete er als Nachfolger Ludwig Thuilles bis 1919 in München u.a. Max Butting, Wilhelm Petersen, Philippine Schick und Paul Ben-Haim. – Umschlag lose, lichtrandig, mit Besitzvermerk.* 130,–
- 116 Kodolitsch, Michaela von (1875-1935):** Tanzliedchen von Karl Bienenstein, für eine Singstimme und Pianoforte... Leipzig, Fritz Schubert jr. [1908]. – *Erstausgabe - Mit illustriertem Titel. – Etwas fingerfleckig.* 40,–
- 117 Kókai, Rezso (1906 -1962):** Kleiner ungarischer Werbungs-Tanz für Schulorchester. Stimmen. Budapest, Zenemukiado (VN 1357) [1953]. gr-8°. Stimmen insges. ca. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Kompletter Simmensatz: Stimmen: Violine I-III, Violoncello I/II, Basso (das Werk hat keine Bratschenbesetzung!). – Seiten vergilbt.* 40,–

- 118 Kummer, Friedrich August (1797-1879):** Adagio et Variations sur un Thème de l'Opéra I Capuleti ed i Montecchi [Vincenzo Bellini]. Pour le Violoncelle avec Accomp. de 2 Violons, Viola et Basse... composées et dédiées à Monsieur J. Kaskel... Oeuv. 31. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5687) [1836]. Stimmen: 9, 5, 4, 4, 4 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagseiten etwas bestaubt, insgesamt leicht wasserrandig.* 130,–
- 119 Lewin, Gustav (1869-1938):** Die Alte von Husum. Dichtung von Hans Eschelbach. Als Melodram komponiert... 1. Tsd. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1063) [1920]. 4°. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Lewin war Komponist und Kpm in Weimar.* – *Umschlag und Seiten vergilbt.* 35,–
- 120 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** [Sammelband mit Klavierkompositionen]: Tarantelle. Op. 25... A Monsieur Michel Dimitri Calvocoressi; Novellette. Op. 18. A Monsieur Max Pauer... Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3906) [um 1903]. 21. S.; Rêverie du soir. Petit morceau, Op. 3... A Mademoiselle Sophie Weiss. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3883) [1903]. 7 S.; Polonaise pour grand orchestre, Op. 16. Réduction pour le piano à 2 mains. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3691) [um 1903]. 17 S.; 8me Mazurka, Op. 36... A Boris Jilinski. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4795) [1909]. 7 S.; 2ème Valse Impromptu, Op. 29. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4586) [1908]. 5 S.; 3me Mazurka, Op. 17... A Madame la princesse Marie Wolkonsky. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3714) [um 1902]. 11 S.; 7ème Mazurka, Op. 31... A Monsieur Johan Wijsman. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4654) [1908]. 11 S.; Deux Morceaux de l'opera Rousslan et Ludmila de M. Glinka, parafasés, Op. 33, No. 1: Berceuse des fées... A Monsieur Ricardo Viñes. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4655) [1908]. 7 S.; Divertissements, Op. 35, No. 1-6 réunies... A Alexandre Kassianow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4718) [1909]. 23 S.; Chant D'Automne, Op. 26... A Mademoiselle Sophie Chipilow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4314) [1906]. 7 S.; Fêtes de Noël. Quatre tableaux, Op. 41... A Xénie Liapounowa. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4883) [1910]. 7 S.; Barcarolle, Op. 46... A Madame Vera Scriabina. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 5231) [um 1911]. 11 S.; Chant du crépuscule, Op. 22... A Mr. David Ozerwo. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4095) [1904]. 7 S.; Trois Morceaux de moyenne difficulté, Op. 40, No. 1-3. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4862a-c) [1910]. 13 S. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4292) [1906]. 15 S. – *Alle Stücke in Erstausgabe.* – *In Leineneinband zusammengebunden. Deckblatt mit hs. Inhaltsverzeichnis der 17 Klavierstücke. Einige der Exemplare etwas vergilbt.* 350,–
- 121 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Deux Morceaux de l'opera Rousslan et Ludmila de M. Glinka parafasés, Op. 33... A Monsieur Ricardo Viñes. Leipzig, Zimmermann (VN 4655) [1908]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Im Ganzen stockfleckig.* 40,–
- 122 Liszt, Franz (1811-1886):** Todtentanz für Klavier und Orchester [Danse macabre], Paraphrase über Dies irae [kompletter Stimmensatz]. Leipzig, Siegel (VN 2844) [ca. 1865]. Stimmen insges. 35, 24, 20, 16, 16, 3, 3, 2, 18 S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Mit Besitzstempeln des Schweizer Pianisten und Komponisten Emil Frey.* – *Stimmen: Violine I (7mal), Violine II (6mal), Viola (5mal), Violoncell (4mal), Contrabass (4mal), Flöte I/II, Kleine Flöte, Oboe I/II, Klarinette I/II in A, Fagott I/II, Horn I/II, Trompete I/II, Tenor-Posaune I/II, Bassposaune, Tuba, Pauken, Becken, Triangle, Tamtam, Trombone I/II.* – *Posaunenstimme in Kopistenabschrift., mit 2*

handschriftlichen Zusatzstimmen: Trombone I/II, eingerichtet von H. Rogner. – Seiten vergilbt und stockfleckig, mit kleinen Randeinrissen. 250,–

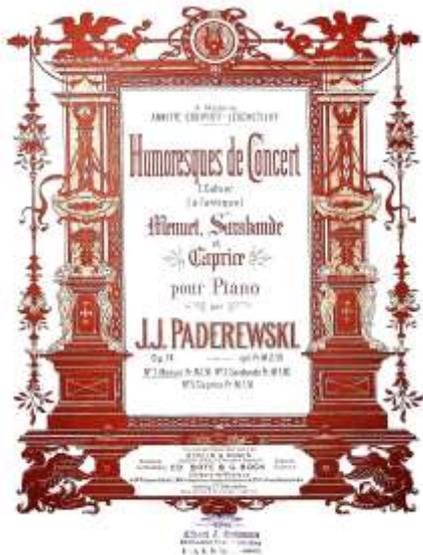
- 123 MacDowell, Edward (1860-1908):** Erzählungen am Kamin für Klavier zu 2 Händen, Op. 61... To Mrs. Seth Low. Mainz, Schott (VN 472) [1912]. 23 S. – *Deutsche Erstaussgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Besitzstempel.* 30,–
- 124 MacDowell, Edward (1860-1908):** Neu-England-Idyllen. Idylles de la Nouvelle-Angleterre für Pianoforte, Op. 62, Heft I/II. Mainz, Schott (V.Nr. 479) [1902]. 34 S. Umschlag. – *Deutsche Erstaussgabe. – Titelillustration (flötenspielender Indianer mit See und Zelt). – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, leicht vergilbt.* 45,–
- 125 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Drei Präludien zu einer Fuge für Klavier zu zwei Händen (1926). (Piano Solo)... A Guido M. Gatti. Wien, UE (VN 8532) [1929]. 15 S. Umschlag. – *Frühe Titelaufgabe der Erstaussgabe (1926). – Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 126 Marschner, Heinrich (1795-1861):** Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle componirt... Op. 158. Offenbach, André (Pl.Nr. 7249) [1853]. Stimmen: 35, 12, 12, 12 gest. S. – *Erstaussgabe. – Mit alten Bibliotheksstempeln (Bibliothek existiert nicht mehr). – Nur an wenigen Stellen gering stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 127 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Dumka. Zdenec Kubínové. Miroslav Ponc: Velké lodi. Slova R. Kiplinga, prel. Ot. Fischer. Prag, Melantrich (o. VN) [1936]. 3 S. – *Hudební Příloha Evy (Musikbeilage zur Zeitschrift "Eva"), 13. – Seiten vergilbt, mit kleinen Randeinrissen.* 30,–
- 128 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Le Noël. Va'noce. [Klavier solo]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1594) 1931. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Mit farbiger Titelillustration. – Kleine Randausbesserung.* 45,–
- 129 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Trois Danses Tcheques pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 2352) 1929. 21 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag und Seiten vergilbt.* 55,–
- 130 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Trio. Six Varie pour le Violon avec Acomp.t d'un Alto et Violoncello... Wien, Artaria (PN 1890) [1807]. Stimmen: 6, 3, 3 gest. S. – *Erstaussgabe. – Inkomplett: die letzte Seite der Violinstimme fehlt! – Mit Besitzvermerk, Titelseite lose, mit kleinen Randeinrissen.* 90,–
- 131 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Vier Märchen für Klavier - Quatre Contes pour Piano, Op. 26. Berlin-Moskau-Leipzig-New York, Edition Russe de Musique (V.Nm. 211-214) [1913]. 15 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Farbig illustrierter Umschlag. – Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 132 Melartin, Erkki (1875-1937):** Lyrik, Op. 127. Heft 1 (Nr. 1-3), Heft 2 (Nr. 4-6) [Klavier]. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (V.Nm. 18700-1) [1925]. 9 + 9 S. – *Erstaussgabe.* 50,–
- 133 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu den Hebriden (Fingals Höhle) [Op. 26, Stimmen]. Für ganzes Orchester componirt und Herrn Franz Hauser gewidmet. Leipzig, B&H (PN 5516) [1834]. Stimmen: insges. ca. 40 gest. S. –

Erstausgabe. - Stimmen: Violino I/II, Viola, Violoncello e Basso, Flauto I/II, Oboe I/II, Clarinetto I/II, Fagott I/II, Corno I/II, Tromba I/II, Timpani. - Etwas stockfleckig und lichtrandig. 750,-

- 134 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Overture zu den Hebriden (Fingals Höhle), Op. 26... Componirt und Herrn Franz Hauser zugeeignet... Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. Leipzig, B&H (VN 9930(5483)) [ca. 1858]. qu-fol. 23 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe des vierhändigen Klavierauszugs. - Leicht stockfleckig.* 120,-
- 135 Mieg, Peter (1906-1990):** Concerto da Camera für Streicher, Klavier und Pauken (per Archi, Pianoforte e Timpani). Partitur. Berlin, B&B (VN 21250) [1956]. gr-8°. 54 S. Umschlag. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 60,-
- 136 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 621) La clemenza di Tito. Opera seria... Titus, ernsthafte Oper in zwei Akten... auf neue für das Klavier ausgezogen von A.E. Müller. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1803]. qu-fol. 94 S. in Typendruck. – *Kö7, S. 720; RISM M/MM 5106. - Zweite Auflage der insges. dritten Ausgabe des vollst. Klavierauszugs. - Einband lädiert, letzte Seite eingeklebt.* 140,-
- 137 Müller, Sigfrid Walther (1905-1946):** Concerto Grosso für Klavier und Orchester [D-Dur], Op. 23. Für zwei Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters) vom Komponisten. Leipzig, B&H (V.Nr. 29995) [1929]. 47 S. Kart. – *Erstausgabe dieser Fassung. - Müller war in Leipzig u.a. Schüler von Karg-Elert und Ramin.* 80,-
- 138 Murail, Tristan (*1947):** Gondwana, pour orchestre. Paris, Editions transatlantiques, 1995. 48 x 65 cm. 44 S. . – *Erstausgabe. - Umschlag etwas knüchig, Bibliotheksdoulette (gestempelt, ausgesondert).* 250,-
- 139 Mussorgski, Modest (1839-1881):** Sonata dlja fortepiano v 4 ruki [Sonate für Klavier zu 4 Händen]. Moskau, Musika (V.Nr. 2613) [1981]. 39 S. Umschlag. – *Eine Seite mit leichtem Fehldruck: Farbspuren am Seitenrand (Notentext nicht betroffen).* 25,-
- 140 Mycielski, Zygmunt (1907-1987):** 6 preludiów na Fortepian. 6 préludes pour Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 1864) [1955]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Papier vergilbt.* 45,-
- 141 Niemann, Walter (1876-1953):** Pastellbilder. Vier kleine Charakterstücke für Pianoforte komponiert, Op. 5, No. 1-4. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 9434-9437) [o.J.], 5, 5, 3, 5 S. – *Erstausgabe. - Mit hübschem Titelornament. - Rücken überklebt, Titelblatt mit Teuerungsstempel, gering lichtrandig. Etwas knapp beschnitten (Ornament und Verlagsverzeichnis hinten etwas angeschnitten).* 45,-
- 142 Niemann, Rudolph Friedrich (1838-1898):** Gavotte für Pianoforte, Op. 16. Hamburg, Pohle (VN 262) [1874]. 4°. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe. - Mit Titelornament. - Rücken verstärkt.* 40,-
- 143 Niemann, Walter (1876-1953):** Ein Abend in Granada. Sérénade espagnole, Op. 24... An José Vianna da Motta. Stuttgart, Grüninger (VN 1323) [1911]. 4 S. – *Erstausgabe. - Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, XXXII. Jg. - Verso: Lied von Paul Zilcher "O Sterne, goldne Sterne!". - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 40,-

- 144 Niemann, Walter (1876-1953):** Suite nach Bildern von Carl Spitzweg, Op. 84. Für Klavier. 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger. Leipzig, Leuckart (VN 8152) [1922]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt. Etwas knapp beschnitten.* 35,–
- 145 Niemann, Walter (1876-1953):** Menuet à la cour für Klavier, Op. 91. Berlin, Simrock (V.Nr. 14511) [1922]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbigem Titelnornament.* – *Etwas knapp beschnitten (Ornament rechts gering angeschnitten).* 35,–
- 146 Niemann, Walter (1876-1953):** Zwei Klavierstücke, Op. 94. No. 1. Venezia (Barcarole). No. 2. Impromptu-Caprice... Seinem lieben Freunde Carl M. Andersch herzlich und dankbar zugeeignet. 2 Hefte. Berlin, Simrock (VN 14634/35) [1924]. 6, 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbiger Titelillustration.* – *Etwas knapp beschnitten (Titelnornament leicht angeschnitten), mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 50,–
- 147 Niemann, Walter (1876-1953):** Pavane und Gavotte für Klavier zu 2 Händen, Op. 108. Seinem lieben Freunde Arthur Paffrath, New York, herzlichst zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 10504) [1926]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 40,–
- 148 Niemann, Walter (1876-1953):** Klavierkompositionen. Op. 110, Brasilianische Rhapsodien. Leipzig, Leuckart (VN 8744) [1926]. 15 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Knapp beschnitten.* 35,–
- 149 Niemann, Walter (1876-1953):** Mein Klavierbuch. Zwanzig kleine Stücke aus dem Kinderleben für Klavier zu 2 Händen, Op. 114 [2 Hefte]... An Prof. Walter Petzet. Leipzig, Peters (VN 10619, 10620) [1929]. 23 + 20 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel.* 70,–
- 150 Niemann, Walter (1876-1953):** Aus einem alten Patrizierhause. Ein Zyklus nach Thomas Manns Buddenbrooks. Für Klavier zu zwei Händen. Opus 121... An Thomas Mann. Leipzig, Peters (VN 10953) [1933]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 45,–
- 151 Niemann, Walter (1876-1953):** Variationen über eine altholländische Sarabande für Klavier zu 2 Händen, Op. 118 No. 2. Leipzig, Peters (VN 10798) [1930]. 16 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 152 Niemann, Walter (1876-1953):** Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge (1795), Op. 129. Für Klavier zu zwei Händen... Edgar Moy (London) zu eigen. Leipzig, Peters (VN 11004) [1933]. 8 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 153 Niemann, Walter (1876-1953):** Janmaaten. Zwei Humoresken aus dem Hamburger Hafen, Op. 136. Für Klavier zu zwei Händen... An Ferdinand Pfohl in dankbarer Freundschaft. Leipzig, Peters (VN 11234) [1935]. 12 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 154 Niemann, Walter (1876-1953):** Waldbilder aus dem Fichtelgebirge, Op. 141. Piano solo... Herrn und Frau Professor Santl im Waldhäusl von Marquartstein zu eigen. Augsburg, Böhm (V.Nr. 8570) [1936]. 14 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 40,–

- 155 Niemann, Walter (1876-1953):** Ilsenburger Sonate, Op. 150. Piano Solo... Den lieben Magdeburger Freunden Werner Klemund und Fritz Krebs. Leipzig, Simrock (VN 15345) [1940]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Beschnitten.* 45,–
- 156 Niemann, Walter (1876-1953):** Aus einer kleinen Stadt, Op. 154. Piano solo... Den lieben Freiburger Freunden Hanna und Franz Ruh zu eigen. Leipzig, Simrock (VN 15349) [1941]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titel.* – *Rücken verstärkt, gering berieben, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 45,–
- 157 Niemann, Walter (1876-1953):** Der Frühlingsmorgen. Acht kleine Blumenstücke für Piano solo, Op. 167... Frau Ly Mangold-Hofmann für ihren Blumengarten herzlichst gewidmet. Leipzig, Portius (VN 3473) [1948]. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Mit vorangestelltem Motto: Duftig in lauterer Bläue zerfloß wie Silber das Frührot und schon sonniger glomm mit farbigem Taue der Garten J.H. Voß (1751-1826).* – *Seiten leicht vergilbt, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 45,–
- 158 Nougès, Jean (1875-1932):** Quo Vadis? Opéra en 5 Actes et 6 Tableaux (vollst. Klavierauszug, frz.). Deuxième Édition. Paris, Astruc (V.Nr. 281). 2°. 270 S. – *Ver einzelt stockfleckig.* 55,–
- 159 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Barcarolen - Barkaroly. Vier Klavierstücke, Op. 10... Panu prof. Jos. Jiráňkovi. Berlin, Simrock (V.Nr. 10783) [ca. 1905]. 11 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896 (hier mit Umschlag der UE (dieser abgegriffen und mit Händlerstempel).* – *Etwas knickig.* 40,–
- 160 Novák, Vítězslav (1870-1949):** In der Dämmerung - Za Soumraku. Vier Clavierstücke... Op. 13. Berlin, Simrock (V.Nr. 10923) [ca. 1905]. 11 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1897.* – *Rücken ausgebessert, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 161 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Humoresques de Concert, I. Cahier (à l'antique), Menuet, Sarabande et Caprice pour Piano... Op. 14, No. 1: Menuet. A Madame Essipoff-Leschetizky. Berlin, B&B (V.Nr. 13268) [1889]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Mit aufwändigem Titelornament.* – *Gebrauchsspuren.* 45,–
- 162 Pauer, Ernst (1826-1905):** Studie (Variationen im ernsten Styl) über ein Thema aus: G.F. Händel's Samson für das Pianoforte componirt, Op. 60... Ihrer Königlichen Hoheit der regierenden Frau Großherzogin Luise von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 3025) [1866]. 4 Bll., 21 S. – *Erstausgabe.* – *Wasser randig.* 60,–



- 163 Pente, Emilio (1860-1929):** Fragment lyrique. Op. 6. Pour Violon avec accompagnement de Piano. Hamburg, Thiemer (VN 687) [1898]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Pente war ein italienischer Violinist und Komponist, u.a. war er Professor für Violine an die „Guildhall School of Music“.* – Rücken verstärkt, gering stockfleckig. 45,–
- 164 Pente, Emilio (1860-1929):** Les Farfadets. Scherzo pour Violon avec acc. de Piano, Op. 12, No. 2... À ses élèves Dolly, Albert et Harold Sondheim. Mainz, Schott (VN 28699) [1909]. Stimmen: 5 + 8 S. – *Erstausgabe.* – *Repertoire de Mischa Elman, F. Hegedüs, L. Sametini etc.* – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, Seiten etwas stockfleckig. 45,–
- 165 Pertus, Br.:** Missa in hon. Immaculate Conceptionis B.M.V. ad duas voces inaequales... Op. 8. Sr. Gnaden dem hochw. Herrn Bischof und apostolischen Vikar von Sachsen Dr. theol. Alois Schäfer in Ehrerbietung zugeeignet vom Komponisten. Graz, Styria (V.Nr. 51) [1907]. gr-8°. 26, 7, 7 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Seitenränder etwas vergilbt.* 45,–
- 166 Petrzelka, Vilém (1889-1967):** Kvarteto c-Moll, op. 6. Pro dvoje housle, violu a violoncello. Streichquartett c-Moll. Komponováno r. 1915. Revid. České kvarteto... A mon ami G.S. Joannides. Prag, HMUB (V.Nr. 390) [1927]. Stimmen: 15, 15, 15, 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Papier gering vergilbt, nur leichte Gebrauchsspuren.* 75,–
- 167 Petyrek, Felix (1892-1951):** Variationen und Fuge für Klavier zu zwei Händen [C-Dur]... Dem Andenken meines lieben Vaters. Wien, UE (V.Nr. 6825) [1924]. 26 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1921.* – *Umschlag mit Händlerstempel.* 45,–
- 168 Pikul, Wladimir (* 1937):** Drei Präludien und Fugen für Fortepiano. Moskau, Sowjet Kompositor (V.Nr. 3006) [1974]. 4°. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering lichtrandig.* 35,–

169



170

Podbertsky, Theodor (1846-1913): Am Chiemsee. Gedicht von Victor von Scheffel. Für vierstimmigen Frauenchor, vierstimmigen Männerchor und Orchester oder Pianoforte komponiert... Op. 38. Klavierauszug und Singstimmen. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nr. 8660) [1889]. 11 S. und 12 S. Gesangstimmen. – *Erstausgabe.* – *Gesangstimmen in Fotokopie.* – Rücken verstärkt, gering stockfleckig. 55,–

Ponce, Manuel Maria (1882-1948): Mexikanische Lieder für hohe Stimme und Klavier [span./russ.]. Moskau, Musik (V.Nr. 26703) [1958]. 4°. 14 S. – *Mit farbiger Titelillustration.* – *Titelrücken leicht berieben.* 35,–

- 171 Poulenc, Francis (1899-1963):** Cocardes. Chansons populaires [mit Klavierbegleitung]... sur des Poèmes de Jean Cocteau. I. Miel de Narbonne. II. Bonne d'Enfant. III. Enfant de Troupe. Paris, Éditions de la Sirène (V.Nr. 30) 1920. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit typographischer Titelgestaltung. - Umschlag ausgefrant.* 65,-
- 172 Ravel, Maurice (1875-1937):** Gaspard de la Nuit. 3 Poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand. Paris, Durand (o. VN) [1909]. 42 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Papiereausbesserungen.* 95,-
- 173 Ravel, Maurice (1875-1937):** Kaddisch. Mélodie Hébraïque. Transcription pour Piano par A. Ziloti. Paris, Durand (VN 10247) [1922]. 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Seiten gering vergilbt.* 35,-
- 174 Ravel, Maurice (1875-1937):** Le Tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Paris, Durand (VN 9569) [1918]. 32 S. Umschlag. – *Orenstein, S. 256. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration gezeichnet von Ravel. - Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 65,-
- 175 Ravel, Maurice (1875-1937):** Ma mère l'Oye. 5 Pièces enfantines. Transcription pour Piano à 2 mains par Jacques Charlot... Pour Mimie et Jean Godebski. Paris, Durand (V.Nr. 7930) [1910]. 18 lithogr. S. – *Rücken verstärkt, mit zwei Randausbesserungen.* 60,-
- 176 Reimann, Aribert (*1936):** Das Schloß nach dem Roman von Franz Kafka und der Dramatisierung von Max Brod. Textfassung vom Komponisten (1989-1991). Partitur. Mainz, Schott 1992. 30 x 42 cm. 6 Bl., 491 S. in Blaupause. Pp. – *Erstausgabe. - Die vorliegende große Partitur im Autograph ist nur als Leihmaterial erhältlich und ist nicht im Handel erschienen. - Leicht bestoßen und vergilbt.* 500,-
- 177 Ressel, Franz Wilhelm (1811-1888):** Sehnsucht nach der Heimath. Oberländer für 3 Violinen, Viola, Violoncello u. Bass [Stimmen]. Aufgeführt in Concerten von Joh. Gung'l. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3153) [1845]. Insgesamt 7 gest. S. – *Erstausgabe. - Ressel war in Berlin Violinist am Königsstädtischen Theater, königlicher Kammermusiker an der Hofoper und Lehrer am Königlichen Institut für Kirchenmusik - Rücken verstärkt, stärker wasserrandig, Ecken knickig.* 70,-
- 178 Rey Colaço, Alexandre (1854-1928):** Canção do Mondego para Piano... A Exma. Sra. D. Amelia Pinto Beite Ferreira. Lisboa, Sasseti (V.Nr. 1033) [1894]. 3 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Rey Col war ein portugiesischer Pianist, er studierte u.a. in Berlin bei Barth, Rudorff und Bargiel. - Erste Seite mit einer Widmung von 1895. - Etwas vergilbt.* 45,-
- 179 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge, Op. 174... Herm Edgar Tinel hochachtungsvoll gewidmet. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart (VN 4652/53) [1893]. 23 + 27 S. – *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder etwas vergilbt.* 80,-
- 180 Riedel, Carl (1827-1888):** Altböhmische Gesänge für gemischten Chor hrsg. von C. Riedel. Heft I: Zwei Hussiten-Gesänge und Morgenlied; Heft II: Drei Weihnachtslieder. Partitur... Herm Rudolph Wachsmuth. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch

(V.Nr. 61, 62) [ca. 1868/1875]. gr-8°. 9, 11 S. – *Heft I: Erstaussgabe; Heft II: Umdruck der Erstaussgabe.* – Riedel war u.a. Professor für Klavier und Theorie in Leipzig. Seine Zeitgenossen sahen sein Hauptverdienst in der Gründung (1854) und Leitung des nach ihm benannten Gesangsvereins für geistliche Musik (Riedel-Verein), der in seinen regelmäßigen Aufführungen Pionierleistungen vollbrachte nicht allein durch Werke von Johann Sebastian Bach (h-Moll-Messe 1859), Georg Friedrich Händel, und Ludwig van Beethoven (Missa Solemnis 1860), sondern auch kirchliche Tonwerke der vorbachschen Zeit sowie der damaligen Gegenwart zur Aufführung brachte und infolgedessen eine gewisse Berühmtheit erlangte. 1859 sang der Chor die Uraufführung der Graner Festmesse von Franz Liszt, 1872 bei der Grundsteinlegung des Bayreuther Festspielhauses unter Richard Wagners Leitung die 9. Sinfonie von Beethoven (zit. nach WP). – Umschläge etwas bestaubt.

75,–

181 Ries, Ferdinand: Quintetto pour le Pianoforte, Violon, Viole, Violoncelle et Contrebasse... Oeuv. 74. Leipzig, Peters (PN 1320)/London, M. Clementi [1817]. Stimmen: 23 + 4 + 4 + 3 + 4 gest. S. Ln. – Hill, S. 134. – *Erstaussgabe.* – Die Stimmen sind in einem modernen Leineweinband zusammengebunden. – Titelblatt und Umschlagrückseite mit Randausbesserungen (ein Buchstabe des Titels minimal überklebt), mit altem Besitzstempel und -Vermerk. Bibliotheksdoulette (ausgesondert): jede Stimme mit Bibliotheksstempel. 550,–

182 Ries, Franz (1846-1932): Suiten für Violine mit Pianofortebegleitung. Einzelaussgabe: No. III, Op. 34 (G-Dur), No. 3: Adagio. Berlin, Ries & Erler (VN 2100) [1890]. Stimmen: 7, 3 S. – *Erstaussgabe.* – Rücken und Seitenränder verstärkt, gering vergilbt. 65,–

183 Rietz, Julius (1812-1877): Sechs geistliche Lieder von Friedrich Oser für Sopran, Alt, Tenor und Bass in Musik gesetzt... Op. 37. Partitur und Stimmen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9420) [1857]. gr-8°. insges. 51 gest. S. – *Erstaussgabe.* – Rietz, Schüler von Bernhard Romberg und Carl Friedrich Zelter, war u.a. Hofkpm. in Dresden und dort ab 1870 künstlerischer Leiter des Konservatoriums. – Teilweise wasserrandig und leicht stockfleckig. 85,–

184 Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908): Sadko. Légende Lyrique [Op. 5] (russ./frz.). Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1434) [1906]. 2°. 416 S. – *Titelausgabe der Erstaussgabe.* – Mit schöner, farbiger Titelgestaltung (Antioiw) und Vorwort vom Komponisten. – Im Bund gelockert, etwas bestoßen. Umschlag lädiert. 85,–

185 Ritter, August Gottfried (1811-1885): Drei Motetten: I. Der Herr ist mein Hirt. II. In deine Hände befehle ich meinen Geist. III. Wache auf, meine Ehre. Für gemischten Chor... Op. 30. Partitur und Stimmen... Herrn Musikdirector Rebling zugeeignet... Erfurt, Körner (Pl.Nr. 142) [1857]. gr-8°. insges. 56 gest. S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – Ritter war u.a. Schüler von Hummel. Er wirkte als Kirchenmusiker in Erfurt und am Magdeburger Dom. – Etwas stockfleckig. 120,–

186 Rubinstein, Anton (1828-1894): 3ième Trio (B-Dur) pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 52... A Madame la Comtesse Adine Apraxine née Princesse Troubetzkoi. Leipzig, B. Senff (VN 210) [ca. 1875]. Stimmen: 51, 11, 11 S. – *Umdruck der Erstaussgabe.* – Rücken verstärkt, Titelblatt Mit Randeinrissen, Händler- und

Besitzstempel. Etwas fingerfleckig und eng beschnitten., VI-Stimme mit Eintragungen in Blei. 85,-

- 187 Saminsky, Lazare (1882-1959):** Hebräische Rhapsodie für Violine und Klavier, Op. 3, No. 2... To Helen Teschner Tas. Wien, UE (VN 8403) [1924]. 5, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Saminsky war u.a. Schüler von Nikolai Rimski-Korsakow, Nikolai Tscherepnin und Anatoli Ljadow.* – *Mit Besitzstempeln und -vermerken, Ecken knickig.* 55,-
- 188 Sarasate, Pablo de (1844-1908):** Spanische Tänze (Spanish Dances) für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 23, Heft III (Playera - Zapateado) Berlin, Simrock (VN 8151 12145) [1880]. Stimmen: 7 + 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 55,-
- 189 Sarasate, Pablo de (1844-1908):** Spanische Tänze (Spanish Dances) für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. Heft IV. (No. 7 und 8 A moll u. C dur)) Berlin, Simrock (V.Nr. 8261) [1898]. Stimmen: 22 + 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 60,-
- 190 Schmidt, Richard:** Domine salvum fac regem, für fünfstimmigen Männerchor componirt von Richard Schmidt, Dirigent d. Akademischen Liedertafel in Berlin. Op. 11. Berlin, Nieter (Pl.Nr. 102) [ca. 1875]. 9 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit Widmungsseite: Seiner Majestät Wilhelm I. Deutscher Kaiser, König von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.* – *Umschlagblätter etwas bestaubt, Seiten leicht stockfleckig.* 65,-
- 191 Schneider, Friedrich (1786-1853):** Das Weltgericht. Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt und Ihro Königl. Hoheit der regierenden Herzogin von Anhalt-Dessau Friederike Louise Wilhelmine Amalie, geborne Prinzessin von Preussen unterthänigst gewidmet... Klavierauszug vom Componisten eingerichtet. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 804) [ca. 1873]. 151 gest. S. zeitgen. Hldr. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1849) des Klavierauszugs (nur die Preisangabe wurde geändert).* – *Einband bestoßen, erste und letzte Seiten und Seitenränder etwas stockfleckig.* 130,-
- 192 Schneider, Julius (1805-1885):** Erlkoenig von Goethe. Des Barden letztes Lied von Euphem mit Pianoforte-Begleitung in Musik gesetzt... Halberstadt, C. Brüggemann (Pl.Nr. 85) [ca. 1830]. qu-fol. 2 Bll., 9 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Schneider wirkte lange Zeit und erfolgreich in Berlin.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Etwas vergilbt und knickig, mit kleinen Randeinrissen.* 75,-
- 193 Scholz, Bernhard (1835-1916):** Vier Lieder für eine Singstimme, Op. 68. No. 2. Lass scharren Deiner Rosse Huf! - No. 3. Aus Shakespeare's Twelfth night - 4. O Erde. Frankfurt a.M., Firnberg (VN 66b-d) [vor 1900]. 5, 5, 5 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblätter jeweils mit Bibliotheksstempel und -vermerk.* 50,-
- 194 Scholz, Bernhard (1835-1916):** Zweites Trio (A moll) für Klavier, Violine und Violoncell, 83tes. Werk... Meinem lieben Neffen Ernst Scholz gewidmet. Frankfurt a.M., Firnberg (V.Nr. 224) [1900]. Stimmen: 43, 11, 11 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt und jeweils die 1. Seite der Stimmen mit altem Bibliotheksstempel.* 120,-

- 195 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Katerina Ismailowa. Op. 29/114. Nach der Erzählung von Nikolai Leskow "Lady Macbeth des Mzensker Kreises". Krakau, Pegakuja (544) [1963]. 340 S. OLn. – *In kyrillischer Schrift. – Einband gering vergilbt, Seiten vergilbt.* 90,–
- 196 Schreker, Franz (1878-1934):** Ein Tanzspiel. Klavierauszug zu zwei Händen von Gustav Blasser. I. Sarabande - II. Menuett - III. Madrigal - IV. Gavotte. Wien, UE (V.Nr. 6416) [1924]. 44 S. Hln. – *Erstausgabe. – Leicht bestoßen.* 80,–
- 197 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 812) Duo für Pianoforte zu vier Händen, Op. 140. Für Pianoforte, Violine und Violoncello bearbeitet von Robert Wittmann. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 6893) [1872]. Stimmen: 51, 14, 14 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Reihe: Ausgewählte Werke für Kammermusik (Clavier). – Rücken und Seitenränder verstärkt.* 85,–
- 198 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 944) Andante con moto. Aus der Symphonie in C. [Bearbeitung (Robert Wittmann) für Klavier zu vier Händen + Instrumentalstimmen: Violine und Violoncello]. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 6819) [1871]. 21, 4, 4 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Reihe: Ausgewählte Werke für Kammermusik (Clavier). – Ecken knickig.* 80,–
- 199 Schubert, Manfred (1937-2011):** Vier Cembalostücke. Leipzig, DVfM (V.Nr. 8036) [1974]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. qu-fol. – *Erstausgabe. – Neuwertig.* 35,–
- 200 Schumann, Robert (1810-1856):** [Sammelband mit sämtlichen Symphonien, für Klavier vierhändig arrangiert]. [Nr. 1]: Symphonie für grosses Orchester componirt und Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.. Op. 38. Leipzig, B&H ((V.Nr. 6683) [1842]. 55 S.; [Nr. 2]: Zweite Symphonie für grosses Orchester componirt und seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 61. Leipzig, Whistling (V.Nr. 431). 59 S.; [Nr. 3]: Dritte Symphonie (Es-Dur) für grosses Orchester... Op. 97. Klavierauszug zu vier Händen von Carl Reinecke. Berlin, Simrock (V.Nr. 5063) [1852]. 51 S.; [Nr. 4]: Symphonie No. IV d-moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester... Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [1853]. 47 S. – *Hofmann, S. 36, 57, 85, 102. - Allesamt Umdrucke der Erstausgaben dieser Bearbeitungen. – Gering bestoßen, Seitenränder teilweise etwas gebräunt.* 130,–
- 201 Schumann, Robert (1810-1856):** Symphonie (N°. 1, B dur) für grosses Orchester componirt und Seiner Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Op. 38. Für das Pianoforte eingerichtet von Karl Klausner. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10215) [1862]. 37 gest. S. O Umschlag. – *Hofmann, S. 89. - Erstausgabe dieser Fassung. – Mur gering wasserrandig und stockfleckig.* 120,–
- 202 Schumann, Robert (1810-1856):** Symphonie für grosses Orchester componirt und Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von... Op. 38. Klavierauszug zu vier Händen. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 12939) [1873]. 47 lithogr. S. – *Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.* 75,–
- 203 Schumann, Robert (1810-1856):** Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow

- zugeeignet... Op. 66. 2 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Kistner (V.Nr. 1665-1667) [ca. 1855]. 17, 17 lithogr. S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [nach 1853]. 47 lithogr. S. - Hofmann, S. 147/ - Op. 66: Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe.; Op. 120: Umdruck der Erstausgabe dieser Fassung. – Im Bund gelockert. 120,-*
- 204 Schwencke, Christian F.G. (1767-1822):** Quatre Duos brillants, non difficiles et agréables pour Piano et Violon sur des thèmes favoris des Opéras. III. Fantaisie pour Piano et Viocle. ou Viol. sur Ludovic de Herold et Halevy, Op. 40. Berlin, Schlesinger (PN 1788) [1834]. 21 gest. S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers und altem Bibliotheksstempel und -vermerk, wasserrandig. 75,-*
- 205 Simon, Hermann (1896-1948):** Klopstock-Triptychon (Nach Gesängen aus dem Messias). Partitur. Wolfenbüttel/Berlin, Kallmeyer (VN 40) [1933]. 4°. 36 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas bestoßen. 70,-*
- 206 Skerjanc, Lucijan Marija (1900-1973):** 4 Klavierstücke - 4 Pièces Pour Piano... Wien/Leipzig, Albert Gutmann (VN V.A.G.1024) [1927]. 11 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar. 45,-*
- 207 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate No. 9 pour Piano, op. 68. Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 36969) [ca. 1914]. 15 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Ursprüngliche Verlagsanschrift (Moskau) überklebt, Seiten etwas vergilbt. 30,-*
- 208 Slavenski, Josip (1896-1855):** Sonate für Klavier / pour Piano / za klavir, Op. 4. Mainz, Schott (VN 31651) [1968]. 15 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1926). - Slavenski war Schüler von Zoltán Kodály in Budapest und von Vítězslav Novák in Prag. – Umschlag mit kleiner Randausbesserung. 35,-*
- 209 Slonimsky, Sergej M. (1932-2020):** Tri Pesì [Drei Stücke] für Violoncello solo. Moskau, Musika (VN 1805) 1975. 4°. 15 S. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht betrieben. 35,-*
- 210 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Fantasie Koncertni na české národní písne slozil pro piano (Konzertfantasie über tschechische Volkslieder). Prag, Hoffmann Vdova (VN 4059) [1887]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt etwas wellig. 45,-*
- 211 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Hubicka. Overture pro orchestr [Ouvèture zur Oper "Der Kuss"]. Bearbeitet von O. Cespiro. Prag, Barvitius (VN 901) [1921]. Stimmen insges. ca. 28 S. – *Stimmen: Violine I/II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flöte, Klarinette, Tromba, Trombone basso, Timpani, Tambouri, piatti e triangollo, Harmonium. - Diese Bearbeitung ohne Oboe. – Seiten vergilbt, wenige Randausbesserungen. 60,-*
- 212 Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Trois Sonates pour le Fortepiano ou Clavecin avec Accompagnement d'un Violon ou Flute obligée... Oeuvre [hs.:] 70, No. 1. Wien, Cappi (Pl.Nr. 1355) [1808]. qu-fol. Klavier: 15 gest. S. – *RISM S/SS 5137. - Erstausgabe. – Ohne die Begleitstimmen. Etwas knickig, leicht stockfleckig. Letzte Seite unten beschnitten. 130,-*

- 213 Strässer, Ewald (1867-1933):** Kleine Sonate für Klavier zu 2 Händen, Op. 54. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 2253) [1926]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas vergilbt.* 45,–
- 214 Strauss, Richard (1864-1949):** Burleske D Moll für Pianoforte und Orchester. Orchesterstimmen. Leipzig, Steingräber (VN 515c) [1894]. Stimmen: insges. ca. 76 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Stimmen: Violine I/II, Bratsche, Cello, Bass, Flöte I/II, Kleine Flöte, Oboe I/II, Clarinette I/II, Fagott I/II, Horn I-IV, Trompete I/II, Pauken.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempel, lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen.* 120,–
- 215 Strauss, Richard (1864-1949):** Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28. Für Klavier zu vier Händen übertragen von Otto Hermann Ley... Seinem lieben Freunde Dr. Arthur Seidl gewidmet. Leipzig, Jos. Aibl (VN 2835) [1895]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Mit Umschlag der UE.* 70,–
- 216 Stutschewsky, Joachim (1891-1982):** Palästinensische Skizzen. Piano solo... David Schor, Tel-Aviv, zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 1023) 1931. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,–
- 217 Szymanowski, Karol (1882-1937):** Sonate Do-Mineur (c-Moll) pour Piano, Op. 8. Premier prix au concours Musical de Chopin à Lwów 1910. Krakau, Piwarski (VN 228) [1910]. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Geringe Gebrauchsspuren* 60,–
- 218 Tansman, Alexander (1897-1986):** Concerto [No. 1] pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Réduction pour 2 piano (Il faut 2 exemplaires pour l'exécution)... A Edouard Ganche. Paris, Eschig (V.Nr. 1615) [1926]. 42 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag am unteren Rand mit Papierverlust, Ecken knickig.* 60,–
- 219 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Marche Funèbre variée pour le Piano, Oeuvre 59. Edition abrégée et facilitée. Wien, Mechetti (PN 4029) [1845]. 11 gest. S. – *Erstausgabe der gekürzten und erleichterten Version.* – *Titelseite mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt, gering stock- und fingerfleckig.* 90,–
- 220 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** L'Art Du Chant. Appliqué au Piano, Op. 70. Nr. 6: Duetto de Zelmira, de Rossini. Transcription (N.B. Le Chant, partie principale, est gravé en notes plus fortes.) Paris, Heugel (PN 1608) [1870]. 13 gest. S. – *Erste französische Ausgabe.* – *Titelseite mit Portrait von Thalberg.* – *Titelseite mit hs. Anmerkung, Seiten gering stockfleckig.* 75,–
- 221 Thuille, Ludwig (1861-1907):** Zwei Klavierstücke, Op. 37. No. 1. Threnodie; No. 2. Burla... Herrn Professor August Schmidt-Lindner freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Kistner (V.Nrn. 10000-10001) [1906]. 11 + 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblätter im Randbereich wasserrandig und stockfleckig, Ecken knickig.* 50,–
- 222 Uray, Ernst Ludwig (1906-1988):** Thema, Variationen und Fuge. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 11098) [1939]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.* 35,–
- 223 Wagner, Richard (1813-1883):** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse Romantische Oper in drei Akten... Auszug für das Pianoforte zu vier

- Händen, in einzelnen, szenenweise abgetheilten Tonstücken eingerichtet von H. von Bülow. Dresden, Meser (Pl.Nr. 485, 487, 488 {1-13}) [ca. 1847]. 241 gest. S. zeitgen. Hln. – *Erstausgabe der 4-händig Fassung in Einzelnummern (jeweils mit Sammeltitle), es fehlt die Ouverture. – Einband bestoßen, wasserrandig.* 180,–
- 224 Wagner, Richard (1813-1883):** Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für das Pianoforte zu zwei Händen (Concertparaphrase) übertragen von Hans Bülow. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18589) [1868]. 13 gest. S. – *Klein, S. 35. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, bereits vor der Ausgabe des Klavierauszugs und der Partitur erschienen. - Kräftiger Abzug.* 140,–
- 225 Wagner, R. - Reinhard, August (1831-1912):** Duos für Harmonium und Klavier über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen von Richard Wagner, übertragen von... 1. Vorspiel Die Meistersinger von Nürnberg; 2. Einleitung zum 3 Akt Die Meistersinger...; 3. Walther's Preislied Morgenlich leuchtend aus Die Meistersinger...; 4 Siegmund's Liebeslied Winterstürme wichen dem Wonnemond aus der Walküre; 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der Götterdämmerung; 6. Vorspiel zu Parsifal; 7. Charfreitagszauber aus Parsifal; 8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold; Parsifal und die Blumenmädchen aus Parsifal. [Stimmen]. Mainz, Schott (V.Nr. 25124, 25138-9, 25159-25162, 25343-4) [1892]. insges. ca. 110 lithogr. S. – *In Einzelheften. – Gelegentlich leicht stockfleckig.* 120,–
- 226 Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Gravures (Rytiny). Cinq Préludes et Fugues pour Piano à deux mains. Révision par Karel Hoffmeister. Wien, UE (V.Nr. 7508) 1924. 21 S. OU. – *Erstausgabe. – Umschlag gering knickig.* 50,–
- 227 Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Spinett-Sonate. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 7704) [1925]. 4°. 24 S. – *MGG Bd. 14, Sp. 401. - Erstausgabe. – Rücken verstärkt. Titelblatt mit Besitzvermerk. Anstreichungen in Blei.* 45,–
- 228 Weismann, Julius (1879-1950):** Sonatine für Klavier zu 2 Händen, Op. 68. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 2251) [ca. 1917]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag vergilbt, mit kleinen Randausbesserungen, eingestempelte Zweitpaginierung.* 35,–
- 229 Weismann, Julius (1879-1950):** Sonate in A-Moll für Klavier, Op. 87. Freiburg, Renk & Eichenherr (o.VN) [1924]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt,* 45,–
- 230 Weismann, Julius (1879-1950):** Achtzehn Inventionen für Klavier, Op. 101. Karlsruhe, Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag (o.V.Nr.) [1930]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 40,–
- 231 Wellesz, Egon (1885-1974):** Eklogen. Vier Klavierstücke... Op. 11. Wien, UE (V.Nr. 6964) 1921. 11 S. – *Erstausgabe. – Mit mehreren Stempeln und Anstreichungen. Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig und am Rand gebräunt.* 40,–
- 232 Wellesz, Egon (1885-1974):** Idyllen. Fünf Klavierstücke zu Gedichten von Stefan George, Op. 21. Wien, UE (V.Nr. 6091) 1917. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit kleinem Besitzvermerk, gering lichtrandig.* 45,–

- 233 Wellesz, Egon (1885-1974):** Fünf Tanzstücke. Piano Solo, Op. 42. Wien, UE (V.Nr. 9696) [1930]. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht fleckig, gering knickig.* 35,–
- 234 Wierl, P. Dominikus:** 9 Marienlieder für Männerchor (7 für 4 Stimmen, 1 für 8 Stimmen, 1 für 4 Stimmen mit Orgelbegleitung)... Partitur. Regensburg, Feuchtinger (V.Nr. 13) [1928]. gr-8°. 14 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Umschlagränder vergilbt.* 40,–
- 235 Winterberger, Alexander (1834-1914):** Ave Maria und Pater noster [für Singstimmen SATB]... Op. 21. o.O., o.V. (V.Nr. 797) [ca. 1880]. gr-8°. insges. 8 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Winterberger war u.a. Schüler von J.G. Töpfer und Franz Liszt.* – *Unbeschnitten, Umschlagränder leicht ausgefranst.* 45,–
- 236 Wit and Mirth - Wit and Mirth, or Pills to purge Melancholy: Being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, Old and New. Fitted to all Humours, having each their proper Tune for either Voice, or Instrument; many of the Songs being new Set...** Vol. I [5. Auflage, 1719]. London: printed by William Pearson, and Sold by John Young [1719]. 8°. 6 Bll., 360 S. (Noten in Typendruck). Ldr.d.Zt. – *RISM B II, S. 401 - Band I in der 5. Auflage von 1719.* – *Enthält die Werke von verschiedenen englischen Meistern, u.a. Blow, Eccles, Farmer, Morley, Purcell.* – *Einband lädiert, Beschnitt bestaubt, Seiten etwas nachgedunkelt, stellenweise leicht fleckig. Untere Hälfte des Titelblatts fehlt (in Fotokopie ergänzt).* 95,–
- 237 Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Der Campiello. Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen aus dem alt-venezianischen Strassenleben. Text von M. Ghisalberti. Nach dem gleichnamigen Lustspiel von C. Goldoni. Deutsche Uebersetzung vom Komponisten und Fr.X. Friedl. Klavierauszug des Komponisten. Mailand, Ricordi (VN 123578) [1936]. 4°. 276 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Einband berieben und bestoßen. Seiten lichterandig, mit wenigen Eintragungen in Blei.* 120,–
- 238 Wolfsohn, Juliusz (1880-1944):** Paraphrasen über Alt jüdische Volksweisen für Klavier zu zwei Händen. Band III: 1. Schluf main Tochter - 2. Lomir sech iberbefen - 3. A Meidele in die Joren - 4. S' is nito kein Nechten. Wien/New York, UE (VN 6930) [1925]. 2 Bll., 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und Titelblatt knickfaltig.* 50,–
- 239 Zaremski, Jules (1854-1885):** Grande Polonaise (Fa dièze maj.) pour Piano, Op. 6. 2. Aufl. Berlin, Simon (VN 804) [1894]. 15 lithogr. S. Umschlag. – *Der Liszt-Schüler Juliusz Zarebski war ein polnischer Komponist und Pianist.* – *Umschlag gering fingerfleckig.* 45,–
- 240 Zaremski, Jules (1854-1885):** Fantaisie polonaise pour Piano, Op. 9... À Madame la Baronne Olga de Meyendorff née Princesse Gortschakoff. Mainz, Schott (PN 23385) [1882]. 11 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe* – *Umschlag Mit Händlerstempel, vergilbt, geringe Randeinrisse.* 50,–
- 241 Zaremski, Jules (1854-1885):** 2me Mazurka de Concert pour Piano, Op. 15... A Monsieur Joseph Wieniawski. Leipzig, B&H (VN 16482) [1883]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, gering fingerfleckig.* 65,–

MUSIKLITERATUR

- 242 **ÄSTHETIK - Motte-Haber, Helga de la (Ed.):** Musikästhetik. In Verbindung mit E. Tramsen. Laaber, Laaber-Verlag 2004. gr-8°. 458 S. mit zahlr. Abb. OPP. – *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 1. – Sehr gutes Ex.* 95,–
- 243 **- Zoltai, Dénes:** Ethos und Affekt. Geschichte der philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel. Berlin, Akademie-Verlag 1970. gr-8°. 272 S. OLn. – *Gutes Ex. mit nur wenigen Eintragungen in Blei.* 12,–
- 244 **Ambros, August, Wilhelm:** Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Neue Folge. Leipzig, Leuckart 1874. VII, 382 S. HLn. – *Einband etwas berieben und bestoßen.* 15,–
- 245 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE - Galerie Hassfurth (Ed.):** Kunst- und Autographenauktion. Freitag, den 28. Oktober 1994. Katalog 19. Wien 1994. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. 35,–
- 246 **- Schneider -** Musikantiquariat Hans Schneider. Katalog No. 100: Johannes Brahms. Leben und Werk. Seine Freunde und seine Zeit. Tutzing 1964. gr-8°. 226 S. mit Abb. – *Rücken ausgebleichen, vereinzelt Eintragungen in Farbe.* 15,–
- 247 **- Stargardt -** Autographen aus allen Gebieten. Auktion am 27. und 28. Juni 1990 im Marburger Rathaus. Katalog 647. Marburg, Stargardt 1990. 4°. 512 S. mit zahlr. Abb. 25,–
- 248 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Arnold, Franck Thomas:** The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries. Oxford, OUP 1931. gr-8°. XXI, 918 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Einband lichtrandig, gering fleckig.* 52,–
- 249 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Otte, Hans:** On Earth. Klangraum. Kunsthalle Basel 30. August bis 21. September 1980. Basel, Basler Kunstverein 1980. 4°. 15 S. mit Abb. 25,–
- 250 **BACH, C.PH.E. - Ausstellungskatalog -** Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788. Hrsg. anlässlich der Ausstellung zum 200. Todestag Carl Philipp Emanuel Bachs vom 10. Juli bis zum 4. September 1988. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1988. gr-8°. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 251 **- Suchalla, Ernst (Ed.):** Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel. Hrsg. und kommentiert von E. Suchalla. Tutzing, Schneider 1985. gr-8°. 605 S. und 19 Tafeln. OLn. – *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 19. – Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 252 **- - Suchalla, Ernst (Ed.):** Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals. Hildesheim, Olms 1993. gr-8°. 325 S. mit 9 Abb. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 8. – Minimal lichtrandig.* 38,–

- 253 - **Vrieslander, Otto:** Carl Philipp Emanuel Bach. Mit Bildnissen, Faksimiles und Notenbeispielen. München, Piper 1923. XIV, 181 S. Hln. – *Standardwerk*. – *Einband und Vorsätze etwas vergilbt*. 20,–
- 254 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Messe in H-Moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort [dt./engl.] hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965/1983. 2°. 188 S. (Faksimile), 12 S. (Nachwort). OPp. in Schuber. – *Documenta Musicologica, zweite Reihe, XII*. – *Schuber beschriftet, mit Gebrauchsspuren, Vorsätze des Bandes mit Widmungen, sonst sehr gut erhalten*. 220,–
- 255 - (BWV 651) Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten v. P. Wackernagel. Hrsg. zum hundertjährigen Bestehen der Edition Merseburger. Leipzig, im Bachjahr 1950. fol. 2 Bll., 3 Bll. Faksimile und 2 Bll. Erläuterungen mit Notenbeisp. OPp. – *Mit Farbporträt Bachs*. 28,–
- 256 - Blast Lärmen, ihr Feinde! Verstärket die Macht (BWV 205.2 / BWV 205a). Huldigungsmusik (Dramma per musica) anlässlich der Krönung des sächsischen Kurfürsten Friedrich August III. von Polen ("Krönungskantate"). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVI, 110 S. – *om 296/1*. - *Für S, A, T, B, Tr 1-3, Fl 1-2, Ob 1-2 (auch Ob d'amore), Fg, Streicher und Bc*. – (neu) 35,–
- 257 - Entfliehet, entschwindet, entweichet, ihr Sorgen (BWV 249.1/ BWV 249a (Schäferkantate)). Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne (BWV 249.2, 249b (Die Feier des Genius)). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVIII, 114 S. – *om 298/1*. - *Für S, A, T, B, Tr 1-3, Timp, Fl tr, Fl dolce 1-2. Ob 1-2, Fg, Streicher und Bc*. – (neu) 35,–
- 258 - Das Wohltemperirte Clavier [BWV 846-869]. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. K.-H. Köhler. 5. Aufl. Leipzig, DVfM ca. 1971. fol. 14 S. mit Vorwort, 1 Bll., 46 S. (Faksimile) OHln. – *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 5*. – *Arbeitsexemplar von Alfred Dürr, mit zahlreichen Eintragungen von dessen Hand und Kommentaren/Korrekturen auf beiliegenden Blättern*. - *Einband foliert*. 95,–
- 259 - Sei Solo a Violino senza Basso acompagnato. Libro primo (BWV 1001-1006). Faksimile des Autographs. 2. Aufl./4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1950/1977. 2°. 22 Bll. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort v. W.M. Luther). OPp. – *Etwas bestoßen*. 30,–
- 260 - Brandenburgische Konzerte [BWV 1046-1051]. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Leipzig, Peters 1955. qu-4°. 8 S. Vorwort v. P. Wackernagel, ca. 83 S. Faksimile. – *Umschlag knickig, Rücken mit kleiner Läsur*. 38,–
- 261 - Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester, BWV 1062. Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. Hans-Joachim Schulze. Leipzig, DVfM 1979. fol. 26 S. Einführung (dt., engl., franz.), 40 S. Faksimile. OPp. – *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 15*. – *Einbandkanten minimal berieben*. 75,–
- 262 **BACH, J.S. - Blanken, Christine/Wolff, Christoph/Wollny, Peter:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Dritte, erweiterte Neuauflage (BWV3). Wiesbaden, B&H 2022 XLIV, 835 S. mit Incipits. OLn. (neu) 459,–
- 263 - **Bitter, C.H.:** Johann Sebastian Bach. Zweite umgearbeitete und vermehrte Aufl. Dritter + vierter Bd. [in einem Bd.]. Neudruck der Originalausgabe 1881 Berlin. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1978. gr-8°. 278 + IV/262/XLVI S. mit Notenbeilage. OLn. 18,–

- 264 - **Floros, Constantin/Marx, Hans Joachim/Petersen, Peter (Ed.):** Studien zur systematischen Musikwissenschaft. Laaber, Laaber-Verlag 1986. gr-8°. 254 S. mit Abb. – *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 9. - Mit Beiträgen von W. Wiora, E. Haselauer, W. Suppan, A. Silbermann, J. Braun, u.v.a. 17,–
- 265 - **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach, Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Wiesbaden, B&H 1990. gr-8°. 1064 S. mit Incipits. OLn. – *Handexemplar des berühmten Bachforschers Alfred Dürr mit Eintragungen (Korrekturen und Anmerkungen) überwiegend in Blei. – Einband etwas bestoßen und fleckig, Beschnitt mit wenigen Kaffeeflecken..* 850,–
- 266 - **-Wolff, Ch./Koopman, T.:** Die Welt der Bach-Kantaten, Band 2: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten. Mit einem Vorwort von N. Harmoncourt. 1996. 240 S. mit ca. 90 Abb. OLn. – *Ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 267 **Bartók, Béla:** Two Rumanian Dances for Piano [Sz 43]. Két román tánc. Zongorára. Az eredeti kézirat (Bartók Archivum, Budapest) faksimile kiadása... Reprint of the original manuscript (Bartók Archives, Budapest) with commentaries by L. Somfai. Budapest 1974. gr-fol. 38 S. OPp. – *Einbandkanten berieben und leicht bestoßen.* 68,–
- 268 **Beck, Conrad:** Werkverzeichnis. Mainz, Schott 1966. gr-8°. 11 S. 30,–
- 269 **Beethoven, Ludwig van:** Sinfonie Nr. 6. F-Dur, op. 68, Pastorale. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von H. Unverricht. Originalausgabe. Mainz, Schott 1980. 216 S. – *Mit Besitzvermerk.* 12,–
- 270 - **Beethoven, Ludwig van:** Der Brief an die Unsterbliche Geliebte [Faksimile und Übertragung]. Bonn, Beethoven-Haus 1986. gr-8°. 32 S. mit Faksimiles. – *Jahresgabe des Vereins Beethoven-Haus 1986. (= Heft 5 der Jahresgaben). – Sehr gutes Ex.* 13,–
- 271 - **Beethoven, Ludwig von:** Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Hrsg. vom Beethoven-Haus Bonn. München, Henle 1985. gr-8°. XXVI, 106 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 272 **BEETHOVEN, L.v. - Beethoven-Archiv (Ed.):** Beethoven-Archiv. Wissenschaftliches Forschungs-Institut des Beethoven-Hauses Bonn. 1. Jahresbericht vom 1. Mai 1927 bis 1. Mai 1928 + 2. Jahresbericht vom 1. Mai 1928 bis 1. Mai 1930 erstattet vom derzeitigen Direktor L. Schiederemair. [2 Hefte] Bonn, Beethovenhaus 1928. 4°: 10 + 8 S. – *1. Bericht: wasserfleckig, Seiten vergilbt.* 30,–
- 273 - **Beethoven-Gesellschaft (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Gestaltung G.L. de Baranyai. München, Beethoven-Gesellschaft 1970. gr-8°. 216 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Inhalt - E. Valentin: Das Beethoven-Bild / A. Ott: Beethoven als humane Persönlichkeit/ W. Hess: Gegenwartsaufgaben um Beethoven / E. Valentin: Beethoven und die Wirklichkeit / H. Scherf: Beethovens Krankheiten und seine Ärzte / R. Klein: Wiener Beethoviana / J. Schmidt-Görg: Die Familie van Beethoven in Bonn / G.L. Baranyai: Beethovens Vorfahren / Baranyai u. Anton Würz: Zeittafel / De Baranyai: Bilder und Dokumente.* 5,–
- 274 - **Beethoven-Jahrbuch** - Neues Beethoven-Jahrbuch. Begründet und hrsg. von A. Sandberger. 1.-4. Jg. (4 Bde.). Augsburg, Filser 1924-30. gr-8°. 227 + 201 + 179 + 189 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Beiträge von I. Faisst, I. Leux, H. Rietsch, L. Schiederemair, H.J. Moser, Th. Frimmel, O. Clemen, R. Engländer, O. Baensch, A. Sandberger, Ph. Losch, u.v.a. – Einbände gering fleckig.* 85,–

- 275 - **Bonn** - Heimat des Genius. Ein Bonner Beethoven-Bilderbuch. Bonn, General-Anzeiger 1952. qu-4°. 32 S. mit zahlr. Abb. – *Band II der Bonner Bilderbücher.* – *Gering bestoßen und stockfleckig.* 18,–
- 276 - **Bory, Richard:** Ludwig van Beethoven. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Zürich, Atlantis 1960. 2°. 228 S. mit zahlr. Abb. OLn. 22,–
- 277 - **Braubach, Max (Ed.):** Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen. Bonn, Beethovenhaus 1970. qu-8°. XXVIII, 159 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 9,–
- 278 - **Diemann, Kurt/Lessing, Erich:** Ludwig van Beethoven. Mit einem Essay von K. Diemann und 48 Farbtafeln von E. Lessing. Freiburg, Herder 1979. gr-8°. 120 S. OLn. 75,–
- 279 - **Gröschel, Ernst:** Ludwig van Beethoven: Sonate op. 27 Nr. 2 cis-moll (Mondscheinsonate). Ecossais. Ernst Gröschel, Klavier. Die Aufnahme mit dem zuletzt von L.v. Beethoven gespielten Graf-Flügel erfolgte mit freundlicher Genehmigung des Vereins Beethoven-Haus e.V. Bonn. Colosseum o.J. Single-Schallplatte. 30,–
- 280 - **Gutiérrez-Denhoff, Martella:** "Die gute Kocherey". Aus Beethovens Speiseplänen. Bonn, Beethoven-Haus 1988. gr-8°. 39 S. mit Faksimiles. – *Jahresgabe des Vereins Beethoven-Haus 1988 (= Heft 7 der Jahresgaben).* 5,–
- 281 - **Harcourt, Robert d'/Maurois, André/u.a.:** Das Genie und seine Welt. Beethoven. Wiesbaden, Löwit 1963. gr-8°. 254, LXXI S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Inhalt - R. d'Harcourt: Ein Leben der Stürme und Leidenschaftern / A. Kern: Der Mensch in seiner Qual / J. Brenner: Das Genie in der Idylle / A. Maurois: Das Mysterium der Liebe / B. Gavoty: Der Empfang in Wien / A. Jolivet: Das Reich Beethovens / H. Scherchen: Der Komponist, gesehen von einem Dirigenten / J. Romains: Beethoven, wie er wirklich war und Gesamt-Werkverzeichnis von J. Witold kommentiert.* 5,–
- 282 - **Kerst, Friedrich (Ed.):** Die Erinnerungen an Beethoven. 2 Bde. Stuttgart, Hoffmann 1913. gr-8°. XV, 295 + 364 S. jeweils mit Frontispiz. OPP. (Kopfgoldschnitt). – *Mit Besitzvermerk.* 20,–
- 283 - **Klüter Blätter.** Klüter Blätter. Monatshefte für Kultur und Zeitgeschichte, 28. Jg. Heft 3. Beethoven - zum 150. Todestag am 26. März. Berg, Türmer 1977. gr-8°. 34 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von W. Furtwängler, C. Harding, F. Grillparzer, u.a.* 18,–
- 284 - **Kunze, Stefan (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard. Laaber, Laaber-Verlag 1987. gr-8°. XX, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 46,–
- 285 - **Landes-Beethoven-Ausschuss Thüringen (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Eine Festgabe zum Gedenkjahr 1952. Hrsg. vom Landes-Beethoven-Ausschuss in Verbindung mit dem Amt für Information Thüringen. Erfurt, Thüringer Volksverlag 1952. gr-8°. 87 S. OPP. – *Studien und Skizzen vorgelegt von einer Arbeitsgemeinschaft thüringischer Musikforscher und Musikerzieher. - Mit Beiträgen von J. Richter: Azs Beethovens Umgang mit Freunden und Zeitgenossen / H. Müller: "Fidelio" in Weimar / J. Lansky: Beethoven im Musikleben Weimars / J. Beythien. Volksmusikalische Quellen in Beethovens Entwicklung / G. Kraft: Beethoven und das*

- Volkslied / Auszug aus Stellungnahme des ZK der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands / R. Rolland: "Beethoven - Volksheld der Musik" - (Festgrüße 1927 nach Lauda in Thüringen) / H. Apel: Volkstümliches Musikfest der thüringischen Glasbläser 1927 in Lauda / G. Kraft: Die Sowjetunion und Beethoven / O. Gailard: Liebe und Tat ("Fidelio"). – Einband gering stockfleckig 50,–
- 286** - **Mies, Paul:** Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles. Leipzig, B&H 1925. gr-8°. 173 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – Bibliotheksdoubl-lette (ausgesondert). 20,–
- 287** - **Die Musik** - Die Musik. 6. Beethoven-Heft. IX. Jahr 1909/1910, Heft 1. Berlin, Schuster & Loeffler 1910. gr-8°. 72 S. mit 8 S. Abb.-Tafeln. – Mit Beiträgen von P. Bekker, G. Humbert, G. Schünemann, E. Zander, A. Ch. Kalischer, A. Ebert und O.E. Deutsch. – Umschlag fehlt, in losen Lagen. 35,–
- 288** - **Nohl, Ludwig:** Beethovens Leben. 3 Bde. Wien, Markgraf 1864. XIII/442 + 592 + 975 S. OLn. – Seiten gering vergilbt und stockfleckig. 120,–
- 289** - **Orel, Alfred (Ed.):** Ein Wiener Beethoven Buch. Wien, Gerlach & Wiedling 1921. gr-8°. 243 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und farbigem Frontispiz. OPP. – Enthält Aufsätze v. A. Orel, R. Biberhofer, W. Englmann, J.E. Probst und A. Trost. – Rücken geplatzt. 15,–
- 290** - **Rolland, Romain:** Beethoven. Les grandes époques créatrices. Deuxième édition. De l'Héroïque a l'Appassionata. Paris, Sablier 1928. 378 S. mit Abb. und Notenbeisp. – Seiten gering vergilbt. 75,–
- 291** - **Rolland, Romain:** Goethe et Beethoven. (Essais). De l'Héroïque a l'Appassionata. Paris, Sablier 1930. 311 S. mit Abb. und Notenbeisp. – Umschlag gering eingerissen und lichterandig. Seiten gering vergilbt. 16,–
- 292** - **Osthoff, Wolfgang:** Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 3 c-moll, Op. 37. München, Fink 1965. gr-8°. 38 S. mit Notenbeisp., Faksimile-Taf. u. 1 Falttaf. – Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, 2. 4,–
- 293** - **Programmheft** - Im Licht. Ludwig van Beethoven. Symphonien-Zyklus mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und Paavo Järvi. Beethovenfest Bonn 2009. Bonn, Internationale Beethovenfeste 2009. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. – Mit Beiträgen von M. Geck, B.A. Kraus, Ch.M. Stahl und einem Interview mit Paavo Järvi. 35,–
- 294** - **Schering, Arnold:** Beethoven und die Dichtung. Mit einer Einleitung zur Geschichte und Ästhetik der Beethovendeutung. Berlin, Junker & Dünnhaupt 1936. gr-8°. 620 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – Neue Deutsche Forschungen, 3. - Erstausgabe. – Einband lichterandig und gering fleckig. Mit Besitzvermerk. 82,–
- 295** - **Solomon, Maynard:** Beethovens Tagebuch. Hrsg. von S. Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 1990. 4°. IX, 196 S. mit zahlr. Abb. – Gering berieben. 52,–
- 296** - **Stachelin, Martin:** Hans Georg Nägeli und Ludwig van Beethoven. Der Züricher Musiker, Musikverleger und Musikschriftsteller in seinen Beziehungen zu dem grossen Komponisten. Zürich, Hug 1982. gr-8°. 70 S. mit Abb. 16,–
- 297** - **Thomas-San-Galli, Wolfgang A.:** Beethoven und die unsterbliche Geliebte: Amalie Seebald / Goethe, Therese Brunswik und Anderes. Mit Benutzung unbekanntes Materials. München, Wunderhorn 1910. gr-8°. 70 S. mit Frontispiz u. Abb. – Unbeschnitten, Umschlag knickig, Seiten leicht vergilbt. 14,–
- 298** - **Ungarischer Kulturbund e.V. (Ed.):** Bilder aus Beethovens Leben. Aus der Beethoven-Sammlung G.L. de Baranyai. Ausstellung im Haus der Begegnung,

- Hamburg, 16. September - 14. Oktober 1959. Hamburg, Ungarischer Kulturbund 1959. gr-8°. 66 S. mit Abb. – *Umschlag lose*. 35,–
- 299 - Victor, Frank:** Beethoven der Mensch in seiner Handschrift. Frankfurt/M., Graphologische Schriftenreihe 1961. gr-8°. 40 S. mit Abb. – *Historische Persönlichkeiten in der Handschrift, I*. 14,–
- 300 - Wien - Wien und die Wiener.** Beethoven. Sonderfolge der Zeitschrift Wien und die Wiener. Wien, Wiener Verlags-Ges. 1950. 4°. 20 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von E.v. Komorzynsky, K.B. Jindracek, J. Preisler, F. Racek, R. Strobl, A. Sorger, F. Grillparzer und J. Benzon*. – *Umschlag mit geringen Einrissen, Seiten vergilbt*. 26,–
- 301 **Bie, Oscar:**** Das Rätsel der Musik. Leipzig, Dürr & Weber 1922. 100 S. OPp. – *Zellenbücherei, Nr. 61. – Rücken überklebt*. 8,–
- 302 **Bovie, Félix:**** Chansons publiées au bénéfice des pauvres par la Société Vocale d'Ixelles. Avec dessins de MM, Billoin, de Schampheleer, AD, Dillens, Fourmois, Chèmar, Gosselin, Kindermans. Lauters, Musin, Quinaux, Seghers, J., Simonau, Stroobant, Taymans, van Seben, van Severdonck, etc. etc.; Musique de MM. Ermel, Auguste Greyson et Huberti; et préfaces de MM, Émile Greyson, Ch. de Coster et Victor Lefebvre. Deuxième Édition. Brüssel, Gouweloos 1864. gr-8°. 150, 21 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Ldr. – *Die Texte, mit einem Nachwort von Joe Diericx, szenischen Lithographien und Noten im Anhang. - Nummeriertes Exemplar: No. 666. – Einband berieben und bestoßen. Mit Händlerstempel, etwas stockfleckig*. 38,–
- 303 **BRUCH, M. - Fifield, Christopher:**** Max Bruch. Biographie eines Komponisten. Zürich, Schweizer Verlagshaus 1992. gr-8°. 346 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Ex*. 18,–
- 304 **BRUCKNER, A. - Franz Gräflinger:**** Anton Bruckner. Sein Leben und seine Werke. Mit 11 Bild- und Faksimile-Beilagen. Regensburg, Bosse 1921. 147 S. mit Abb. – *Seiten gering vergilbt*. 18,–
- 305 **BRÜHL - Henseler, Th. Anton:**** Musik und Theater unter Clemens August. gr-8°. S. 91-98. – *Sonderdruck aus: Kurfürst Clemens August, Landesherr und Mäzen d. 18. Jahrhunderts. Ausstellung in Schloß Augustusberg zu Brihl 1961. Köln (1961). – Umschlag lichtrandig*. 4,–
- 306 **CAPUANA, F. - Cagnoli, Bruno:**** L'arte musicale di Franco Capuana. Milano, Electa, 1983. 4°. 286S. mit zahlr. Abb. – *Einbändecken etwas bestoßen, minimal lichtrandig*. 8,–
- 307 **Casini, Claudio:**** Paganini. Milano, Electa 1982. 2°. 142 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In italienischer Sprache*. 34,–
- 308 **Chiantore, Luca:**** Storia della tecnica pianistica. Prassi, repertorio, gestualità. Traduzione italiana a cura di F. Pareti 2023. gr-8°. XXXIX, 830 S. – *Studi e Saggi, 56. – (neu)* 58,–
- 309 **CHOPIN, F. - Korngold, Luise:**** Lieber Meister Chopin. Eine romantische Biographie. Mit 30 Abbildungen und einer Textillustration. Zürich, Amalthea 1960. 302 S. mit zahlr. Abb. OLn. 10,–
- 310 **CONTILI, G. - Zaccaro, Gianfranco:**** Gino Contili. Mailand, Zerboni 1980. gr-8°. 104 S. mit Abb. 75,–

- 311 CRÜGER, JOH. - Henkys, Albrecht/Korth, Hans-Otto/Miersemann, Wolfgang (Ed.):** Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte. 2021. 270 S. mit zahlr. Abb. – *om 313.* – (neu) 35,–
- 312 Csáky, Moritz/Pass, Walter (Ed.):** Europa im Zeitalter Mozarts. Bearbeitet von H. Haslmayr und A. Rausch. Wien, Böhlau 1995. gr-8°. 418 S. OLn. – *Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 5. – *Sehr gutes Exemplar. Eintragungen mit Textmarker.* 12,–
- 313 Dammann, Rolf:** Der Musikbegriff im deutschen Barock. 2. unveränd. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1984. gr-8°. 524 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OPP. – *Mit Widmung, sonst s. ehr gutes Exemplar.* 65,–
- 314 DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke.-- Serie VI. Bd. 4: Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo. Kritischer Bericht von H. Eppstein. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 50 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis der Leinenausgabe 49,95 €.* – *Sehr gutes Ex.* 15,–
- 315** -- Erwählte Pleißenstadt (Apollo et Mercurius) (BWV 216.2 / BWV 216a, Huldigungskantate) Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. X, 54 S. – *om 297/1.* - *Für A, T, Fl 1-2, Streicher und Bc.* – (neu) 25,–
- 316** -- Serie I, Bd. 1: Adventskantaten. Kritischer Bericht von A. Dürr und W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. 112 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis der Leinenausgabe 77,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 20,–
- 317** -- Serie I: Kantaten. Band 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag. Christen, ätzt diesen Tag, BWV 63. Ehre sei Gott in der Höhe, BWV 197a. Unser Mund sei voll Lachens, BWV 110. Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91. Gloria in excelsis Deo, BWV 191. Hrsg. von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1957. 2°. XI, 235 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 208,00 €.* – *Seiten gering vergilbt.* 83,–
- 318** -- Serie I, Bd. 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 173 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 120,–
- 319** -- Serie I, Bd. 4: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 165 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk. Umschlag gering fleckig.* 45,–
- 320** -- Serie I, Bd. 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphania. Kritischer Bericht von M. Helms. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 165 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 112,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 321** -- Serie I, Bd. 7: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 155 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 322** -- Serie I, Bd. 9: Kantaten zum 1. Ostertag. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. 79 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 63,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 25,–
- 323** -- Serie I, Bd. 10: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1956. gr-8°. 173 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 45,–
- 324** -- Serie I: Kantaten, Band 11/I: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Hrsg. von R. Emans. Leipzig, DVfM 1988. 2°. XII, 219 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe 163,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 32,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 325** -- Serie I, Bd. 11,1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Kritischer Bericht von R. Emans. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 194 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 98,00 €*. – *Sehr gutes Ex.* 30,–
- 326** -- Serie I, Bd. 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag. Kritischer Bericht von D. Kilian. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 123 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 327** -- Serie I, Bd. 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Kritischer Bericht von A. Dürr und A. Mendel. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 236 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 328** -- Serie I, Bd. 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr, R. Freeman und J. Webster. Kassel, Bärenreiter 1968. gr-8°. 227 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 30,–
- 329** -- Serie I, Bd. 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr und L. Treitler. Kassel, Bärenreiter 1967. gr-8°. 244 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 330** -- Serie I, Bd. 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von K. Hofmann (BWV 199, 179, 69a, 137, 35) und E. May (BWV 113). Kassel, Bärenreiter 1985. gr-8°. 219 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 103,00 €*. – *Sehr gutes Ex.* 30,–
- 331** -- Serie I, Bd. 22. Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von M. Wendt. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 104 S. mit Notenbeisp. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 67,00 €* – *Neuwertig.* 20,–
- 332** -- Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 27: Kantaten zum 24. Sonntag nach Trinitatis: O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26. Kantaten zum 25. Sonntag nach Trinitatis: Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116. Kantaten zum 26. Sonntag nach Trinitatis: Wachtet! betet! betet! wachtet! BWV 70. Kantaten zum 27. Sonntag nach Trinitatis: Wachtet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140. Hrsg. von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1968. 2°. XI, 191 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 164,00 €* – *Gutes Exemplar.* 65,–
- 333** -- Serie I, Bd. 33: Trauungskantaten. Kritischer Bericht von F. Hudson. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 194 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 91,00 €*. – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 334** -- Serie I, Bd. 36: Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsisches Haus I. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 198 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 335** -- Serie I, Bd. 37: Festmusiken für das Kurfürstlich-Sächsisches Haus II. Kritischer Bericht von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1961. gr-8°. 102 S. Kart. – *Neu 39,50 €*. – *Mit Besitzvermerk.* 22,–
- 336** -- Hrsg. von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Hrsg. von W. Neumann. Leipzig, DVfM 1975. 2°. XI, 194 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar!* 75,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 337** -- Serie II, Bd. 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze. Kritischer Bericht von E. Platen und M. Helms. Kassel, Bärenreiter 1982. gr-8°. 224 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe 102,00 € – Sehr gutes Ex.* 30,–
- 338** -- Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 5: Matthäus-Passion BWV 244. Markus-Passion BWV 247 (siehe Kritischen Bericht). Hrsg. unter Verwendung von Vorarbeiten M. Schneiders von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1972. 2°. XIV, 309 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 143,00 €.* – *Einbandecken gering berieben.* 55,–
- 339** -- Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 6: Weihnachtsoratorium, BWV 248. Hrsg. von W. Blankenburg und A. Dürr. Leipzig, DVfM 1960. 2°. XII, 312 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 143,00 €.* 57,–
- 340** -- Serie II, Bd. 6: Weihnachts-Oratorium. Kritischer Bericht von W. Blankenburg und A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 346 S. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 30,–
- 341** -- Serie II, Bd. 7: Oster-Oratorium. Kritischer Bericht von P. Brainard. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 95 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 63,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 25,–
- 342** -- Serie II, Bd. 8: Himmelfahrts-Oratorium. Kritischer Bericht von H. Klotz. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 50 S. mit Abb. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe 54,00 € – Mit Besitzvermerk.* 22,–
- 343** -- Serie IV: Orgelwerke, Band 1: Orgelbüchlein. Sechs Choräle verschiedener Art (Schübler-Choräle). Orgelpartiten. Kritischer Bericht von H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. 240 S. mit Notenbeisp. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 112,00 €.* – *Nahezu neuwertig.* 30,–
- 344** -- Serie IV: Orgelwerke, Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Kritischer Bericht von H. Klotz. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 111, 15 S. mit Register. – *Neupreis der Leinenausgabe 73,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 345** -- Serie IV, Bd. 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Kritischer Bericht von H. Klotz. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 66 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 24,–
- 346** -- Serie IV: Orgelwerke, Band 4: Dritter Teil der Klavierübungen. Hrsg. von M. Tessmer. Leipzig, DVfM 1969. qu-fol. XIII, 113 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 112,00 €.* – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 347** -- Serie IV. Bd. 4: Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. Hrsg. von M. Tessmer. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 61 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 55,–
- 348** -- Serie IV. Bd. 5 und 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen für Orgel. Kritischer Bericht. Teilband 1-3 von D. Kilian. (3 Bde.) Kassel, Bärenreiter 1978/79. gr-8°. insges. 742 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Teilbd. 1 mit wenigen Eintragungen in Blei, sonst gutes Ex.* 220,–
- 349** -- Serie IV: Orgelwerke, Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II. Frühfassungen und Varianten zu I und II. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1964. qu-fol. X, 125 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 114,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 350** -- Serie IV. Bd. 8: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht. Hrsg. von K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1980. gr-8°. 130 S. Kart. – *Neupreis: 35,95 €*. – *Sehr gutes Ex.* 18,–
- 351** -- Serie V. Bd. 1: Erster Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht von R.D. Jones. Leipzig, DVfM 1978. gr-8°. 83 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* 35,–
– *Sehr gut.*
- 352** -- Serie V. Bd. 1: Erster Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht von R.D. Jones. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. 83 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 22,–
- 353** -- Serie V. Bd. 2: Zweiter Teil der Klavierübung. Vierter Teil der Klavierübung. Vierzehn Kanons BWV 1087. Kritischer Bericht von W. Emery und Ch. Wolff. Leipzig, DVfM 1981. gr-8°. 156 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis der Leinen- ausgabe 89,00 €* – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 354** -- Serie V. Bd. 2: Zweiter Teil der Klavierübung. Vierter Teil der Klavierübung. Vierzehn Kanons BWV 1087. Kritischer Bericht von W. Emery und Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 156 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinen- ausgabe: 89,00 €* – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 355** -- Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (BWV 1722 u. 1725). Hrsg. v. G. v. Dadelsen. Leipzig, DVfM 1957. fol. XI, 138 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 128,00 €.* 52,–
- 356** -- Serie V. Bd. 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Kritischer Bericht. von G.v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 124 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 357** -- Serie V. Bd. 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Kritischer Bericht. von G.v. Dadelsen. Leipzig, DVfM 1957. gr-8°. XI, 124 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neu nicht lieferbar!* 10,–
- 358** -- Hrsg. von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Hrsg. von W. Plath. Leipzig, DVfM 1962. 2°. XI, 119 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 109,00 €.* 48,–
- 359** -- Serie V. Bd. 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Kritischer Bericht von W. Plath. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 138 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 360** -- Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 846-869. Hrsg. von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1989. 2°. XIV, 247 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe 166,00 €.* 33,–
- 361** -- Serie V. Bd. 6,1: Das wohltemperierte Klavier I. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 448 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinen- ausgabe: 188,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 90,–
- 362** -- Serie V. Bd. 6,1: Das wohltemperierte Klavier I. Kritischer Bericht von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1989. gr-8°. 448 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis der Leinen- ausgabe 188,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 75,–
- 363** -- Serie V. Bd. 7: Die sechs Englischen Suiten (BWV 806-811). Kritischer Bericht von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1981. gr-8°. 244 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis ca. 112,00 €.* 28,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 364** -- Serie V. Bd. 7: Die sechs Englischen Suiten. Kritischer Bericht von A. Dürr. Anhang 1: Zur Chronologie der Handschrift des Anonymus 5 von M. Helms. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 244 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 112,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 38,–
- 365** -- Serie V. Bd. 8: Die sechs Französischen Suiten BWV 812-817, 814a, 815a. Zwei Suiten a-Moll, Es-Dur BWV 818, 819, 818a, 819a. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1982. gr-8°. 208 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 101,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 40,–
- 366** -- Serie V. Bd. 8: Die sechs Französischen Suiten BWV 812-817, 814a, 815a. Zwei Suiten a-Moll, Es-Dur BWV 818, 819, 818a, 819a. Kritischer Bericht von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1982. gr-8°. 208 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis: 101,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 52,–
- 367** -- Serie VI. Bd. 1: Werke für Violine. Kritischer Bericht von G. Hausswald und R. Gerber. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 212 S. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 32,–
- 368** -- Serie VI: Kammernusikwerke. Band 3: Werke für Flöte: Partita a-moll für Flauto traverso, BWV 1013. Zwei Sonaten für Flauto traverso und Continuo, BWV 1034. und BWV 1035. Zwei Sonaten Flauto traverso und Cembalo, BWV 1030 und BWV 1032. Sonate G-dur für zwei Flauti traversi und Continuo, BWV 1039. Hrsg. von H.-P. Schmitz. Leipzig, DVfM 1963. 2°. X, 103 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 97,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 36,–
- 369** -- Serie VI. Bd. 3: Werke für Flöte. Kritischer Bericht von H.-P. Schmitz. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 61 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis Leinenausgabe: 63,- €.* 18,–
- 370** -- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 1. Vier Ouvertüren (Orchestersuiten): Ouvertüre (Orchestersuite) C-dur, BWV 1066 (2 Ob,Fag,Str,Bc/KB/Cemb). Ouvertüre (Orchestersuite) h-moll, BWV 1067 (FlSolo,Str,Bc/KB/Cemb). Ouvertüre (Orchestersuite) D-dur, BWV 1068 (2 Ob,3 Trp,Pk,Str,Bc/KB/Cemb). Ouvertüre (Orchestersuite) D-dur, BWV 1069 (3 Ob,Fag,3 Trp,Pk,Str,Bc/KB/Cemb). Anhang: Ouvertüre und Air zu BWV 1068 in der Fassung b (mit Violino concertato). Hrsg. von H. Bessler und H. Grüss. Leipzig, DVfM 1967. 2°. XII, 137 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 133,00 EUR.* – *Einband gering bestoßen.* 50,–
- 371** -- Serie VII. Bd. 1: Vier Ouvertüren (Orchestersuiten). Kritischer Bericht von H. Bessler unter Mitarbeit von H. Grüss. Kassel, Bärenreiter 1967. gr-8°. 129 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 77,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 22,–
- 372** -- Serie VII: Orchesterwerke, Band 2: Sechs Brandenburgische Konzerte. Hrsg. von H. Bessler. Leipzig, DVfM 1956. 2°. IX, 242 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: 160,00 €.* – *Im Bund gelockert. Mit Eintragungen in Blei.* 60,–
- 373** -- Serie VII. Bd. 2: Sechs Brandenburgische Konzerte. Kritischer Bericht von H. Bessler. Kassel, Bärenreiter 1956. gr-8°. 169 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 31,95 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 374** -- Serie VII. Bd. 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. Kritischer Bericht von D. Kilian. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 54 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis der Leinenausgabe 54,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 16,–
- 375** -- Serie VII. Bd. 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht von K. Heller u. H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1990. gr-8°. 120 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis der Leinenausgabe 72,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 20,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 376** -- Serie VII: Orchesterwerke, Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali: Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1063. Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur BWV 1064. Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1065. nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi. Hrsg. von R. Eller und K. Heller. Leipzig, DVfM 1975. 2°. XII, 175 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis 175,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 70,–
- 377** -- Serie VII. Bd. 6: Konzerte für drei und vier Cembali. Kritischer Bericht von R. Eller und K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1976. gr-8°. 102 S. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 67,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 22,–
- 378** -- Serie VII. Bd. 7 (Supplement). Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen. Kritischer Bericht von W. Fischer. Kassel, Bärenreiter 1971. gr-8°. 149 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Beim Verlag aktuell nicht lieferbar.* – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 379** -- Serie VIII. Bd. 1: Kanons. Musikalisches Opfer. Kritischer Bericht von Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1976. gr.-8°. 169 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe: 91,00 €.* – *Sehr gutes Ex.* 30,–
- 380** - **Baptiste, Albert Louis Frédéric Baptiste (1700-1775):** Concerto à 4 e-Moll für Flauto traverso, zwei Violinen und Basso continuo. Hrsg. von A. Becker und O. Bernovsky. Partitur und Stimmen. 2021. X, 22 S. – *om 310.* – *(neu)* 23,–
- 382** - **Beethoven, Ludwig van:** Complete Edition of all his Works, XXIV. No. 203. Missa solennis, Op. 123 in D. New York, Kalmus (VN 203) o.J. 2°. 259 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 35,–
- 383** - **Cent Motets du XIII. Siècle,** publiés d'après le Manuscrit Ed.IV.6 de Bamberg par Pierre Aubry. I: Reproduction phototypique du Manuscrit original; II: Transcription en Notation Moderne et mise en partition. III: Etudes et Commentaires. Reprint der Ausgabe Paris 1908. 3 Bde. New York, Broude Brothers 1964. gr-8°. ca. 130 + 233 + 159 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, sonst sauberes Exemplar.* 280,–
- 384** - **Choirbook of the Burgundian Court Chapel.** Brussel, Koninklijke Bibliotheek MS. 5557. Introduction R.C. Wegman. Faksimileausgabe. Peer 1989. 4°. 282 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband etwas bestaubt.* 75,–
- 386** - **Corpus Mensurabilis Musicae,** vol. 39. The Motets of the Manuscripts Chantilly, musée condé, 564 (olim 1047) and Modena, Biblioteca estense, alpha. M. 5, 24 (olim lat. 568). Edited by U. Günther. American Institute of Musicology 1965. 2°. LXV, 70 S. Text und Noten. – *Umschlagränder knickig.* 80,–
- 387** -- vol. 52. Claudin de Sermisy: Opera Omnia. Ed. G. Allaire & I. Cazeaux. VII. 28 Motets Published by Attaignant in 1542. Ed. G. Allaire. Rom, American Institut of Musicology 2014. 2°. XLIII, 208 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neu!* 50,–
- 388** - **Crüger, Johann (1598-1662):** Zwei Hochzeitsmotetten für acht Stimmen. Hrsg. von E. Krüger. 2021. XII, 24 S. – *Elisabeth Musiquen, 11. / om 314.* - *Erstausgabe für 2 S, 2 A, 2 T, 2 B.* – *(neu)* 15,–
- 389** - **Das Erbe Deutscher Musik** - Landschaftsdenkmale Ostpreußen und Danzig, Heft 1. Preussische Festlieder. Zeitgenössische Kompositionen zu Dichtungen Simon Dachs. In Auswahl hrsg. v. J. Müller-Blattau. Kassel, Bärenreiter 1939. 2°. 32 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 48,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 390** -- Landschaftsdenkmale der Musik, Mecklenburg und Pommern, 1: Hochzeitsarien und Kantaten Stettiner Meister nach 1700. Friedrich Gottlieb Klingenberg (gest. 1720) und Michael Rohde (1681-1732). Hrsg. von H. Engel und W. Freytag. Kassel, Bärenreiter 1937. 2°. IV, 35 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 85,–
- 391** - **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, IV/2 - Bd. 9: Marc Antonio Cesti. Il Pomo d'Oro. Bühnenfestspiel. Zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen. Graz, Adeva 1959. 2°. VI, 212 S. und zahlr. Abb. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Neuwertig*. 28,–
- 392** -- XXXVII. Jahrgang. 1. Teil, Band 71. Lieder von Neidhart (von Reuental). Bearbeitet von Wolfgang Schmieder. Revision des Textes von Edmund Wiessner. Mit Reproduktion der Handschriften. Wien 1930. fol. 61 S. 18,–
- 393** --- Band 101. Geistliche Solomotetten des 18. Jahrhunderts. Veröffentlicht v. C. Schoenbaum. Graz 1962. fol. VI, 149 S. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 55,- EUR)*. 38,–
- 394** - **Denkmäler Deutscher Tonkunst**. 1. Folge, 28. Bd. Georg Philipp Telemann: Der Tag des Gerichts, Ein Singedicht; Ino: Kantate von Karl Wilhelm Ramler. Hrsg. v. M. Schneider. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. LXXIX S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 181 S. Notentext. – *Sehr gutes Exemplar*. 160,–
- 395** -- 1. Folge, 42. Band. Ernst Bach: Sammlung auserlesener Fabeln. Valentin Herbing: Musikalischer Versuch. Hrsg. von H. Kretzschmar. In Neuaufl. hrsg. und kritisch revidiert von H.J. Moser. Wiesbaden/Graz B&H/Adeva 1957. 2°. XXII, 112 S. – *Neupreis: 47,- EUR*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 32,–
- 396** -- 1. Folge, 51. und 52. Band. Christoph Graupner: Ausgewählte Kantaten. Hrsg. von F. Noack. In Neuaufl. hrsg. und kritisch revidiert von H.J. Moser. Wiesbaden/Graz B&H/Adeva 1960. 2°. XXII, 315 S. – *Neupreis: 106,- EUR*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Obere rechte Ecke etwas geknickt*. 78,–
- 397** - **Denkmäler Norddeutscher Musik**. Band 1: Johann Theile, Musikalisches Kunstbuch. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Kassel, Bärenreiter 1965. fol. XI, 139 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, sonst sehr gut*. 160,–
- 398** - **Dufay, G.** - Guillaume Dufay. Opera omnia. Edited by H. Besseler. Vol. I- VI [Revised by D. Fallows]. 6 Bde. American Institute of Musicology 1964ff. fol. insges. ca. 1000 S. mit Vorworten, kritischen Berichten und Faksimiles. Ln. – *Corpus mensurabilis Musicae, vol. I-VI. - Beim Verlag teilweise vergriffen*. – *Bibliotheksdoubletten (ausgesondert), in Leinen gebunden. Gut bis sehr gut erhalten*. 750,–
- 399** - **Early Bodleian Music**. Dufay and his contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by J.F.R. by J.F.R. Stainer and C. Stainer. With an Introduction by E.W.B. Nicholson and a Critical Analysis of the Music by J. Stainer. Unchanged Reprint of the original publication London 1898. Amsterdam, Knuf 1963. gr-8°. XIX S. (Vorwort), 8 S. Faksimiles, 207 S. (Analyse mit Notenbeisp.; Notentext). OLn. – *Einband leicht berieben*. 140,–
- 400** - **Fitzwilliam** - The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the Original Manuscript with an Introduction and Notes by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire. Revised Dover Edition, corrected, edited and with a Preface by B. Winogron. In two Volumes. New York, Dover 1979/1980. 4°. 436 + 502 S. Ln. – *In rotes Leinen gebunden, neuwertig*. 95,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 401 - Franck, Melchior (1579-1639):** Trauermusiken für ernestinische Fürsten für vier bis acht Stimmen. Hrsg. von C.-P. Kaptain. 2021. XVI, 16 S. – *Elisabeth Musiquen, 13. / om 316.* – (neu) 15,–
- 402 - Fux, Johann Joseph:** Sämtliche Werke. Serie VII - Theoretische und pädagogische Werke. Band 1: Gradus ad Parnassum. Vorgelegt v. Alfred Mann, Hrsg. v. d. Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft. Kassel/Graz, Bärenreiter/ADEVA 1967. fol. XIX S. (Vorwort engl./dt.); 13 S. (Anmerkungen u. Kritischer Bericht), 279 S. (Reprint der Ausgabe Wien 1725). – *Buchblock neuwertig (Neupreis: EUR 129,-).* 85,–
- 403 - Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Gesammelte Werke für Fortepiano. Redaktion N. Sagornij. Moskau, Musika (o.VN) [1952]. 4°. XV, 442 S. mit Portrait. OLn. – *In russischer Sprache. - Im Anhang finden sich fünf Werke für Klavier vierhändig.* – *Einband etwas berieben und bestoßen.* 190,–
- 404 - Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Bd. 14. Israel in Egypt. Oratorio in three parts. HWV 54. Teilbd. 1: Part I-III. Teilbd. 2: Anhang I, II und Kritischer Bericht. Hrsg. von A. Landgraf. Kassel, Bärenreiter 1999. 2°. IX/LII, 617 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 475,–
- 405 - Serie II: Opern. Bd. 1: Almira, Königin von Kastilien. Oper in drei Akten. HWV 1.** Hrsg. von D. Schröder. Kassel, Bärenreiter 1994. 2°. L, 255 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 180,–
- 406 - Serie II: Opern. Bd. 9,1: Radamisto. Opera Seria in tre Atti. HWV 12a.** Hrsg. von T. Best. Kassel, Bärenreiter 1997. 2°. LVII, 274 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 192,–
- 407 - Serie V: Kleinere Gesangswerke. Bd. 4: Kantaten mit Instrumenten II. HWV 99, 105, 110, 119, 113, 122, 123, 132c, 134, 140, 142, 143.** Hrsg. von H.J. Marx. Kassel, Bärenreiter 1995. 2°. LIII, 283 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 195,–
- 408 Hassler, Hans Leo:** Sämtliche Werke. Bd. II: Canzonette von 1590 und Neue Teutsche Gesang von 1596. Hrsg. von R. Schwartz. Revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1961. 2°. XLV, 201 S. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Letzte Seiten minimal wasserwellig.* 180,–
- 409 -- Bd. III: Madrigale für fünf bis acht Stimmen.** Hrsg. von R. Schwartz. Revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1961. 2°. XXV, 157 S. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 150,–
- 410 -- Bd. VII: Psalmen und Christliche Gesäng (1607).** Hrsg. und revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1965. 2°. 7 Bll. mit Faksimiles u. Revisionsbericht; 147 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 178,–
- 411 -- Bd. VIII: Psalmen und Christliche Gesäng (1608).** Hrsg. und revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1966. 2°. XVIII, 101 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 240,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 412 -- Bd. IX: Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng (1601). Hrsg. und revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1968. 2°. XVII, 138 S. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 240,–
- 413 -- Bd. X: Vokalwerke aus zeitgenössischen Drucken. I: für vier bis acht Stimmen. Hrsg. und revidiert von C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1976. 2°. XXVIII, 154 S. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 260,–
- 414 -- Hans Leo Hassler. Sämtliche Werke. Bd. XI: Vokalwerke aus zeitgenössischen Drucken. II: für zwölf bis achtzehn Stimmen. Hrsg. v. revidiert v. C.R. Crosby jr. Wiesbaden, B&H 1976. 2°. XVI, 235 S. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 125,–
- 415 - **Hoffmann, E.T.A.:** Ausgewählte musikalische Werke. Hrsg. im Auftrage der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. Band 4: Die lustigen Musikanten. Sing-spiel in zwei Akten von Clemens Brentano. Erster Akt. Band 5: Zweiter Akt. Mainz, Schott 1975. 2°. insges. 336 S. OLn. – *Gering berieben*. 120,–
- 416 - **Italienische Klassiker der Musik** - Italienische Klassiker der Musik, 4. Band. Boccherini, Luigi: Sonaten für Cembalo mit obligater Violine, Op. 5. Erster Neudruck Violinstimme hrsg. von E. Polo. Stiftung Eugenio Bravi. Leipzig, Hofmeister 1943. 2°. 164 + 37 S. OPp. – *Rücken verstärkt, Einband etwas bestoßen, fleckig und vergilbt, Vorsätze etwas stockfleckig*. 48,–
- 417 - **Liszt, Franz:** Klavier-Werke. Neu-Ausgabe von Eugen D'Albert, Karl Klindworth und Aug. Schmid-Lindner. Band I: Ungarische Rhapsodien (Nr. 1-8). Bd. II: Ungarische Rhapsodien (Nr. 9-15). (E. d'Albert). Mainz, Schott 1906. 2°. 84 + 94 S. Hldr. – *Seiten gering vergilbt*. 75,–
- 418 - **Monteverdi, C.:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero. vol. VIII. Madrigali Guerrieri et Amoros. Libro ottavo, 1a parte: Madrigali Guerrieri. Wien o.J. 4°. 177 S. – *Neupreis: ca. €86,95. – Bibliotheksdoubrette (ausgesondert), sauberes Exemplar*. 38,–
- 419 - **Monteverdi, Claudio:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero. Bde. I-XVII (in 23 Bde.). Wien UE [1926f]. 4°. insges. ca. 5000 S. – *Es fehlen die Bände 10, 11, und 15. - In rote Leineneinbände gebunden, Bände 12, 16 und 17 in den originalen Kartoneinbänden. – Bibliotheksdoublette. - Größtenteils sehr gut erhalten, Band 12: Umschlag lädiert*. 1.400,–
- 420 -- Kritischer Bericht. Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abt. 1: Messen. Band 1 von W. Senn. Leipzig, DVfM 1977. gr-8°. 126 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 38,95 EUR*. 28,–
- 421 -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abt. 1: Messen. Band 2 von W. Senn. Leipzig, DVfM 1978. gr-8°. 85 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar*. 15,–
- 422 -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten. Bd. 2: Betulia Liberata von F. Tagliavini. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 38 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 19,50 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar*. 10,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 423 -- Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. (L.F. Tagliavini). Leipzig, DVfM 1978. gr-8°. 196 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 77,00 €.* 30,–
- 424 -- Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 15: Der Schauspielerdirektor (G. Croll). Vorgelegt von E. Föhrenbach. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 34 S. – *Kartonierte Ausgabe. - Beim Verlag vergriffen. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 425 -- Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 8: Lieder. (E.A. Ballin). Leipzig, DVfM 1964. gr-8°. 190 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 74,00 €.* 15,–
- 426 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 3 von L. Finscher. Leipzig, DVfM 1964. gr-8°. 91 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €.* 15,–
- 427 -- Kritische Berichte. Serie VIII. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. Band 1 und 2. (E. Reeser). Leipzig, DVfM 1977. gr-8°. 131 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 54,00 €.* 20,–
- 428 -- Kritische Berichte. Serie IX. Werkgruppe 24, Abt. 2: Werke für Klavier zu vier Händen (W. Rehm). Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 182 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 99,00 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 429 -- Kritische Berichte. Serie X. Werkgruppe 28. Abteilung 1. Band 2: Der Messias (A. Holschneider). Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 114 S. – *Kartonierte Ausgabe. - Beim Verlag vergriffen. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 430 -- Kritische Berichte. Serie X. Werkgruppe 28. Abteilung 1. Band 2: Der Messias (A. Holschneider). Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 114 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* 38,–
- 431 -- Kritischer Bericht. Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Bd. 1 (Ch. Hellmut und W. Plath). Vorgelegt von M. Hochreiter. Kassel, Bärenreiter 2006. gr-8°. 59 S. Kart. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis 28,50 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 432 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 2 von F. Giegling und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 115 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 28,50 €. – Ex libris. - Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 433 -- **Ockeghem, J.:** Collected Works edited by D. Plamenac. 3 Bde. First Volume: Masses I-VIII, Second, Corrected Edition; Second Volume: Masses and Mass Sections IX-XVI. Second, Corrected Edition; Third Volume: Motets and Chansons. Edited by R. Wexler with D. Plamenac. American Musicological Society 1959, 1947, 1992 fol. insges. LI, 123; LXII, 116; LV, 106 S. mit zahlr. Faksimile- Taf. – *American Musicological Society, Studies and Documents, Bd. 1, 3, 7. - Komplette dreibändige Folge. – Bibliotheksdoublotten (ausgesondert), Bde. 1 und 2 in Leinen gebunden, alle 3 Bände gute erhalten.* 180,–
- 434 **Polen** - Muzyka Staropolska. Old Polish Music. Edited by Hieronim Feicht. Krakau, PWM 1966. 4°. XX, 405 S. OLn. – *Mit Widmung.* 35,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 435 - Rameau, Jean-Philippe:** Oeuvres complètes de Jean-Philippe Rameau, publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. 18 Bde. in 20. Reprint der Ausgabe Paris, Durand 1895-1924. New York, Broude Bros. 1968. 2°. OLn. – *Inhalt der Bände:* 1. *Pieces de clavecin;* 2. *Musique instrumentale;* 3. *Cantates;* 4 + 5. *Motets;* 6. *Hippolyte et Aricie;* 7. *Les indes galantes;* 8. *Castor et Pollux;* 9. *Les fêtes d'Hebe ou Les talents lyriques;* 10. *Dardanus;* 10. *Dardanus: Appendice;* 11. *La princesse de Navarre. Les fêtes de Ramire. Nele et Myrthis. Ze phyre;* 12. *Platee;* 13. *Fêtes de Polymnie;* 14. *Le temple de la gloire;* 15. *Les fêtes de l'Hymnen et de l'Amour ou Les Dieux d'Egypte;* 16. *Zais;* 17:1. *Pygmalion. Les surprises de l'amour;* 17:2. *Anacréon. Les sybarites: Apendixes genéraux;* 18. *Nais.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), gut bis sehr gut erhalten.* 5.800,–
- 436 - Rheinberger, J.G.:** Sämtliche Werke. Abt. VII, Klavierwerke II: Klavierwerke zu 2 Händen II (Gesamtausgabe, Bd. 35). Vorgelegt von Han Theill. Stuttgart Carus 1999. 2°. LIX, 339 S. OLn. – *Neupreis: ca. €204,-. - Enthält:* 1. *Sechs Tonstücke in fugierter Form (Erste Folge);* 2. *Humoresken;* 3. *Scherzo (aus: Vier Klavierstücke);* 4. *Menuetto I (aus: Vier Klavierstücke);* 5. *Menuetto II (aus: Vier Klavierstücke);* 6. *Allegretto (aus: Vier Klavierstücke);* 7. *Die Jagd. Impromptu (aus: Drei kleine Konzertstücke);* 8. *Toccatina (aus: Drei kleine Konzertstücke);* 9. *Fuge (aus: Drei kleine Konzertstücke);* 10. *Idylle (aus: Drei Studien);* 11. *Wiegenlied mit Veränderungen (aus: Drei Studien);* 12. *Impromptu (aus: Drei Studien);* 13. *Ballade (aus: Drei Charakterstücke);* 14. *Barcarole (aus: Drei Charakterstücke);* 15. *Ernster Tanz (aus: Drei Charakterstücke);* 16. *Waldmärchen (Konzertskizze);* 17. *Fugato (aus: Fünf Vortragsstudien);* 18. *Melodie (aus: Fünf Vortragsstudien);* 19. *Wanderlied (aus: Fünf Vortragsstudien);* 20. *Träumen (aus: Fünf Vortragsstudien);* 21. *Aus alter Zeit (aus: Fünf Vortragsstudien);* 22. *Rundgesang (aus: Fünf Tonbilder);* 23. *Masurek (aus: Fünf Tonbilder);* 24. *Reigen (aus: Fünf Tonbilder);* 25. *Allegretto capriccioso (aus: Fünf Tonbilder);* 26. *Elegie (aus: Fünf Tonbilder);* 27. *Toccatina;* 28.24 *Präludien in Etüdenform;* 29. *Toccatina;* 30. *Fantasiestück ("Hoch geht die See");* 31. *Dolce far niente (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke);* 32. *Rimembranza (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke);* 33. *Serenata (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke);* 34. *Präludium und Fuge (zum Konzertvortrag);* 35. *Etude und Fugato;* 36. *Capriccio giocoso;* 37. *Scherzoso (aus: Zwei Klaviervorträge);* 38. *Capriccio (aus: Zwei Klaviervorträge);* 39. *Mozart / Rheinberger: Improvisation (über Motive aus der "Zauberflöte").* – *Mit Stempel, sonst neuwertig.* 150,–
- 437 - Rimski-Korsakow, Nikolai:** Sämtliche Werke. Band 34: Sadko. Oper in sieben Szenen. Moskau, Musika 1952. 4°. 513 S. OLn. – *In russ. Sprache. – Einband berieben.* 280,–
- 438 - Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Intern. Schubert-Gesellschaft. Serie IV: Lieder. Bd. 7. Vorgelegt von W. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1968. 4°. XX, 212 S. OLn. 178,–
- 439 -- Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 1: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 5: Ouvertüren. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1984. 2°. XVIII, 149 S. OLn. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben** 105,–
- 440 -- Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 3: Klaviersonaten III. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1996. 2°. XXI, 249 S. OLn. – Einband gering fleckig.** 160,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 441** -- Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 6: Tänze I. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1989. 2°. XXIII, 176 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 126,–
- 442** -- Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 2: Klaviersonaten II. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 2003. 2°. XXII, 216 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 170,–
- 443** -- **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 24 Bde. Kassel 1955ff. 4°. ca. 3800 S. OLn. – *Vorhandene Bände: 1-17, 23, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 37-39. - Einige der vorliegenden Bände sind neu nicht mehr lieferbar! – Bibliotheksdoubletten (ausgesondert), einzelne Bände mit Gebrauchsspuren, sonst insgesamt gut erhalten.* 2.000,–
- 444** - **Wagner, Richard:** Sämtliche Werke in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Bd. 3, I: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Ouvertüre und Erster Akt. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1974. 2°. VI, 254 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering fleckig.* 140,–
- 445** -- Bd. 3, II: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Zweiter Akt. [Partitur]. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1975. 2°. 319 S. OLn. – *Neupreis: ca. 245,-€.* – *Sehr gutes Exemplar.* 175,–
- 446** -- Bd. 3, III: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Dritter Akt. [Partitur]. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1976. 2°. 267 S. OLn. – *Neupreis: ca. 206.€.* – *Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 447** -- Bd. 3, IV: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Vierter und Fünfter Akt. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1977. 2°. 203 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband minimal berieben.* 132,–
- 448** -- Bd. 3, V: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. WWV 49. Anhang und Kritischer Bericht. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1991. 2°. 236 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering fleckig.* 132,–
- 449** -- Bd. 4, III: Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen. WWV 63 (Fassung 1842-1880). Erster und Zweiter Aufzug (Ouvertüre, Nr. 1-6). Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 2000. 2°. XIV, 361 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering fleckig.* 200,–
- 450** -- Bd. 5, I: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten (1845; mit Varianten bis 1860). Ouverture und Erster Akt. Hrsg. von R. Strohm. Mainz, Schott 1980. 2°. IX, 207 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 116,–
- 451** -- Bd. 5, III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten (1845; mit Varianten bis 1860). WWV 70. Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Hrsg. von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott 1995. 2°. VII, 230 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 128,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 452** -- Bd. 6, I: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen (1861-1875; mit Varianten). WWV 70. Ouvertüre und Erster Aufzug. Hrsg. von P. Jost. Mainz, Schott 1999. 2°. XI, 599 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 220,–
- 453** -- Bd. 8, III: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen. WWV 90. Dritter Aufzug. Hrsg. von I. Vetter und E. Voss. Anhang und Kritischer Bericht hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1993. 2°. IX, 239 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering fleckig. 145,–
- 454** -- Bd. 9, I: Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und erster Aufzug. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1979. 2°. IX, 329 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 160,–
- 455** -- Bd. 9, III: Die Meistersinger von Nürnberg. WWV 96. Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1987. 2°. 374 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering fleckig. 201,–
- 456** -- Bd. 13, II: Götterdämmerung. Zweiter Aufzug. Hrsg. von H. Fladt. Mainz, Schott 1980. 2°. 271 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 160,–
- 457** -- Bd. 13, I: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag: Götterdämmerung. Vorspiel und Erster Aufzug. Hrsg. von H. Fladt. Mainz, Schott 1981. 2°. IX, 442 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 264,–
- 458** -- Bd. 13, III: Götterdämmerung. Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Hrsg. von H. Fladt. Mainz, Schott 1982. 2°. 315 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 186,–
- 459** -- Bd. 14, I: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Erster Aufzug. Hrsg. von E. Voss und M. Geck. Mainz, Schott 1972. 2°. VI, 184 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 112,–
- 460** -- Bd. 14, II: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Zweiter Aufzug. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1973. 2°. 224 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 112,–
- 461** -- Bd. 18, I: Orchesterwerke. Bd. 1. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1973. 2°. XXIII, 330 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 188,–
- 462** -- Bd. 18, II: Orchesterwerke. Bd. II: WWV 35, 37A, 39, 42, 59 (1. Fassung), 73. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1997. 2°. XLIII, 376 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering fleckig. 223,–
- 463** -- Bd. 20, III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten. WWV 70. Klavierauszug. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1992. 2°. XI, 380 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering berieben. 208,–
- 464** -- Bd. 20, II: Bearbeitungen/Opernbearbeitungen I. WWV 46B, 46C, 47, 62C, 62D, 62F, 79. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1999. 2°. XXXII, 235 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering fleckig. 142,–
- 465** -- Bd. 20, I: Klavierauszug von Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 9, d-moll, op. 125, zu zwei Händen. WWV 9. Mit einer Dokumentation zu Wagners Beschäftigung mit dem Werk als Bearbeiter und Dirigent. Hrsg. von C. Jost. Mainz, Schott 1989. 2°. LVII, 97 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband gering fleckig. 83,–

- 466 -- Bd. 23: Dokumente und Texte zu "Rienzi, der Letzte der Tribunen". Hrsg. von R. Strohm. Mainz, Schott 1976. 2°. 315 S. OLn. – *Neupreis: ca. 239,-€.* – *Sehr gutes Exemplar.* 165,–
- 467 **DRAESEKE, F. - Loos, Helmut (Ed.):** Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit. Tagungsbericht Coburg 2011 mit Beiträgen von der Draeseke-Tagung Leipzig 2003. Leipzig, Schröder 2012. gr-8°. IX, 361 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, 8.* – *Neuwertig.* 130,–
- 468 **ENESCO, G. - Salabert -** Georges Enesco. Paris, Salabert 1981. gr-8°. 65 S. – *In dt. und franz. Sprache. - Enthält unter anderem Werkverzeichnis und Lebenslauf.* 65,–
- 469 **Faravelli, Danilo:** ... *espressamente per me...* Mozart e il concerto per pianoforte e orchestra. 2023. gr-8°. XIII, 305 S. – *Tascabili. - (neu)* 30,–
- 470 **FESTSCHRIFT - Robbins Landon -** Studies in Music History presented to H.C. Robbins Landon on his seventieth birthday. Biba, Otto/Jones, David Wyn (Ed.). With 29 illustrations and 27 music examples. London, Thames and Hudson 1996. 4°. 272 S. OLn. – *Mit Beiträgen von M. Boyd, G. Chew, A.P. Brown, A. Rosenthal, C. Hogwood, D.W. Jones, W. Brauneis, u.v.a.* – *Sehr gutes Exemplar.* 25,–
- 471 **FILS, J.A. - Ausstellungskatalog -** Johann Anton Fils (1733-1760). Ein Eichstätter Komponist der Mannheimer Klassik. Ausstellung zum 250. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1983. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. – *Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 2.* 24,–
- 472 **Forkel, Johann Nikolaus (1749-1818):** Konzert für Clavier und Orchester A-Dur (FoWV 136). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVI, 51 S. – *om 308/1. - Für Fl III, Cor III, Streicher und Clavier. - (neu)* 31,–
- 473 - Konzert für Clavier und Orchester B-Dur (FoWV 137). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVIII, 45 S. – *om 309/1. - Für Fl II, Clar III, Fag., Cor III, Streicher und Clavier. - (neu)* 30,–
- 474 **FRANCKENSTEIN, C.v. - McCredie, A.D.:** Clemens von Franckenstein. Tutzing 1992. gr-8°. 147 S. – *Komponisten in Bayern. Dokumente musikalischen Schaffens im 20. Jahrhundert, 26. - Vergriffen.* – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 475 **FÜRSTENAU, A.B. - Schmitz, Hans-Peter:** Fürstenau heute. Flötenspiel in Klassik und Romantik. [Mit] Klavierstimme zu den 12 Übungen. Kassel, Bärenreiter 1988. 4°. 167 S. + 36 S. – *Neuwertig.* 30,–
- 476 **Gerbino, Giuseppe/Zimei, Francesco (Ed.):** Italian Opera in the United States, 1800–1850. At the Origins of a Cultural Migration. 2023. gr-8°. XVIII, 244 S. – *(neu)* 40,–
- 477 **Gervais du Bus:** Le roman de Fauvel. In the edition of Mesire Chaillou de Pesstain; a reproduction in facsimile of the complete manuscript Paris, Bibliothèque nationale, fonds français 146. Introd. by Edward H. Roesner, François Avril and Nancy Freeman Regalado New York, Broude Brothers, 1990. 41 x 52 cm. S. 1-60 Introduction, S. 60-206 Faksimile. – *Bibliotheksdoulette mit Stempeln (ausgesondert), sonst sehr gutes Exemplar.* 2.400,–
- 478 **GLINKA, M. - Grossman, Wasina/Andrejewna, Wera:** Michail Iwanowitsch Glinka. Berlin, Neue Musik 1982. 167 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Meister der russischen und sowjetischen Musik.* 5,–
- 479 **HÄNDEL, G.F. - Ramer-Wünsche, Teresa:** Georg Friedrich Händels Parnasso in festa. Einzelstudie zur Werkgenese. 2021. gr-8°. 156 S. – *Studien der Stiftung Händel-Haus, 7. - (neu)* 25,–

- 480 - Serauky, Walter:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben - Seine Werke. V. Band. Von Händels "Alexander Balus" bis zum Lebensende (1747 - 1759). Leipzig, DVfM 1958. gr. 8°. 596 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor. – Einband gering berieben.* 25,–
- 481 HASSE, J.A. - Heyden, Elsa:** Der berühmte Musiker Johann Adolf Hasse. *1699 in Bergedorf, +1783 in Vendig. Eine unterhaltsame Lebensbeschreibung. Hamburg 1980. gr-8°. 47 S. – *Neuwertig.* 5,–
- 482 Haydn, Joseph:** String Quartet in G (1799) [Hoboken III: 81]. Reprint of the Original Manuscript (National Széchényi Library, Budapest) with Commentaries by L. Somfai. Budapest 1972. qu-fol. 34 S. Faksimile, 4 S. Kommentar. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 65,–
- 483 - Klaviersonate A-Dur.** Faksimile nach dem Autograph in der Westdeutschen Bibliothek, Marburg. München, Henle 1958. qu-fol. 4 Bl. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort v. J.P. Larsen). – *Papierränder gering vergilbt.* 15,–
- 484 HAYDN, J. - Biba, Otto:** Gott erhalte! Joseph Haydns Kaiserhymne. God preserve! Joseph Haydn's Imperial Anthem. English version by E. Hartzell. Faksimile des Erstdrucks 1797. 2. verbesserte Aufl. München, Doblinger 1995. gr-8°. 35 S. mit Abb. und 3. S. Beilage. – *Neuwertig.* 9,–
- 485 - Leibnitz, Thomas (Ed.):** Joseph Haydn - Gott erhalte. Schicksal einer Hymne. Wien, Österr. Nationalbibliothek 2008. gr-8°. 106 S. mit zahlr. Abb. – *Erscheint anlässlich der Ausstellung "Joseph Haydn - Gott Erhalte, Schicksal einer Hymne" im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 28.11.2008 bis 1.2.2009. – Neuwertig.* 28,–
- 486 Henze, Hans Werner (Ed.):** Die Chiffren. Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV. Frankfurt am Main, Fischer 1990. 270 S. mit Notenbeisp. 6,–
- 487 Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Ed.):** Theater in Wiesbaden 1765-1978. (4 Hefte). Wiesbaden, Hessisches Staatstheater 1978. gr-8°. 120 + 123 + 69 + 44 S. mit zahlr. Abb. (im Schubert). – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 488 Hiller, Johann Adam:** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche in vier Stimmen gesetzt: zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwo Linien zusammengezogen. Leipzig 1793. Reprint. Hildesheim, Olms 1978. qu-gr-8°. XVIII/[2]/124/[4]/63/[3] S. OLn. – *Minimale Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 489 - (Ed.):** Ueber die Musik und deren Wirkungen, mit Anmerkungen. Fotomechanischer Neudruck der Ausg. Leipzig 1781. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1974. 227 S. OLn. – *Mit Händlerstempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 490 HUBER, H. - Boller, Max:** Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Hans Huber. 2. Aufl. Basel, Hug 1912. gr-8°. 22 S. – *Umschlag mit Besitzvermerk, lichtrandig. Seiten gering vergilbt.* 48,–
- 491 - Museum Kleines Klingental (Ed.):** Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900. Sonderausstellung und Konzertreihe im Museum Kleines Klingental, 8. Februar - 31. August 2014. Basel Museum Kleines Klingental 2014. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. 38,–
- 492 Hürlimann, Martin (Hrsg.):** Musikerhandschriften aus fünf Jahrhunderten von Monteverdi bis Britten. Zürich, Atlantis 1984. 2°. 207 S. OLn. 18,–

- 493 HUMPERDINCK, E. - Irmen, Hans-Josef:** Engelbert Humperdinck als Kompositionsschüler Josef Rheinbergers. 1. und 2. Teil. Vaduz, Josef Rheinberger-Archiv 1974. qu-4°. XIII/154 + V/151 S. – *Veröffentlichungen des Josef Rheinberger-Archivs*, 2/3, zugleich: *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte*. 28,–
- 494 IKONOGRAPHIE - Glasenapp, Franzgeorg v.:** Varia/Rara/Curiosa. Bildnachweise einer Auswahl von Musikdarstellungen aus dem Mittelalter. Spielleute und Gaukler, musizierende Tiere, musizierende Fabelwesen, musizierende Teufel. Göttingen, V&R 1971. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 495 INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Schmitz, Hans-Peter:** Quantz heute. Der "Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. 83 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*, *gering bestoßen*. 28,–
- 496 - TASTENINSTRUMENTE - Kellner, Herbert A.:** Wie stimme ich selbst mein Cembalo? Dritte, erweiterte Aufl. Frankfurt am Main, Bochinski 1986. gr-8°. 73 S. mit Notenbeisp. – *Schriftenreihe das Musikinstrument*, 19. – *Die maßgebliche 3. erweiterte Auflage*. – *Neuwertig*. 95,–
- 497 JAHRBUCH - Peters -** Jahrbuch der Musikbibliothek Peters von 1905-1909, 12. – 16. Jg. [in einem Bd.]. Nachdruck Leipzig, Peters. Vaduz, Kraus Reprint 1965. gr-8°. 128, 147, 154, 132, 131 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 80,–
- 498 JAZZ - Kernfeld, Barry (Ed.):** The New Grove Dictionary of Jazz. 2 Bde. New York, MacMillan 1988. 4°. XXVII, 670 + 690 S. Leinen mit OU. – *Sauberes Exemplar*. 48,–
- 499 Julius, Rolf:** Small Music (grau). Mit Texten von R. Julius und Beiträgen von H. Gercke, H. de la Motte, S. Nakagawa, M.A. Potocka und B. Schulz. Hrsg. von B. Schulz und H. Gercke. Heidelberg, Kehrer 1996. gr-8°. 255 S. mit zahlr. Abb. – *Julius gehört - wie John Cage - zu den Grenzgängern zwischen Bildender Kunst und Musik*. – *Sehr gutes Ex*. 25,–
- 500 KIRCHENMUSIK - Dobszay, Lászlo/Szendrei, Janka (Ed.):** Responsories. With the collaboration of B. Meszéna. Vol. I: Modes 1-3. Vol II: Modes 4-8. Budapest, Kiadó 2013. gr-8°. 1653 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 50,–
- 501 - Ferretti, Paolo Abate:** Estetica Gregoriana ossia Trattato delle Forme Musicali del Canto Gregoriano. Vol. Primo. Rom, Pontificio Istituto di Musica Sacra 1934. 4°. XII, 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Einband gering berieben, mit Besitzvermerk*. 52,–
- 502 Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten zum Kirchenjahr. Band II. Werke zeitgenössischer Komponisten für 4- und mehrstimmigen Chor. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1961. gr-8°. 188 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei*, 9. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 20,–
- 503 - Hobohm, Wolfgang/Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.):** Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium am 2. November 1991 in Magdeburg. Oschersleben, Ziethen 1997. gr-8°. 161 S. – *Magdeburger Musikwissenschaftliche Konferenzen*, III. – *Neuwertig*. 148,–
- 504 Hudemann, Hans-Olaf:** Die protestantische Dialogkomposition im 17. Jahrhundert. Diss Kiel 1941. 5 Bll., 85 S. Typoskript mit Notenbeisp. und. XI S. Anhang.

- Ln. – *Karl Straube gewidmet. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), in Halbleinen gebunden. Seiten vergilbt* 48,–
- 505 Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der Ausgaben: Teil 1, Erfurt, 2. verm. u. verbess. Aufl. 1808; Teil 2, Erfurt 1803; Teil 3, Erfurt 1808. Mit einem Nachwort von Gerard Bal. Leipzig, DVfM 1986. insges. ca. 326 S. OLn. in Marmor-Schuber. – *Schuber minimal berieben und bestoßen.* 15,–
- 506 Klauwell, Otto:** Geschichte der Programmmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Leipzig, B&H 1910. VIII, 426 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Bund gebrochen.* 20,–
- 507 KONGRESSBERICHT - American Musicological Society** - Abstracts of Papers Read at the Thirty-Sixth Annual Meeting of the American Musicological Society. Chapel Hill and Durham, North Carolina, 5.-8.11. 1970. 43 S. 38,–
- 508 - Kassel** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. G. Reichert u. M. Just. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. XV, 392 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Mit zahlr. grundlegenden Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.* 38,–
- 509 - Leipzig** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966. Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. C. Dahlhaus, R. Kluge, E.H. Meyer, W. Wiora. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. XVI, 571 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Mit zahlreichen Beiträgen führender Musikwissenschaftler der Zeit. – Papier etwas vergilbt.* 16,–
- 510 Konzert-Verlag (Ed.):** Musiker Handbuch 82-83. Berlin, Konzert-Verlag 1983. 376 S. – *Neuertig.* 58,–
- 511 Kreiner, Wolfgang:** Kein Grund lauthals zu singen... Heiteres, Satirisches, Nachdenkliches sowie Gedichte und ausgewählte Cartoons. o.O., Gryphon 2001. 152 S. 12,–
- 512 Leinsdorf, Erich:** Lesen Sie Musik oder "aimez-vous Beethoven"? Einige musikalische Gedanken für alle, die Noten lesen. Frankfurt, Litolf 1976. gr-8°. 59 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musiker im Gespräch.* 9,–
- 513 LIBRETTI - Mozart, W.A. - da Ponte, Lorenz/Grandaur, Franz:** Mozarts Don Juan. Nach dem italienischen Text von L. da Ponte. Für die deutsche Bühne neu bearbeitet und scenirt von F. Grandaur. München, Ackermann 1871. IV, 76 S. [Textbuch] OLn. – *Einband gering bestoßen und lichtrandig. Seiten gering vergilbt.* 50,–
- 514 - Offenbach, Jaques:** Perichole. Operette in drei Akten (Fünf Abteilungen). Neuer Text nach zwei Fassungen von H. Meilhac und L. Halévy von K. Kraus. Wien, UE 1931. XI, 128 S. [Textbuch] – *Titelseite und Vorwort lose, Seiten vergilbt.* 12,–
- 515 - Roselius, Ludwig:** Godiva. Oper in drei Akten [Textbuch]. o.V. o.J. 60 typografierte S. Hln. – *Titelblatt mit kleiner Ausbesserung.* 35,–
- 516 - Sekles, Bernhard:** Schahrazade. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von G.v. Bassewitz. Textbuch. Berlin, Drei Masken 1917. 77 S. – *Seiten vergilbt.* 18,–
- 517 Lobe, Johann Christian:** Handbuch der Musik. 31. Aufl. unveränderter Abdruck der von R. Hofmann durchgesehenen 30. Aufl. Leipzig, Weber 1918. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 6,–
- 518 Lockwood, Lewis/Roesner, Edward (Ed.):** Essays in Musicology. A Tribute to Alvin Johnson. Philadelphia, American Musicological Society 1990. gr-8°. VIII, 306 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Einbandecke bestoßen, sonst sehr gutes Ex.* 62,–

- 519 Loos, Helmut/Möller, Eberhard (Ed.):** Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 10. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig. Leipzig, Schröder 2005. gr-8°. XV, 340 S. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 120,–
- 520** - Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 13. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig. Leipzig, Schröder 2012. gr-8°. XI, 448 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar.* – *Sehr gutes Ex.* 150,–
- 521 LÜBECK - Graßmann, Antjekathrin/Neugebauer, Werner (Ed.):** 800 Jahre Musik in Lübeck. Zur Ausstellung im Museum am Dom aus Anlaß des Lübecker Musikfestes 1982. Lübeck, Amt für Kultur 1982. qu-gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. – *Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur, Veröffentlichung XIX.* 18,–
- 522 MAHLER, G. - Geck, Martin:** Zur Final-Idee in Mahlers Sechste Symphonie. Berlin, Lang 2001. gr-8°. S. 157-167. – *Sonderdruck aus: Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts. Referate des Bonner Symposions 2000.* – *Mit handschriftl. Widmung des Autors.* 4,–
- 523 - Floros, Constantin:** Gustav Mahler. Visionär und Despot. Portrait einer Persönlichkeit. Zürich, Arche 1998. gr-8°. 315 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Unterer Beschnitt mit Stempel "Mängelexemplar", sonst neuwertig.* 8,–
- 524 - Wiesmann, Sigrid/Krejci, Jaroslav:** Gustav Mahler in Wien. Stuttgart, Belsler 1976. qu-fol. 160 S. mit zahlr. Abb. – *Texte: P. Boulez, F.C. Heller, H.-L. de la Grange, M. Prawy, W. Rosenberg, G. Scholz, H. Spiel und S. Wiesmann.* – *Sehr gutes Ex.* 14,–
- 525 Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Kritische Briefe über die Tonkunst. Reprint der Ausgabe Berlin 1759. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1974. 506 + 504 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Beim Verlag zur Zeit vergriffen!* – *Neuwertig.* 178,–
- 526 MICHEELSEN, H.F. - Micheelsen, K.-M.:** Hans Friedrich Micheelsen - Ein Leben für die Musik. Zusammenstellung der Texte und Gestaltung K.-M. Micheelsen. Hamburg, Selbstverlag 2002. gr-8°. 44 S. mit zahlr. Abb. – *In Gedenken an Hans Friedrich Micheelsen zu seinem 100. Geburtstag am 9. Juni 2002 allen Freunden seiner Musik zugeeignet.* 45,–
- 527 Mucci, Leonardo:** Tra apprendistato e genialità. Le Sonate dalle WoO 47 all'op. 13. Le Sonate per pianoforte di Beethoven Serie diretta da Guido Salvetti sotto gli auspici del Beethoven-Haus di Bonn, Vol. 2. 2022. gr-8°. VIII, 513 S. – *Repertori Musicali. Storia, analisi, interpretazione 7.2.* – *(neu)* 45,–
- 528 MONTEVERDI, C. - Leopold, Silke:** Claudio Monteverdi und seine Zeit. 2. umgearbeitete Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1993. gr-8°. 327 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. – *Ungelesenes Ex.* 16,–
- 529 Motte-Haber, Helga de la:** Musik und Natur. Naturanschauung und musikalische Poetik. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 2°. 303 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Minimal lichtrandig.* 150,–

- 530 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eine kleine Nachtmusik, 1787, Faksimile der Original-Handschrift, hrsg. v. M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. qu-fol. 18 S. OPp. 28,-
- 531** - Praeludium (ohne KV). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hrsg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest 1977. fol. 6 S. Einleitung (dt./engl./ungar.), 1 Bl. Faksimile, 1 Bl. Übertragung. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 28,-
- 532** - Sinfonie in C, KV 551 (Jupiter-Sinfonie). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Kassel 1978. (Faksimile) qu-fol. 100 S. (Faksimile) + 27 S. Beiheft. OLn./Kart.in PP-Schuber. – *Documenta Musicologica II, Bd. VIII.* – *Schuber: berieben und bestoßen. Bibliotheksdoulette mit Stempeln (ausgesondert).* 75,-
- 533 MOZART, W.A. - Küster, Konrad:** Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. VIII, 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bärenreiter-Hochschulschriften.* 28,-
- 534** - **Acta Mozartiana.** Mitteilungen der deutschen Mozart-Gesellschaft e.V. Heft IV, 33. Jg. 1986. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 1986. gr-8°. S. 61-83 mit Abb. – *Mit Beiträgen von E. Valentin, C.M.v. Weber, u.a.* 7,-
- 535** -- Jg. 34/1987 - 58/2011. Beigefügt: Gesamtregister von 1954-2003 und 2004-2009. 58 Hefte. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 1987-2011. gr-8°. insges. 3060 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Ohne die Hefte 43. Jg. Heft 1-2; 49. Jg. Heft 1-2; 51. Jg.; 57. Jg. Heft 2.* 160,-
- 536** -- Vierzig Jahre "Acta Mozartiana". Gesamt-Inhaltsregister der in den 40 Jahrgängen von 1954 bis 1993 der Acta Mozartiana erschienenen Aufsätze (ohne Berichte u.ä.) zusammengestellt und bearbeitet von W.J. Hamann und H. Haug. Augsburg 1993. gr-8°. 16 S. 15,-
- 537** - **Ausstellungskatalog** - Mozart. A Bicentennial Loan Exhibition. Autograph music manuscripts, letters, portraits, first editions and other documents of the composer and his circle. Oxford, Bodleian Library 1991. qu-gr-8°. 72 S. mit Abb. 10,-
- 538** - **Bad Arolsen** - 17. Arolser Barock-Festspiele. 51. Deutsches Mozart-Fest vom 24. Mai bis 02. Juni 2002. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 2002. gr-8°. 113 S. mit zahlr. Abb. – *Musiklandschaft Tschechien, Mozart und Prag.* 26,-
- 539** - **Barblan, Guglielmo/Corte, Andrea della (Ed.):** Mozart in Italia. I Viaggi e Le Lettere. Mailand, Ricordi 1956. gr-8°. 306 S. mit Abb. – *Edizione celebrativa del secondo Centenario della Nascita di W.A. Mozart sotto gli auspici del Comitato Nazionale promosso dal Comune di Milano.* 28,-
- 540** - **Becker, Max (Ed.):** Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern. Frankfurt am Main, Insel 1991. 4°. 265 S. mit 334 Abb. OLn. – *Neuwertig.* 10,-
- 541** - **Blume, Friedrich:** Wolfgang Amadeus Mozart. Gedenkrede zu Mozarts 150. Todestag am 5. Dezember 1941. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1942. 4°. 36 S. OPp. – *Einband lichtrandig, mit Fleck., nummeriertes Ex.* 25,-
- 542** - **Borchmeyer, Dieter/Gruber, Gernot (Ed.):** Mozarts Opem. Das Handbuch. Teilbuch 1 + 2. Mit 70 Abb., 16 Notenbeisp., vier Libretto-Faksimiles sowie einem Werkverzeichnis. Laaber, Laaber-Verlag 2007. gr-8°. XII, 1067 S. OPp. – *Das Mozart-Handbuch, Band 3/1 + 3/2.* - Neupreis: ca. 196,-€. – *Neuwertig.* 160,-
- 543** - **British Museum (Ed.):** Mozart in the British Museum. Published by the Trustees of the British Museum. London, Clowes 1968. qu-gr-8°. 27 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit Besitzvermerk.* 9,-

- 544 - Dobliger, Musikhaus (Ed.):** Mozart & Co. Doblingers Sonderkatalog zum 200. Todesjahr von W.A. Mozart. 1991. gr-8°. 20, 8 S. – *Text in dt./engl.* 8,–
- 545 - Eckstein, Pavel:** Internationale Konferenz über das Leben und Werk W.A. Mozarts. Praha 27.-31. Mai 1956. Bericht hrsg. vom Verband tschechoslowakischer Komponisten. Prag, Mír 1956. gr-8°. 291 S. OLn. 85,–
- 546 - Ermen, Reinhard (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart schreibt an Maria Anna Thekla Mozart ...und der nähmliche narr bleibe ich. Mit Bildern von M.M. Prechtl und einem Essay von H.J. Ortheil. Frankfurt, Büchergilde Gutenberg 1990. 4°. 113 S. mit A.. Hln. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 547 - Eule, Johann Casimir/Leil, Bettina:** Cherubino mischt sich ein oder Die verflixte Sache mit der Liebe. Kinderoper nach W.A. Mozarts "Le nozze di Figaro". Musikalische Einrichtung von A. Geisler. Dazu: Reader zum Seminar "Cherubino mischt sich ein" - eine neue Kinderoper am MiR. Gelsenkirchen, WS 2007/08. Materialien zu W.A. Mozart: Le nozze di Figaro. Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier 2007. 4°. 75 + 62 S. mit Noten. Ringbindung. – *Reader mit Beiträgen von L.d. Ponte, O. Zierer, P. Frischauer, U. Dibelius, W. Hildesheimer, u.v.a.* 75,–
- 548 - Fuchs, Ingrid (Ed.):** Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991, Baden - Wien. Bericht. Bd. I: Hauptsektionen. Bd. II: Free Papers. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft hrsg. Tutzing, Schneider 1993. gr-8°. 1061 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 160,–
- 549 - Gedenkschrift -** Sein Leben und Schaffen dargestellt anlässlich der 150. Wiederkehr seines Todestages in 14 Sendungen des Grossdeutschen Rundfunks vom 7. September bis 7. Dezember 1941. Berlin, Deutscher Verlag 1941. 31 S. 7,–
- 550 - Mersmann, Hans:** Mozart. Mit 9 Bildtafeln und 4 Vignetten. Berlin, Bard [1925] gr-8°. 63 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Hln. – *Einband lichtrandig und fleckig.* 5,–
- 551 - Mozart-Jahrbuch.** Mozart-Jahrbuch 1965/66. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Salzburg 1967. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Hln. – *Seiten vergilbt.* 16,–
- 552 --** Mozart-Jahrbuch 1975. Mozart-Bibliographie (bis 1970). Zusammengestellt von R. Angermüller und O. Schneider. Kassel, Bärenreiter 1976. gr-8°. VII, 362 S. Hln. 7,–
- 553 --** Mozart-Jahrbuch 1980-83 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. X, 431 S. mit Notenbeisp. Hln. 25,–
- 554 - Reinecke, Carl:** Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. Leipzig, Reinecke 1891. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Erstausgabe. – Bund gebrochen, Umschlag lose, Titelblatt eingerissen, wenige Eintragungen in Blei.* 45,–
- 555 - Remus, Matthias:** Mozart. Mit einem Vorwort von G. Friedrich. Stuttgart, Parkland 1991. 4°. 240 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 14,–
- 556 - Sattler, Heinrich:** Mozart, Erinnerung an sein Leben und Wirken nebst Bemerkungen über dessen Bedeutung für die Tonkunst. Langensalza, Schulbuchhandlung d. Tb. L.B. 1856. 56 S. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig.* 58,–
- 557 - Schirach, Baldur von:** Rede zur Eröffnung der Mozartwoche. Gehalten in Wien am 28. November 1941. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1943. 4°. 13 S. – *Etwas vergilbt.* 25,–
- 558 - Seedorf, Thomas:** Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1990. gr-8°. XV, 250 S. mit zahlr. Notenbeisp.

Opp. – *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, 2. – *Wenige Eintragungen in Blei*. 9,–

- 559 - Valentin, Erich:** Zwischen Salzburg und München. Die Familie Mozart in Südbayern. Hrsg. v. C. Gries u. K.-L. Ostern. Zweite, erweiterte und ergänzte Auflage. 2004. qu-8°. 88 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. OLn. – *Neuwertig*. 7,–
- 560 MÜNCHEN - Troiano, Massimo:** Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568. Massimo Troiano: Dialoge (italienisch/deutsch). Zwiegespräche über die Festlichkeiten bei der Hochzeit des bayerischen Erbherzogs Wilhelm V. mit Renata von Lothringen, in München, im Februar 1568. Ein ausführlicher Bericht über die geistlichen und weltlichen Zeremonien und Feiern, über Aufzüge, Turniere und Tänze, über Prunkgewänder, die Musik, das große Festmahl mit allen Speisen und über die Hochzeitsgeschenke. Mit einer Abhandlung über den Stammbaum und die Geschichte des Hauses Bayern und über die blühende Hofmusik unter Orlando di Lasso. Im Faksimile herausgegeben, ins Deutsche übertragen, mit Nachwort, Anmerkungen und Registern versehen von H. Leuchtmann. München 1980. gr-8°. 493 S. u. 12 Abb.-Taf. OLn. – *Neupreis: €78,-. – Gering bestoßen, sonst sehr gut*. 58,–
- 561 MUSIKGESCHICHTE - Merian, Hans:** Illustrierte Geschichte der Musik von der Renaissance bis auf die Gegenwart. Dritte, erweiterte Aufl. mit 303 Abb. im Text und 20 Beilagen bearbeitet von B. Egg. Leipzig, Spamer 1914. gr-8°. XII, 824 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Etwas locker im Bund. Einband berieben und bestoßen*. 26,–
- 562 NEUE MUSIK - Stein, Gottfried:** Neue Musik in der Krise. Kritik - Bestandsaufnahme - Ausblick. Wolfenbüttel, Möseler 1981. gr-8°. 96 S. – *Neuwertig*. 25,–
- 563 NIELSEN, CARL - Werkverzeichnis - Carl Nielsen.** 9. 6. 1865 Norre Lyndelse - 3. 10. 1931 Copenhagen.[Werkverzeichnis]. Snekkersen, mobilia o.J. 53 S. 18,–
- 564 NONO, L. - Carissima, Carla:** Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen mit einem Vorwort von C. Henius und mit einem Essay und Materialien von J. Stenzl. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995. gr-8°. 127 S. mit Abb. Opp. 24,–
- 565 - Komponistenportrait. Luigi Nono.** Berlin - Kulturstadt Europas. 38. Berliner Festwochen 88. 30. und 31. August, 3. und 4. September 1988, Kammermusiksaal der Philharmonie. Berlin, Festspiele GmbH 1988. 95 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von J. Stenzl, M. Cacciari, K. Kropfänger, K. Zehelein, L. Nono, u.a.* 18,–
- 566 OPER - Bianchi, Raffaella:** A Cultural History of La Scala in the Risorgimento (1814-1848). 2022. 4°. XXIX, 320 S. – *Studies on Italian Music History, 16. – (neu)* 132,–
- 567 - Sadie, Stanley:** New Grove Dictionary of Opera. Edited by Stanley Sadie. Vol. 1-4. London, Oxford University Press, 1992. gr-8°. ca. 1350 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. – *Etwas berieben und bestoßen, Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 120,–
- 568 PÄDAGOGIK - Dahlhaus, Carl:** Analyse und Werturteil. Mainz, Schott 1970. 97 S. – *Musikpädagogik - Forschung und Lehre, 8.* 28,–
- 569 - Jöde, Fritz:** Das schaffende Kind in der Musik. Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. 1. Teil: Zur Theorie des Schaffens. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1928. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vollständige Ausgabe. – Umschlag lose*. 10,–

- 570 PAGANINI, N. - Harrys, Georg:** Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln, und seinen Concerten. Aus dem Reisejournal von Georg Harrys. Nach dem Originaldruck von 1830 neu herausgegeben und kommentiert von H. Sievers. Tutzing 1982. 104 S. mit 4 Abb.-Taf. – *Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 571 PAISELLO, G. - Programmheft** - Nina, o sia La pazza per amore [von Giovanni Paisello]. Commedia in prosa ed in verso per musica in due atti (tradotta dal francese). Libretto di B.-J. Marsollier des Vivetières. Traduzione italiana di G. Carpani con aggiunte di G. Lorenzi. Musica di G. Paisiello. Seconda versione (con il dialoghi parlati). Revivione sulle fonti di F. Broussard. Coproduzione con Piccolo Teatro di Milano e Ravenna Festival. Mailand, Teatro alla Scala 1999. 4°. 201 S. mit zahlr. Abb. 45,–
- 572 PFITZNER, H. - Hans Pfitzner-Gesellschaft (Ed.):** Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft. Neue Folge, Heft 60. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. 94 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von W. Osthoff, W. Keller, F. Strunz, R. Seebohm und W. Mayer.* – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 573** - Heft 61. Tutzing, Schneider 2001. gr-8°. 83 S. mit Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 574** - Heft 63. Tutzing, Schneider 2003. gr-8°. 123 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von W. Osthoff, P. Cahn, Ch. Nieder, P.P. Pachl, H. Loos, H. Rectanus, u.a.* – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 575 Pfrogner, Hermann:** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Mit 16 Tafelbeilagen. Freiburg, Alber 1954. gr-8°. XIII, 420 S. OLn. – *Orbis Academicus I/4.* – *Einband gering lichtrandig.* 16,–
- 576 Pietsch, Hans Christian:** Grundlagen des Cembalospiels. Wilhelmshaven, Noetzel 1987. gr-8°. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar, geringe Eintragungen in Blei.* 36,–
- 577 POPULÄRE MUSIK - Behrens, Roger:** Pop, Kultur, Industrie. Zur Philosophie der populären Musik. Würzburg, Königshausen und Neumann 1996. gr-8°. 175 S. – *Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Philosophie, 181 - 1996.* – *Neuwertig, mit Besitzstempel.* 45,–
- 578 - Dannen, Fredric:** Hit Men. Makler der Macht und das schnelle Geld im Musikgeschäft. Aus dem Amerikanischen von P. Robert. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 1998. gr-8°. 530 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 5,–
- 579 - Kramarz, Volkmar:** Die PopFormeln. Aktualisierte Ausg. Bonn, Voggenreiter 2007. 4°. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 18,–
- 580 - MacDonald, Ian:** The Beatles. Das Song-Lexikon. Ins Deutsche übersetzt von C. Steinbach. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 528 S. OPp. – *Neuwertig.* 28,–
- 581 - Phleps, Thomas/Appen, Ralf von (Ed.):** Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks. Bielefeld, Transcript c 2003. gr-8°. 231 S. – *Texte zur populären Musik, 1.* – *Neuwertig.* 18,–
- 582 PROGRAMM - Berlin** - Blüthner-Orchester. 27. Januar 1913, Feier des 100. Geburtsjahres Richard Wagners. Berlin 1913. gr-8°. 1 S. – *Gering knickfaltig.* 30,–
- 583 - Berlin** - Klindworth-Scharwenka-Saal. Donnerstag den 24. Oktober 1912. Sonaten-Abend. Max Reger (Klavier) Willibald Wagner (Bratsche). Berlin, Gutmann 1912. gr-8°. 2 S. – *Gering knickfaltig.* 55,–

- 584 - Berlin** - Saison 1912-13. Fürstenwalde a.d. Spree "Gesellschaftshaus": Beethoven-Zyklus. Vier Symphonie-Konzerte im Abonnement. Felix Weingartner mit dem Berliner Blüthner-Orchester. Berlin, Gutmann 1912. gr-8°. 6 S. Faltblatt. – *Gering geknickt und stockfleckig, wenige Randeinrisse.* 35,–
- 585 - Prag** - Program koncertu Heroldova pražského smyčcového kvarteta v pondělí dne 2. února 1903 v Plodinové burse. Prag 1903. gr-8°. 1 S. – *Aufgeführt werden Werke von Dvorak, Mendelssohn, Paganini, Novak, Novotny und Mozart vom Prager Herold Streichquartett.* – *Gering knickfältig, kleine Randeinrisse.* 35,–
- 586 - Vevey** - Théâtre de Vevey, Mercredi 18 Juillet 1934. Cinquième Concert de Festival de Musique de Chambre donné sous les auspices de la Municipalité et de la Société de Développement de Vevey et Environs par le Quatuor Lener. Vevey 1934. gr-8°. 1 S. – *Aufgeführt werden Werke von Brahms, Schumann, Weingartner.* 25,–
- 587 - Zürich** - Gemischter Chor Zürich. Sommerkonzert 1932 im Rahmen der Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. "Das Unaufhörliche". Oratorium. Musik von P. Hindemith. Freitag, 10. Juni. Zürich 1932. gr-8°. 4 S. – *Stockfleckig.* 45,–
- 588 PROGRAMMHEFT - Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von E. Schikaneder. Wiesbaden 1989. 56 S. mit Abb. – *Spielzeit 1989/90. - Mit Beiträgen von A. Rosenberg, E. Bloch, R. Riehn, E. Neumann, A. Csampai, u.v.a.* 18,–
- 589 - Magistrat der Stadt Berlin (Ed.):** Ludwig van Beethoven zum Gedächtnis, 26. März 1927. Festprogramm. Berlin, Labisch 1927. gr-8°. 39 S. – *I. Festaufführung in der Städtischen Oper "Fidelio" Leitung Bruno Walter. II: Beethoven "Missa Solemnis" Philharmonisches Orchester, Leitung Georg Schumann. III. "Missa Solemnis" unter Leitung von Siegfried Ochs mit Berliner Sinfonie-Orchester. IV. Berliner Sängerbund. V. Deutscher Arbeiter-Sängerbund. VI: "Fidelio" (Bruno Walter). VII. und VIII. Wiederholung "Missa Solemnis". Anhang 9. Sinfonie und Fidelio. Beiträge über Beethoven in Berlin.* – *Umschlag lichtrandig. Seiten gering vergilbt.* 9,–
- 590 - Tonhalle Zürich.** Offizielles Konzertblatt. 3. bis 16. Oktober 1938, Nr. 1. Zum ersten Abonnementskonzert: Sinfonische Tänze von Paul Hindemith. Zürich 1938. gr-8°. 8 S. – *Umschlag gering stockfleckig.* 35,–
- 591 - Westdeutscher Rundfunk Köln (Ed.):** Musik und Maschine. Nancarrow und Ligeti in Köln. Köln, WDR 1988. qu-gr-8°. 63 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 592 RÉGER, M. - Hartmann, Gunter:** Max Reger. Konzert in f-moll für Klavier und Orchester, op. 114. Wissenschaftliche Zulassungsarbeit zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Fachbereich Musik. Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen, Studiengang Schulmusik. Trossingen 1994. 4°. 34, VI S. Typskript mit Noten. OPp. – *Mit handschriftl. Widmung und beiliegendem Originalbrief des Autors.* 40,–
- 593 RIEPEL, J. - Merkl, Josef:** Josef Riepel als Komponist (1709-1782). Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Diss. Erlangen. Kallmünz, Laßleben 1937. gr-8°. 88 S. mit Notenbeisp. u. thematischem Verzeichnis. – *Bibliotheksdoubllette (ausgesondert).* 42,–
- 594 ROSSINI, G. - Bonaccorsi, Alfredo (Ed.):** Gioacchino Rossini. Florenz, Olschki 1968. gr-8°. 259 S. mit Notenbeisp. – *"Historiae Musicae Cultores" Biblioteca XXIV.* 30,–

- 595 - Camosci, Arnaldo:** Giochino Rossini. Dai ritratti e dalle scritture. Rom, Paleani 1985. gr-8°. 274 S. mit zahlr. Abb. – *Raccolta di studi sui beni culturali ed ambientali delle Marche, 12.* – *Umschlag lichtrandig.* 65,–
- 596 - Fabbri, Paolo:** Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini. 2022. gr-8°. XXXI, 838 S. – *Ritratti 4.* – (neu) 52,–
- 597 RUSSLAND - Hofmeister, Friedrich (Ed.):** Verzeichnis der in Deutschland seit 1868 erschienenen Werke russischer Komponisten. Leipzig, Hofmeister 1949. gr-8°. 253 S. – *Umschlag gering stockfleckig.* 28,–
- 598 SAARBRÜCKEN - Keisinger, Nike/Wackers, Ricarda (Ed.):** Musik in Saarbrücken. Nachklänge einer wechselvollen Geschichte. Hrsg. im Auftrag des Saarländischen Rundfunks. Saarbrücken, Staden 2000. gr-8°. 248 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 10,–
- 599 Schabalina, Tatjana:** "Texte zur Music" in Sankt Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. 2021. gr-8°. 344 + 718 S. – *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 12. / om 311.* – (neu) 80,–
- 600 SCHERCHEN, H. - Curjel, Hans:** Gedenkrede für Hermann Scherchen 1891-1966. Zürich, Hug 1966. gr-8°. 32 S mit Abb. – *Sonderdruck aus dem Generalprogramm 1967/68 des Musikkollegiums Winterthur.* – *Mit Archivstempel.* 35,–
- 601 Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand:** Der Freundeskreis der Familie Malfatti in Wien. Bonn, Beethovenhaus 1985. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Jahresgabe des Beethoven-Haus 1985, Heft 4.* – *Sehr gutes Ex.* 9,–
- 602 SCHOECK, O. - Corrodi, Hans:** Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. Mit 5 Bildnissen, 198 Notenbeispielen, zwei unveröffentlichten Kompositionen und 3 Faksimiles. Frauenfeld, Huber & Co. 1956. gr-8°. 430 S. OLn. – *Mit Werkverzeichnis.* – *Schutzumschlag eingerissen, Besitzvermerk- und Stempel.* 15,–
- 603 SCHOSTAKOWITSCH, D. - Lukjanowa, Natalja Walerewna:** Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch. Berlin, Neue Musik 1982. 202 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Meister der russischen und sowjetischen Musik.* – *Sauberes Ex.* 14,–
- 604 Schubert, Franz** Sinfonie Nr. 7. h-Moll, Unvollendete. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von P. Andraschke. Originalausgabe. Mainz, Schott 1982. 127 S. – *Mit Besitzvermerk.* 9,–
- 605 SCHUBERT, F. - Obermaier, Walter (Ed.):** Franz Schubert. Brief an die Freunde. Letter to his friends. Faksimile. English version by P. Catty. Wien, Döblinger 1979. gr-8°. 32 S. – *Umschlag mit Stempel.* 10,–
- 606 SCHUMANN, C. - Litzmann, Berthold:** Clara Schumann. Ein Künstlerleben. 3 Bde. Erster Band: Mädchenjahre (1819-1840). Zweiter Band: Ehejahre (1840-1856). Dritter Band: Clara Schumann und ihre Freunde. Mischaufl.: 5.-8. Aufl. Leipzig, B&H 1923-25. gr-8°. IX, 431, 416, 642 S. mit Frontispiz. OLn. – *Einbände mit Gebrauchsspuren.* 48,–
- 607 -** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. Vierte Aufl. mit Nachträgen und Erläuterungen von F. Gustav Jansen. Leipzig, B&H 1891. gr-8°. XLVI, 346 + 562 S. OLn. – *Einbände fleckig (Wasserschaden), Seiten am oberen Rand gering wasserwellig, Besitzvermerk.* 85,–
- 608 SLOWAKEI - Múdra, Darina:** Dejiny Hudobnej Kultúry na Slovensku. II Klasicizmus. Bratislava, vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu 1993. gr-8°. 316 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Mit Summary in engl. und dt. Sprache.* 65,–

- 609 Smetana, Bedrich:** Die Moldau. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von Ch.M. Schmidt. Originalausgabe. Mainz, Schott 1983. 164 S. – *Mit Besitzvermerk.* 14,–
- 610 STEPHAN, R. - Brand, Juliane:** Rudi Stephan. Tutzing, Schneider 1983. gr-8°. 135 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Komponisten in Bayern, 2. – Umschlag oben rechts lädiert, Buchblock einwandfrei.* 45,–
- 611 Stephan, Rudolf/Saderatzkij, Wsewolod (Ed.):** Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland. Symposion Leningrad 1990. Muzykal'naja kul'tura v Federativnoj Respublike Germanija. Für den Deutschen Musikrat hrsg. in deutsch/russisch. Kassel, Bosse 1994. gr-8°. VII, 397 S. OPp. – *Mit Beiträgen von R. Stephan, H. de la Motte-Haber, T. Tscherednitschenko, H. Lachenmann, U. Dibelius, K.W. Niemöller, D. rexroth, J. Kaiser, u.v.a. – Sehr gutes Ex.* 8,–
- 612 STRAUSS, R. - Brosche, Günter:** Richard Strauss - Jahrbuch 2009. Tutzing, Schneider 2009. gr-8°. 162 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 613 - Hausswald, Günter:** Richard Strauss. Ein Beitrag zur Dresdner Operngeschichte seit 1945. Dresden, Staatsoper 1953. 87 S. mit Abb. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 7,–
- 614 - Specht, Richard:** Eine Alpensinfonie, Op. 64. Thematische Analyse. Wien, UE 1917. gr-8°. 16 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk, mützig leicht geknickt, etwas vergilbt.* 45,–
- 615 STRAWINSKY, I. - Burde, Wolfgang:** Strawinsky. Monographie. Originalausgabe. Mainz, Goldmann/Schott 1982. 444 S. mit zahlr. Abb. 12,–
- 616 - Stravinsky, Theodore:** Catherine & Igor Stravinsky. A family album. London, Boosey & Hawkes 1973. 24 x 31 cm. 92 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In dt./engl./franz. Sprache.* 9,–
- 617 Struckmeyer, Bernhard:** Das Schauspiel am Hoftheater Braunschweig von 1890 bis 1918 und seine Vorbilder. Diss. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag 1969. gr-8°. 181 S. und 9 S. Abb. – *Braunschweiger Werkstücke, Reihe A. Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, 4 (der ganzen Reihe Bd. 41). – Umschlag gering fleckig, mit Besitzvermerk.* 5,–
- 618 Stumpf, Carl:** Die Anfänge der Musik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. Hildesheim, Olms 1979. 209 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 619 SUTER, H. - Merian, Wilhelm:** Hermann Suter. Ein Lebensbild als Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte. Basel, Helbling & Lichtenhahn 1936. gr-8°. 4 Bll. mit Frontispiz, 230 S. und zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Sehr gut erhalten.* 18,–
- 620 SWEELINCK, J.P. - Tusler, Robert L.:** The Organ Music of Jan Pieterzoon Sweelinck. 2 Bde. Bilthoven, Creyghton 1958. gr-8°. 144 S. + 97 S. (Plates, Figures, Music Examples). in Schuber. – *Utrechtse Bijdragen tot de Muziekwetenschap, I.* 148,–
- 621 TANEJEW, S. - Choprowa, T.:** Sergej Iwanowitsch Tanejew (1856-1915). Kramku otscherk schusnu u mbortschesmba [Büchlein für die Jugend]. Leningrad 1968. 96 S. – *In russ. Sprache.* 18,–
- 622 TANZ - Taubert, Karl Heinz:** Barock-Tänze. Geschichte - Wesen und Form - Choreographie und Tanz-Praxis. Tanz-Zyklus I: "La Bourgogne" Burgund, Courante, Bourée, Sarabande, Passeped. Choreographie von L. Pécour für Marie Adelaide Herzogin von Burgund um 1697. Drei Original-Choreographien in

- Tanzschrift von P. Beauchamps/R.A. Feuillet 1700. 1 H P (anonym in deutscher Form) 1705. P. Rameau 1725. Tanzbeschreibungen, Notenbeilage, Bilder zu Tanz- und Kulturgeschichte. Zürich, Pan 1986. 4°. 104 S. + 7 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeilage OPP. – *Neuwertig*. 75,–
- 623 TARTINI, G. - Dounias, Minos:** Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche. Mit vielen Notenbeisp. und einem thematischen Verzeichnis. Wolfenbüttel, Möseler 1966. gr-8°. VIII, 307 S. – *Etwas lichtrandig*. 78,–
- 624 TELEMANN, G.PH. - Betzwieser, Thomas/Faletta, Martina/Fiedler, Eric F. (Ed.):** Der Komponist als Chronist. Telemanns Gelegenheitsmusiken als musikalisches Tagebuch. 2021. gr-8°. 238 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Ortus-Studien*, 22. / om 291. – (neu) 40,–
- 625 - Grosse, Hans/Jung, Hans Rudolf (Ed.):** Georg Philipp Telemann. Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann. Leipzig, DVfM 1972. gr-8°. 448 S. mit Notenbeisp., Abb.- und Faksimile-Taf. OLn. 40,–
- 626 - Kleßmann, Eckart:** Telemann in Hamburg 1721-1767. Hamburg, Hoffmann und Campe 1980. 247 S. mit Abb. OPP. 14,–
- 627 - Petzoldt, Richard:** Georg Philipp Telemann. Leben und Werk. Leipzig, DVfM 1967. 237 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Besitzvermerk*. 18,–
- 628 - Seiffert, Max:** Georg Philipp Telemann (1681-1767). Musique de Table. Ausführungen zu Band LXI und LXII der Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Folge. In Neuaufll. hrsg. und kritisch revidiert von H.J. Moser. Wiesbaden, B&H 1960. gr-8°. 27 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst, II*. 58,–
- 629 THEORIE - Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik. Zweiter Teil: Deutschland. Darmstadt, WB 1984. gr-8°. VIII/181 + X/290 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 10+11. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert)*. 55,–
- 630 - Geller, Doris:** Modulationslehre. Wiesbaden, B&H 2002. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig*. 12,–
- 631 Tschaikowsky, P.I.:** Sinfonie Nr. 6. h-Moll, op. 74, Pathétique. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von T. Kohlhasse. Mainz, Schott 1983. 389 S. – *Mit Besitzvermerk*. 18,–
- 632 - Erinnerungen und Musikkritiken.** Hrsg. v. R. Petzoldt. Mit einem Aufsatz Tschaikowski als Kritiker v. W. Jakowlew. Leipzig, Reclam 1974. 262 S. – *Seiten vergilbt*. 35,–
- 633 VARIA - Conermann, Klaus (Hrsg.):** Der Fruchtbringenden Gesellschaft Vorhaben, Namen, Gemälde und Wörter. 3 Bde. 1. Bd.: Faksimile des ersten Bandes des im Hist. Museum Köthen aufbewahrten Gesellschaftsbuches Fürst Ludwigs I. von Anhalt-Köthen. 2. Bd.: Einleitung v. K. Conermann, Fürst Ludwig I. von Anhalt-Köthen v. G. Hoppe u. Bilddokumentation. 3. Bd.: Die Mitglieder der Fruchtbringenden Gesellschaft 1617 - 1650. 527 Biographien, Transkription aller handschriftlichen Eintragungen u. Kommentar zu den Abb. u. Texten im Köthener Gesellschaftsbuch. Weinheim, VCH 1985. Ca. 400, 412 u. 680 S. OPP. u. OLn. in Schuber. – *Neuwertig*. 35,–
- 634 - Decker-Hauff, Hansmartin/u.a. (Ed.):** 500 Jahre Eberhard-Karls-Universität Tübingen., 2 Bde. I: Beiträge zur Geschichte der Universität Tübingen 1477-1977.

- II: Wissenschaft an der Universität heute. Hrsg. im Auftrag des Universitätspräsidenten und des Senats der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Tübingen, Attempto 1977. gr-8°. XXIV/576 + XXI/364 S. mit Abb. OLn. 24,-
- 635 VERDI, G. - Büthe, Otfried/Lück-Bochat, Almut (Ed.):** Giuseppe Verdi. Briefe zu seinem Schaffen. Ausgewählt und übersetzt. Frankfurt, Ricordi 1963. 184 S. mit Abb. Hln. – *Mit Besitzvermerk.* 12,-
- 636 VIERNE, L. - Gavoty, Bernard:** Louis Vierne. La Vie et l'Oeuvre. A l'Ombre des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris. Paris, Michel 1943. 319 S. mit Abb.- u. Faksimiletaf. – *Unbeschnitten, Gebrauchsspuren.* 120,-
- 637 VOGL, J.M. - Liess, Andreas:** Johann Michael Vogl. Hofoperist und Schubert-sänger. Graz, Böhlau 1954. 224 S. mit Notenbeisp., 2 Abb.-Taf. und 16 S. Notenbeilage. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 58,-
- 638 VOLKMANN, R. - Volkmann, Hans:** Robert Volkmann. Sein Leben und seine Werke. Nebst Bildern, Faksimiles, Briefen des Meisters und systematischen Verzeichnissen seiner gedruckten Kompositionen und deren Bearbeitungen. Leipzig, Seemann 1903. gr-8°. 197 S. mit Abb. und Notenbeisp. Pp. – *Einband gering berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 28,-
- 639 VOLKSLIED - Gould, S. Baring/Sharp, Cecil J.:** English Folk-Songs for Schools. Collected and Arranged. Vocal Edition. London, Curwen 1952. gr-8°. 108 S. – *Curwen Edition 6051.* 20,-
- 640 WAGENSEIL, G.CHR. - Scholz-Michelitsch, Helga:** Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia. Wien, Braumüller 1980. gr-8°. 109 S. mit 21 Abb. u. Notenbeisp. – *Das Musikbuch zum Maria Theresien-Jahr.* 30,-
- 641 Wagner, Richard:** Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder) [Faksimile des Autographs]. 3. Auflage. Leipzig 1962. fol. 12 S. Faksimile, 6 S. Nachwort v. H. Krause-Graumnitz (dt./engl.). OLn. 45,-
- 642 -** Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag (1874) [autographe Partitur der Fassung mit Orchesterstimmen]. Mainz, Schott (V.Nr. 35421) [1937]. qu-fol. 6 S. (Faksimile des Autographs), 4 S. (Übertragung). Umschlag. – *WWV 106B. - Erstaussgabe. – Umschlag leicht fleckig und bestaubt.* 38,-
- 643 WAGNER, R. - Bayreuther Festspiele (Ed.):** Bayreuther Festspiele 1981. Richard Wagner. Programmhefte I-III: Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg, Der fliegende Holländer (3 Hefte). Bayreuth 1981. gr-8°. ca 150 + 86 + 92 S. mit Abb. – *In dt./engl./franz. Sprache. – Sehr gutes Ex.* 18,-
- 644 - Müller, Ulrich/Wapnewski, Peter (Ed.):** Richard-Wagner-Handbuch. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachwissenschaftler. Stuttgart, Kröner, 1986. XIV, 904 S. mit 11 Abb., 1 Stammbaum und 30 Notenbeisp. OLn. 32,-
- 645 - Overhoff, Kurt:** Wagners Nibelungen-Tetralogie. Eine zeitgemäße Betrachtung. 2. Aufl. Salzburg, Pustet 1976. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.* 14,-
- 646 - Sternfeld, R. (Ed.):** Richard Wagner. Schriften über Beethoven. Mit einem Bildnis. Leipzig, B&H 1916. VI, 168 S. 58,-
- 647 - Wehmeyer, Grete:** Höllengalopp und Götterdämmerung. Lachkultur bei Jacques Offenbach und Richard Wagner. Köln, Dittrich 1997. gr-8°. 212 S. mit Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 8,-

- 648 WALTER, JOH. - Gerhardt, Carl:** Die Torgauer Walter-Handschriften. Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 120 S. mit Notenbeisp. u. 16 S. Faksimile-Anhang. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 4. – Etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.* 18,–
- 649 WALTHER, J.G. - Beckmann, Klaus/Schulze, Hans-Joachim (Ed.):** Johann Gottfried Walther. Briefe. Leipzig, DVfM 1987. 301 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. OLn. – *Schutzumschlag berieben.* 24,–
- 650 Wittmann, Brigitte (Ed.):** Don Juan. Darstellung und Deutung. Darmstadt, WB 1976. gr-8°. XVI, 447 S. OLn. – *Wege der Forschung, CCLXXXII.* 12,–
- 651 WOLF, H. - Batka, Richard/Werner, Heinrich (Ed.):** Hugo Wolf's musikalische Kritiken. Im Auftrage des Wiener akademischen Wagner-Vereins. Mit einem Bildnis. Leipzig, B&H 1911. VI, 378 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband bestoßen.* 9,–
- 652 ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. LXX/1998-LXXXII/2010. 22 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1998-2010. gr-8°. insges. ca. 3500 S. – *Heft 2002/I, 2007/II, 2009/I und 2010/II fehlen. – Sehr gutes Ex.* 120,–
- 653 --** Vol. XIII, Fasc. I-IV. Kopenhagen, Munksgaard 1941. gr-8°. 102 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kompletter Jahrgang. – Mit Beiträgen von K. Jeppesen, A. Auda, R. Engländer, G. Kinsky und L. Misch.* 60,–
- 654 --** Jg. LXXV, I+II. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. insges. 292 S. – *Kompletter Jahrgang. – Mit Beiträgen von S.M. Balensuela, S.P. Keefe, R. Knapp, S. Bick, W.-L. Cheong, P. Wicke, P. Sühring, G. Cilberti, R.C. Wegman, J. Hathaway und A.W. Atlas. – Sehr gutes Ex.* 40,–
- 655 - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1888-1907. 17 Hefte. LXXVI.-XCIV. Neujahrsblatt. Zürich, Hug 1888-1907. gr-8°. ca. 540 S. mit Beilagen. – *Folgende Hefte fehlen: LXXXI/1893, LXXXV/1899 und XCIV/1906. – Umschläge lichtrandig, stellenweise gering stockfleckig.* 280,–
- 656 - Early Music,** Vol. XIX, No 4. Performing Mozart's Music I. London, 1991. gr-8°. S. 500-688. – *Mit Beiträgen von L. Lockwood, C. Eisen, G. Barth, L. Somfai, C. Schlachter, u.a.* 45,–
- 657 - Lütteken, Laurenz (Ed.):** Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Bearbeitet v. G. Schütz u. K. Mackensen. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. VIII, 450 S. OPp. – *Catalogus Musicus, XVIII. – Ohne die CD-Rom. – Sehr gutes Ex.* 120,–
- 658 - Musica.** Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. I. Jg. Heft 1-6, 1947. Kassel, Bärenreiter 1947. gr-8°. 352 S. mit Abb. – *Der komplette 1. Jahrgang dieser wegweisenden Musikzeitschrift. – Seiten vergilbt, Heft 5/6: Umschlagrückseite lose.* 85,–
- 659 - Musikblätter.** Zeitschrift für alle Gebiete der Musik. Hrsg. H. Graf. Ab 5. Jg/1951, Heft 12 bis 8. Jg/1954, Heft 35/36 (52 Hefte). Berlin, Verlag Musik 1951-54. gr-8°. insges. 930 S. – *Folgende Hefte fehlen: 6. Jg. 27, 30, 38, 45. – Loser Umschlag bei Heft Nr. 135/36, 8. Jg. – Seiten vergilbt.* 75,–
- 660 - Rivista Italiana di Musicologia,** Vol. XIX, 1984 - n. 2. Florenz, Olschki 1985. gr-8°. S. 203-355. – *Mit Beiträgen von D. Restani, A. Albanese, F. Blanchetti, J. Rosselli, L.F. Tagliavini und G. Gronda.* 25,–

- 661 - Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.** Deel LXI-1/2. Utrecht, Koninklijke VNM 2011. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 24,–
- 662 - Der Tonwille.** Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht von Heinrich Schenker. 10 Hefte in 9. Wien 1921-1924. gr-8°. insges. ca. 410 S. Ln. – *Alles Erschienene (komplett).* - *In vorliegender Vollständigkeit sehr selten.* – *In Halbleineneinband gebunden, jedes Heft mit Notenbeispielen und einer Notenfalttafel. Papier teilweise vergilbt.* 240,–
- 663 - Richard Wagner-Blätter.** Mitteilungen und Studien des schweizerischen Richard Wagner-Bundes, 1. Jg. Heft 1. Meistersinger. Zollikon, Schweizerischer Richard Wagner-Bund 1949. 4°. 37 S. 38,–
- 664 --** 1. Jg. Heft 3. Tristan und Isolde. Zollikon, Schweizerischer Richard Wagner-Bund 1949. 4°. 50 S. 38,–
- 665 ZELTER, C.F. - Fischer-Dieskau, Dietrich:** Carl Friedrich Zelter und das Berliner Musikleben seiner Zeit. Eine Biographie. Berlin, Nicolai 1997. gr-8°. 217 S. OPp. – *Neuwertig.* 10,–
- 666 Zimmermann, Jörg (Ed.):** Ästhetik und Naturerfahrung. In Verbindung mit U. Saenger und G.-L. Darsow. Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog 1996. gr-8°. 588 S. mit Abb. – *Exempla Aesthetica I.* - *Mit Beiträgen von H. Böhme, R. u. D. Groh, H. Paetzold, J. Rademacher, P. Matussek, H. Danuser, H. Brüggemann, u.v.a.* – *Sehr gutes Ex.* 12,–
