

Katalog #172

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 — D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2024 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Album du Gaulois.** Oeuvres 1869 inédites, recueillis par Messieurs Eugène Tarbé & Armand Gouzien. Premier Volume [Werke u.a. von Auber, David, Duprez, Gounod, Kalkbrenner]. Paris, Baudon (V.Nm. 15, 11, 29, 26, 22, 21, 41, 59, 10, 44, 57, 51, 20, 38, 3, 28, 58, 18, 32, 50, 35, 17) [1869]. ca. 130 S. Ln.; Seconde Volume [Werke u.a. von Wekerlin, Wagner, Strauss, Schumann, Rossini]. Paris, Baudon (V.Nm. 55, 36, 13, 45, 46, 47, 12, 7, 33, 9, 31, 5, 40, 1, 48, 4, 43, 34, 6, 24, 14, 39, 25, 54, 56, 8, 37) [1869]. ca. 132 S. Ln. – *Aufwändig gestaltete Sammelbände (komplette zweibändige Folge) mit Liedern in Erstaussgabe von D.F. Auber, L. Arditi, F. Bazin, G. Bizet, A. Boieldieu, J. Cohen, J. Costé, Darcier, L. Dautresme, F. David, L. Deffès, L. Delibes, G. Donizetti, J. Duprato, G. Duprez, H.W. Ernst, F. v. Flotow, Gabrielli, E. Gautier, F.A. Gevaert, Ch. Gounod, A. Gouzien, A. de Grandval, F. Halévy, E. Jonas, A. v. Kalkbrenner, L. Kreutzer, Lefébure-Wely, E. L'Épine. In Band 2 findet sich das Mailied von Robert Schumann erstmals ins Franz. übertagen. – Jedem Werk vorangestellt: Porträtphototypie des jeweiligen Komponisten (nach Photographien von u.a. Bayard und Nadar) und ein Handschriftenfaksimile aus dem jeweiligen Stück. – Einmalige Sammlung zum französischen Musikschaffen der Zeit, vollständig sehr selten. – Einbände leicht bestoßen, Seiten gelegentlich etwas wellig und gering stockfleckig.* 850,–
- 2 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. No. 1 -262 [von Bd. 1 bis Mitte von Bd. 7 fortlaufend, in 2 Bde. zusammengebunden]. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse (o.VN) [1828-1831]. qu-gr-8°. 117, 119, 119, 119, 119, 120, 40 lithogr. S. in Typendruck. Pp./Hln. – *Fellinger (Periodica Musicalia), S. 865-879. – Enthält die ersten sechs Bände komplett, sowie die ersten 13 Nummern des siebten Bandes und damit die ersten 264 der insges. 358 in dieser Sammlung erschienenen Lieder. Die Kompositionen stammen v. J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. v. Weber, G. Rossini, Fr.H. Himmel, G. Meyerbeer u.v.a. (siehe Fellinger). – Bd. 5-7 ohne separate Titelblätter. Bd. 4 mit Titelblatt von Bd. 2. – Beide Bde. mit hs. Besitzvermerken auf Einbandinnenseite bzw. Vorsatz (Bd. 1 mit Zeitungsausschnitt auf Einband-Innenseite). Einbände berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig, zweiter Band stellenweise gebräunt.* 140,–
- 3 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Muette de Portici... Die Stumme von Portici. Oper in fünf acten, Musick von D.F.E. Auber, Clavier-Auszug von G. Harbordt, Großherzoglich Hessischem Kammer-Musikus [frz./dt.]. Mainz & Anvers, Schott (Pl.Nr. 3133) [1829]. 337 gest. S. zeitgen. Hldr. – *Schneider, AWW 16, S. 215. – Der erste deutsche Klavierauszug, bereits im Jahr nach der UA erschienen. – Einband lädiert, fingerfleckig, stellenweise gering stockfleckig, mit alten Händlerstempeln. 10 Seiten sinf von Hand kleiner beschnitten.* 220,–
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 870-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny, Bd. 2 [BWV 870-93]. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nm. 2636) [ca. 1866]. 99 lithogr. S. – *MB Leipzig 5, S. 25 (Nr. 44). – Einzelband aus der neuen bei Peters erschienenen Gesamtausgabe, zugleich Titelaufgabe des unveränderten Neustichs der Czerny-Ausgabe von 1837. – Rücken verstärkt. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk und vergilbt.* 140,–
- 5 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Tarantelle pour Piano... A Monsieur Nicolas Borozdine. Leipzig, Zimmermann (VN 3482) [1902]. 15 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 50,–
- 6 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains. 5 Bde. in 6. Offenbach, André (V.Nr. 1932, 2044, 3058, 2045, 3059, 2398, 3060-62, 5199, 2778, 2122, 4392, 4654, 5654-55, 5718-20, 5900, 5930, 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712-14, 3065, 4318, 5716, 3951, 2407, 4053, 2099, 2922, 2875) [ca. 1841-43]. insges. ca. 550 S. Pp.d.Zt. – *Die bekannte fünfbindige André-Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken (hier in 6 Bände gebunden - die komplette Folge - ohne die Klaviersonaten 25-32 und die Kurfürstensonaten - in KVK nur einmal als fünfbindige Folge vorhanden, Beethoven-Database gibt gar nur 4 Bände an). – Inhalt: Bd. 1-3: Klaviersonaten Nr. 1-24 (Opera 2/1-3, 7, 10/1-3, 13, 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3, 49/1-2, Op. 53, 54, 57, 77-79, 81, 90); Bd. 4: Variationensätze (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78; op. 3, 35; WoO 80, 77); Bd. 5: Kleinere Tonsätze: a) für Klavier zu zwei Händen (Bagatellen Op. 33, Andante*

- favori WoO 57, Rondos Op. 51/1-2); b) zu vier Händen (Sonate Op. 6, Variationen WoO 74 und 67, Polonaise Op. 42, Märsche Op. 45/1-3). - Alle Einzelstücke mit dem bekannten, farblich variierten Titelblatt. Klaviersonate Op. 22 in gestochener Ausgabe. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei. 380,-*
- 7 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforté seul & à quatre mains]. Livre II, [enthält die Klaviersonaten: Op. 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3]. Offenbach, André (VN 3059, 5326, 3060, 3061, 5718-20, 5900, 5930) [1841f.]. ca. 140 lithogr. S. Pp.d.Zt. - *Zweiter Band der Andréschen Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken, jede Nummer jeweils mit dem bekannten, farbig variierten Titelornament. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise etwas stock- und fingerfleckig. 120,-*
- 8 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforté seul & à quatre mains]. Livre IV: Variations pour Pianoforte (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78, Op. 34, 35, WoO 80, 77). 2 Bde. Offenbach, André (VN 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712, 5713-14, 3065) [1842f.]. insges. 108 lithogr. S. Pp.d.Zt. - *Vierter Band der Andréschen Gesamtausgabe der Klavierwerke. - Mit den bekannten, farblich variierten Titelblättern. - Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stock- und vereinzelt fingerfleckig. 120,-*
- 9 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trios pour Piano, Violon & Violoncelle (avec le Quintuor Oeuv. 16.). Livre 1: Op. 1, No. 1-3; Op. 11, 38. Partie de Piano [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6101-6105) [ca. 1839]. 187 lithogr. S. zeitgen. Hldr. - *Die einzelnen Werke jeweils mit den bekannten Titelblättern in grün. - Einband lädiert, nur gelegentlich gering stockfleckig. 180,-*
- 10 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonates pour Piano & Violon (ou Piano & Violoncello). Vol. II: Op. 17, 23, 24; Op. 30, No. 1-3. [Partitur und Violinstimme zu Op. 23, 24, 30]. Offenbach, André (V.Nm. 6451, 6455, 6452, 6460-2) [ca. 1843]. 115, 31 lithogr. S. zeitgen. Hldr. - *Ohne die Violinstimme zu Op. 17. - Einband lädiert, Seiten leicht vergilbt. Gelegentlich minimal stockfleckig. 180,-*
- 11 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein par... Oeuv. 53. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 222) [ca. 1825]. 25 gest. S. - *Nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. - Sonate Op. 53 ist eigentlich ohne Widmung, hier willkürlich vom Verlag mit einer Widmung an Waldstein versehen (wie einigen Sonaten aus dieser Reihe). - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig. Mit Fingersatzeintragungen in Blei. 160,-*
- 12 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Grands Trios pour le Piano-Forte, Violon, & Violoncelle [c-moll]... Oeuvre 61 [recte: op. 9], No. III. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 501) [1806]. qu-fol. Stimmen: 16, 6, 6 gest. S. - *Kinsky-Halm, S. 22. - Erstausgabe der Übertragung von Ferdinand Ries der Nr. 3 der Streichtrios op. 9 (1798). - Klavierstimme etwas fingerfleckig. 240,-*
- 13 Blaise, Adolphe Benoît (1737-1772):** Annette et Lubin. Comédie en un Acte en Vers, par Me. Favart. Melée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accompagnem ents sont de Mr. Blaise [Partitur]. Paris, Chevardiere (o.Pl.Nr.) [1762]. 50 gest. S. HPgt. - *Erstausgabe. - Marie-Justine-Benoîte Favart (1727-1772, geb. Duronceray) war eine berühmte Tänzerin, Sängerin und Schauspielerin und Autorin. Mit Annette et Lubin bezog sie sich auf eine Erzählung von Marmontel. Blaise komponierte neue Nummern und Ensembles, benutzte aber auch bekannten Lied- und Opernmelodien. - Vier Blätter (acht Seiten) fehlen, wurden aber durch Fotokopien ergänzt. - Einband bestoßen, Seiten gelegentlich leicht fleckig. Mit altem Besitzvermerk und -Stempel. Zwei Seiten Verlagsverzeichnis, diese oben etwas angeschnitten. 350,-*
- 14 Boccherini, Luigi (1743-1805):** Six Duos pour deux Violons... Oeuvre 46. 4 Hefte. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 161/162) [1798]. 16, 16, 15, 15 gest. S. - *Gérard, Nr. 63-68; RISM B/BB 3052. - Erstausgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, finger- und stockfleckig. 280,-*
- 15 Bochsá, Nicolas Charles (1789-1856):** [Sammelband für Harfe:] The Favorite Airs, Duets, Chorusses &c. from Donizetti's admired Opera L'Elisir d'Amore, Arranged for the Harp, & Piano Forte, with Flute and Violoncello ad lib. and Dedicated to Miss H. Beauclerk... Book 1-2. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 26 gest. S. - *BEIGEBUNDEN: Ders.: Select Pieces from Bellini's favorite Opera Beatrice de Tenda [s.o.] and Dedicated to the Misses Channcev... Book 1-2. 20 gest. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Select Airs from Donizetti's Admired Opera Lucia de Lammermoor [s.o.]. Book 1-5. London, Mori & Lavenu (Pl.Nr. 4043-45, 4123, 4120) [o.J.]. 37 gest. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Select Pieces, from Donizetti's favorite Opera Lucrezia Borgia [s.o.] and Dedicated to the Honble. The Ladies Jenkinson... Book 1-2. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 18 gest. S.; - ders.: The favorite Cavatina Non Tradirmi from Donizetti's Admired Opera Torquato Tasso [s.o.]. 5 gest. S.; - ders.: Select Airs, from Donizetti's Admired Opera Parisina [s.o.]. London, Mori & Lavenu (Pl.Nr. 4127) [o.J.]. 8 gest. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Ah! Quando in Regio, G. Donizetti [s.o.]. London, Mills (Pl.Nr. 2818) [o.J.]. 5 gest. S.; - ders.: The Favorite Spanish Dance Cachucha as Danced by Madlle. Duvernay. [s.o.]. London, Chappell (Pl.Nr. 5486) [o.J.]. 3 gest. S.; Steil, W. Henry: Mercadante's Celebrated Duet Se un istante all offerta d'un soglio. Arranged for the Harp and Piano Forte, and dedicated to Miss Bowles... London, Duff (Pl.Nr. 187) [o.J.]. 7 gest. S.; - Bochsá, N.C.: Select Airs in Mozart's Operas Il Don Giovanni & Le Nozze di Figaro [s.o.] and respectfully Dedicated to the Right Honble. the Earl of Liverpool... London, Chappell (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 11 gest. S.; - ders.: The favorite Introductory Dance...in Auber's Favorite Opera of La Fiance [s.o.]. London, Chappell (Pl.Nr. 3920) [o.J.]. 5 gest. S.; - ders.: Divertisement, Cosaque for the Harp & Piano Forte. Composed & Dedicated to Mrs. Carter... London, Chappell (Pl.Nr. 1694) [o.J.]. 11 gest. S.; - ders.: Favorite Airs from Labarre's Opera Les deux Familles [s.o.]. Dedicated to Lady Shelley... Op. 51. London, Willis (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 11 gest. S. - *Umfangreiche**

- Sammlung von zeitgen. Kompositionen (wohl fast alles in Erstaussgabe) für Harfe und Begleitinstrument (alle um 1830 erschienen), hier nur die Harfenstimmen vorliegend, in einem Band zusammengebunden. – Einband lädiert, Bund gebrochen. Stellenweise gering stockfleckig.* 140,–
- 16 Bohlius, J.F.:** Two Grand Symphonies for the Piano Forte or Harpsichord with Accompaniments for Two Flutes & Violoncello. Opera I [nur Klavier- und 2. Flötenstimme]. London, Cope (o.Pl.Nr.) [1796]. 20, 6 gest. S. – *RISM B/BB 3310 (kann nur 2 kpl. Ex nachweisen). – Erstaussgabe. – Flöte I und Violoncellostimme fehlen. – Leicht wasserrandig.* 220,–
- 17 Bonis, Mel (1858-1937):** Deux Pièces pour Piano. I. Écho [Op. 89]; II. Narcisse [Op. 90]. Paris, Senart (V.Nrn. 2967-8) [1912]. 4, 4 S. – *Erstaussgabe. – Mélanie Bonis war eine französische Komponistin, die ihre Werke meist unter dem Pseudonym Mel Bonis publizierte. Im Fall dieser beiden Stücke verwendete sie das Pseudonym Henry Wladimir Liadoff - vielleicht als Anspielung auf ihren Zeitgenossen Anatol Liadow.* 50,–
- 18 BORDÈSE, STEPHAN (1847-1919) - Fauré, Gabriel/Massenet, Jules/u.a.:** Contes Mystiques. Musique de Ed. Diet, Th. Dubois, G. Fauré, Augusta Holmes, Ch. Lecocq, Ch. Lenepveu, H. Maréchal, J. Massenet, E. Paladilhe, C. Saint-Saëns, Pauline Viardot et C.M. Widor [Klavierleider]. Dessin de G. Rochegrosse. Paris, Durand (VN 2.1-12) [1890]. 105 S. Hln. – *Erstaussgabe dieser Sammlung von Bordèse-Vertonungen, alle Stücke hier erstmals erschienen. – Einband leicht berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Äußere Seiten und Beschnitt leicht stockfleckig.* 130,–
- 19 Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Trois Morceaux pour Pianoforte [Op. 6], No. 2. Valse Triste. Budapest, Rózsavölgyi (VN 3197) [1908]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Titel etwas angeschnitten).* 40,–
- 20 Brahms, Johannes (1833-1897):** Trio (H-Dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 8. Neue Ausgabe. Berlin, Simrock (VN 9510) 1891. Klavierpartitur u. beigebundene Vl + Vc-Stimme: 58 + 8 + 8 S. Ln. – *Hofmann, S 18f. – Erstaussgabe der von Brahms revidierten Version des 1854 erstmals erschienenen Klaviertrios. – Streicherstimmen beige bunden. – Einband leicht berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen.* 140,–
- 21 Brassin, Louis (1840-1884):** Barcarole pour le Piano... A son Ami Alfred Jaell. Leipzig, Kahnt (Pl.Nr. 500) [1859]. 2 Bll., 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Tintenleck und Händlerstempel. Stellenweise stockfleckig, Ecken knickig.* 50,–
- 22 Brassin, Louis (1840-1884):** Nocturne pour Piano, Op. 17... à Madame la Baronne Prisse née Roels. Mainz, Schott (VN 18103) [1865]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 50,–
- 23 Brogialdi, Tito (1833-1892):** M'Ama! Cantata per voce di Soprano con obbligatione di Violino e d'accom.to di Pianoforte, Op. 25 [Partitur]... Omaggio alla Celebre Artista Signorina Titiens. Firenze, Bratti, Sciabilli & Co. (PN 1043) [ca. 1882]. 13 gest. S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1882). – Leicht stockfleckig, gering bestaubt.* 70,–
- 24 Broutin, Clément (1851-1912):** 1.ère Suite d'Orchestre [A-Dur, Pastorale, Scherzo, Cantabile, Finale]. Grande Partition d'Orchestre [Op. 9]. [o.O. um 1885]. 112 hs. S. Hln.d.Zt. – *Nicht firmierte und datierte saubere Reinschrift (ob Kopistenabschrift oder Autograph läßt sich nicht zweifelsfrei klären). – Broutin gewann 1878 den begehrten Rompreis. Seine Suite erschien auch bei Lemoine im Druck (Orchesterstimmen und vierhändiger Klavierauszug ca. 1885 und Partitur ca. 1887 gedruckt). Pazdirek B, S. 1137f. nennt auch Ausgabe Evette. – Einband leicht berieben und bestoßen. Titelblatt leicht bestaubt Seitenränder leicht gebräunt.* 250,–
- 25 Brüll, Ignaz (1846-1907):** Bunte Blätter für Pianoforte, Op. 72 No. 8: In der Mühle (The Millwheel)... Boston-New York-Leipzig, Arthur P. Schmidt (VN 312.320) [1895]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt leicht stockfleckig. Ecken knickig.* 40,–
- 26 Brüll, Ignaz (1846-1907):** [Two Piano Pieces], Op. 89 No. II: In slavischer Weise... Leipzig, Bosworth & Co. (VN 4504) [1904]. 9 S. – *Erstaussgabe. – Ignaz Brüll, Compositionen. – Gut erhaltenes Exemplar.* 35,–
- 27 Byrd, William (1543-1623):** Organ Part to Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices, Composed A.D. 1589... Compressed from the Score by G. Alex. MacFarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music... London, Chappell (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 53 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Erstaussgabe der Partitur erschienen). – Bemerkenswert schöne Publikation (mit farbigem Titelblatt), entstanden im Umkreis der Antiquarian Musical Society, die sich um die Wiederentdeckung der Alten Musik in England sehr verdient machte. – Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.* 180,–
- 28 Catrufo, Joseph (1771-1851):** Nouvelle Méthode de Solfège Progressif. Applicable à un, ou plusieurs Elèves à la fois. Composée et Dédicée à Monsieur A. Minoja... Première Partie. Paris, Pacini (Pl.Nr. 814) [1820]. 160 gest. S. – *Fétis II, S. 219. – Erstaussgabe des ersten Bandes der Gesangsschule des Opernkomponisten Catrufo, der in Paris auch als Gesangslehrer sehr gefragt war. – Ohne Einband. Stellenweise etwas stockfleckig.* 140,–
- 29 Chansons - Vieilles Chansons de Fance.** Album Dessins a Colorier de H. Gray. Tome 1. [franz. Lieder, reich illustriert, Ausmalbuch]. Paris, Edition Parisienne (o.VN) [ca. 1910]. 12 S. – *Kinderbuch mit Chansons, Illustrationen in Farbe und zum Selbstaustmalen. – Leicht vergilbt, gering fleckig.* 45,–

- 30 Chansons - Vieilles Chansons de France.** Album Dessins a Colorier de H. Gray. Tome 2 [franz. Lieder, reich illustriert, Ausmalbuch]. Paris, Courmont (o.VN) [ca. 1910]. 12 S. – *Kinderbuch mit Chansons, Illustrationen in Farbe und zum Selbstaussmalen. – Gering fleckig.* 45,-



- 31 Chausson, Ernest (1855-1899):** Quatuor en La majeur pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 30. Paris, Rouart Lerolle (VN 471) 1897. Stimmen: 93, 16, 15, 15 S. OÜmschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lädiert. Erste Seiten von Violine und Violoncello etwas beschmutzt. Seitenränder vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 120,-
- 32 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Friedrich Chopin's Werke. Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von T. Kullak. Band I: Etuden für das Pianoforte. Hefte I-V. Berlin, Schlesinger (VN 7286) [1882]. 97 lithogr. S. Hln.d.Zt. – *Titelaufgabe der Ausgabe von 1852. - In einem Band. - Heft I: Op. 10, No. 1-6. Heft II: Op. 10, No. 7-12. Heft III: Op. 25, No. 1-6. Heft IV: Op. 25, No. 7-12. Heft V: No. 1-3. – Mit Händlerstempel. Einband bestoßen und berieben.* 75,-
- 33 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Präludien und Etüden für Pianoforte. Op. 28. 24 Préludes; Op. 45. Prélude Cis-moll; Op. 10. 12 Etudes; Op. 25. 12 Etudes; 3 Etudes (de la Méthode des méthodes). Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt und mit Fingersatz versehen von Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber (VN 77) [ca. 1895]. 101 S. – *Chopin, Sämtliche Werke. V. Band. – Etwas stockfleckig und vergilbt.* 85,-
- 34 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Scherzo pour le Piano, Op. 54... Dédié à Mademoiselle Jeanne de Baraman. Leipzig, B&H (PN 7003) [ca. 1868]. 23 gest. S. – *CFEO 54-1-B&H. - Gestochene Titelaufgabe der Erstausgabe von 1843 mit Titelblatt in Umdruck. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig, etwas knapp beschnitten* 280,-
- 35 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Deux Nocturnes pour le Pianoforte, Op. 55. Dédiés à Mademoiselle J.W. Stirling. Leipzig, B&H (VN 7142) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. – *CFEO 55-1-B&H. - Umdruck der Erstausgabe von 1844. – Rücken Mit Papierband überklebt, kleine Randeinrisse, minimal fleckig.* 220,-
- 36 Chopin, Frédéric (1810-1849):** 3 Mazurkas pour le Pianoforte, Op. 56... Dédiées à Mademoiselle C. Maberly. Leipzig, B&H (PN 7143) [ca. 1846]. 15 gest. S. – *CFEO 56-1-B&H. - Erstausgabe, gleichzeitig mit der Ausgabe Schlesinger, Paris erschienen. – Seiten etwasstockfleckig,, eine Seite mit verstärkter unterer Ecke.* 450,-
- 37 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Deux Nocturnes pour le Pianoforte, Op. 62... Dédiés À Mademoiselle R. de Könneritz. Leipzig, B&H (PN 7547) [ca. 1871]. 13 gest. S. – *Neustich mit der Verlagsnummer der Erstausgabe von 1846 und der Preisangabe in Ngr. und Mark. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 180,-
- 38 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Trois Valses pour le Piano, Op. 64, No. 2. Leipzig, B&H (VN 10097 (7716)) [ca. 1861]. 7 lithogr. S. – *Kobylansky, S. 140. - Umdruck der Erstausgabe von 1847 (Kopftitel geändert, die Ausgabe trägt die VN der Erstausgabe und die neue Verlagsnummer). – Titelseite gering stockfleckig. Mit kleiner Randverstärkung.* 180,-
- 39 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Polonaise pour Piano (gis). Oeuvre posthume... À Madame Du-Pont. Mainz, Schott (PN 17943) [1864]. 7 gest. S. – *Kobylanska, S. 214. - Erstausgabe, mit dem Verweis auf Kauffmann, der beinahe zeitgleich die polnische Erstausgabe herausbrachte, ohne die späteren Angaben der Preisangabe und der Plattennummer auf dem Titelblatt. – Stärker wasserrandig, Rücken verstärkt, Seiten leicht stockfleckig und etwas knickig.* 350,-
- 40 Diot, Albert (1867-1911):** Reverie à Monte Carlo, Op. 5, Pour Piano... à son Ami de Conigliano. Paris, Quinzard (VN 5507) [ca. 1895]. 5 S. – *Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung an "Mme Goussaud" vom Komponisten. – Rücken verstärkt, Seiten etwas knickig, bestaubt und vergilbt.* 45,-
- 41 Dubois, Théodore (1837-1924):** Deuxième Trio en mi bemol (!) naturel majeur pour Piano, Violon, Violoncelle... Paris, Heugel (VN 25118) 1911. Stimmen: 45, 11, 11 S. OÜmschlag. – *Erstausgabe. - Kurioser Fehler*

- auf dem Umschlagtitel: doppelte Tonartnennung (mi bemol bzw. naturel, ersteres Druckfehler). – Umschlagränder und Beschnitt stockfleckig. 120,–
- 42 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Quartett in f-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Vervollständig und herausgegeben von Günter Raphael. Taschenpartitur. Paris/Lepizig, Editions Costallat/B&H (VN 30126). 1929. 63 S. – *Erstausgabe. - Mit einem Vorwort von O. Sourek.* 65,–
- 43 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Concert für Pianoforte und Orchester, Op. 33 [Partitur, Pianoforte-Solostimme und Orchesterstimmen]. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2578-80) [1883]. 91, 57, 113 lithogr. S. in neuwertiger Leinenmappe. – *Sourek, S. 20. - Partitur und Orchesterstimmen in Erstausgabe, Pianoforte solo in Titelaufgabe der Erstausgabe. – Sehr gutes, komplettes aufführungsfertiges Exemplar.* 180,–
- 44 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Biblische Lieder. Op. 99, Book II. Ausgabe für hohe Stimme. London, Alfred Lengnick & Co. Ltd. (VN 3200a) [1895]. 18 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Fassung von Simrock (1895). – Umschlag mit Besitzvermerk. Umschlag-Innenseite mit handschriftl. Inhaltsverzeichnis und Besitzaufkleber. Alle Titel handschriftl. übersetzt und farbig unterstrichen. Sehr gut erhalten!* 45,–
- 45 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Oeuvres pour Piano seul: Clair de lune (Mélodie transcrit pour piano par Mel Bonis). Paris, Hamelle (VN 7613) [1927]. 5 S. – *Erstausgabe der Bearbeitung von der Komponistin Mélanie Bonis.* 35,–
- 46 **Franck, César (1822-1890):** Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle... No. 1: Piano et Violon. Paris, Hamelle (VN 2634) [ca. 1886]. Stimmen: insges. 39 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 60,–
- 47 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Quartett No. 3 C-Dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncello, Op. 71. Taschenpartitur. Wien, Robitschek (V.Nr. 3900) [1903]. 51 S. – *Erstausgabe. – Ecken knickig.* 30,–
- 48 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** Vesper, No. 2, auf die Feste der seligsten Jungfrau und weiblicher Heiligen für Sopran, Alt, Bass, Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn ad libitum. Zum Gebrauche für Landchöre... Werk 261. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.VN) [ca. 1865]. Stimmen: insges. ca. 64 lithogr. S. – *MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen). – Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rücken verstärkt, vereinzelt leicht stockfleckig.* 130,–
- 49 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Korsfärene. Dramatisk Digt of C. Andersen (ester Motiver af Tasso's "Det befriede Jerusalem") componeret for Solo, Chor og Orchester, Op. 50. Fuldstaendig Claveer-Udtog. Kopenhagen, Erslev/Leipzig, B&H [1867]. 98 lithogr. S. Hldr. – *Die sehr seltene Kopenhagener Erstausgabe des dramatischen smphomischen Gedichts "Die Kreuzfahrer". – Einband bestoßen und berieben, Seiten etwas stockfleckig, Bibliotheksdoulette (Titelblatt gestempelt, ausgesondert).* 450,–
- 50 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Sonate (No. 3) für Violine und Pianoforte componirt, Op. 59. [Klavierpartitur]... und Frau Wilma Normann-Neruda zugeeignet. Leipzig, B&H (VN 17539) [1887]. 31 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit kleinem Händlerstempel, gering lichtrandig.* 75,–
- 51 **Garth, John (1721-1810):** [A second Sett of Six Sonata's for the Harpsichord, Pinao Forte and Organ; With Accompanymnts for two Violins and a Violoncello... Opera 4 [C-Dur, G-Dur, B-Dur, D-Dur, Es-Dur, g-moll]. London, Peter Welcker (o.Pl.Nr.) [ca. 1772]. Klavierstimme: 25 gest. S. – *RISM G/GG 440. - Erstausgabe (hier: nur die Klavierstimme). - Ohne das originale Titelblatt (in Fotokopie beigelegt), erste vier Seiten: Verlagskatalog. – Geheftet, stellenweise leicht bestaubt, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.* 250,–
- 52 **Geiser, Walther (1897-1993):** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 6... Dr. Hermann Suter in Verehrung gewidmet. Zürich, Hug (VN 6402) [1925]. 8°. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Schweizerische National-Ausgabe. - Geiser war ein Schweizer Busoni-Schüler. – Vergilbt.* 50,–
- 53 **Georg V., König v. Hannover (1819-1878):** Lennox-Walzer für das Piano-Forte componirt und zugeeignet der Lady Sophia Lennox von Sr. Königlichen Hoheit... Pianoforte à 4m. Berlin, Crantz (Pl.Nr. 170) [ca. 1840]. qufol. 11 gest. – *BritishCOPAC. - Erstausgabe. - Georg V. von Hannover, der im Alter von 13 Jahren erblindete, wurde 1851 König und floh nach der Annexion des Königreiches Hannover 1866 ins österreichische Exil. – Bibliotheksdoulette. - Mit alter hs. Anmerkung von 1870 auf Titelblatt. Rücken ausgebessert. Durchgehend stark wasserfleckig.* 120,–
- 54 **Girnatis, Walter (1894-1981):** Marien-Konzert nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für Singstimme, Violinen, Cello und Orgel (Harmonium). [Partitur und Stimmen]. Heidelberg, Willy Müller (VN 1753) [1954]. 19, 4, 4, 4, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken der Violinstimmen mit Ausbesserungen.* 60,–
- 55 **Gitarren-Sammelband, Frankreich -** Sammelband mit ca. 24 Einzelstücken (Arien, Duette, Chansons, Vau-de-villes) mit Gitarrenbegleitung, Ende des 18. Jahrhunderts, u.a. von Gretry, Rigel u.v.a. Paris, Savigny (o.Pl.Nr.) [ab ca. 1787]. ca. 93 gest. S., zusammengebunden. Pp.d.Zt. – *Interessante Sammlung kleinerer Stücke aus dem Frankreich des ausgehenden 18. Jahrhunderts. – Einband lädiert, unbeschnitten, stellenweise etwas vergilbt, wenig stockfleckig.* 300,–
- 56 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Alceste. Opéra en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano Forte... Paris, Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1830]. 226 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Reihentitel: Répertoire des Opéras Français, No. 4. - Hopkinson Nr. 44 C (c), S. 56; nicht in RISM. - Titelaufgabe mit Plattennummer (Reihennummer) der bei Nicolo 1824 erschienenen französischen Erstausgabe des Klavierauszugs (Erstausgabe der Partitur bereits 1776, deutsche Erstausgabe des Klavierauszugs 1796 bei Rellstab). - Titelblatt mit Incipitverzeichnis der*

- Einzelnummern und Stempel des Verlages Brandus & Dufourt. – Einband leicht berieben, Seiten vereinzelt minimal stockfleckig.* 180,–
- 57 Gounod, Charles (1818-1893):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano, 2me Recueil, Édition pour Soprano ou Ténor... Paris, Choudens (VN 1804) [1869]. 4°. 123 S. OHLdr. mit Goldschnitt. – *Titelaufgabe der Erstaufgabe. – Ecken bestoßen. Bindung stellenweise gelöst. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 80,–
- 58 Gounod, Charles (1818-1893):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano, 3me Recueil, Edition pour Soprano ou Ténor... Paris, Choudens (VN 2483) [ca. 1877]. 4°. 123 S. Hldr. – *Titelaufgabe der Erstaufgabe. – Ecken u. Ränder bestoßen. Gut erhalten.* 80,–
- 59 G'schrey, Richard (1872-1956):** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Heft I: Op. 1, Faust; Op. 4, Fünf Lieder - Heft II: Op. 2, Zehn Lieder als Intermezzo (Geibel) - Heft III: Op. 5, Fünf Lieder von Em. Geibel - Heft IV: Op. 6, Aus Schillers "Glocke"; Op. 11, Sieben Lieder - Heft V: Op. 12, Acht Lieder - Heft VI: Op. 13, Acht Lieder - Heft VII: Op. 14, Fünf Lieder; Op. 15, Drei Lieder - Heft VIII: Op. 18, Fünf Lieder... 8 Bände. Leipzig, Fr. Hofmeister (V.Nm. 9231-38) [1904]. 4°. 23, 24, 19, 27, 27, 19, 26, 15 S. Umschläge. – *Erstaufgabe dieser Sammlung. – Gut erhalten.* 80,–
- 60 Guiraud, Georges (1868-1928):** Petit Roman pour Piano, Cello et Voix... À Francois Calvet... signiertes und datiertes Autograph (Stichvorlage) mit eingetragenen Anmerkungen und Korrekturen in Farbe (vom Notenstecher?). 38 ms. S. – *Guiraud studierte u.a. in Paris am Conservatoire, wo César Franck, Widor Massenet zu seinen Lehrern zählten. - Das Stück erschien 1896 in Paris bei Baudoux unter dem Titel: Petit roman. Poésies de Henry de Gorsse. Une voix (soprano ou ténor) soprani, violon, violoncelle et piano... – Rücken verstärkt, etwas bestaubt, leicht knickig.* 180,–
- 61 Hába, Alois (1893-1973):** XVI. Smyccovy Kvartet v petinotonovem systemu (1967), Op. 98. Partitura. Prag, Panton (VN 1105) [1970]. 32 S. [Taschenpartitur]. – *Erstaufgabe. - Mit Einleitung in Tschech./Dt./Engl./Frz.* 40,–
- 62 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Händel's Oratorium Der Messias, im Clavierauszuge von C.F.G. Schwencke, mit deutschem Text von Klopstock und Ebeling. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [1809]. qu-fol. 167 gest. S. Pp.d.Zt. – *Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 740. - Erstaufgabe dieser Bearbeitung mit der berühmten Klopstock-Übersetzung, zugleich erste komplette Ausgabe eines deutschen Klavierauszuges (die bei B&H im Jahr 1789 erschienene Bearbeitung Hillers besteht nur aus Auszügen der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre). - Mit Vorerinnerungen des Bearbeiters Schwencke; dort heisst es u.a.: Da, wo in Hinsicht der Orgel Händels Instrumentalbegleitung oft sehr mager ausfällt, habe ich theils die Mozartsche benutzt, theils ungefehr das hingeschrieben, was der geübte Begleiter zur Vervollständigung der Harmonie wählen dürfte. - Titelblatt mit szenischer Illustration (Vignette). – Einband berieben und bestoßen, vereinzelt leicht stockfleckig.* 650,–
- 63 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) The Vocal and Orchestral Parts to The Messiah, A Sacred Oratorio, Composed in the Year 1741 [Chorstimmen]... London, Novello (o.Pl.Nr.) [ca. 1848]. Stimmen: 20, 20, 20, 29 gest. S. – *Ausgabe nicht in Händel-Handbuch, nicht in RISM. British COPAC datiert auf 1858, doch hs. Vermerk auf dem Titelblatt und Verlagsadresse weisen auf ca. 1848 hin. - Kompletter Chorstimmensatz. – Alter hs. Besitzvermerk in Tinte: Barmby Singing Class Dec 2nd 1850 auf den Titelblättern. Teilweise etwas knickfältig und fingerfleckig, Seitenränder ausgefranst. Einige wenige Papiereinrisse, in Alt- und Baßstimme je ein Bogen lose und lädiert.* 140,–
- 64 Haigh, Thomas (1769-1808):** Go to the Devil & shake yourself. A favorite Country Dance, Arranged as a Rondo for the Piano-Forte. London, Lavenu (o.Pl.Nr.) [ca. 1799]. 3 gest. S. – *RISM H 1826 (weist nur ein einziges Exemplar nach!). - Haigh war 1791 und 1792 Schüler von Joseph Haydn in dessen erster Londoner Zeit. - Erstaufgabe. – Mit Randausbesserungen, etwas knapp beschnitten.* 130,–
- 65 Hamilton's Cabinet of Music -** Hamilton's Cabinet of Music, for the Voice, and Piano-Forte. Consisting of Songs, Duets, Canzonets, Airs, Quadrilles, Walzes, Galops, &c. [2 Bde. in 1]. Glasgow, W. Hamilton, Music Printer & Publisher, 1846. insges. ca. 292 S. in Typendruck. Bibliophiler Hldr.d.Zt. – *Umfangreiche Sammlung, sowohl Arrangements aus der klassischen Literatur (Mozart, Schubert, Haydn u.v.a.), als auch Volkslieder von den britischen Inseln beinhaltend. – Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut erhalten.* 90,–
- 66 Hamm, Joh. Valentin (1811-1875):** Der Einjährig-Freiwillige. Marsch für das Pianoforte. Zweite Auflage. Weimar, Kühn (Pl.Nr. 247) [ca. 1872]. 2 gest. S. – *Zweiter Druck, wohl kurz nach der Erstaufgabe von 1870 erschienen. - Mit Titelillustration. – Rücken verstärkt.* 35,–
- 67 Hanson, Howard (1896-1981):** Concerto for Organ, Strings, and Harp, Op. 22, No. 3. Organ and Piano Score. New York, Carl Fischer (VN 30082-36) [1947]. 38 S. – *Erstaufgabe. - Hanson war Leiter der Eastman School of Music und u.a. Träger des Pulitzer-Preises für Musik. – Leicht vergilbt.* 60,–
- 68 Hanus, Jan (1915-2004):** O Deseti Bratrech... Von den zehn Brüdern und ihren lustigen und traurigen Erlebnissen, in der Form leichter und kleiner Etüden für Klavier erzählt, Op. 32. Prag, SNKLHU (VN 2242) 1957. 26 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. - Umschlaggestaltung von Jan Herink. – Umschlagränder leicht berieben.* 45,–



- 69 Haydn, Joseph (1732-1809):** A Select Collection of Original Scottish Airs for the Voice, With Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano Forte, Violin & Violoncello. By Pleyel, Kozeluch & Haydn. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English adapted to the Airs including upwards of One Hundred New Songs by Burns [4 Bde. in 2]. – *Beigegeben: Violino Accompaniment... In four Volumes [4 Bde. in 1]. London, Printed & Sold by T. Preston, Sold also by G. Thomson, Edinburgh [o.Pl.Nrn.] [1803-1805]. Hauptbde.: insges. ca. 420 S. (gestochene Noten und Liedtexte in Typendruck); Violinstimme: ca. 96 gest. S. (Noten). zeitgen. Hldr. - Hob. XXXI/XXXIa:151-254, u.a. - Bde. 1, 2 & 3 in zweiter, (auf Haydn bezogen maßgeblicher) Ausgabe, Bd. 4 in Erstausgabe - In der vorliegenden Neuauflage des 1. und 2. Bandes (1803), werden die folgenden Pleyel'schen Bearbeitungen durch die von Haydn ersetzt: No. 1, 8-10, 14, 17/18, 31/32, 35, 39, 45, 47, 53, 66, 77, 80, 84, 87, 92, und 98 (= Erstausgaben der Haydn-Bearbeitungen XXXIa:187-192. 13bis, 55bis, 193-197, 7bis, 51bis, 198-203). Im selben Jahr erscheint auch die Neuauflage des hier vorliegenden III. Bandes, worin Thomson die Lieder in Fortsetzung des 1. und 2. Bandes von Nr. 101-150 nummeriert. 1805 folgt dann der IV. und vorläufig letzte Band mit nochmals 50 ausschließlich von Haydn bearbeiteten Liedern (zit. nach Hob). - Während der erste Band ursprünglich die Volksliedbearbeitungen von Pleyel enthält, sind die im zweiten Band hauptsächlich von Kozeluch. Die Bände 3 und 4 enthalten ausschließlich neue Volksliedbearbeitungen von Haydn (die ersten 150 Haydn-Bearbeitungen waren zwischen 1790 und 1795 in London bei Napier erschienen). - Mit reizvollem, gestochenem Frontispiz (Robert Burns), und umfangreichen Indizes. Die beiden Bände jeweils mit Advertissement von Robert Burns und G. Thomson und Index to the Airs, Bd. I mit 4 S. Vorwort (datiert York-Place, Edinburgh, Sept. 1803). Alle 4 Bände mit Thompsons eigenh. Signatur. - Sehr schöne, komplette Folge der vier Hauptbände (Band 1 und 4 mit den Haydn-Erstausgaben), zusätzlich mit dem sehr seltenen separaten Violin-Band (die ebenfalls erschienene Violoncello-Stimme liegt nicht vor). – Zeitgenössische bibliophile Halbledereinbände, berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit alten Besitzvermerken. Nur vereinzelte, wenige Stockflecken. 2.200,-*
- 70 Haydn, Joseph (1732-1809):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Oeuvre 85 [Bearbeitung der Sinfonien Hob. I, 94, 95, 96 für Streichquartett]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 73) [ca. 1797]. Stimmen: 21, 21, 19, 19 gest. S. – *Hob. Bd. 1, S. 185. - Erstausgabe der Quartettfassung. - Hob I/95 ist die bekannte 3. Londoner Sinfonie mit dem Paukenschlag. – Stockfleckig. 380,-*
- 71 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. III, 19-24) VI Quatour, a deux Violons, Taille et Basse. Dédies a Monsieur F.C. Stolkert... Opera VII. [Stimmen]. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [1776]. 14 + 13 + 13 gest. S. – *Hob. Bd. 1, S. 382; vgl. RISM H/HH 3446. - Titelaufgabe der englischen Erstausgabe von 1771 bei Longman & Lukey (das Titellornament wurde von der fast gleichzeitig erschienenen Erstausgabe von Hummel übernommen, aber seitenverkehrt gedruckt. - Violine II - Stimme fehlt. – Rücken verstärkt, gelegentlich gering fleckig. 220,-*
- 72 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. III, 77) Trois Quatuors... Oeuv. 76. Arrangés à quatre mains pour le Piano-forte. No. [hs.] II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1296) [1816]. qu-fol. 25 gest. S. – *RISM HH 4454a (kann nur 3 Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Hoboken kann keine Bearbeitung des Kaiserquartetts für Klavier zu vier Händen zitieren. – Im Bund gelockert. Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren. 150,-*
- 73 Heller, Stephen (1813-1888):** Fantaisie sur la Romance En respect mon amour se change de L'Opéra Charles VI. de F. Halévy pour Piano, Op. 37. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6975) [1844]. 13 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt, mit Händlerstempel, stockfleckig. 65,-*
- 74 Henze, Hans Werner (*1926):** Sonate für Violine und Klavier. Mainz, Schott (VN 37199) [1948]. 25, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Papierränder vergilbt. 45,-*
- 75 Hessenberg, Kurt (1908-1994):** Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier, Op. 30... Für Ewald und Litschan. Mainz, Schott (VN 37177) [1950]. 19 S. 35,-
- 76 Hoeberechts, John Lewis (c.1760-c.1820):** Three Sonatas for the Piano-Forte with an Accompaniment for a Violin. Composed and Respectfully Dedicated to Miss Eyre of Gove & Nottinghamshire by L. Hoberecht. Op. 8 [nur Klavierstimme]. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [ca. 1795]. 27 gest. S. – *RISM H/HH 5703 (weist nur 3 Ex. nach). - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug vom Komponisten. - Ohne die Violinstimme. – Rücken verstärkt, minimal fleckig. 230,-*
- 77 Holbrooke, Joseph (1878-1958):** Talsarnau. Valse de Concert for Pianoforte solo. Op. 79. London, Chester Ltd. (VN 2073) [1920]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Verlagsangabe überklebt, etwas knickig. Verlagsangabe und Verlagsnummern auf allen Seiten geschwärzt. 35,-*
- 78 Holbrooke, Joseph (1878-1958):** Jamaican Dances for the Young, For Pianoforte, Op. 85. I. Ring Tunes. London, Chester (VN 2155) [1922]. 9 S. – *Erstausgabe. – Originale Verlagsangabe überklebt von "Blenheim Press". Verlagsangabe und Verlagsnummern auf allen Seiten geschwärzt. - Sehr gutes Exemplar. 40,-*
- 79 Honegger, Arthur (1892-1955):** Les Aventures du Roi Pausole. Opérette en 3 Actes de Albert Willemetz d'après le Roman de Pierre Louys... Partition Piano et Chant. Paris, Salabert (VN 6333) 1930. 161 S. Hldr.d.Zt. – *Roy, S. 186. - Erstausgabe. - Mit Besetzungsliste der Uraufführung von 1930. – Mit Verlagsstempeln (Durand). Einband berieben und bestoßen. Im Bund gelockert. Minimal stockfleckig. Vereinzelte Eintragungen in Farbe und Blei. 120,-*
- 80 Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Concerto pour le Piano-Forte. Composé & Dédié à Monsieur Eni de Liebenberg... Oeuv. 89. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 431) [ca. 1826]. 57 gest. S. – *Nicht bei Zimmerschied (nennt auf S. 133 zahlreiche Ausgaben, auch aus Paris, diese jedoch fast alle später). Die frz. Erstausgabe bei*

- Richault (ca. 1823)*. - *Frühe Ausgabe*. - *Klavierstimme mit Orchesterpart in Kleinstich*. - *In losen Lagen*. Die ersten Seiten wasserrandig. Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig. 160,-
- 81 **Janáček, Leos (1854-1928)**: I. Smyccovy Kvartet. Z podnetu L.N. Tolstého Kreutzerovy sonáty [Streichquartett nach Tolstois Kreutzerersonate]. 2., revidierte Aufl. Prag, Hudební Matice (VN 340) [1945]. 47 S. [Taschenpartitur]. 40,-
- 82 **Janáček, Leos (1854-1928)**: Suite pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Partition [Taschenpartitur]. Brünn, Edition Pazdírek (VN 411a) (1926). 8°. 26 S. - *Erstausgabe*. - *Umschlag leicht knickig*. 40,-
- 83 **Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950)**: Tanzlieder für Kinder mit erlaeuterndem Text, Op. 37, Deutsche Bearbeitung von Felix Vogt, [Gesang u. Klavier]... Paris-Leipzig-Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Cie. (VN 11) [1904]. 4°. 99 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Rücken oben und unten eingerissen*. *Umschlagränder ausgefranst*, *Titelblatt wasserrandig*. 70,-
- 84 **Jemnitz, Alexander (1890-1963)**: Trio für Violino, Viola und Violoncello, Op. 21 [Taschenpartitur]... Licco Amar, Paul und Rudolf Hindemith gewidmet. Leipzig, Kistner & Siegel (VN 28065), [1933] 8°. 27 S. - *Erstausgabe*. - *Umschlag etwas knickig*, *Seiten vergilbt*. 45,-
- 85 **Jemnitz, Alexander (1890-1963)**: Serenade für Violine, Viola und Violoncell, Op. 24. Partitur. Wien, UE (VN 9560) [1928]. 28 S. [Taschenpartitur]. - *Erstausgabe*. 45,-
- 86 **Jongen, Joseph (1873-1953)**: Quartett C-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Eulenburg (VN 1320) [ca. 1905]. 59 S. [Taschenpartitur]. - *Umschlag mit kleinem Eckabriss*. 30,-
- 87 **Journal des Amateurs**, Composé de Pièces de Chant Italiennes et Françaises d'une Composition simple et d'une Exécution facile. Avec Accompagnement de Forte-Piano ou Harpe, Choiesies parmi les productions des meilleurs Auteurs Italiens et Français et Receuillies par Mrs. Simonis et Romagnesi [Sammlung versch. Einzelstücke für Gesang und Klavier bzw. Harfe von verschiedenen Autoren]. 14 von 24 Heften. Paris, Romagnesi (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. insges. 72 gest. S. - *Unbeschnitten*, *etwas wasserrandig und stockfleckig*. 130,-
- 88 **Julich, Raimund (*1949)**: Werkstück 2 für einen Schlagzeuger. Michael Julich gewidmet... München, Edition Modern (VN 2086) [1978]. qu-fol. 6 Bll. - *Erstausgabe*. - *Umschlagkladde ausgefranst und abgegriffen*, *durchweg wasserrandig*. 50,-
- 89 **Juon, Paul (1872-1940)**: Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll), Op. 17. Berlin, Schlesinger (Lienau) (VN 9145) [1901]. Stimmen: 35, 8, 8 S. - *Erstausgabe*. - *Mit einigen Händlerstempeln*, *leicht fingerfleckig*. 90,-
- 90 **Juon, Paul (1872-1940)**: Praeludien und Capricen für Klavier, Op. 26: 1. Praeludium (f-moll); 2. Capriccietto (E-Dur); 3. Praeludium (cis-moll); 4. Intermezzo (D-Dur); 5. Praeludium (d-moll); 6. Capriccio (F-Dur); 7. Praeludietto (C-Dur); 8. Praeludium (c-moll); 9. Intermezzo (G-Dur); 10. Capriccio (H-Dur)... Berlin, Schlesinger/Rob. Lienau (VN 9261,1-10) [1903]. 45 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Ecken bestoßen*, *Seiten leicht vergilbt*. 70,-
- 91 **Juzelionas, Julius (1916-2001)**: Orgelkonzert (1969)... Gewidmet Leopoldas Digrys. Leningrad, Musica (VN 1728) [1974]. 4°. 43 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Leicht vergilbt*. 50,-
- 92 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987)**: Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, Op. 8. Partitura. Moskau/Wien, Staatsmusikverlag/UE (VN 11986/10145) [1932]. 61 S. [Taschenpartitur]. - *Erstausgabe*. - *In einer Auflage von nur 300 Ex. erschienen*. 60,-
- 93 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987)**: Quartet No. 2 (g-moll) for Two Violins, Viola and Violoncello. Score [Taschenpartitur]... To the Beethoven Quartet. Moscow, State Music Publishers (VN 18643) [1946]. 8°. 143 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Seiten leicht vergilbt*. 55,-
- 94 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987)**: Concerto for Violino and Orchestra, Op. 48. Score [Taschenpartitur]... Dedicated to the Soviet Youth. Moscow, State Music Publishers (VN 23048) [1957]. 8°. 100 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Umschlag gering fleckig*. 40,-
- 95 **Kadosa, Pál (1903-1983)**: Concertino für Klavier und Orchester [Taschenpartitur]. Budapest, Zenemukiado Vállalat (o.VN) [1955]. XIII, 98 S. - *Erstausgabe*. 45,-
- 96 **Käsermann, Niklaus (1755-1806)**: Geistliche Oden und Lieder von C.F. Gellert. Mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierpartie mit dem Violinschlüssel und beygefügetem Generalbasse... Zweyte, durchgesehene und von Fehlern gereinigte Ausgabe. Bern, Walthard'sche Buchhandlung (o.Pl.Nr.) 1818. gr-8°. VIII, 212 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. - *RISM K/KK 7 (weist kein Exemplar in Deutschland nach)*. - *Die Erstausgabe war 1804 im gleichen Verlag erschienen*. - *Einband berieben und bestoßen*. *Fingerfleckig und minimal stockfleckig*. 220,-
- 97 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866)**: Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Pianoforte, composées et dédiées à son ami Jules Kistner... [hier: Fassung für Violine und Klavier], Op. 73. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2622/23) [1837]. 6, 6 gest. S. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt*, *Titelbl. mit altem Händlerstempel und Besitzvermerk*. *Etwas stockfleckig*, *Klavierstimme mit eingestempelter Zweitpaginierung*. 120,-
- 98 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866)**: Grand Rondeau pour la Flûte avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle (1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 Basson ad libit.) ou de Pianoforte. Composé et dédié à son ami Charles Schönherr... Op. 80 [hier: Fassung für Flöte u. Klavier]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2645) [1837].

- Stimmen: 7, 15 gest. S. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken überklebt, einige kleine Randausbesserungen. Mit alten Besitzstempeln. Minimal wasserrandig, etwas stock- und fingerfleckig.* 140,–
- 99 Kaprál, Václav (1889-1947):** Smyccovy Kvartet s Barytonovým Sólem. Streichquartett mit Barytonsolo. Text R. Bojka. Partitura [Taschenpartitur]... Vydáno s podporou Jubilejní nadace Bedricha Smetany v Brne. Pocteno státní cenou roku 1928. Venováno Pražskému Kvartetu. Brno, Pazdirek (o.VN) [1931]. 8°. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt, etwas vergilbt.* 40,–
- 100 Kaprál, Václav (1889-1947):** Streichquartett (c-Moll). Partitura. Brno, Pazdirek (o.VN) [1931]. 38 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe. – Dem Mährischen Quartett gewidmet. – Umschlagvorderseite fehlt, mit Händlerstempel.* 35,–
- 101 Kapry, Jules (1828-1918):** Je t'aimerai. Romance à Victor Capoul... [Gesang und Klavier]. St. Petersburg, Bernard (PN 317) [1876]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. – Alternative Schreibweisen des Namens: Julius Antonovich Kapri od. Capri. – Stockfleckig, mit Stempeln.* 50,–
- 102 Kletzki, Paul (1900-1973):** Streichquartett A Moll für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 1. Partitur. Berlin, Simrock (VN 14523) [1923]. 52 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe. – Mit dem Umschlag der UE.* 45,–
- 103 Kobune, Kojiro (1907-1982):** Stringquartette No. 1, Op. 5. Full-Score. Tokio, Ryuginsha (VN 33) [1937]. 20 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe. – Collection Alexandre Tcherepnine, 33. – Selten.* 95,–
- 104 Kopylow, Alexander (1854-1911):** 2me Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 23. À la mémoire de P. Tschaikovsky. Leipzig, Belaïeff (VN 985) [1894]. 35 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Gebrauchsspuren.* 45,–
- 105 Krejčí, Miroslav (1891-1964):** II Smyccovy Kvartet G Dur. 2. Streichquartett, Op. 7... Dem Böhmischem Quartett gewidmet [Taschenpartitur]. Prag, Selbstverlag des Komponisten (Kommission bei Hudební Matice) 1930. 8°. 39 S. – *Erstausgabe. – Etwas lichtrandig.* 40,–
- 106 Lalo, Edouard (1823-1892):** Sonate pour Piano & Violon, Op. 12 [Klavierpartitur]. Paris, Durand (VN 1702) [ca. 1880]. 29 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1874. – Gering lichtrandig, sonst sehr gut.* 60,–
- 107 Lehar, Franz (1870-1948):** Aus eiserner Zeit. Lieder-Zyklus. Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser Wilhelm II. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... [Gesang und Klavier]. Wien, Krenn (VN 6) [1915]. 22 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 50,–
- 108 Levesque, Pierre/Bêche, Jean-Louis (Ed.):** Solfèges d'Italie. Avec la Basse chiffrée. Composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez... Dédiée à la Jeunesse Française, et Recueillis par les C.ens Levesque & Bêche... V.me Edition. Paris, Sieber (PN 231) [um 1810]. qu-fol. XXII, 286 gest. S. Pp.d.Zt. – *Neuaufgabe. – Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig.* 200,–
- 109 Liszt, Franz (1811-1886):** Symphonische Dichtungen für Grosses Orchester. Band II: No. 7-12. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. Leipzig, B&H (VN V.A.507) [ca. 1910]. 173 S. Hln. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Inhalt: Festklänge, Héroïde funèbre, Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Die Ideale. – Einband etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt, mit Besitzvermerk.* 95,–



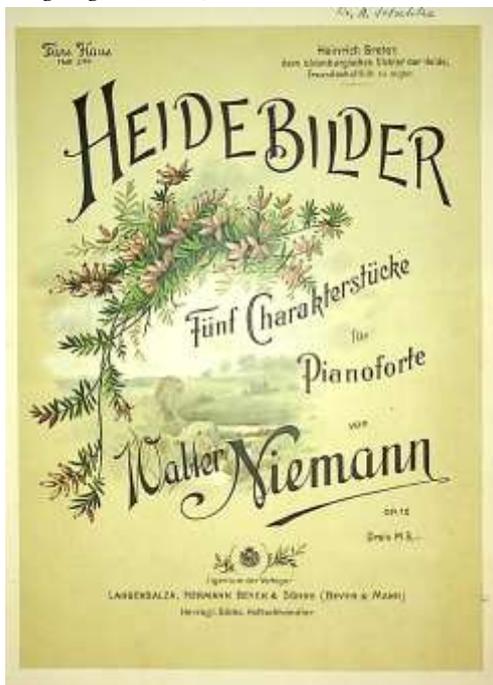
110 Liszt, Franz (1811-1886): Hexameron. Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure pour Piano sur la Marche des Puritains de de Bellini. Composées pour le Concert de Mme. la Princesse Belgiojoso au Bénéfice des Italiens pauvres par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, Henri Herz, Czerny et Chopin. Paris, Troupenas (PN T.1066) [1841]. 27 gest. S. – *Erste französische Ausgabe dieser Auftragskomposition der Prinzessin Belgiojoso, von der Liszt die Einleitung, die 2. Variation, die Überleitungen und das Finale schrieb. Die Uraufführung fand statt beim berühmten Piano-Duell von Liszt und Thalberg 1837 bei dem Benefizkonzert der Prinzessin statt, die Erstausgabe erschien 1839 bei Haslinger in Wien. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel und Besitzvermerk. Nur geringe Gebrauchsspuren.* 350,–

111 Lodwigowski, Edward Stefan (1815-1895): Trésor de mélodies polonaises - Skarbiec Melodyj polskich , Op. 53. Arrangement très facile pour les enfants, Cahier 1 (No. 1-24), Cahier II (No. 25-48) [Piano]... Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nm. 223, 265) [1862]. Je 3 Bll., 15, 14 S. Compositions des Auteurs polonais. Musique de Piano. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Reihentitel: Compositions des Auteurs polonais. Musique de Piano. – Band 2 in polnischer Sprache. Titelblatt mit Register der Reihe. – Titelblatt mit Händlerstempel. Ecken knickig. Bindung vereinzelt gelöst. Stellenweise Anstreichungen in Blei u. Farbe.* 60,–

- 112 MacDowell, Edward (1860-1908):** Neu-England-Idyllen, für Pianoforte, Op. 62, Heft I/II. Boston, Arthur P. Schmidt (VN A.P.S.479) [1902]. 34 S. Umschlag. – *Deutsche Erstaussgabe. - Titelillustration (flötenspielender Indianer mit See und Zelt).* – *Leicht vergilbt und stockfleckig.* 55,-
- 113 Maler, Wilhelm (1902-1976):** Drei kleine Klavierstücke. Präludium - Ostinato - Pastorale über alte Weihnachtslieder. Mainz, Schott (VN 35459) [1938]. 8 S. – *Erstaussgabe.* 35,-
- 114 Maler, Wilhelm (1902-1976):** Jahreskreis. Kleine Inventionen über deutsche Volkslieder für Klavier. Mainz, Schott (VN 34208) [1928]. 19 S. – *Erstaussgabe.* 45,-
- 115 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Filomela e l'Infatuato. Philomela und ihr Narr. Drame musicale in tre parti. Riduzione per pianoforte e canto [ital./dt.]. Wien, UE (VN 8407) 1926. 4°. 84 S. O Umschlag. – *MGG Bd. 8, Sp. 1547. - Erstaussgabe. - Mit Umschlagillustration. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht vergilbt.* 130,-
- 116 Martin, Frank (1890-1974):** Quatuor à cordes. Taschenpartitur. Wien, Philharmonia (VN 445) 1968. 8°. 39 S. – *Erstaussgabe, Faksimile des Autographs. - Sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 117 Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Joseph. Oper in 3 Akten [Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek, Fünfundzwanzigster Band]... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Leipzig, Reclam (VN 25) [ca. 1857]. 84 lithogr. S. – *Umschlag und Seitenränder ausgefranst.* 60,-
- 118 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Società del Quartetto di Firenze. Serie di sei partiture per gli associati des 7° anno sociale 1867-68. Mendelssohn, Quartetto in La, Op. 13 (No. 1/2) – *BEIGEBUNDEN: ... anno sociale 1868-69... Mendelssohn. Op. 44 [No. 1]. Quartetto in RE; ... anno sociale 1866-67. Mendelssohn, Quartetto Op. 44 [No. 2]. [Taschenpartituren]. Firenze, Guidi (Pl.Nr. 2445, 2455, 2435) [1867/1868]. 84, 96, 84 gest. S. - Vermutlich Erstaussgabe der Quartette in Taschenpartitur. - Jedes Heft jeweils mit Mitgliedsverzeichnis der Florenzer Quartettgesellschaft. - Einband lädiert, Buchblock gering stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (einige wenige Seitenzahlen angeschnitten).* 180,-
- 119 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19 [recte: 19a]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5281) [ca. 1832]. qu-fol. 15 gest. S. – *Mendelssohn-Verzeichnis, S. 10. - Erstaussgabe. - Opusnummer (vgl. auch Mendelssohn-Verzeichnis) doppelt vergeben: an vorliegende Sammlung sowie an die Lieder ohne Worte. - Etwas stock- und fingerfleckig.* 140,-
- 120 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters... op. 64. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig B&H (Pl.Nr. 8344) [ca. 1851]. 51 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit alten Händlerstempeln. Seitenränder leicht vergilbt.* 180,-
- 121 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Athalia von Racine... op. 74. No. 2 der nachgelassenen Werke. Clavierauszug [dt./fiz.] nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7899) [ca. 1872]. 93 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe von 1848 (das Titelblatt wurde nur um den Mark-Preis ergänzt. - Einband lädiert.* 140,-
- 122 Meyer, Krzysztof (*1943):** 3rd String Quartet, Op. 27 [Thesen, Synthesen, Antithesen]... Dimitrij Schostakowitsch gewidmet. Studienpartitur, 2. Aufl. Krakau, PWM (VN 7871) 1981. 8°. Umschlag. – *Umschlag gering fleckig.* 25,-
- 123 Meyer, Krzysztof (*1943):** 4. String Quartet, Op. 33... Dem Wilanów Quartett gewidmet. Studienpartitur. Krakau, PWM (VN 8154) 1979. 8°. 61 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 35,-
- 124 Mieg, Peter (1906-1990):** Musik für Cembalo, zwei Bläser und vier Streicher [Studienpartitur]. Berlin, B&B (VN 21369) 1957. gr-8°. 54 S. O Umschlag. – *Erstaussgabe (Auflage: 300 Exemplare). - Vom Komponisten eigenh. signiertes Titelblatt.* 65,-
- 125 Milano Musicale - Milano Musicale.** Esce al Sabbatho. Foglio periodico di Edizioni affatto musicali per Pianoforte, che si pubblica una volta la settimana, Ciascun numero conterrà un pezzo o d ue delle qualità qui accennate Fantasia, Notturmi, Romanze, Capricci, Pezzetti d'Opere, Marcie et Ballabili in genere. [u.a. von Bazzoni, Alassio, Molini, Rieschi...]. Milano, Martinenghi (Pl.Nm. 1119, 550, 5714, 951, 902, 540, 840, 1101, 829, 470. 203, 954, 155, 532, 1054, 317, 1005, 905, 911, 139). [1863/64]. insges. ca. 101 gest. S. – *Der Sammelband enthält folgende Nummern (in willkürlicher Reihung): 1863, Nrn. 38, 41, 46, 48, 50; 1864, Nrn. 6, 16, 23, 31, 34, 37, 40, 42, 44, 47, 49, 50. - Einband lädiert, im Bund teilweise lose. Kleiner Wasserrand, gering stockfleckig.* 130,-
- 126 Milhaud, Darius (1892-1974):** Huitième Quatuor, Op. 121. Pour 2 violins, alto et violoncelle... Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet. Taschenpartitur. Paris, Le Chant du Monde (VN 69) 1936. 8°. 29 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Seiten vergilbt.* 40,-
- 127 Milhaud, Darius (1892-1974):** Neuvième Quatuor, Op. 140, pour 2 violins, alto et violoncelle... Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet. Taschenpartitur. Paris, Le chant du monde 1936. 8°. 34 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Seiten vergilbt.* 35,-
- 128 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 157, 160=159a, 173, 428=421b, 458, 421, 465, 387, 464, 575, 589, 590, 499, 593, 614, 406=516b, 478, 515, 287=271H, 174, 375, 516, 407=386c [Bearbeitung für Streichquintett], 563) Collection Compléte des Quatuors, Quintetti & Trio... Gravé e par Richomme. [9 Hefte zusammengebunden]. Paris, Pleyel (Pl.Nm. 544, 354, 355, 481, 545, 482, 483, 546, 547, 548) [ca. 1809ff.]. Stimmen (VIII, VlaI, VlaII, Vc): 135, 133, 51, 119 gest. S. Pp.d.Zt. – *Kö⁷ Anh. D 9(d), S. 924; RISM M/MM 7467. - Komplette Folge der Pleyelsche Gesamtausgabe der Kammermusikwerke Mozarts (umfasst 13 Quartette, 10 Quintette und das Trio KV 563), zugleich Titelaufgaben früherer Pleyel-Ausgaben ca. 1798ff. - Stimme der Violine I*

- fehlt. Am Ende der Stimme der Violine II angebunden: Alternativstimme des Violoncello II (4 gest. S.) für KV 386c. Einbände lädiert. Stockfleckig und vereinzelt wasserrandig. 250,–
- 129 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 387, 421=417b, 458, 428=421b, 464, 465 [= opera 10]; 575, 589, 590 [= opera 18], 499 [= opera 35], 593, 614, 406=516b [= Quintetto I-III], Anh. B zu 478, 515, Anh. B zu 287=271h [= Quintetto IV-VI], 581 [= Quintetto VII], 516 [= Quintetto VIII], 563 [= Trio]) Oeuvres choisies de W.A. Mozart. Contenant Dix Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse; Huit Quintetti pour 2 Violons, 2 Alto et Basse; et un Grand Trio pour Violon, Alto et Basse. [zusammengebunden]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 905, 906, 910, 634, 638, 168, 349, 375) [ca. 1808]. Stimmen: 110, 121, 107, 45 gest. S. Pp.d.Zt. – *Nicht in Kö⁷ (nimmt nur die spätere Titelaufgabe von vorliegender Ausgabe bei Janet & Cotelle); RISM M/MM 7476 (weist nur drei Exemplare nach).* – *Die komplette Folge der Imbaultschen Gesamtausgabe der Kammermusikwerke Mozarts (Inhalt ähnlich der Pleyel-Gesamtausgabe), darunter Titelaufgaben französischer Erstaufgaben (Opera 10, Quintetto VII, Trio) bzw. der zweiten frz. Ausgabe (Opera 18, Quintetto I, Quintetto VIII).* – *Stimme der Violine I fehlt, alle anderen Stimmen komplett.* – *Einbände teilweise lädiert, im Bund gelockert. Seitenränder etwas stockfleckig und teilweise ausgefranst, einige wenige Seiten lose.* 260,–
- 130 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** W.A. Mozart's Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello [Taschenpartitur KV 387, 417b, 458, 428, 464, 241, 301, 349, 405, 445 in 2 Bde.]. Mannheim, Heckel (o.VN) [1843]. kl-8°. insges. 513 lithogr. S. Ln.d.Zt. – *Erste Taschenpartitur-Ausgabe.* – *Die Quartette dieser Ausgabe waren ursprünglich in fünf Lieferungen aufgeteilt. Quartett No. 5 (KV 546) ist eine Bearbeitung für Streichquartett.* – *Einbände etwas bestoßen und beschmutzt, gering stockfleckig.* 280,–
- 131 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** W.A. Mozart's sämtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von H.W. Stölze. I. Band: 19 Sonaten für das Pianoforte Solo. Vierte verbesserte Stereotyp-Auflage. Wolfenbüttel, Holle (VN 65-83) [ca. 1850]. ca. 240 lithogr. S. im Typendruck. Hldr.d.Zt. – *Kompletter erster Band des Versuchs einer frühen Gesamtausgabe von Mozart's Werken. Enthält die Klaviersonaten KV 300h (330), 300i (331), 300k (332), 315c (333), 205b (284), 300d (310), 284c (311), 284b (309), 189f (281), 189d (279), 189e (280), 189g (282), 189h (283), 533/494, 475, 457, Anh.C. 25.04 (Arrangement aus einem Sonatensatz von zweifelhafter Echtheit, KVK 450, 456 und 595, sowie Menuett KV Anh. C 25.05; 545, 576, 547a (Anh. 135)).* – *Mit einem Porträt Mozarts (Stahlstich von Knolle).* – *Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas vergilbt und vereinzelt stockfleckig. Eine Seite mit Papierausbesserungen.* 140,–
- 132 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 317) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue... No. 1 [Krönungsmesse]. Partition. Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [1803]. qu-fol. 80 S. in Typendruck. O Umschlag. – *Kö⁷, S. 337; Haberkamp Textteil, S. 130f./Bildteil, S. 84f.; RISM M/MM 7368.* – *Erstaufgabe (zugleich Einzelband aus der Breitkopfschen Gesamtausgabe der Werke Mozarts, Reihe II: Partitions, Nr. 3, vgl. Kö⁷, S. 916).* – *In Halbleineneinband (ca. 2. Hälfte 19. Jhdt.) gebunden, dieser etwas berieben und bestoßen. Titelbl. mit altem Besitzvermerk, Seiten etwas stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (zwei Bogenmarken unten angeschnitten, kein Notentextverlust!).* 1.600,–
- 133 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Idomeneo, Rè di Creta [KV 366]. Opéra Seria in tre Atti. Composta e Ridotta per il Cembalo [vollst. Klavierauszug ital./dt.]... Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 16) [ca. 1822]. 185 gest. S. Umschlag. – *Kö⁷, S. 372.* – *Reihentitel: Collection Complète des Opéras de W.A. Mozart, 5me Livraison.* – *Mit Titelillustration (Stich).* – *Vorderer Umschlag lose, hinterer Umschlag fehlt. Unbeschnitten, nur gering stockfleckig.* 260,–
- 134 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 374 d=376, 296, 374e=377) Trois Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon... Op. II, Livr. I [von II]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 307) [ca. 1832]. Stimmen: 39, 12 gest. S. – *Kö⁷, S. 387; RISM M 6502.* – *Titelaufgabe der frühen Ausgabe von 1802 (Erstaufgabe 1781 bei Artaria).* – *Enthält die ersten drei Sonaten der unter Opus II erschienenen sechs Violinsonaten.* – *Klavierstimme: Rücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig.* 140,–
- 135 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Eighteen Pieces (In three Books). Selected from the Celebrated Opera of Il Serraglio [KV 384]... adapted for the Piano Forte or Harp, with an Accompaniment for the Flute by F. Fiorillo [3 Bde. in 1]. London, Birchall & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1822]. 75 gest. S. – *Nicht in Kö⁷ und RISM.* – *Titelaufgabe der Ausgabe von Robert Birchall (ca. 1815).* – *Bearbeiter Federigo Fiorillo (1755-1823), ein Violin- und Mandolinenvirtuose, lebte und wirkte ab 1788 in London.* – *Violinstimme fehlt.* – *Sauberes Exemplar.* 130,–
- 136 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Oeuvres de Mozart en Partitions [enthält die Taschenpartituren der Quartette und Quintette KV 387, 458, 464, 580, 614, 174 - zusammengebunden]. Paris, Pleyel et Fils aîné (Pl.Nr. k.I, III, N, O) [ca. 1830]. 100, 109, 129, 92, 100 gest. S. – *Sammlung von gestochenen Taschenpartituren aus der berühmten Reihe Bibliothéque Musicale, in der Pleyel als erster überhaupt Werke in Taschenpartitur herausgab.* – *Einband lädiert, erstes Heft ohne Titelblatt. Stellenweise gering stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 350,–
- 137 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 415=387b) Collection complète des 21 Concertos de W.A. Mozart pour Piano et Orchestre, mis en Partition par Henri Roubier. 5.me Concerto (en Ut majeur) [(KV 415=387b)]. Paris, Richault (Pl.Nr. 7769) [ca. 1855]. 4°. 64 gest. S. Umschlag. – *Kö⁷, S. 434.* – *Seltene Erstaufgabe der Partitur.* – *In losen Lagen, etwas stockfleckig.* 320,–
- 138 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 620) Duo [Bei Männern, welche Liebe fühlen] de la Flûte enchantée... varié pour Clavecin ou Piano-Forte. Paris, Imbault (Pl.Nr. 513) [vor 1795]. 12 gest. S. – *Nicht in Kö⁷,*

- RISM M/MM 5084 (weist nur zwei Exemplare nach). – Mit Verlegerstempel und altem hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. - Seitenränder leicht stockfleckig.* 240,-
- 139 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 621) Titus, eine ernsthafte Oper in zwei Aufzügen... Clavierauszug [deutsch/ital.]. Köln, Simrock (Pl.Nr. 173) [ca. 1812]. 72 gest. S. Hldr.d.Zt. – *RISM M/MM 5104 (weist nur ein Exemplar nach); nicht in Kö⁷ (nennt nur erste Simrock-Ausgabe - mit Pl.Nr. 121 v. 1800 - welche die insges. dritte Ausgabe in Neefes Bearbeitung ist). - Titelaufgabe einer zweiten Frühfassung Simrocks von ca. 1802 (hier mit Verlagsadresse in Köln, die 1812 eröffnet wird). – Einband berieben und bestoßen. Verlagsadresse überklebt. Vereinzelt stockfleckig und an den Rändern gering wasserwellig.* 180,-
- 140 Muczynski, Robert (1929-2010):** Six Preludes for Piano, Op. 6. New York/London, Schirmer (VN 44841) [1961]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 141 Mussorgski, Modest (1839-1881):** Scherzo. Intermezzo. For Symphony Orchestra. Ed. by P. Lamm. Score [Taschenpartitur]. Moskau, Musika (VN 9614) [1977]. 8° 79 S. – *Neuaufgabe.* 40,-
- 142 Mussorgski, Modest (1839-1881):** The Dance of the Persian Girls. From the Opera Khovanshchina (Chowanschtschina). Instrumented by N. Rimsky-Korsakov for Symphony Orchestra. Score [Taschenpartitur]. Moskau, State Music Publisher (VN 18712) [1959]. 8°. 50 S. 35,-
- 143 Narbutaitė, Onutė (*1956):** Metabolė. Lietuvos Kameriniam Orkestrui. Vilnius, [Selbstverlag?] 1992. 2°. 44 autographe S. in Fotokopie, in Pappkladde gebunden. – *Auftragswerk des Schleswig-Holstein Musik Festival von der bekannten litauischen Komponistin. - Partitur, Werk für 2 Oboen, Cembalo, 6 Violini I, 4 Violini II, 3 Viola, 3 Violoncelli, 1 Contrabasso. - Nicht als gedruckte Version erschienen. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, ausgesondert).* 140,-
- 144 Niemann, Walter (1876-1953):** Die Harzreise. Werk 77, Nr. 1-7. Leipzig, Kahnt (VN 8294-8299) [ca. 1925]. 26 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1920. – Mit Händlerstempel. Rücken verstärkt.* 40,-
- 145 Niemann, Walter (1876-1953):** 3 Compositionen für das Pianoforte, Op. 7. No. 2: Erinnerung (Remembrance)... Fräulein Leonie Frank zu eigen. Boston/Leipzig/New York, A.P. Schmidt (VN 8190) [1909]. 3 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 35,-
- 146 Niemann, Walter (1876-1953):** Reisebilder. Vier Vortragsstücke für Pianoforte, Op. 10. Vier Hefte... Ulla Flechsig in Leipzig... gewidmet. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 9559-9562) [1908]. 5, 5, 5, 5 S. – *Erstausgabe. - Mit Jugendstittel. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Eintrag, etwas knapp beschnitten (Werbungen Rücken gering angeschnitten).* 75,-
- 147 Niemann, Walter (1876-1953):** Heidebilder. Fünf Charakterstücke für Pianoforte, Op. 12... Heinrich Greter, dem oldenburgischen Dichter der Heide, freundschaftlich zu eigen. Langensalza, Beyer (VN 1025) [o.J.]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit hübscher, mehrfarbiger Titelillustration - Reihe: Fürs Haus. Sammlung gediegener Compositionen vorwiegend moderner Meister, 299. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 60,-
- 148 Niemann, Walter (1876-1953):** Thema und Variationen (nach Joh. Hinrich Fehrs' "Krieg und Hütte") für Pianoforte, Op. 20... An Arthur Reinhold. Leipzig, Leuckart (VN 6814) [1911]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lose, Rückseite fehlt. Etwas knapp beschnitten.* 40,-
- 149 Niemann, Walter (1876-1953):** Klavierkompositionen. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite z. Unterricht u. Vortrag, Op. 38... An Hans Sonderburg in Kiel. Leipzig, Leuckart (VN 7675) [ca. 1930]. 11 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 30,-
- 150 Niemann, Walter (1876-1953):** Klavierkompositionen. Fröhliches Präludium, Op. 85. An Käthe Heinemann. Leipzig, Leuckart (VN 8153) [ca. 1930]. 9 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1922. – Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt.* 30,-
- 151 Niemann, Walter (1876-1953):** Rondinetto für Klavier zu 2 Händen, Op. 130... Elisabeth Kölblin zu eigen. Leipzig, Peters (VN 11036) [1933]. 16 S. – *Erstausgabe.* 45,-
- 152 Niemann, Walter (1876-1953):** Venezianische Gärten. Dramolet in zwei Bildern nach Schillers "Geisterseher", Op. 132. Piano Solo... An Serge Bortkiewicz. Braunschweig, Litloff (VN 2798) [1934]. 15 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 45,-
- 153 Niemann, Walter (1876-1953):** Krippenmusik zur Weihnacht, Op. 143. Für Klavier zu zwei Händen... Herrn Gerhard Werner-Hamburg und Frau Gertrud in Freundschaft. Leipzig, Peters (VN 11303) [1936]. 13 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,-



- 154 Novák, Vítězslav (1870-1949):** In der Tatra/V Tatrách. Tondichtung für grosses Orchester, Op. 26. Für Klavier zu vier Händen, bearbeitet von R. Vesely. Wien, UE (VN 2818) [1920]. qu-fol. 31 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1910. – Umschlag etwas abgegriffen, mit Händlerstempel, Seiten vergilbt.* 40,–
- 155 Onslow, Georg (1784-1853):** Grande Sonate pour le Pianoforte à quatre mains... dédiée à son ami Camille Pleyel... Oeuv. 7. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4324) [ca. 1825]. qu-fol. 31 gest. S. – *Frihe deutsche Ausgabe (Erstausgabe bei Pleyel erschienen). – Mit Verlagskatalog (Pianoforte-Werke zu vier Händen) auf Umschlagrückseite. – Gut erhalten.* 120,–
- 156 Onslow, Georg (1784-1853):** 9tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 9tes Werk, No. 3. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (Pl.Nr. 2639) [1817]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig und nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar.* 140,–
- 157 Onslow, Georg (1784-1853):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1366) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. – *Zweite Ausgabe aus dem Jahr der Erstausgabe (Wien, Steiner). – Gering fingerfleckig, etwas stockfleckig, eine Seite mit Tintenfleck.* 110,–
- 158 Onslow, Georg (1784-1853):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardillon... Oeuv. 21, No. III [= Quartett Nr. 15]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 3918c) [ca. 1823]. Stimmen: 9, 5, 5, 4 gest. S. – *Erstausgabe. – Etwas knapp beschnitten, leicht fingerfleckig, gering stockfleckig und wasserrandig.* 150,–
- 159 Onslow, Georg (1784-1853):** Vingt-septième Quatuor pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre 53... composé et dédié à Monsieur P.H. Cap. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1096) [ca. 1835]. Stimmen: 11, 9, 9, 9 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering stock- und fingerfleckig, sonst sehr gut.* 150,–
- 160 Petyrek, Felix (1892-1951):** Choral, Variationen und Sonatine für Klavier (1924)... Frau Meta Förster herzlich zugeeignet. Wien, UE (VN 7621) [1924]. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag minimal fleckig.* 40,–
- 161 Pfitzner, Hans (1869-1949):** Sechs Lieder für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, Op. 40. 2 Hefte in einem. Leipzig, Peters (VN 10987-8) 1932. 9, 13 S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Drei Sonette für eine Männerstimme mit Klavierbegleitung, Op. 41. Leipzig, Peters (V.Nr. 10989) 1932. 15 S. Hln. - Alles Erstausgaben. – Mit alten hs. Besitzvermerken auf den Titelblättern. - Vereinzelt leicht fingerfleckig, sonst sehr gut erhalten.* 120,–
- 162 Pisk, Paul A. (1893-1990):** I. Streichquartett, Op. 8. Partitura. Prag, UE (VN 8181) [1931]. 52 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 55,–
- 163 Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Trois Quatuors a deux Violons, Taille et Violoncelle. Dédies à Sa Majesté Le Roi de Prusse... Oeuvre IX. [Stimmen]. à Berlin avec Privilège du Roi, à Amsterdam... ches J.J. Hummel (Pl.Nr. 626) [ca. 1787]. Stimmen: 12, 8, 6, 8 gest. S. – *BenP 331-333 (3240); RISM P/PP 3199. - Sehr frühe Ausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. – Sehr knapp beschnitten, dadurch eine Anzahl von Zeilenanfängen und -enden angeschnitten, auch einige Noten unten betroffen. Gelegentlich leicht fleckig.* 180,–
- 164 Pleyel, Ignaz (1757-1831):** (Ben 465-467) Three Grand Sonatas for the Piano Forte with Accompaniments for the Violin & Bass. Being the First Book of a Sett of Twelve New Sonatas... Op. 31. London/Edinburgh, Corri, Dussek & Co. (Pl.Nr. 632) [1799]. 47 gest. S. – *BenP. 471-473/BenP. (4648); RISM P 3800. - Englische Erstausgabe, zugleich dritte Ausgabe insgesamt. - Mit hübscher Titelillustration. – Etwas abgegriffen und wasserrandig. Letzte Seite mit Papierabriss (hs. ergänzt).* 150,–
- 165 Pogojeff, Wladimir (1851-1935):** Thème et Variations pour Quatuor d'archets, Op. 3. [Für Streichquartett]. Leipzig, Belaieff (VN 2460) [1903]. 19 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 45,–
- 166 Polyhymnia.** Polyhymnia. Eine Auswahl beliebter Opernstücke vorzüglicher Componisten älterer und neuerer Zeit für das Piano-Forte. Herausgegeben und chronologisch geordnet nebst Beifügung biographisch-historischer Notizen der betreffenden Meister... von einem Freunde der musikalischen Jugend. [hs.:] Iltes Heft. Prag, Sokoll (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. gr-8°. 19 gest. S. – *KVK (kann nur ein Ex. und auch nur des ersten Hefts nachweisen!). - Erstausgabe. - Enthält Bearbeitungen u.a. aus Mozarts Idomeneo, Dittersdorfs Doktor und Apotheker, u.a. - Ohne die biographischen Notizen. – Umschlagseiten etwas fleckig, Seiten gelegentlich gering stockfleckig.* 45,–
- 167 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Romeo and Juliet. Ballet in 4 acts, 10 scenes, Op. 64. Adopted for piano by L. Atovmian. Moskau/Leningrad, Staatsmusikverlag 1946. 4°. 208 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas abgegriffen und fleckig, im Bund gering gelockert.* 180,–
- 168 Pucci, Fabio:** Messa a tre Voci per due Tenori e Basso. Concertata a piena Orchestra [Partitur]... All'III.mo e Nobile Marchese Ferdinando Pieri Nerli per omaggio di stima e gratitudine. Siena, F. Brogi (Pl.Nr. 70-74) [ca. 1860]. 294 gest. S. – *Erstausgabe (und einzige Ausgabe). - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet (Professore Don Fabio Pucci taucht lediglich als Autor einer Monografie über die berühmtesten Orgelbauer der Toskana und Italiens auf). Der Widmungsträger ist der Vater des bekannten Malers Girolamo Nerli. – Im Bund gelockert. Seiten etwas ausgefranst und vereinzelt stockfleckig.* 240,–
- 169 Ratez, Émile (1851-1934):** La Guivre. Ballet en un acte. Scenario de Marcel Mültzer [Klavier]... Paris, Gras (VN 4031) [1923]. 51 + 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Beiliegend: Autographes Textbuch (Mültzer). - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten und Autor. – Seiten vergilbt.* 160,–
- 170 Reinhold, Hugo (1854-1935):** Scherzo [für Klavier], Op. 2; Novellette, Op. 3... Wien, Th. Schmidt (VN 350-51) [1876]. 4°. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe. - Reihentitel: Auswahl der beliebtesten Salonstücke für das Pianoforte.*

- *Farbig illustriertes Titelblatt – Rücken verstärkt. Starke Gebrauchsspuren. Teils in losen Lagen. Seiten in unterschiedlichen Formaten.* 60,–
- 171 Reinhold, Hugo (1854-1935):** Essays für Pianoforte, Op. 6... Herrn Professor Julius Epstein. Wien, Th. Schmidt (VN 384) [1877]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe. – Ecken und Seitenränder knickig.* 55,–
- 172 Reuss, August (1871-1935):** [Sammelband:] Mehrstimmige Kinderlieder [Mairegen (Hoffmann v. Fallersleben); Tanzlied im Mai (ders.); Frühlingsglocken (R. Reinick); Morgenlied (anon.); Schall der Nacht (Grimmelshausen); Um Mitternacht (A. Herrmann)]. Op. 49. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 819) [um 1925]. 11 S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Kleine Sonate für Klavier. Opus 55. München, Hieber (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 11 S.; - ders.: Ave Maria für gemischten Chor a cappella. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1404) [ca. 1920]. 3 S.; - ders.: Vier Gesänge für drei Frauenstimmen (Soli oder Chor ohne Begleitung). Op. 32. München, Zierfuß (V.Nr. 167-170) 1921. 10 S.; - ders.: Sechs Gedichte von Gumpfenberg, Evers, Meyer und Jacobowski für eine Singstimme und Klavier, [daraus:] 2. Prüfungen (Evers); 3. Ein Lied Chastelards (C.F. Meyer). Op. 23, No. 2/3. München, Wunderhorn (V.Nr. 237-8) 1913. 5, 5 S.; - ders.: Lieder mit Klavierbegleitung [Spruch (Hesse); Im Nebel (Hesse); Vor dem Frühling (A. Herrmann); Der Sommerwind (W. Vesper); Herbstbeginn (Hesse); Abendgang im Schnee (A. Herrmann). Op. 44, No. 1-6. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 779-784) [ca. 1920] 19 S.; - ders.: Vokal-kompositionen (einstimmig), [daraus:] Werk 36, Nr. 4: Wenn du in meinen Garten kommst (S. Steinwarz). München, Zierfuß (PLNr. 154) 1920. 3 S.; - ders.: Feierabend (Hesse) [für Singstimme und Klavier]. München, o.O., o.V. (o.V.Nr.) 1926. 2 S.; - ders.: Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall! [A-Dur]. Aus: Grimmelshausens Simplicius Simplicissimus [Partitur: A-Klarinette, Singstimme und Klavier]. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 15 S.; - ders.: Serenade für Violine und kl. Orchester. Op. 41. [Klavierauszug und Violinstimme]. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 1032) [ca. 1920]. 24, 9 S. gr-8^{1/4}/2°. Hln. - Alles Erstausgaben. - Umfangreicher Querschnitt durch das Vokalwerk von August Reuss. – Zumeist Subskriptionsexemplare mit eigenh. Signatur vom Komponisten bzw. mit eigenh. Widmung vom Komponisten (unter anderem an den Dirigenten Wolfgang von Waltershausen, 1882-1954). Sammeltitel von Op. 36 enthält einen Katalog der Werke mit hs. Eintragungen in Farbe zu Aufführungen, Kompositionsdatum etc. (vermutlich vom Komponisten selbst). - Erste Seiten etwas wasserrandig. Bei einigen Stücken Seiten vergilbt. Ein Blatt mit Randausbesserung. 240,–*
- 173 Reuss, August (1871-1935):** Sechs Lieder für mittlere Singstimme, Werk 44, No. 1-6... Köln, Tischer und Jagenberg (VN 780) [1926]. 19 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Vom Komponisten signiertes "Subscriptions-Exemplar". – Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig, mit Besitzstempeln, vergilbt* 80,–
- 174 Riemann, Hugo (1849-1919):** Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke. Phrasierungsausgabe mit Fingersatz von H. Riemann. 1. Band. Album von 70 classical pieces for Pianoforte. Leipzig, Steingraber (VN 391) [1889]. 168 lithogr. S. Hldr. – *Mit Werken von M.A. Rossi, Couperin, Rameau, Scarlatti, Paradis, Händel, J.S. Bach, J.B. Bach, W.E. Bach, K.Ph.Em. Bach, J.Ch. Bach, J.Ch.Fr. Bach, Kirnberger, Hüssler, Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Reicha, J.B. Cramer, Tomaschek, Hummel, Field, Fr. Schneider, C.M.v. Weber, Kalkbrenner, Czerny, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Raff. – Einband gering bestoßen und berieben.* 80,–
- 175 Rifaut, Louis Victor E. (1799-1838):** La Sentinelle perdue. Opera Comique en un Acte. Paroles de Mr. de St. Georges. Mis en Musique et dédié à Monsieur H. Berton... par son Elève. Représenté pour la 1re. fois sur le Théâtre de l'Opera Comique, le 1er. Décembre, 1834 [Orchesterstimmen]. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1602) [1835]. Stimmen: insges. ca. 224 gest. S. – *Erstausgabe. - Die komische Oper, die meist unter dem Titel André ou la Sentinelle perdue zitiert wird, ist das einzige bekanntere Werk des Komponisten. Die Uraufführung fand unter der Mitwirkung seiner Ehefrau statt. – Stellenweise leicht stockfleckig, bestaubt und knickig, sonst unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.* 350,–
- 176 Righini, Vincenzo (1756-1812):** Douze Duos avec accompagnement de Piano forté. Paroles italiennes et allemandes... Oeuvre VIII. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 251) [ca. 1802]. qu-fol. 41 gest. S. – *RISM R/R 1590; Eitner VIII, S. 236. - Zweite Ausgabe. – In losen Lagen, Ränder ausgefranst. Stärker wasserfleckig.* 120,–
- 177 Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Schéhérazade, d'après Mille et une nuits. Suite Symphonique pour Orchestre, Op. 35. Réduction pour Piano à 2m. par Paul Gilson. Leipzig, Belaieff (VN 2214) [1900]. 71 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit schöner, mehrfarbiger Titelgestaltung (Arabesken) von P. Buek. – Umschlagrücken und -Ränder verstärkt, Seiten vergilbt.* 60,–
- 178 Ringbom, Nils-Eric (1907-1988):** Quatuor 1952 (Rev. 1971). Helsinki, Fazer (o. VN) [1974]. 28 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe. - Signiert: "Mit vorzüglicher Hochachtung vom Komponisten"* 65,–
- 179 Romagnesi, Antoine (1781-1850):** Six Nocturnes Français [für zwei Singstimmen und Klavier]. Mis en Musique avec Accompagnement de Piano ou Harpe et Dédies à Madame Maussmann née Dentzel... 1.er Recueil [Partitur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 1090) [ca. 1821]. 16 gest. S. – *Erstausgabe. - Enthält alle sechs Nocturnes (Angabe 1.er Recueil bezieht sich vermutlich auf die Gesamtzahl aller Nocturnes). – In losen Lagen, etwas stockfleckig.* 130,–
- 180 Romberg, Andreas (1767-1821):** Trois Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. Composées et Dédies à Sa Soeur Therese Romberg... Oeuvre IX. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1387) [ca. 1810]. 53 gest. S. – *RISM R 2250. - Dritte Ausgabe (nach Chronologie RISM). - Ohne die Violinstimme. – Mit Zweitpaginierung in Tinte. Vereinzelt minimal fleckig.* 100,–

- 181 Ruff, Jeanine (1922-1999):** Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle., Op. 2. Partition. Paris, Durand (VN 13250) [1947]. 64 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* - *Ruff war eine mehrfach ausgezeichnete französische Komponistin.* 40,-
- 182 RUSSLAND -** Die beliebtesten Russischen National und Volkslieder für eine Singstimme mit Piano. [Inhalt]: Warlamoff: In Morgenroths; Hörst Du. Zigeunerlied; Wielhorski: Sehnsucht; Paschkoff: Er liebt mich nicht; Lvoff: Zigeunerlied; Du kannst nicht glauben. Zigeunerlied; Glinka: Liebesglück; An Molly; Bulachoff: Ach welch Schicksal; Cavos: Komm o Freund. [Gesang und Klavier mit russ. und dt. Text] Übersetzung von J.C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger (Pl.Nm. 3963-73) [1851]. 30 gest. S. – *Erstausgabe dieser Sammlung.* – *Rücken verstärkt, stellenweise gering stockfleckig.* 120,-
- 183 Rychlík, Jan (1916-1964):** Partita da Camera per due Violini, Viola e Violoncello (1954). [Streichquartett]. Prag, SNKLHU (VN 2198) [1957]. 29 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* - *Auflage: 200 Ex.* - *Kapesný Partitury, 108.* 35,-
- 184 Satter, Gustav (1832-1879):** Souvenir de Donizetti, Grande Fantaisie pour le Piano, Op. 129... à Monsieur et Madame J.P. Valentin à Gothenbourg. Leipzig, Rob. Forberg (VN 712) [1869]. 23 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, stellenweise vergilbt.* 45,-
- 185 Sauer, Emil v. (1862-1942):** 2ième Sonate (mi bémol majeur) pour Piano... À Marguerite. Mainz, Schott (VN 27587) [1904]. 39 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Händlerstempel, untere rechte Umschlagecke mit Papierverlust, sonst gut erhalten.* 65,-
- 186 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Cinq Morceaux de difficulté moyenne pour Piano, No. 2. Petite Etude (Kleine Studie); No. 3. Valse lente (Ländler); No. 5. Humoresque (Humoreske)... A ma fille Dolly. Mainz, Schott (V.Nm. 28724. 2, 3 u. 5) [1909]. 3, 7, 8 S. Umschläge. – *Erstausgaben als Einzelhefte.* – *No. 2: Rücken verstärkt. Ecken leicht knickig, sonst gut erhalten.* 45,-
- 187 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Le Vertige, Etude de Concert pour Piano... A mon Ami Le Baron Constantin de Nolcken. Mainz, Schott (VN 29780) [1913]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken mit Papieausbesserung, Umschlag mit geklebtem Einriss und Preisstempel des Verlags.* 35,-
- 188 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Scherzo Pastoral pour Piano seul... A Madame Marie de Tschirschky et Boegendorff. Mainz, Schott (VN 29886) [1913]. 9 S. – *Erstausgabe.* – *Farbig illustriertes Titelblatt mit Händlerstempeln, gut erhalten.* 40,-
- 189 Scharwenka, Philipp (1847-1917):** In Bunter Reihe, Sechs Vortragstücke für das Pianoforte, Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen, Op. 32, Heft II: Scherzo; Etude... Herrn Professor Emil Breslaur freundschaftlichst zugeeignet. Heft II von 2 Heften. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 15169) [1880]. 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Bindung mit Rostspuren. Titelblatt lichtrandig mit Verlegerstempel, kleiner Papierausriss (ohne Textverlust) mittig der letzten Notenseite.* 40,-
- 190 Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Bergfahrt, Sechs Klavierstücke, Op. 36, Heft I: Aufbruch; Zigeuner in der Waldschenke; Einsamer Pfad... Neue, vom Komponisten redigierte Ausgabe. Leipzig, Carl Rühle's Musikverlag (VN 16160 a-c) [1912]. 13 S. – *Erstausgabe der Revision.* - *Reihe: Philipp Scharwenka. Original-Kompositionen.* – *Rücken mit kleinem Einriss. Farbiges Titelblatt mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 40,-
- 191 Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Polnische Tanzweisen für das Pianoforte zu vier Händen componirt... Op. 38. Frau Mathilde Calmus verehrungsvoll zugeeignet. Ausgabe für Pianoforte & Violine. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier (VN 1219 a/b) [ca. 1881]. Stimmen: 19, 7; 17, 8 S. – *Pazdirek S, 173.* - *Erstausgabe.* - *Mit farbigen Titelblättern.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren. Heft II mit kleinen Randausbesserungen.* 100,-
- 192 Schlegel, Leander (1844-1913):** Drei Clavierstücke, Op. 10: No. 1. Nachruf; No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa; No. 3. Phantasie-Walzer... Frau Bertha Cramer-Nolthenius zugeeignet. Hamburg u. Leipzig, D. Rahter (VN 1431.1432-34) [1900]. 2 Bil., 14 S. – *Erstausgabe.* – *Vereinzelt Markierungen in Farbe.* 45,-
- 193 Schlegel, Leander (1844-1913):** Zwei phantastische Studien für Pianoforte, Op. 13: 1. Also hört zu!; 2. Beim Wein... Herrn Johan Wijsman gewidmet. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag (VN 34) [um 1903]. 2 Bil., 15 S. – *Erstausgabe.* - *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Ecken leicht knickig, ansonsten sehr gutes Exemplar.* 70,-
- 194 Schlegel, Leander (1844-1913):** Sechs Phantasien für Pianoforte, Op. 15, Heft I: 1. Vivos voco - Mortuos plango; 2. Mondscheingänge; 3. Nach hohem Ziel - Heft II: 4. Vom gestrigen Tag; 5. Ballerlebnisse; 6. Verlassene Stätte... Herrn Professor Julius Epstein gewidmet. 2 Bände. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag (VN 33 a-b) [1902]. 19, 19 S. – *Erstausgaben.* - *Farbig illustrierte Titelblätter.* – *Ecken leicht knickig, ansonsten gut erhalten.* 55,-
- 195 Schlegel, Leander (1844-1913):** Suite für Clavier, Op. 4. Neue, vom Componisten umgeänderte Ausgabe... Seinem Freunde Henri Vink. Leipzig, E.W. Fritsch (VN 450) [1886]. 27 S. – *Erstausgabe der Revision.* – *Ecken knickig.* 50,-
- 196 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, Op. 7. Berlin, Drei Lilien (VN 624) [ca. 1905]. Taschenpartitur. 8°. 80 S. – *MGG 12, Sp. 24.* - *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Seiten etwas vergilbt.* 120,-

- 197 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Concerto No. 1. For Violino and Orchestra, Op. 99. Score. Moskau, State Music Publishers (VN 25755) 1956. 125 S. OHLn. – *Erstausgabe.* – *Einband berieben, bestoßen und leicht stockfleckig.* 95,–
- 198 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Eleventh Quartet for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 122. Score. Moskau, Soviet Composer (VN 4814) [1962]. 48 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel.* 45,–
- 199 Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Fünf Stücke für Streichquartett (2 Violinen, Viola, Violoncello). Mainz, Schott (VN 31223) [1925]. 33 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Darius Milhaud gewidmet.* – *Seiten vergilbt.* 45,–
- 200 Schumann, Robert (1810-1856):** Frauenliebe und Leben [Op. 42]. Dichtung von A. von Chamisso... Mit einem Vorwort von L. Ehler. Leipzig, Gustav Heinze (VN 51) [1862]. 4°. VI, 36 S. OLn. Goldschnitt. – *Seltene bibliophile Ausgabe.* – *Mit Frontispiz (Fotografie).* – *Einband bestoßen und berieben, Gelenke gebrochen, Seiten stockfleckig.* 120,–
- 201 Schumann, Robert (1810-1856):** Reflets d'Orient (Bilder aus Osten). Six Impromptus pour Piano à 4 mains... Op. 66. 2 Hefte. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 434) [ca. 1855]. insges. 33 gest. S. – *Französische Erstausgabe (Hofmann, S. 147 nennt Flaxland als Pariser Agenten).* – *Reizvolle Titelillustration (Karawane in der Wüste).* – *Titelblatt mit altem Verlegerstempel und hs. Widmung.* 150,–
- 202 Schumann, Robert (1810-1856):** 20 Feuilles d'Album [für Klavier]... Op. 124. A Madame Alma de Wasielewski. 4 Hefte in 1. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 344) [ca. 1855]. 43 gest. S. Umschlag. – *Französische Erstausgabe der Albumblätter.* – *In gelbem Original-Umschlag.* – *Titelblatt mit Verlegerstempel, Seitenränder minimal stockfleckig.* 160,–
- 203 Schumann, Robert (1810-1856):** Spanische Liebeslieder... Op. 138, No. 2: Lied Tief im Herzen... für Sopran; No. 3: Lied O wie lieblich... für Tenor; No. 4: Duett Bedeckt mich mit Blumen für Sopran und Alt; No. 5: Romanze Flutenreicher Ebro Ausgabe für Bariton und Ausgabe für Bass; No. 7: Lied Weh, wie zornig ist das Mädchen für Tenor; No. 8: Hoch, hoch find die Berge für Alt; No. 9: Duett Blaue Augen hat das Mädchen für Tenor und Bass. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 150 b-e, g-i) [ca. 1865]. insges. 31 gest. S. – *Hofmann, S. 303.* – *Titelaufgabe der 1860 erschienenen Erstausgabe der zweihändig-Fassung (als Titelaufgabe der Variante in Einzelheften, ohne das nur in der gleichzeitig erschienenen Ausgabe in einem Heft vorhandene szenische Titelblatt).* – *Enthält 7 von 10 Liedern der Reihe (Lied Nr. 5 in Bass- und Baritonausgabe).* – *Mit separaten Titelblättern.* – *Rücken verstärkt. Wasserrandig und vereinzelt stockfleckig.* 130,–
- 204 Schwencke, Christian F.G. (1767-1822):** Quatre Duos brillants, non difficiles et agréables pour Piano et Violon sur des thèmes favoris des Opéras. IV. Sur Cosimo. Opéra de Prévost, Op. 46 [Stimmen]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2043.4) [1835]. 3, 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers und Bibliothekstempel und -vermerk, wasserrandig.* 70,–
- 205 Schwers, Paul (1874-1939):** Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben. Für mittlere Stimme und Klavier, Op. 10, No. 1: Vater Frundsberg und der Landsknecht (G. Seuffer)... Alexander Heinemann freundschaftlichst zugeeignet. Berlin, Challier (VN 3819) [ca. 1904]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Besitzstempel, Anstreichungen in Blei.* 35,–
- 206 Sekles, Bernhard (1872-1934):** Quartett. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Op. 31. Mainz, Schott (VN 31036) [1923]. 32 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und Seiten am oberen Rand leicht wasserwellig, mit Stempel, Seiten vergilbt.* 30,–
- 207 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** 2 Etudes de Concert pour Piano par... Op. 10, No. 1 En Ré-bémol maj. Nouvelle Edition revue par l'Auteur... à Melle. Hélène Basevi. Mainz, Schott (VN 23290.1) [1882]. 6 S. – *Erstausgabe der revidierten Fassung.* – *Rücken mit Papierausbesserung.* 45,–
- 208 Silestrov, Valentin (*1937):** Quartett (1974). Kiew, Musika Ukraina (o. VN) [1979]. 33 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *In russ. Sprache, Erstauflage: 400 Ex.* 65,–
- 209 Skraup, Franz (1801-1862):** Messe in D-moll mit lateinischem und böhmischem Texte für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, 2 Oboen, (zwei Fagotte, zwei Horn adlib.) zwei Trompeten und Pauken, Contrabass u. Orgel [Generalbass]... 7.tes Werk. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 1759) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 46 gest. S. OUm-schlag. – *MGG Bd. 12, Sp. 759.* – *Erstausgabe.* – *Kompletter Stimmensatz (inklusive aller Ad-libitum-Stimmen).* – *Skraup war Kapellmeister an der Prager Oper und später in Rotterdam. Mit Dráteník komponierte er die erste tschechische Nationaloper.* – *Mit zweitem Titelblatt in tschechischer Sprache.* – *Umschlag und zweites Titelblatt lädiert (Papierleinrisse). Vereinzelt stock- und fingerfleckig.* 220,–
- 210 Skraup, Johann Nepomuk (1811-1892):** Musica sacra pro populo (Kirchenmusik für's Volk). Nr. II: Te Deum Laudamus, a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo cum Violone obligato, 2 Corni, 3 Clarini et Tympani ad libitum. Reverendissimo Josipho Hlawacek... Prag, Medau (o.VN) 1854. Kompletter Stimmensatz: insges. 21 lithogr. S. OUm-schlag. – *Erstausgabe.* – *Pazdirek nennt aus der Sammlung nur Requiem, Litaniae Laurentanae und 4 Antiphone, macht zur Ausgabe jedoch keine Angabe; KVK nennt für einen nicht näher bestimmten Teil der Sammlung eine Ausgabe von Christoph & Kuhé v. 1855 in Prag. Medau war in den meisten Fällen der Originalverleger Skraups.* – *Paukenstimme und 3. Klarinette doppelt vorhanden.* – *Umschlag ausgebessert, alter Händlerstempel auf dem Titelblatt. Seitenränder etwas bestaubt.* 120,–

- 211 Skuhersky, Frantisek Zdenko (1830-1892):** Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 28, Vol. I: Dominica I., II., III. & IV. Adventus. - In Nativit. Dom. ad I. Missam, ad III. Missam. In festo St. Stephani [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.VN) [1876]. 4°. 31, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig.* 130,–
- 212 Slavenski, Josip (1896-1855):** Streichquartett. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Opus 3 (1923). Mainz, Schott (VN 31627) [1926]. 28 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 35,–
- 213 Solle, Friedrich (1807-1884):** Praktische Violinschule. I.-VI. Heft. Langensalza, Gressler (VN 204, 237, 222, o.V.) [1851-53]. 24, 21, 27, 22, 20, 19 lithogr. S. Ldr. – *Mischauflage: Hefte I+III 4te vermehrte u. verbesserte Aufl.* – *Einband bestoßen und berieben, Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 55,–
- 214 Spohr, Louis (1784-1859):** Grand Violin School [WoO 45] (1833) in 3 Parts. Part I-III. London, Wessel (Pl.Nr. 812) [1833]. 8 Bll. (Frontispiz, Titel, Tafeln), 233 gest. S. – *Göthel II, S. 316.* - *Erste englische Ausgabe (übersetzt von C. Rudolphus), fast zeitgleich mit der Wiener Erstausgabe (Haslinger) erschienen.* – *In losen Lagen, ohne Umschlag. Frontispiz und Titelblatt nur in Fotokopie vorhanden. Erste Abb.-Taf. etwas bestaubt und mit kleinem Fleck. Sonst, bis auf minimale Stockflecken sehr gutes Exemplar.* 220,–
- 215 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Nr. 17. Mikrophonie II for choir, Hammond organ and 4 ring-modulators. English Version... Judith Frehm (Pisar) gewidmet. Wien, UE (VN 15140) [1974]. Format: 44 x 30 cm. 9, 17 S. Umschlag., – *Englischsprachige Erstausgabe.* – *Umschlagmappe leicht knickig.* 45,–
- 216 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Das Spitzentuch der Königin. Operette in 3 Akten. Libretto nach dem Französischen von W. Neef. [vollst.] Klavierauszug. Berlin, Henschelverlag [1959]. 4°. 219 S. Hln. – *Einband mit Händlerstempel, lichtrandig, Seiten vergilbt.* 55,–
- 217 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Telegramme. Walzer für das Pianoforte componirt und dem Wiener Schriftsteller- u. Journalisten-Vereine Concordia hochachtungsvoll gewidmet... Op. 318. Wien, Spina (Pl.Nr. 19.217) [1867]. qu-fol. 11 gest. S. – *Weinmann, S. 95.* - *Erstausgabe.* - *Mit reizvollem Titelblatt in rotbraun und Katalog der im Verlag Spina erschienenen Werke der Strauss-Dynastie.* – *Rücken verstärkt.* 140,–
- 218 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Die Wettrenner. Walzer für das Pianoforte... 131tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8571) [1842]. qu-fol. 11 gest. S. – *Weinmann, S. 24.* - *Erstausgabe.* - *Mit farbigem Titelornament (blau).* – *Rücken verstärkt, zusätzliche hs. Paginierung in Blei.* 120,–
- 219 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Wiener Kreuzer Polka für das Piano-Forte... 220tes Werk. Wien, Tobias Haslinger's Witwe & Sohn (Pl.Nr. 10841) [1848]. 3 gest. S. – *Weinmann, S. 40.* - *Erstausgabe.* - *Mit farbigem Titelornament.* – *Gering stockfleckig.* 100,–
- 220 Strauss, Richard (1864-1949):** Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme [tief] und Klavier. Op. 68, Nr. 2: Ich wollt ein Sträusslein binden. Berlin, Fürstner (VN 7473) (1919). 9 S. – *Mueller v. Asow II, S. 734.* - *Erstausgabe.* - *Mit reizvoller Umschlaggestaltung.* 45,–
- 221 Strauss, Richard (1864-1949):** Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme [tief] und Klavier. Op. 68, Nr. 3: Säusle, liebe Myrte. Berlin, Adolph Fürstner (VN 7475) (1919). 11 lithogr. S. – *Mueller v. Asow II, S. 734.* - *Erstausgabe.* - *Mit reizvoller Umschlaggestaltung.* 45,–
- 222 Suk, Josef (1874-1935):** Suita pro Klavír. Suite für Clavier... Op. 21. Prag, Urbánek (VN M.U.10) [1901]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Mit Jugendstititel.* – *Umschlag abgegriffen.* 45,–
- 223 Tansman, Alexandre (1897-1986):** Second Quatuor à cordes [II. Streichquartett]. Paris, Senart (VN 6608) [1924]. 20 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, Seiten vergilbt.* 35,–
- 224 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantasie et Variations pour le Piano-Forte sur deux motifs de l'Opéra Don Juan de Mozart... Oeuvre 14. Vienne, Tobias Haslinger (PN 6795) [1835]. 27 gest. S. – *Weinmann II, S. 65.* - *Erstausgabe.* - *Mit hübscher Titelgestaltung.* – *Umschlagrücken Rücken von Amateurhand verstärkt (Titel minimal überklebt). Reizvolles Titelornament.* - *Seiten vereinzelt etwas stockfleckig, sonst sauberer Abzug auf kräftigem Papier.* 160,–
- 225 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Thème et Étude en La Mineur Pour le Piano, Op. 45... Redemandés à tour ses Concerts... Paris, Troupenas (PN 1219) [1842]. 7 gest. S. – *Französische Erstausgabe, ein Jahr nach dem Wiener Erstdruck erschienen.* – *Etwas stockfleckig, leicht knickig.* 60,–
- 226 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Barcarolle composée pour Piano, Op. 60... Paris, Meissonnier (PN 2181) [1845]. 11 gest. S. – *Französische Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, stockfleckig, mit Händlerstempel.* 130,–
- 227 Tigranoff, Nikolaus (1839-1899):** Trans-Kaukasische Volkslieder und Tänze, Op. 1. Bearbeitet und in Noten gesetzt... Der theuren Erinnerung an seinen lieben Vater in tiefster Andacht gewidmet. Moskau, Jurgenson (VN 617) [o.J.]. 15 lithogr. S. – *Zweite Ausgabe.* – *Etwas wasserrandig, mit Händlerstempel.* 60,–



- 228 Tschaiikowsky, Peter I. (1840-1893):** Oeuvres Complètes pour le Piano. Vol. III. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Inhalt: Les Saisons: 1. Au coin du feu; 2. Carnaval; 3. Chant de l'alouette; 4. Perce-neige; 5. Les nuits de Mai; 6. Barcarolle; 7. Chant du faucheur; 8. La moisson; 9. La chasse; 10. Chant d'automne; 11. Troïka; 12. Noël, Valse. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Moscou/Leipzig, Jurgenson (VN 10271-82) [ca. 1898]. 61 S. Hldr.d.Zt. – *BEIGEBUNDEN: Ders.: Morceaux célèbres pour le Piano. Inhalt: Op. 10, No. 1-2; Op. 19, No. 3-5; Op. 2, No. 3; Op. 40, No. 2, 6, 8-9; Op. 9, No. 3; No. 2; Op. 5; Juin, Barcarolle; Novembre, Troïka; Mai; Op. 37a, No. 12. Nouvelle Edition. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 14765) [ca. 1890]. 66 S.; BEIGEBUNDEN: Antonin Dvorak: Slavische Tänze für Clavier allein bearbeitet von Robert Keller. Op. 46, No. 1-8. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 6656 T.555) [ca. 1895]. 45 S. – Einband bestoßen, Seiten leicht wasserrandig. Gelegentlich etwas stockfleckig. Titelblätter jeweils mit alten Besitzvermerken, Seiten etwas stockfleckig. Etwas knapp beschnitten dadurch einige wenige Seitenzahlen und Plattennummern angeschnitten. 130,-*
- 229 Tschechische Lieder - Ceská Moderní Písen...** Das moderne Tschechische Lied. Liederalbum der modernen tschechischen Komponisten. 2 Hefte. Prag, HMUB (VN 361/I und II) [1925]. 41 + 41 S. Umschlag. – *Zahlreiche enthaltene Stücke in Erstaussgabe (Smetana, Fibich, Foerster, Axman, Jirák, Kvapil, Dvorák, Novák, Vomáčka, Vycpálek, u.a.). - Alle Texte in tschech./deutscher Sprache. – Nur geringe Gebrauchsspuren. 120,-*
- 230 Tschemberdschi, Nikolai (1903-1948):** Quartett No. 3 for Two Violins, Viola and Violoncello. Score. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 18229) [1946]. 62 S. [Taschenpartitur]. – *Erstaussgabe. 60,-*
- 231 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Album pour Piano. Nouvelle Edition revue par l'Auteur (1923). London, Chester (VN 2079) [1923]. 27 S. Umschlag. – *Umschlagränder lichtrandig, Ecken knickig. 45,-*
- 232 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Dix Etudes pour Piano. Edition revue et doigtée par I. Philipp. Paris, Ménestre/Heugel (VN 29,069) [1925]. 23 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Leicht vergilbt. 60,-*
- 233 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Feuilles Libres. Pour Piano A Deux Mains. Edition révisée et doigtée par I. Philipp. Paris, Durand & Fils (VN 10601) [1924]. 9 S. – *Erstaussgabe der revidierten Fassung. 35,-*
- 234 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Six Mélodies pour Chant et Piano sur des paroles de Gorodezky. Traduction de A. Block... À Mr. Jacques Durand. Paris, Durand (VN 10614) [1924]. 16 S. – *Erstaussgabe. – Gering vergilbt. 45,-*
- 235 Vaccaj, Nicola (1790-1848):** Giovietta Pellegrina. Romanza per una Voce accompagnata da due Voci ad libitum [für 2 Singstimmen und Klavier/Harfe, Partitur]. Paris, Pacini (Pl.Nr. 2761) [ca. 1835]. 5 gest. S. – *Vermutlich Erstaussgabe (BritishCOPAC nennt eine nicht näher bezeichnete Pariser Ausgabe, die wohl willkürlich auf ca. 1825 datiert wird). - Mit eigenhändiger Signatur vom Komponisten auf erster Notenseite. – Etwas stockfleckig. 120,-*
- 236 Verdi, Giuseppe (1813-1901):** I Lombardi alla prima Crociata. Oper in 4 Akten. 3 Bde. Ricordi (VN 129545 AI-IV) [ca. 1965]. 229, 240, 178, 128 S. OHln. – *Hopkinson II, S. 22 (Nr. 40C). - Erstaussgabe der Partitur. - Diese Ausgabe erschien ohne Titelblatt (vgl. Hopkinson). Einige Seiten mit etwas früheren Verlagsnummern (diese ebenso bei Hopkinson erwähnt). – Einbände leicht bestoßen. Seitenränder etwas vergilbt. Mit Eintragungen in Farbe aus der Hand der bekannten Verdi-Forscherin Ursula Günther. 180,-*
- 237 Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Il Trovatore. Opera en quatre Actes. Partition pour Piano Solo... Paris, Léon Escudier (Pl.Nr. 1479) [ca. 1855]. 61 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Diese Ausgabe nicht bei Hopkinson (nennt überhaupt keinen Auszug für Klavier solo ohne Text). - Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung, etwas später als die französische Erstaussgabe des vollständigen Klavierauszuges erschienen (mit Plattennr. 1455 von 1854). – Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempeln von Escudier und Brandus. Seiten leicht wasserrandig, Gebrauchsspuren. 160,-*
- 238 Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910):** Gesangsunterricht. Übungen für die Frauenstimme, für ihre Schülerinnen verfasst... I. Teil, deutsch von Ferd. Gumbert. Berlin, B&B (VN 12489) [ca. 1888]. 4°. 39 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar. 30,-*
- 239 Viguerie, Bernard (1761-1819):** Bataille de Maringo. Piece Militaire et Historique pour le Forte Piano avec Accompagnement de Violon et Basse. Dédiée à L'Armée de Réserve... Oeuv. 8. Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. 86) [ca. 1804]. 13, 3 gest. S. – *RISM V 1513. - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelvignette und eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titelblatt. – Klavier- & Bassstimme, Violinstimme fehlt. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit blauem, hellem Tintenleck. Letzte Seite mit Randverstärkung. Stellenweise leicht fleckig, etwas wasserrandig. 130,-*
- 240 Vogel, Wladimir (1896-1984):** Thyl Claes d'après Charles de Coster. 6 Fragments pour Recitant, Chant et Orchestre tirés de la 1ère Partie de l'Oratorio epique / Sechs Fragmente aus dem ersten Teil des epischen Oratoriums Thyl Claes nach dem Roman Die Legende von Ulenspiegel und Lamme Goedzak von Charles de Coster für Sprechstimme, Gesang und Orchester... Milano, Ricordi (VN 533) [1951]. 168 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Leicht bestoßen. Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt. 120,-*
- 241 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Grand Concerto en Ut majeur (C-Dur) pour Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes & Timbales... Oeuvre 11 [Orchesterstimmen]. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 4345) [1812]. 5, 4, 4, 5, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1 gest. S. – *Erstaussgabe der Instrumentalstimmen mit späterem Umschlag versehen. - Statt der im Titel aufgeführten 2 Trompettes liegen hier 2 Klarinetten-Stimmen vor (die nicht im Titel vermerkt sind). – Leicht stockfleckig, mit wenigen Anstreichungen. 230,-*

- 242 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Oberon. Romantische Oper in 3 Acten, eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen von Wustrow... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1382) [ca. 1826]. qu-fol. 153 gest. S. Hln.d.Zt. – *Jähns Nr. 306 (S. 393)*. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung (Preisangabe stimmt nicht mit der bei Jähns überein)*. – *Einband leicht gelockert. Minimal wasserwellig, sonst sehr gut erhalten.* 230,-
- 243 Wehrli, Werner (1892-1944):** Streichquartett in G-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Opus 8. Kleine Partiturausgabe. Leipzig, Hug (VN 5868) [1922]. 44 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe - (Schweizerische Nationalausgabe).* 40,-
- 244 Weigl, Joseph (1766-1846):** Die Schweizerfamilie. Oper in 3 Akten [Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek, Zehnter Band]... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Leipzig, Reclam (PN 10) [1856]. 75 gest. S. Pp.d.Zt. – *Einband berieben und bestoßen, leicht vergilbt und fingerfleckig.* 70,-
- 245 Wellesz, Egon (1885-1974):** String Quartett Nr. 5, Op. 60. Miniature Score. London, Schott (VN 5370) [1948]. 25 S. [Taschenpartitur]. 30,-
- 246 Wertheim, Juliusz von (1880-1928):** Sonate für Klavier und Violine, Op. 18. Theo Mackeben gewidmet... Fingersatz und Phrasierungszeichen der Violinstimme von Georg Kulenkampff-Post [Partitur und Stimme]. Berlin, Simrock (VN 14455) [1922]. 39, 7 S. – *Erstausgabe. - Wertheim war ein polnisch-Jüdischer Komponist, Pianist und Dirigent (Schüler u.a. von Moritz Moszkowski und Karl Heinrich Barth). Er starb an einem Herzinfarkt während er in Prag die Ouverture zu Wagners Meistersinger dirigierte.* 70,-
- 247 Wihtol, Joseph (1863-1948):** Quatuor (Sol majeur) pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 27. Partition. Leipzig, Belaieff (VN 1909) [1899]. 34 S. [Taschenpartitur]. – *Taschenpartitur von der Erstausgabe von 1899. - Dem Musikverleger M.P. Belajeff gewidmet.* 45,-
- 248 Wilbye, John (1574-1638):** The first Set of Madrigals, For Three, Four, Five And Six Voices... Now First Printed in Score From the original Part Books, A.D. 1598, Edited by James Turle.. London, Chappel (Pl.Nr. 2) [ca. 1841]. 4 Bll., 131 gest. S.; – *BEIGEBUNDEN: Morley, Thomas (1557-1603): The first Set of Ballets, For Five Voices... Scored from the original Part Books, Printed A.D. 1595, And Edited by Edward Rimbault. London, Chappell [Nachdruck des Verlegers Thomas Este] (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 134 gest. S. Hldr.d.Zt. - Beides Erstausgaben dieser Neueditionen. - Publikationen der vom Verleger William Chapell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen Musical Antiquarian Society. Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein beträchtlicher Quellenwert (vgl. MGG, Sp. 1092) zu. - Mit biographischen Einführungen zu den beiden Komponisten und Mitglieder listen des Council of The Musical Antiquarian Society (1840-42), zu dem unter anderem William Sterndale Bennett, Henry R. Bishop und William Horsley gehörten. - Mit Exlibris Charles Trueman. – In bibliophilem Hldr.-Einband (etwas berieben und bestoßen). Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut erhalten.* 260,-
- 249 Wilder, Alec (1907-1980):** Kittiwake Island, a musical comedy [Klavierauszug]. Book and Lyrics by Arnold Sundgaard. New York, Schirmer (VN 43529) [1955]. 126 S. – *Erstausgabe. – Leichte Gebrauchsspuren.* 80,-
- 250 Wilhelmj, August (1845-1908):** Fantasiestück für Violine mit Orchester- oder Pianofortebegleitung... Herrn Henry Schlesinger freundschaftlichst zugeeignet... mit Begleitung des Pianofortes. Mainz, Schott (VN 22416) [ca. 1878]. 12, 3 gest. S. O Umschlag. – *MGG 14, Sp. 657. - Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt. Minimal stockfleckig.* 100,-
- 251 Zarebski, Juliusz (1854-1885):** Grande Polonaise (Fis-Dur), Op. 6, Pour Piano à deux mains... dédiée à François Liszt. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 804) [1899]. 15 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1881, Reihentitel: Compositions de Jules Zaremski. – Erste u. letzte Seite liegen lose bei. Seitenränder ausgefranst. Ecken knickig. Vergilbt.* 45,-
- 252 Zarebski, Juliusz (1854-1885):** Berceuse, Op. 22, Pour Piano... Leipzig, Rob. Forberg (V.Nr. 3395) [1885]. qu-fol. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe. - Farbig illustriertes Titelblatt. - Reihentitel: Compositions de Jules Zaremski. – In losen Lagen. Titelblatt mit Verlegerstempel und multiplen kleinen Einrissen am Blattrand. Ecken knickig. Seitenränder stellenweise ausgefranst.* 55,-

MUSIKLITERATUR

- 253 Abell, Arthur M.:** Gespräche mit berühmten Komponisten. So entstanden ihre unsterblichen Meisterwerke. Aus dem Englischen übersetzt von Ch. Dehm. Garmisch-Partenkirchen, Schroeder 1962. 225 S. mit Abb. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 16,–
- 254 ÄSTHETIK - Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Wolkenwanderer 1924. 280 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 255 ANTHOLOGIE - Palisca, Claude V. (Ed.):** Norton Anthology of Western Music. Vol. 2: Classic to Modern. Fourth Ed. New York, Norton 2001. gr-8°. XIII, 1010 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 9,–
- 256 ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE - Drüner -** Musikmanuskripte und Autographen, Musikdrucke. Katalog 58. Stuttgart Drüner 2006. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 257 - -** Musikautographen und Musikdrucke, nebst einigen Manuskripten, Büchern und Memorabilien. Katalog Nr. 53. Stuttgart Drüner 2002. gr-8°. 68 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 258 - -** Mozart-Sammlung Professor Josef Zehetgruber, Wien. Katalog Nr. 54. Stuttgart Drüner 2003. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 259 - - Erasmushaus -** Hector Berlioz (1803-1869). Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag am 11. Dezember. Katalog 4. Red.: Kohl, Bernhard A./Wesselmann, Katharina. Stuttgart, Erasmushaus.Musik 2003. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 260 - -** Das XX. Jahrhundert. Teil I: Hauer-Schönberg-Webern-Berg. Notendrucke und Autographen. Katalog 3. Red.: Kohl, Bernhard A. Stuttgart, Erasmushaus.Musik 2003. gr-8°. 88 S. mit zahlr. Abb. 35,–
- 261 - Hauswedell, Ernst/Musikantiquariat Hans Schneider -** Musik. Autographen, Noten, Bücher. Auktion 146 am 23. Mai 1966. Hamburg/Tutzing, Hauswedell/Schneider 1966. gr-8°. 68 S. mit Abb. – *Antiquariatskatalog Schneider, 214. – Umschlag mit Eintragungen in Blei.* 20,–
- 262 - Musikantiquariat Hans Schneider -** Katalog Nr. 121: Zweihundert Musiker-Autographen aus vier Jahrhunderten. Tutzing, Schneider o.J. gr-8°. 36 S. mit Abb. – *Umschlag gering fleckig.* 28,–
- 263 - -** Joseph Haydn (1732-1809) zum 250. Geburtstag. Katalog Nr. 264. Tutzing, Schneider 1982. gr-8°. 71 S. mit Abb. – *Umschlag gering fleckig.* 35,–
- 264 - Sotheby's -** Catalogue of Theatre, Ballet and Music-Hall Material. Thursday 23rd October 1980. London, Sotheby's 1980. gr-8°. 172 S. mit zahlr. Abb. 25,–
- 265 Apfel, Ernst:** Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700. Band III. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. S. 563-952. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 77.* 18,–
- 266 AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Frowein, Cornelius:** Aufführungspraxis kompakt. Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts stilgerecht interpretieren. Kassel, Bärenreiter 2018. gr-8°. 196 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 22,–
- 267 AURIC, G. - Goléa, Antoine:** Georges Auric. Paris, Ventadour 1958. 47 S. mit Abb. und Werkverzeichnis. – *Collection Musiciens d'aujourd'hui.* 22,–
- 268 AUSSTELLUNGSKATALOG - Dhiagilev, Sergei -** Les Ballets Russes. Paris, Bibliothèque Nationale 1979. 4°. 167 S. mit zahlr. Abb. 58,–
- 269 - Duisburg -** Begegnung mit Arnold Schönberg. Katalog. Ausstellung im Kultur- und Stadthistorischen Museum Duisburg 24. Februar bis 28. März 1993. Red. Jestremski, Margret/Hilmar, Ernst. Duisburg 1993. 4°. 102 S. mit zahlr. Abb. – *Internationales Musikfestival Duisburg "Arnold Schönberg und neue Musik aus Deutschland, Österreich und der Schweiz" vom 13. September 1992 bis 30. Juni 1993.* 9,–
- 270 - Eckhardt, Mária/Golz, Jochen/Ladenburger, Michael/Liepsch, Evelyn (Ed.):** "Beethoven's Wort den Jüngern recht zu deuten". Liszt und Beethoven. Weimar, Stiftung Weimarer Klassik, Beethoven-Haus Bonn und Liszt Ferenc Gedenkmuseum Budapest 2002. 23 x 21 cm. 148 S. mit zahlr. Abb. 38,–
- 271 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals, Berlin 1759 und 1762. Mit einem

- Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen von W. Niemann. Erster und Zweyter Theil. Fünfte Aufl. Leipzig, Kahnt 1925. gr-8°. VIII, 94, 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband leicht bestoßen*. 16,–
- 272 **BACH, C.Ph.E. - Bach, Carl Philipp Emanuel:** Autobiography. Verzeichniß des musikalischen Nachlasses. Annotations in English and German by W.S. Newman. Buren, Knuf 1991. XIX, 15, 142 S. OLn. – *Facsimiles of Early Biographies, 4*. 58,–
- 273 **- Horn, Wolfgang:** Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten. Eine Studie zur "Form" der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen. Hamburg, Wagner 1988. gr-8°. XI, 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. 30,–
- 274 **- Lohmeier, Dieter (Ed.):** Carl Philipp Emanuel Bach. Musik und Literatur in Norddeutschland. Ausstellung zum 200. Todestag Bachs. Heide in Holstein, Boyens 1988. qu-gr-8°. 156 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig*. 5,–
- 275 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Blast Lärmen, ihr Feinde! Verstärket die Macht (BWV 205.2 / BWV 205a). Huldigungsmusik (Dramma per musica) anlässlich der Krönung des sächsischen Kurfürsten Friedrich August III. von Polen ("Krönungskantate"). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVI, 110 S. – *om 296/1. - Für S, A, T, B, Tr 1-3, Fl 1-2, Ob 1-2 (auch Ob d'amore), Fg, Streicher und Bc. – (neu)* 35,–
- 276 **- Entfliehet, entschwindet, entweicht, ihr Sorgen (BWV 249.1/ BWV 249a (Schäferkantate)).** Verjaget, zerstreuet, zerrütet, ihr Sterne (BWV 249.2, 249b (Die Feier des Genius)). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVIII, 114 S. – *om 298/1. - Für S, A, T, B, Tr 1-3, Timp, Fl tr, Fl dolce 1-2. Ob 1-2, Fg, Streicher und Bc. – (neu)* 35,–
- 277 **BACH, J.S. - Dadelsen, Georg von:** Über Bach und Anderes. Aufsätze und Vorträge 1957-1982. Hrsg. von A. Feil und Th. Kohlhasse. Laaber, Laaber-Verlag 1983. gr-8°. 247 S. – *Umschlag foliert*. 95,–
- 278 **- Jacobi, Erwin R.:** Albert Schweitzers nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung in die geplante Revision seines Buches über Johann Sebastian Bach und mit einem Anhang. Ergänzendes Vorwort von Bernhard Billeter. Leipzig, VEB B&H 1984. gr-8°. 129 S. mit zahlr. Notenbeispielen. – *Bach-Studien 8. – Etwas wasserwellig und -randig*. 20,–
- 279 **- Kolneder, Walter:** Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Teil I: Entstehung und Erstdruck. Teil II: Analysen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 209 S. mit Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 42. – Mit Besitzvermerk*. 16,–
- 280 **- Little, Meredith/Jenne, Natalie:** Dance and the Music of J.S. Bach. Expanded Ed. Bloomington, Indiana UP 2001. gr-8°. XII, 337 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Music: Scholarship and Performance. – Neuwertig*. 29,–
- 281 **- Neumann, Werner/Schulze Hans-J. (Ed.):** Bach-Dokumente I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Leipzig, DVfM 1963. gr-8°. 288 S. u. 8 Abb.-Taf. OLn. – *Bach-Dokumente I. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke. – Seiten leicht vergilbt*. 45,–
- 282 **- Schulze, Hans Joachim (Ed.):** Studien zur Bachüberlieferung im 18. Jahrhundert. Leipzig, Peters 1984. gr-8°. 250 S. mit 15 S. Faksimile-Taf. – *Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters. – Buchrücken gering bestoßen*. 28,–
- 283 **- Wolff, Christoph (Ed.):** Bach-Bibliographie. Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905-1984). Mit einem Supplement und einem Register. Kassel, Merseburger 1985. gr-8°. 464 S. OLn. – *Geringe Gebrauchsspuren*. 95,–
- 284 **- Wolff, Christoph (Ed.):** Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld. Perspektiven und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft Duisburg, 28.-30. Mai 1986. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 195 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *61. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft*. 58,–
- 285 **BARBER, S. - Moon, Paul H.:** Samuel Barber. Absolute Beauty. A documentary feature film about the composer of the Adagio for Strings. DVD. 2017. DVD. Laufzeit: 130 min. 40,–
- 286 **Beethoven, Ludwig van:** Ein Notierungsbuch von Beethoven. Aus dem Besitze der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin. Vollständig hrsg. und mit Anmerkungen versehen von K.L. Mikulicz. Leipzig, B&H 1927. qu-fol. 31 + 172 S. Hln. – *Einband ausgebleichen, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Vorsatz und Titelblatt knickig*. 160,–
- 287 **BEETHOVEN, L.v. - Almanach - Beethoven Almanach 1970.** Wien, Lafite 1970. gr-8°. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Publikationen der Wiener Musikhochschule, 4. - Mit Beiträgen von I. Ahlgrimm, K. Blaukopf, Y. Menuhin, E. Schulze, E. Tittel, u.v.a.* 19,–
- 288 **- Blaukopf, Kurt:** Almanach der Wiener Festwochen 1970. Beethovenjubiläum 100 Jahre Musikverein Schauspielersfestival. Wien, Jugend und Volk 1970. gr-8°. XVIII, 128 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering berieben*. 14,–

- 289 - **Gülke, Peter:** Zur Neuausgabe der Sinfonie Nr. 5 von Ludwig van Beethoven. Werk und Edition. Leipzig, Peters 1978. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters.* – Umschlag mit Stempel. 22,–
- 290 - **La Mara:** Beethovens Unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik und ihre Memoiren. Leipzig, B&H 1909. gr-8°. 136 S. mit Abb. und Faksimile. OPp. – *Geringe Eintragungen in Blei.* 130,–
- 291 - **Ley, Stephan:** Beethovens Leben in authentischen Bildern und Texten. Berlin, Cassirer 1925. gr-8°. XV, 150 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband gering lichtrandig.* 20,–
- 292 - **Marx, Adolf Bernhard:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Teilen mit autographischen Beilagen und Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, sowie mit einem Mattlichtdruck Beethovens nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. (2 Bde.). Leipzig, Reinecke 1902. gr-8°. 285 + 283 XLIII S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Besitzvermerk. Sehr gutes Ex.* 14,–
- 293 - **Die Musik** - Die Musik. Halbmonatsschrift mit Bildern und Noten. Hrsg. von B. Schuster. Heft 7: 10. Beethoven-Heft. 11. Jahrg. 1912 Januar. Berlin, Schuster & Loeffler 1912. 4°. 64 S. mit Kunstbeilagen. – *Mit Beiträgen von F. Stein, A. Seidl, G. Ernest, P. Bekker und H. Rutters.* – *In zwei Lagen. Umschlag mit Randeinrisen.* 40,–
- 294 -- Die Musik. Monatsschrift. Hrsg. von B. Schuster. XXIII. Jahrgang, Heft 6, März. Berlin, Hesse 1931. 4°. S. 401-480 mit Abb. – *Mit Beiträgen von R. Zimmermann, O. Janowitz, R. Petzoldt, H. Leichtentritt, A. Jemnitz, K.v. Wolfurt, L. Blech, u.v.a.* – *Gutes Ex.* 30,–
- 295 - **Nohl, Ludwig:** Die Beethoven-Feier und die Kunst der Gegenwart. Eine Erinnerungsgabe. Mit Beethovens Porträt und Autograph. Wien, Graumüller 1871. gr-8°. VIII, 162 S. Hldr. – *Einband gering berieben.* 20,–
- 296 - **Nohl, Walther (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Konversationshefte. Erster Halbband. München, Allgemeine Verlagsanstalt 1924. gr-8°. 461 S. Hln. – *Einband lichtrandig.* 30,–
- 297 - **Nottebohm, Gustav:** Beethoveniana. Aufsätze und Mittheilungen; BEIGEBUNDEN: Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig, Rieter-Biedermann 1872/1887. gr-8°. VIII/203 + X/590, 19 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Die beiden Bände in einem Halblederband der Zeit zusammengebunden.* – *Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig.* 160,–
- 298 - **Orel, Alfred:** Grillparzer und Beethoven. Wien, Payer 1941. gr-8°. 135 S. – *Wiener Musikbücher, 2.* 12,–
- 299 - **Paumgartner, Bernhard:** Das kleine Beethovenbuch. Salzburg, Residenz Verlag 1968. 143 S. mit zahlr. Textabb. u. 38 Bildtafeln. Ln. – *Sehr gut.* 4,–
- 300 - **Tellenbach, Marie-Elisabeth:** Beethoven und seine "Unsterbliche Geliebte" Josephine Brunswick. ihr Schicksal und der Einfluß auf Beethovens Werk. Zürich, Atlantis 1983. gr-8°. 340 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Geringe Eintragungen in Blei.* 55,–
- 301 - **Tenger, Mariam:** Beethoven's Unsterbliche Geliebte nach persönlichen Erinnerungen. Zweite, wesentlich vermehrte Aufl. Bonn, Neußer 1890. 72 S. Pp. – *Mit Widmung.* 18,–
- 302 - **Unger, Max:** Auf Spuren von Beethovens "Unsterblicher Geliebten". Langensalza, Beyer 1910. gr-8°. 130 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 18,–
- 303 **Bekker, Paul:** Die Weltgeltung der deutschen Musik. Erstes bis zweites Tausend. Berlin, Schuster & Loeffler 1920. gr-8°. 50 S. – *Umschlag gering berieben.* 22,–
- 304 **BERG, A. - Berg, Erich Alban** - Der unverbesserliche Romantiker. Alban Berg 1885-1935. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1985. gr-8°. 200 S. mit zahlr. Abb. – *Ein Österreich-Thema aus dem Bundesverlag.* – *Mit Eintragungen.* 16,–
- 305 - **Budday, Wolfgang:** Alban Bergs Lyrische Suite. Satztechnische Analyse ihrer zwölfstimmigen Partien. Neuhäusen-Stuttgart, Hänssler 1979. gr-8°. 106 S. mit zahlr. Notenbeisp. 35,–
- 306 - **Csmpai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Alban Berg: Wozzeck. Texte, Materialien, Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1985. 313 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 12,–
- 307 - **Ertelt, Thomas F.:** Alban Berg Studien - Band 3: Alban Bergs "Lulu". Quellenstudien und Beiträge zur Analyse. Wien, UE 1993. gr-8°. 222 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Veröffentlichung der Alban Berg Stiftung in der Universal Edition.* – *Umschlag gering berieben.* 85,–
- 308 - **Hilmar, Ernst:** Wozzeck von Alban Berg. Entstehung - erste Erfolge - Repressionen (1914-1935). Wien, UE 1975. gr-8°. 106 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband gering fleckig.* 38,–
- 309 - **Hilmar, Rosemary/Brosche, Günter:** Alban Berg 1885-1935. Ausstellung der Österreichischen Nationalbibliothek, Prunksaal, 23. Mai bis 20. Oktober 1985. Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1985. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering berieben.* 75,–
- 310 - **Hilmar, Rosemary:** Alban Berg. Leben und Wirken bis zu seinen ersten Erfolgen als Komponist. Graz, Böhlau 1978. gr-8°. 196 S. – *Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, 10.* – *Mit Eintragungen in Blei.* 26,–

- 311 - **Jouve, Pierre Jean/Fano, Michel:** *Wozzeck* ou le nouvel opera. Paris, Plon 1953. gr-8°. 242 S. – *Umschlag gering fleckig, Seiten vergilbt.* 15,–
- 312 - **Kolleritsch, Otto (Ed.):** 50 Jahre *Wozzeck* von Alban Berg. Vorgeschichte und Auswirkungen in der Opernästhetik. Graz, UE 1978. gr-8°. 146 S. – *Studien zur Wertungsforschung. - Mit Beiträgen von H. Goertz, G. Gruber, E. und R. Hilmar, R. Klein, u.a. – Wenige Eintragungen in Blei.* 15,–
- 313 - **Krämer, Ulrich:** Alban Berg Studien - Band 4: Alban Berg als Schüler Arnold Schönbergs. Quellenstudien und Analysen zum Frühwerk. Wien, UE 1996. gr-8°. 299 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Veröffentlichung der Alban Berg Stiftung in der Universal Edition.* 68,–
- 314 - **Vogelsang, Konrad:** Dokumentation zur Oper "*Wozzeck*" von Alban Berg. Die Jahre des Durchbruchs 1925-1932. Laaber, Laaber-Verlag 1977. 22,5 x 21 cm. 129 S. mit zahlr. Abb. OPp. 24,–
- 315 **BERIO, L. - Karlen, René/Stampfli, Sabine:** Luciano Berio. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1988. gr-8°. 24 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung, 2.* 7,–
- 316 **Billroth, Theodor:** Wer ist musikalisch? Hrsg. von Eduard Hanslick. Faksimile-Nachdruck der 2. Aufl 1896. Hamburg, Wagner 1985. 20 cm. VIII, 245 S. 95,–
- 317 **BLACHER, B. - Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Boris Blacher. Berlin, Bote & Bock 1963. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. 9,–
- 318 **BOSTON - DeWolfe Howe, M.A.:** The Boston Symphony Orchestra 1881-1931. Semicentennial Edition, revised and extended in collaboration with John N. Burk. Boston, Mifflin 1931. gr-8°. VII, 272 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband lädiert, Beschnitt etwas stockfleckig.* 20,–
- 319 **BOULEZ, P. - Häusler, Josef (Ed.):** Pierre Boulez. Eine Festschrift zum 60. Geburtstag am 26. März 1985. Wien, UE 1985. gr-8°. 246 S. – *Mit Beiträgen von E. Carter, E. Fleischmann, W. Glock, C. Gottwald, u.v.a. – Umschlag gering berieben.* 14,–
- 320 - **Piencikowski, Robert/Stampfli, Sabine:** Pierre Boulez. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1988. gr-8°. 24 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung, 3.* 5,–
- 321 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Biba, Otto/Hofmann, Renate und Kurt/Neubacher, Jürgen/u.a.** "... in meinen Tönen spreche ich." Für Johannes Brahms 1833-1897. Hrsg. vom Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg, Braus 1997. 24,5 x 22 cm. 343 S. mit zahlr. Abb. – *Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 5. Sept.-2.Nov. 1997.* 28,–
- 322 **BRAHMS, J. - Hofmann, Kurt:** Johannes Brahms und Hamburg. Neue Erkenntnisse zu einem alten Thema mit 29 Abb. 2. veränderte Aufl. Reinbek, Dialog-Verlag 1986. 96 S. – *Mit handschriftl. Widmung des Autors an Volker Scherliess.* 7,–
- 323 - **Kulturstiftung der Länder (Ed.):** Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck: Brahmsiana aus dem Nachlaß Oswald Jonas. Berlin, Kulturstiftung der Länder 1999. 4°. 68 S.mit Abb. – *Patrimonia, 162.* 9,–
- 324 - - Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck: Die Sammlung Hofmann. Berlin, Kulturstiftung der Länder 1992. 4°. 28 S.mit Abb. – *Patrimonia, 18. - Beiliegend: Handsignierter Brief von Kurt Hofmann an V. Scherliess.* 6,–
- 325 - - Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck: Johannes Brahms, Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26. Autograph. Berlin, Kulturstiftung der Länder 1993. 4°. 27 S.mit Abb. – *Patrimonia, 53.* 6,–
- 326 - - Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck: Johannes Brahms. Ein deutsches Requiem. Stichvorlage des Klavierauszuges. Berlin, Kulturstiftung der Länder 1994. 4°. 36 S.mit Abb. – *Patrimonia, 80.* 9,–
- 327 - - Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck: Musikhandschriften und Briefe aus dem Familienarchiv Avé-Lallemant. Berlin, Kulturstiftung der Länder 2001. 4°. 78 S. mit Abb. – *Patrimonia, 197. - Mit Beiträgen von W. Sandberger, B.R. Appel, R. und K. Hofmann, u.a.* 10,–
- 328 - **Sandberger, W.:** "Liebesgluth" Op. 47, Nr. 2 von Johannes Brahms - Autograph für das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck. Hrsg. v. Kulturstiftung der Länder. Berlin, Kulturstiftung der Länder 2015. 4°. 44 S. mit zahlr. Abb. – *Patrimonia, 292. - In dt./engl. Sprache. Mit Beiträgen von W. Sandberger, B.R. Appel, R. und K. Hofmann, u.a. – Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 9,–
- 329 - **Österreichische Musikzeitschrift.** Österreichische Musikzeitschrift, 4/1997. Johannes Brahms. Wien, ÖMZ 1997. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von Ch. Baier, C. Floros, O. Biba, u.a. – Umschlag gering berieben.* 0,–
- 330 - **Stephenson, Kurt:** Johannes Brahms und die Familie von Beckerath. Hrsg. von der Brahms-Gesellschaft in Baden-Baden 1979. Mit unveröffentlichten Brahmsbriefen, Bildern und Skizzen von Willy von Beckerath. Überarbeitung und Ergänzungen U. Jung. Hamburg, Christians 2000. gr-8°. 122 S. mit zahlr. Abb. OPp. 58,–

- 331 **Bruchhäuser, Wilfried W. (Ed.):** Komponisten der Gegenwart im deutschen Komponisten-Verband. Ein Handbuch im Auftrag des Deutschen Komponisten-Verbandes. Mit Ergänzungsband zur 3. Aufl. Berlin 1987/90. gr-8°. XV, 1008, 27 + IX, 164 S. mit zahlr. Abb. – *Mit dem Ergänzungsband! – Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 332 **BRUCKNER, A. - Armbruster, E.Th.A.:** Erstdruckfassung oder "Originalfassung"? Ein Beitrag zur Brucknerfrage am fünfzigsten Todestag des Meisters. Leipzig, Hang-Drugulin 1946. 16 S. – *Seiten vergilbt. Mit wenigen Eintragungen in Blei.* 10,–
- 333 **- Bruckner-Blätter.** Bruckner-Blätter. Mitteilungen der Deutschen Bruckner-Gesellschaft e.V. Jahrgang 1939, Heft 3/4: Das 1. Großdeutsche Brucknerfest in Linz, St. Florian und Wien, vom 30. Juni bis 5. Juli 1939. Wien 1939. gr-8°. 16 S. – *Seiten vergilbt. Mittig geknickt.* 18,–
- 334 **Busoni, Ferruccio:** Lettere alla moglie. A cura di F. Schnapp. Traduzione e prefazione di L. Dallapiccola. Mailand, Ricordi 1955. gr-8°. XV, 313 S. – *Gering lichtrandig.* 120,–
- 335 **BUSONI, F. - Briner, Andres (Ed.):** Briefe Busonis an Edith Andraea. Zürich, Hug 1976. gr-8°. 47 S. mit Abb. – *Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich, 160.* 140,–
- 336 **- Selden-Goth, Gisella:** Ferruccio Busoni. Un profilo. Florenz, Olschki 1964. gr-8°. 133 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren. Stellenweise gering stockfleckig.* 32,–
- 337 **BUXTEHUDE, D. - Karstädt, Georg (Ed.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV). 2., erweiterte und verbesserte Auflage. Wiesbaden, B&H 1985. gr-8°. XVIII, 246 S. OLn. – *Neupreis: ca. 148,- €.* 110,–
- 338 **- Schneider, Matthias/Heering, Jürgen (Ed.):** Buxtehude-Studien, Bd. 2 (2017). Im Auftrag der Internationalen Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft (IDBG) Bonn, Butz 2017. gr-8°. 205 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von K. Küster, M. Belotti, T. Schabalina, I. Scheitler, u.a.* 18,–
- 339 **- Schneider, Matthias/Heering, Jürgen (Ed.):** Buxtehude-Studien, Bd. 4 (2021). Im Auftrag der Internationalen Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft (IDBG). Bonn, Butz 2021. gr-8°. 171 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von U. Grapenthin, H. Vogel, U. Wellner, G. Verkade, u.a.* 18,–
- 340 **CHIGIANA - Pinzauti, Leonardo:** L'Accademia Musicale Chigiana da Noito a Boulez. Mailand, Electa 1982. gr-8°. 289 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *Umschlag etwas vergilbt, leicht fleckig und wasserrandig.* 68,–
- 341 **CRÜGER, Joh. - Henkys, Albrecht/Korth, Hans-Otto/Miersemann, Wolfgang (Ed.):** Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte. 2021. 270 S. mit zahlr. Abb. – *om 313. – (neu)* 35,–
- 342 **Dadelsen, Georg von:** Alter Stil und alte Techniken in der Musik des 19. Jahrhunderts. Dissertation. Erlangen 1951. 4°. 124 S. Typografie mit zahlr. Notenbeisp. Hln. 85,–
- 343 **Dahlhaus, Carl (Ed.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zamminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989- 1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Komplette Folge. - Neupreis: ca. 1395,- €. – Gutes Exemplar.* 180,–
- 344 **DALLAPICCOLA, L. - Quattrocchi, Arrigo (Ed.):** Studi su Luigi Dallapiccola. Un seminario. Lucca, LIM 1993. gr-8°. 201 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Scritti di P. Petrobelli, F. Bruni, A.M. Vitali, G. Brioschi e A. Pezzotti, L. Mancini, G. Magnani, A. Quattrocchi, G. Mattiotti e B. Sciacca, G. Vetere. - Musicalia, 4.* 35,–
- 345 **- Zanolini, Bruno:** Luigi Dallapiccola. La conquista di un linguaggio (1928-1941). Padova, Zanibon 1974. gr-8°. 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. 70,–
- 346 **DEBUSSY, C. - Musée d'Orsay - L'Après-midi d'un Faune.** Mallarmé, Debussy, Nijinsky. Catalogue établi et rédigé par Jean-Michel Nectoux. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux 1989. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. – *Les Dossiers du Musée d'Orsay, 29. – Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 347 **DÉLAS, J. L. DE - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 78. José Luis de Délas. München, text+kritik. 1992. gr-8°. 116 S. mit zahlr. Notenbeisp. 8,–
- 348 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, J.S.:** Johann Sebastian Bach's Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig [Hrsg. u.a.: Hauptmann, Moscheles, Rietz, Jahn, Becker]. Bände I-XLVI. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Pl.Nr. B.W. I - XLVI) 1910 fol. insges. ca. 13000 S. mit einigen Faksimiles. OLn. – *Sehr seltene, beinahe komplette Folge (es fehlt nur der Band 45.1 Instrumentalwerke) der ersten*

- Gesamtausgabe (ursprünglich 1850-1896), hier im Nachdruck von 1910/11. Bd. I mit dem Bach-Porträt von G. Haussmann in Stahlstich von L.G. Sichling. Jeder Band mit Vorwort des Herausgebers und Kritischem Bericht. Band XLVI enthält den Bericht über die Bach-Gesellschaft von Hermann Kretzschmar, Thematische Verzeichnisse für die Gesang- und Instrumentalwerke und verschiedene Register. - Mit dem später erschienenen Supplementband ("Joh. Seb. Bach's Handschrift") und den beiden revidierten Neuausgaben der "Kunst der Fuge (1926) und der "Matthäus-Passion" (1935). Band 4: in der gestochenen ersten Ausgabe von 1854. - Überwiegend in den originalen Halbleineneinbänden, diese teilweise stärker berieben und bestoßen, Bindungen etwas gelockert, manche Gelenke gebrochen - Buchblöcke bis auf gelegentliche, vereinzelte Stockflecken gut. Der Band "Kirchenkantaten IV" mit einem Besitzvermerk von Karl Straube. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.* 7.800,-
- 349** - - Erwählte Pleißenstadt (Apollo et Mercurius) (BWV 216.2 / BWV 216a, Huldigungskantate) Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. X, 54 S. - om 297/1. - Für A, T, Fl 1-2, Streicher und Bc. - (neu) 25,-
- 350** - **Bach, Wilhelm Friedemann:** Sämtliche Klaviersonaten. Heft I: Nr. 1-3. Heft II: Nr. 4-6. Heft 3: Nr. 7-9. Hrsg. von F. Blume. 3 Hefte. Kassel, Nagel 1954/55. 2°. 28 + 30 + 26 S. - *Nagels Musik-Archiv*, 63 + 78 + 156. - *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschläge lichtrandig.* 75,-
- 351** - **Balakirew, Mily (1837-1910):** Gesamtausgabe der Klavierwerke, 2 Bde. Bd. I: Islamey, Polka, Im Garten, Dumka, Gondellied, Wiegenlied, Capriccio, Toccata, Humoreske, Fantasiestück, u.a. Bd. II: Sonate b-Moll, Novelletta, La Fileuse, Sonatine, 1. Sonate op. 5. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 20910) [1951]. 4°. 165, 120 S. Ofln. - *Einbände berieben und bestoßen.* 200,-
- 352** - **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, Vol. VI. I Capuleti e i Montecchi [Klavierauszug]. Tragedia lirica in due atti di F. Romani. A cura di C. Toscani, Commento critico. Mailand, Ricordi 2003. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ofln. - *Beim Verlag vergriffen. - Neuwertig.* 220,-
- 353** - - Composizioni Giovanili inedite. Riprodotte a Facsimile. Rom, Reale Accademia d'Italia 1941. qu-2° 122 S. OPp. - *Einband gering bestoßen.* 110,-
- 354** - **Bibliotheca Musica Bononiensis.** Sezione IV, N. 150. Merula, Tarquinio: Canzoni ovvero Sonate Concertate per Chiesa, e Camera a Due, et a Tre. 4 Stimmhefte in Mappe: Violino Primo, Violino secondo, Violone, Basso Continuo. Faksimile der Ausgabe Venedig, 1637. Bologna, Forni 1969. 4°. insges. ca. 85 S. Ofln. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 150. - Gering wasserwellig.* 95,-
- 355** - **Böhm, Georg:** Georg Böhm Sämtliche Werke. Aufgrund der Ausgabe von Johannes Wolgast neu hrsg. v. G. Wolgast u. H. Kümmerling. 4 Bde. (Klavier- und Orgelwerke I/II; Vokalwerke I/II). Wiesbaden, B&H 1952/63. 2°. XI, III, 152 S.; XI; 215 S. - *Alles erschienene. - Band Vokalwerke I vergriffen!* 140,-
- 356** - **Bruckner, Anton:** II. Symphonie C moll. Fassung von 1877. Studienpartitur. 2. revidierte Ausg. Vorgelegt von L. Nowak. Wien, MWV [1963]. gr-8°. 153 S. - *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, 2. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 22,-
- 357** - - III. Symphonie D-Moll (Wagner-Symphonie). Bd. 1: Fassung von 1873. Bd. 2: Fassung von 1877. Bd. 3: Fassung von 1889. Studienpartitur. Vorgelegt von Univ. Prof. Dr. Leopold Nowak. Wien, MWV [1959/81/77]. gr-8°. 280 + 262 + 208 S. - *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, III/1-3. - Neupreis: ca. €104,-. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 70,-
- 358** - - IV. Symphonie Es-Dur. Fassung von 1874. Studienpartitur. Vorgelegt von L. Nowak. Wien, MWV [1975]. gr-8°. 276 S. - *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band IV/1.* 22,-
- 359** - - VIII. Symphonie C-Moll. Fassung von 1887. Studienpartitur. Vorgelegt von L. Nowak. Wien, MWV [1972]. gr-8°. 241 S. - *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, VIII/1. - Seiten gering wasserwellig und -fleckig.* 22,-
- 360** - **Chopin, Fryderyk:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Ed. by I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. XIII: Concert Allegro Variations. For Piano. Fifth Edition. Krakau, PWM 1954. 2°. 69 S. mit Abb. und Facsimile. 15,-
- 361** - **Corpus of Early Keyboard Music.,** vol. 30. Girolami Frescobaldi: Keyboard Compositions preserved in Manuscripts, I. Ed. by W.R. Shindle. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1968. 2°. X, 78 S. - *S. 69-72 fehlen, als Fotokopie beigelegt. - Mit Widmung* 75,-
- 362** - **Corri, Domenico:** A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c. From Operas in the highest esteem, And from other Works, in Italian, English, French, Scotch, Irish, &c &c. In Three Books. Edizione e traduzione italiana a cura di P. Bernardi e G. Nappo. Tomo Primo: Arie e Duetti Italiani. Bologna-Roma, Bardi 1990. 2°. V, 10, 139 S. mit Faksimile. - *Associazione Clavicembalistica Bolognese, 9/1.* 38,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 363 - Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Gesammelte Werke für Fortepiano. Redaktion M. Pekelis. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 23241) [1954]. 2°. 208 S. mit Portrait und Faksimile. OLn. – *Erstauflage in 1000 Ex. gedruckt. - Im Anhang finden sich diverse Fragmente von unvollendeten Stücken und Klaviertranskriptionen von Werken Dargomyschskijs durch A. Henselt, T. Kullak, K. Ljadow, F. Liszt, u.a. - Selten! – Einband leicht bestoßen.* 180,–
- 364 - Das Erbe Deutscher Musik.** Landschaftsdenkmale der Musik. Alpen- und Donau-Reichsgaue, Band 1: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Bearb. v. A. Koczirz. Wien, UE 1942. 2°. 93 S. mit Vorwort, Faksimile-Abb. u. Kritischem Bericht. – *Franz Ginter, Graf Logi, Johann Georg Weichenberger, Georg Zechner, Graf Bergen, Fürst Lobkowitz, Joseph Porsile, Graf Gaisruck, Ferdinand Seidel, Carl Kohaut. Im Anhang: Arie der Artenice aus Caldaras Ormisda. – Umschlagkanten und Beschnitt etwas stockfleckig.* 130,–
- 365 - Debussy, Claude:** Gesammelte Werke für Fortepiano, Vol. 5. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (VN 1391) 1965. 2°. 247 S. OLn. – *Erstausgabe. - Sinfonie h-moll, Petite suite, March écossaise, Six épigraphes antiques, La mer u.a. & P. Tschairowsky: Danse russes, Danse espagnole, Danse napolitaine & C. Saint-Saëns: Caprice. – Mit Besitzvermerk.* 180,–
- 366 - -** Gesammelte Werke für Fortepiano, Vol. 6. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (VN 1392) 1965. 4°. 233 S. OLn. – *Erstausgabe. - Lindaraja, En blanc et noir, Fantasia, Danses sacrées et profane, Préluse à l'après-midi d'un faune & C. Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso & R. Schumann: Six études en forme de canaon.* 140,–
- 367 - Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Jahrg. I/1 - Band 1: Johann Joseph Fux. Messen. Hrsg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Adeva 1959. 2°. XI, 143 S. 32,–
- 368 - Die Oper.** Kritische Ausgabe von Denkmälern der Operngeschichte, 2. Antonio Salieri: Tarare. Opéra en cinq actes avec un prologue (Pariser Fassung von 1787). Libretto von P.-A. Caron de Beaumarchais. Hrsg. von R. Angermüller. 2 Bde. München, Henle 1978. 2°. Insges. 485 S. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert). - Einbände leicht berieben, Rücken ausgeblieben.* 130,–
- 369 - Diletto Musicale, 652.** Franz Schubert: Fuge e-Moll, op. posth. 152, für Orgel zu vier Händen (Otto Biba). Wien, Doblinger 1974. 2°. 8 S. – *Mit Besitzvermerk.* 12,–
- 370 - - 659.** Simon Sechter: Variationen über "Gott erhalte" für Orgel (Otto Biba). Wien, Doblinger 1974. 2°. 15 S. – *Mit Besitzvermerk.* 14,–
- 371 - - 805.** Franz Schubert: 2 Klavierstücke, D. deest. I C-Dur: Neues Deutsch-Verzeichnis D 916 B. II c-Moll. Neues Deutsch-Verzeichnis D 916 C. Erstdruck nach dem Autographen der Wiener Stadt- und Landesbibliothek hrsg. von O. Brusatti. Wien, Doblinger 1978. 2°. 24 S. 18,–
- 372 - Dvorák, Antonín (1841-1904):** Lieder auf Worte von E. Krásnohorská. Canto e Piano. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, SNKLHU [1959]. XII, 34 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Auflage: 500 Ex. – Untere Ecke bestoßen, mit Händlerstempel.* 45,–
- 373 - Eisler, Hanns:** Gesammelte Werke, Serie II, Bd. 3. Suite für Orchester Nr. 5 op. 34. Suite für Orchester Nr. 6 op. 40. Vorgelegt von E. Klemm. Leipzig, DVfM 1977. 2°. 110 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk, sehr gutes Ex.* 45,–
- 374 - -** Lieder und Kantaten, 3. Hrsg. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin, Sektion Musik. Leipzig, B&H 1958. 2°. IV, 230 S. OLn. – *Enthält zahlreiche Stücke mit Texten von B. Brecht. – Einband gering bestoßen, mit Besitzvermerk.* 85,–
- 375 - -** Lieder und Kantaten, 4. Hrsg. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin, Sektion Musik. Leipzig, B&H 1958. 2°. IV, 207 S. OLn. – *Enthält zahlreiche Stücke mit Texten von B. Brecht, J.W.v. Goethe, W. Fischer und W. Mehring. – Mit Besitzvermerk.* 80,–
- 376 - -** Lieder und Kantaten, 5. Leipzig, B&H 1961. 2°. IV, 195 S. OLn. – *Enthält zahlreiche Stücke mit Texten von B. Brecht, F. Hölderlin, E. Weinert, Majakowski, P. Hacks, L. Renn, D. Weber, J. Hill, H. Heine, K. Krause. – Mit Besitzvermerk.* 75,–
- 377 - -** Lieder und Kantaten, 6. Leipzig, B&H 1962. 2°. 159 S. OLn. – *Enthält folgende Stücke: Motto, L'automne californien, Rimband-Gedicht, Der Pflaumenbaum, Lieder aus "Tage der Kommune", Woodburry-Liederbüchlein, Musik aus dem Puntilla-Film, Bühnenmusik zu "Furcht und Elend des dritten Reiches", Sechs Kanons, Palmström, Vier Szenen auf dem Lande, Mitte des Jahrhunderts. – Mit Besitzvermerk.* 70,–
- 378 - -** Lieder und Kantaten, 7. Bühnenmusik zu dem Schauspiel "Die Mutter" nach Maxim Gorki von Bertolt Brecht. Leipzig, B&H 1963. 2°. 112 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 160,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 379** -- Lieder und Kantaten, 8. Bühnenmusik zu "Schweyk im zweiten Weltkrieg" von Bertolt Brecht. Leipzig, B&H 1964. 2°. 119 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 65,–
- 380** -- Lieder und Kantaten, 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky. Leipzig, B&H 1965. 2°. 120 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 70,–
- 381** -- Lieder und Kantaten, 10. Ernste Gesänge. Leipzig, B&H 1966. 2°. 128 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 70,–
- 382** - **Fitzwilliam** - The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the Original Manuscript with an Introduction and Notes by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire. Revised Dover Edition, corrected, edited and with a Preface by B. Winogron. In two Volumes. New York, Dover 1979/1980. 4°. 436 + 502 S. Ln. – *In rotes Leinen gebunden, neuwertig.* 95,–
- 383** - **Fitzwilliam** - The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the Original Manuscript with an Introduction and Notes by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire. Revised Dover Edition, corrected, edited and with a Preface by B. Winogron. In two Volumes. New York, Dover 1979/1980. 4°. 436 + 502 S. – *Umschläge etwas knickig, Kanten leicht berieben, Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 70,–
- 384** - **Fux, Johann Joseph:** Sämtliche Werke. Hrsg. v. d. Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft. Serie I - Messen und Requiem. Bd. 1: Missa Corporis Christi. K 10, entstanden 1713. Vorgelegt von H. Federhofer. Continuobearbeitung von H. Federhofer. Kassel, Bärenreiter 1959. 2°. XII, 117 S. mit Faksimile. 40,–
- 385** -- Serie II - Litaneien, Vespem, Kompletorien, Te Deum. Band 1: Te deum. E 37. Vorgelegt von I. Kecskeméti. Continuobearbeitung von I. Kecskeméti. Kassel, Bärenreiter 1963. 2°. IX; 118 S. mit Faksimiles. 140,–
- 386** -- Serie III - Kleinere Kirchenmusikwerke. Bd. 1: Motetten und Antiphonen für Sopran mit Instrumentalbegleitung. Vorgelegt von H. Federhofer und R. Federhofer-Königs. Continuobearbeitung von K. Trötz Müller. Kassel, Bärenreiter 1961. 2°. X, 193 S. mit Faksimile. 70,–
- 387** -- Serie IV - Oratorien. Bd. 1: La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni Battista. Text von P. Pariati. K 291. Entstanden 1714 in Wien. Vorgelegt von H. Zelzer. Textrevision und literarhistorische Einleitung von L. Ergens. Deutsche Übersetzung von L. Ergens und M. Gruber. Continuobearbeitung von H. Zelzer. Kassel, Bärenreiter 1959. 2°. XX, 276 S. 95,–
- 388** -- Serie VI: Instrumentalmusik. Band 1: Werke für Tasteninstrumente. Vorgelegt von Friedrich W. Riedel. Sonderdruck: Vorwort und kritischer Bericht. Kassel, Bärenreiter 1964. 2°. XII, S. 65-85 mit Vorwort und kritischem Bericht. – *Diess Exemplar ist nur das Vorwort und der kritische Bericht.* 7,–
- 389** - **Gletle, Johann Melchior:** Geistliche Gesänge, I/II. Heft I: Tota pulchra es für Alt, Tenor (auch chorisches) und Basso continuo. Salve Regina für Alt, Tenor, Baß (auch choristisch) und Basso continuo. Heft II: Justus germinabit. Veni, sancte spiritus. Popule meus für Sopran (oder Tenor), zwei Violinen (zwei Violen) und Basso continuo. Hrsg. von H.P. Schanzlin. (Continuo-Bearbeitung von M. Zulauf). Kassel, Bärenreiter 1960. 2°. 12/8/3 S. + 20/16 S. – *Stimmen: Heft I: Chor + Bass. Heft II: 1.+2. Violine, 1.+2. Viola und Bass.* 25,–
- 390** - **Italian Opera** - Italian Opera 1640-1770. Major Unpublished Works in a Central Baroque and Early Classical Tradition. Selected and arranged by Howard Mayer Brown, The University of Chicago. Tommaso Traetta: Ifigenia in Tauride. Faksimile des Autographs, Florenz, Biblioteca del Conservatorio di Musica L. Cherubini, MS Basevi 306. Introduction by Howard Mayer Brown. New York/London, Garland 1978. qu-fol. ca. 745 S. OLn. – *Ex-Bibliotheksexemplar. - Einband bestoßen, etwas berieben und im Bund leicht gelockert.* 480,–
- 391** - **Japan** - Masterpieces of Contemporary Japanese Music 1959. Tokyo, Ongaku-No-Tomo Sha 1959. gr-8°. 146, 74/86 S. mit 3 Falttaf. u. 4 Abb.-Taf. – *In engl. und japan. Sprache. - Umschläge etwas knickig.* 45,–
- 392** - **Lasso, Orlando di:** Sämtliche Werke. Neue Reihe. Bd. 1 - 25. Kassel, Bärenreiter 1956-1993. 4°. ca. 6000 S. mit Vorworten, Editionsberichten und Faksimiles. OLn. – *Ohne den 1995 erschienenen Band 26 und das 2001 erschienene 3-bändige Supplement (beide noch neu beim Verlag lieferbar). - Beigegeben: Nachtrag zu Band 1, hrsg. v. W. Boetticher. Kassel 1989, 49 S. - Nahezu komplette Reihe, Neupreis ca. €4.900,-. - Band 20 ist beim Verlag vergriffen. - Rücken ausgebleichen, Bibliotheksdouletten (gestempelt, gesigelt, Aussonderungsstempel), normale Gebrauchsspuren.* 2.600,–
- 393** - **Liszt, F.:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. 2°. XX, 138 S. – *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* 28,–
- 394** - **Machaut, G. de:** Musikalische Werke. Vierter Band: Messe und Lais. Aus dem Nachlaß F. Ludwigs. Hrsg. v. H. Besseler. Leipzig, B&H 1954. 2°. 81 S. Noten. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 75,–
- 395** - **Mahler, Gustav:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, I. Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur. Verbesserte Ausgabe. Wien, UE (V.Nr. 2931). 1992. 4°. XVII, 171 S. – *Neupreis: ca. €285,-. - Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 180,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 396** - **Martin y Coll, Antonio:** Flores de Música, Volumen 1. Academia de Arte e Historia de San Dámaso. Biblioteca Nacional. ms. 1357. Recopilación: A.M.y Coll. Edición: G. Gálvez. Madrid, Fidelio 2007. 280, XIII S. – *Sauberer Exemplar.* 280,-
- 397** - **Mitteldeutsches Musikarchiv.** Mitteldeutsches Musikarchiv. Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Reihe 1: Klaviermusik. Heft 2: Johann Christoph Graupner: Acht Partiten für Cembalo oder Klavier. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, B&H 1953. 2°. 67 S. – *Gering vergilbt.* 18,-
- 398** - **Monte, Philippe de:** Philippi de Monte Opera. New Complete Edition. Series A. Motets. Vol. I-VII [7 Bde.]. Ed. by M. Steinhardt und P. Nuten Brüssel, Leuven University Press 1975-86. 2°. insges. LXV, 861 S. 235,-
- 399** -- Series B. Masses. Vol. I, II. Ed. by C. Maas, P. Nuten und J. Robijns. Brüssel, Leuven University Press 1976/79. 2°. VIII/114 + XI/122 S. 95,-
- 400** -- Series D. Madrigals. Vol. I-IV. Ed. by O. Wessely, E. Kanduth und B.R. Mann. Brüssel, Leuven University Press 1977-88. 2°. insges. LXXV, 362 S. 240,-
- 401** - **Monteverdi, Claudio:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, IV: Il Quarto Libro de Madrigali a 5 voci [Reprint der Ausgabe Venedig 1615.] Wien, UE o.J. gr-8°. 102 S. 40,-
- 402** - **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel, Bärenreiter 1991. 20 Bde. 4°. mit insgesamt 23256 S. – *Taschenbuch-Dünndruckausgabe, seitengleich mit der 105-bändigen Neuen Mozart Ausgabe.* – *Beim Verlag vergriffen.* – *Sehr gut erhalten.* 380,-
- 403** -- Kritische Berichte. Serie I. Werkgruppe 3: Kleinere Kirchenwerke. (H. Federhofer). Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 108 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 43,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,-
- 404** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 2. Vorgelegt von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XXV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 329 S. Noten. Hldr. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Missa in c KV 167, Missa brevis in F KV 192 (186f), Missa brevis in D KV 194 (186d), Missa in C KV 220 (196b) u. Missa longa in C KV 262 (246a).* – *Mit Besitzvermerk, geringe Gebrauchsspuren.* 35,-
- 405** -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespere. Band 2: Vespere und Vesperpsalmen. Von K.G. Fellerer und F. Schroeder. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 47 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 22,00 EUR.* 13,-
- 406** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 10: Zaide (Das Serail) (F.-H. Neumann). Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 92 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 43,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 26,-
- 407** -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten. Band 1: Die Schuldigkeit des Ersten Gebots von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. 32 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* 9,-
- 408** -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 3: Davide Penitente von M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 96 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 37,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 409** -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten. Band 4: Kantaten. Von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 30 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 410** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Für A. Orel von der Editionsleitung der Neuen Mozart-Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1975. gr-8°. 21 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 14,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 411** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 2: La finta semplice (R. Angermüller und W. Rehm). Vorgelegt von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 224 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 157,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 47,-
- 412** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 3: Bastien und Bastienne von R. Angermüller. Kassel, Bärenreiter 1975. gr-8°. 20 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 12,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 7,-
- 413** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. (L.F. Tagliavini). Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. 196 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 77,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 46,-
- 414** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 5: Ascanio in Alba. (L.F. Tagliavini). Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. 100 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 39,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 23,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 415** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 6: Il sogno di Scipione von J.-H. Lederer. Kassel, Bärenreiter 1979. gr-8°. 31 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 416** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 7: Lucio Silla (K. Kuzmick Hansell und M. Hochreiter). Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. 175 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 128,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 417** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 8: La finta Giardiniera (R. Angermüller und D. Berke). Vorgelegt von D. Berke. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 202 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 140,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 42,–
- 418** -- Serie II. Werkgruppe 5. Band 9: Il Re Pastore (P. Petrobelli und W. Rehm). Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 79 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 64,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 419** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 11: Idomeneo (D. Heartz). Vorgelegt von B.A. Brown. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 266 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 168,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 420** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 12: Die Entführung aus dem Serail (G. Croll). Vorgelegt von F. Ferguson. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 158 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 111,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 33,–
- 421** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 13: L'Oca del Cairo (A. Holschneider). Kassel, Bärenreiter 1998. gr-8°. 106 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 76,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 422** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 14: Lo sposo Deluso (G. Allroggen). Vorgelegt von H.M. Stüwe. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 47 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 423** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 15: Der Schauspieldirektor (G. Croll). Vorgelegt von E. Föhrenbach. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 34 S. – *Kartonierte Ausgabe.* – *Beim Verlag vergriffen.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 424** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 16: Le nozze di Figaro (L. Finscher). Vorgelegt von U. Leisinger. Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. 419 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 241,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 72,–
- 425** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 17: Don Giovanni (W. Plath und W. Rehm). Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 250 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 151,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 426** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 18: Così Fan Tutte (F. Ferguson und W. Rehm). Vorgelegt von H. Bey und F. Ferguson. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 177 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 117,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 427** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 19: Die Zauberflöte (G. Gruber und A. Orel). Vorgelegt von R. Faber. Kassel, Bärenreiter 2006. gr-8°. 175 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 128,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 428** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 20: La clemenza di Tito (F. Giegling). Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 229 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 113,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 34,–
- 429** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten. Von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 35 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 16,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 430** -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 32 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 431** -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten. Vorgelegt von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter 1963. 2°. XIX, 127 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* – *Sehr gutes Exemplar.* 34,–
- 432** -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen u. Balletten. Vorgelegt v. H. Heckmann. Leipzig, DVfM 1963. 2°. XIX, 127 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe.* – *Beim Verlag vergriffen.* – *Umschlag gering fleckig.* 45,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 433** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 1 und 2 (S. Kunze). Aus dem Nachlass S. Kunze vorgelegt von K. Küster. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 153 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 109,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 434** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 3 und 4 (S. Kunze). Aus dem Nachlass S. Kunze vorgelegt von K. Küster. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 150 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 113,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 34,–
- 435** -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 1. Vorgelegt von R. Elvers. Kassel, Bärenreiter 1961. 2°. XX, 111 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe.* – *Beim Verlag vergriffen.* – 7 *Menuette für Streicher KV 65a (61b).* *Tänze für Bläser und Streicher: Kontretanz in B KV 123 (73g).* *Menuett in Es KV 122 (73t).* *20 Menuette KV 103 (61d).* *1.Folge: 12 Menuette in der Ordnung letzter Hand.* *2.Folge: 8 Menuette aus der ursprünglichen Reihe.* *6 Menuette KV 104 (61e).* *6 Menuette KV 105 (61f).* *6 Menuette KV 61h.* *6 Menuette KV 164 (130a).* *16 Menuette KV 176.* *4 Kontretänze KV 101 (250a).* *4 Kontretänze KV 276 (271c).* *Anhang: 1. Orchesterfassungen: Ergänzungen, Varianten und Entwürfe zu KV 103 (61d).* *Skizze zu einem Kontretanz 'le mottet' (?), Faksimile und Übertragung.* *Trios zu den Menuetten Nr. 1 und 2 aus KV 176 in veränderten Fassungen.* *2. Klavierfassungen: 12 Menuette aus KV 103 (61d) in der Ordnung letzter Hand.* *Menuett in C KV 61g II.* *Menuett in D KV 94 (73h).* *11 Menuette aus KV 176.* *Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV deest.* *8 Menuette KV 315a (315g).* – *Mit Exlibris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 436** -- Serie IX. Werkgruppe 26: Variationen für Klavier (K.v. Fischer). Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 165 S. OLn. – *Neupreis ca. 65,00 €.* 39,–
- 437** -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 1. Vorgelegt von Ch.-H. Mahling und W. Plath. Kassel, Bärenreiter 1980. 2°. XXVI, 159 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. €143,-.* – *Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV Anh. I,9 (297b; KV6: Anh. C 14.01).* *Konzert in D für Violine und Orchester KV2 271a (271i).* *Anhang I: Abweichender Schluß aus der Stimmenkopie Paris zum 3. Satz des Violinkonzertes in D.* *2: Kadenzen zum Violinkonzert in D.* – *Exlibris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 438** -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 31: Nachträge. Band 3: Klaviermusik. Vorgelegt von F. Ferguson und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1998. 2°. IX, 606 S. mit Faksimiles. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 125,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 439** - **Musica Viva Historica** vol. 5. Ceské Sonatiny. Sonatinen alter tschechischer Meister. Benda, Dusek, Dusík, Kozeluh, Myslivecek, Vanhal, Vorisek. Piano. Ausgewählt von K. Emingerová. Revidiert von O. Kredba. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 1122) [1988]. 2°. 75 S. 9,–
- 440** - **Praetorius, Michael:** Gesamtausgabe der Musikalischen Werke von Michael Praetorius. Band II: Musae Sioniae, Teil II (1607). Bearbeitet von R. Gerber. Wolfenbüttel 1939. 2°. XVI, 192 S. mit Faksimiles und Krit. Bericht. Hln. – *Gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 200,–
- 441** -- Band VI: Musae Sioniae, Teil V (1607). Bearbeitet von F. Blume und Hans Költzsch. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1937. 2°. XXIV, 336 S. Hln. – *Einband leicht bestoßen, Seiten gering vergilbt, Vorwort mit Textmarkereinträgen.* 280,–
- 442** -- Band XVII, 2: Polyhymnia Caducreatrix et Panegyrica (1619). Zweiter Halbband, bearbeitet von W. Gurlitt. Wolfenbüttel ca. 1955. 2°. XXIX-XLIII, 293-766 S. mit Faksimiles und Krit. Bericht. OLn. – *Einband lädiert, Bund gebrochen (zwei Seiten lose), wenige Eintragungen.* 280,–
- 443** - **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Gesamtausgabe der Klavierwerke, Band III, Teil 3. 1. Sinfonie d-Moll. Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten. Moskau, Musika (V.Nr. 20589) 1950. 134 S. OLn. – *In russischer Sprache und Schrift.* – *Mit einem Nachwort herausgegeben von Pawel Lamm.* – *Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht fingerfleckig.* 150,–
- 444** - **Reincken, Johann Adam:** Sämtliche Werke für Klavier/Cembalo. Hrsg. von K. Beckmann. Wiesbaden, B&H 1982. 2°. VI, 66 S. 50,–
- 445** - **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Sämtliche Werke/Collected works, Bd. 27. Streichquartette. Für Klavier und Streicher. Moskau/Leningrad, Muzgiz (VN 24858), 1955. XIII, 217 S. mit Fotoportrait; 58 S. (Violine I), 54 S. (Violine II), 54 S. (Viola), 46 S. (Violoncello), 3 S. (Horn I), 3 S. (Horn II), 1 S. (Horn III), 1 S. (Horn IV), 1 S. (Klarinette I), 1 S. (Klarinette II), 15 S. (Violine I für Sextett), 12 S. (Violine II für Sextett), 16 S. (Viola I für Sextett), 15 S. (Viola II für Sextett), 15 S. (Violoncello I für Sextett), 12 S. (Violoncello I für Sextett). – *In russischer Sprache.* 300,–
- 446** -- Bd. 35: Mozart und Salieri (A. Puschkin). Dramatische Szene. Klavierauszug. Moskau, Musika 1950. 4°. IX, 88 S. mit Fotoportrait und Faksimile. OLn. – *In russischer Sprache.* 95,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 447** -- Bd. 22. Kompositionen für Orchester. Moskau, State Music Publishers (VN 25794) [1956]. 4°. XI, 252 S. mit Fotoportrait und Faksimile. OLn. – *In russischer Sprache. – Einband gering bestoßen.* 260,–
- 448** - **Scheidt, Samuel:** Samuel Scheidts Werke, X. Geistliche Konzerte. Teil III, 1. Halbband (Nr. I-XVI). Besorgt durch A. Adrio. Leipzig, DVfM 1964. 2°. 4 Bll., 109 S., 2 Bll. (Krit. Bericht). OLn. – *Neupreis ca. 124,00 € – Sehr gutes Ex.* 55,–
- 449** - **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 9: Symphony No. 13; Symphony No. 14; Choral Fragments of Symphonies Nos. 2 and 3. Vocal Score. Moskau, Musika (VN 11688). 1984. 2°. 229 S. OHln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 160,–
- 450** -- Vol. 10: Scherzo in F-sharp minor; Theme with Variations; Scherzo in E-flat Major; Five Fragments for Orchestra; Suite for Jazz Orchestra; Tahiti Trot. Score. Moskau, Musika (VN 11678). 1984. 2°. 185 S. OHln. – *Erstausgabe. – Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 140,–
- 451** -- Vol. 13: Concerto No. 1; Concerto No. 2 for Piano and Orchestra; Reduction for Two Pianos by the Composer; Concertino; Tarantella for Two Pianos. Moskau, Musika (VN 11214). 1983. 2°. 223 S. OHln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 180,–
- 452** -- Vol. 39: Works for Piano (Three Fantastic Dances; Piano Sonata No. 1; Aphorisms; Twenty-four Preludes for Piano; Piano Sonata No. 2; Children's Notebook; The Minuet, Prelude and Intermezzo; Five Preludes; Murzilka; A Merry March). Moskau, Musika (VN 10285). 1983. 2°. 149 S. OHln. – *Erstausgabe. – Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 90,–
- 453** - **Schubert, Franz:** Gesamtsammlung der Werke für Klavier, 6. Moskau, Musika (VN 8507) 1974. 4°. 300 S. OLn. – *Enthält: Fantasie, Trois Marches Héroïques (Op. 27), Rondo (Op. 38), Vier Polonaisen (Op. 75), Grande Sonate (Op. 30), Deutscher mit zwei Trios und zwei Ländler, Variationen über ein französisches Lied (Op. 10), Overtüre (Op. 34), Allegro moderato und Andante, Variationen über ein Orgelthema mit einer Einleitung Op. 82) und Kommentar (russ.). – Einband gering lichtrandig.* 140,–
- 454** - **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Band 37: Weltliche Lieder und Madrigale. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1970. 4°. XLVII, 126 S. OLn. – *Neupreis: 116,- EUR. – Rückenschild leicht berieben, Einbandvorderseite mit kleiner Läsur.* 75,–
- 455** -- Band 38: Weltliche Konzerte. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1971. 4°. XLIV, 106 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Geringe Gebrauchsspuren.* 95,–
- 456** - **Sixteenth-Century Motet.** Previously unpublished full scores of major works from the Renaissance in Thirty Volumes. Vol. 9: The Moderne Motet Anthologies. Four-Voice Motets from the Motteti del Fiore Series. Part I. Edited by R. Sherr. New York, Garland 1998. 2°. XXII S. Textteil, 301 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. A. da Silva, H. Penet, N. Gombert, A. Willaert, J. Arcadelt u.v.a. – Seiten stark wasserfleckig und -wellig.* 40,–
- 457** -- Vol. 10: The Moderne Motet Anthologies. Four-Voice Motets from the Motteti del Fiore Series. Part II. Edited by R. Sherr. New York, Garland 1999. 2°. XX S. Textteil, 294 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. J. du Billon, P. de Villiers, F. de Lys u.v.a. – Seiten wasserfleckig und -wellig.* 95,–
- 458** -- Vol. 11: The Moderne Motet Anthologies. Five-and More-Voice Motets from the Motteti del Fiore Series. Part I. Edited by R. Sherr. New York/London 1999. 4°. XXI S. Textteil, 293 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. A. da Silva, J. Courtois, P. Verdelot, A. Willaert, J. Arcadelt u.v.a. – Neuwertig.* 85,–
- 459** -- Vol. 12: The Moderne Motet Anthologies. Five-and More-Voice Motets from the Motteti del Fiore Series. Part II; and Motets from the Harmonidos Ariston. Tricolon, Ogdoameron. Edited by R. Sherr. New York, Garland 2000. 2°. XVIII S. Textteil mit 1 Abb., 255 S. Notenteil. OLn. – *Enthält Werke v. P. de la Farge, P. Colin, E. Caussin u.v.a. – Seiten wasserwellig.* 78,–
- 460** - **Tschaikowsky, Peter I.:** Ausgabe sämtlicher Werke (russ.). Band 53, Werke für Klavier, Op. 51-72. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau, State Music Publishers 1949. 2°. X, 235 S. OLn. – *Erstausgabe.* 260,–
- 461** -- Band 55A, Werke für Violine und Klavier, Op. 26, 34, 35, 42. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau/Leningrad, State Music Publishers (o. VN), 1946. 153 S. – *Erstausgabe.* 160,–
- 462** -- Band 46b, Werke für Klavier und Orchester, Op. 56 und Op. 75. Klavierauszug. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau, State Music Publishers (VN 24361), 1954. 122 S. – *Erstausgabe.* 180,–
- 463** -- Band 56. "Der Schwanensee", Op. 20. Ballett. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Klavierauszug von N.A. Kaschkin. Moskau, State Music Publishers (VN 26493), 1958. 275 S. – *Erstausgabe.* 200,–
- 464** -- Band 57. "Dornröschen", Op. 66. Ballett. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Klavierauszug von Alexander Siloti. Moskau, State Music Publishers (VN 24186), 1954. 269 S. – *Erstausgabe.* 200,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 465** -- Band 62. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Werke, von Sergej Tanejew vollendet (Andante und Finale für Klavier und Orchester, Partitur und Klavierauszug; "Romeo und Julia", Duett, Partitur und Klavierauszug; Momento Lirico, Klavier und Skizzen). Moskau, State Music Publishers (o. V.Nr.), 1948. 298 S. – *In russ. Sprache.* 290,–
- 466** -- Bd. 51b. Klavierwerke (1868-1873). Op. 4, Valse-Caprice. Op. 5, Romance. Op. 7, Valse-Scherzo. Op. 8, Capriccio. Op. 9, Trois Morceaux. Op. 10, Deux Morceaux. Op. 19, Six Morceaux. Op. 21, Six Morceaux. Redaktion I. Schischow. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 18380) [1946]. 4°. IX, 215 S. mit Portrait und 1 Faksimile. OLn. – *Einband etwas berieben und bestoßen.* 140,–
- 467** -- Bd. 56. Der Schwanensee. Ballett in vier Akten (1875/76), op. 20. Redaktion I. Jordan und G. Kirkor. Moskau, State Music Publishers 1958. 2°. XVI, 275 S. mit Portrait und 1 Faksimile. OLn. – *In russ. Sprache. – Einband etwas berieben und bestoßen.* 160,–
- 468** -- Bd. 46B. Konzertfantasie G-Dur op. 56 (1884) und 3. Klavierkonzert Es-Dur op. 75 (1893). Klavierauszug für 2 Klavier zu 4 Hd. Redaktion A. Goldenweiser. Moskau, State Music Publishers (VN 24361) 1954. 2°. X, 132 S. mit Portrait. OLn. – *Einband etwas bestoßen.* 95,–
- 469** - **Wolf, Hugo (1860-1903):** Nachgelassene Werke, Vorgelegt v. Robert Haas u. Helmut Schultz, Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung, Heft 3: Acht Lieder nach Gedichten von Mörike und Eichendorff (Für höhere Stimme), English version by A.H. Fox Strangways... Leipzig-Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag (V.Nr. 39) [1936]. 39 S. Umschlag. – *Mit Vorwort, Bericht u. Anmerkungen des Herausgebers. - Texte in dt./engl. – Umschlag leicht fleckig. Ecken knickig. Vereinzelt Anstreichungen in Blei u. Farbe.* 100,–
- 470** **DISTLER, H. - Grusnick, Bruno:** Wie Hugo Distler Jakoborganist in Lübeck wurde. Kassel, Bärenreiter 1956. gr-8°. 19 S. mit Abb. – *Sonderdruck aus Musik und Kirche, 28. Jg. Heft 3.* 24,–
- 471** - **Kruse, Sabine:** Das Werk Hugo Distlers - Probleme des Komponierens in der Zeit von 1920-1945. 2. Aufl. Lübeck 1988. gr-8°. 108 S. 68,–
- 472** **Doisy, Marcel:** Musique et Drame. Paris, Flament [ca. 1920]. 260 S. – *Nummeriertes Exemplar (Nr. 257 von 500). – Unbeschnitten, Seiten vergilbt.* 14,–
- 473** **DONIZETTI, G. - Mioli, Piero:** Donizetti. 70 Melodrammi. Iconografia a cura di Fulvio Lo Presti. Turin, Eda 1988. 571 S. mit zahlr. Abb. 26,–
- 474** - **Museo Donizettiano - Il Museo Donizettiano di Bergamo.** Bergamo, Centro di Studi Donizettiani 1970. gr-8°. 273 S. mit Abb. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 38,–
- 475** **Dvořák, Antonín:** Sinfonie Nr. 9 e-Moll, op. 95 "Aus der Neuen Welt". Taschen-Partitur. Einführung und Analyse von K. Stöckl und K. Döge. Mainz, Goldmann/Schott 1982. 296 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Taschen-Partitur mit Erläuterung.* 9,–
- 476** **Edler, Arnfried:** Studien zur Auffassung antiker Musikmythen im 19. Jahrhundert. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 387 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XX.* 35,–
- 477** **ELEKTRONISCHE MUSIK - Dobson, Richard:** A Dictionary of Electronic and Computer Music Technology. Instruments, Terms, Techniques. Oxford, University Press 1992. gr-8°. 224 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Sehr gutes Ex.* 22,–
- 478** **ENGLAND - Borner, J.:** Das englische Musikleben. Seine jüngste Entwicklung und seine Förderung durch die Mittel des Rundfunks. London, BBC ca. 1955.. 64 S. mit Abb. OLn. – *Einband lichtrandig.* 5,–
- 479** **Farinelli, Carlo Broschi:** Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758 (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latcham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57. – (neu)* 148,–
- 480** **FASCH, J.F. - Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Bey der, über das hohe und höchsterfreuliche Vermählungs-Fest Ihero beyderseits Kaiserl. Hoheiten, Des Durchlauchtigsten Fürstens und Herrn, Herrn Peters Foedorowiz, Groß-Fürstens und Thron-Erbens des Rußischen Reichs, Erbens zu Norwegen, regierenden Herzogs zu Schleswig-Holstein, Stormarn, und der Ditmarsen, Grafens zu Oldenburg und Delmenhorst, u.s.w., wie auch Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen, Frauen Katharina Alexiewna, vermählten Groß-Fürstin des Rußischen Reichs, Erbin zu Norwegen, regierender Herzogin zu Schleswig-Holstein, Stormarn, und der Ditmarsen, Gräfin zu Oldenburg und Delmenhorst, u.s.w., ... an dem Hochfürstlichen Anhalt-Zerbstischen Hofe gnädigst angeordneten Festivität führete nachstehende SERENATA unterthänigst devotest auf Johann Friedrich Fasch, Hochfürstl. Anhalt-Zerbstischer Capellmeister. Reprint. Michaelstein 1988. 13 S. – *Anlässlich des 300. Geburtstages von J.F. Fasch überreicht durch die Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein - Telemann-Kammerorchester- 15. April 1988.* 12,–

- 481 **FESTSCHRIFT - Kneif** - Semantische Inseln - Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Heister, Hanns-Werner/Hinrichsen, Hans-Joachim/Langer, Arne/Oschmann, Susanne. Hamburg, Bockel 1997. gr-8°. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Zwischen/Töne*, 7. – *Neuwertig*. 7,–
- 482 **- Rensing, Theodor/Reuter, Rudolf**: Musik in Münster. Festschrift 150 Jahre Musikverein. Münster 1966. 4°. S. 289-416 mit zahlr. Abb. – *Diese Festschrift erschien zugleich als Heft 4 der Zeitschrift "Westfalen", 44. Bd. - Mit Beiträgen von R. Reuter, F. Helmert, K. Bußmann, R. Brockpähler, u.v.a. – Mit Besitzvermerk*. 9,–
- 483 **- Sacher, Paul** - Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher. Bd. I: 1926-1951. Bd. II: 1926-1976. Zürich, Atlantis 1952. gr-8°. 380 + 538 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 38,–
- 484 **- Sacher, Paul** - Dreissig Jahre Collegium Musicum Zürich. Die Konzerte des Kammerorchesters Collegium Musicum Zürich 1941-1971. Zürich, Atlantis 1972. gr-8°. 116 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Ex*. 48,–
- 485 **Finscher, Ludwig**: Studien zur Geschichte des Streichquartetts I. Die Entstehung des klassischen Streichquartetts. Von den Vorformen zur Grundlegung durch Joseph Haydn. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 388 S., davon 83 S. Notenanhang. – *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft*, 3. – *Etwas bestoßen*. 110,–
- 486 **Forkel, Johann Nikolaus (1749-1818)**: Konzert für Clavier und Orchester A-Dur (FoWV 136). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVI, 51 S. – *om 308/1. - Für Fl III, Cor III, Streicher und Clavier. – (neu)* 31,–
- 487 **-** Konzert für Clavier und Orchester B-Dur (FoWV 137). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVIII, 45 S. – *om 309/1. - Für Fl III, Clar III, Fag., Cor III, Streicher und Clavier. – (neu)* 30,–
- 488 **FRANKREICH - Dauphin, L.**: Petite Anthologie des Maitres de la Musique. Depuis 1633 jusqu'à nos jours. Ouvrage comprenant, 71 morceaux de chant pour voix d'Enfants (Solos, Duos et Choeurs) avec arrangement facile pour Piano; un exposé sommaire de l'histoire de la musique avant Lully; des notes sur l'art musical contemporain; les Biographies des principaux musiciens, un lexique des expressions musicales et 50 gravures. Paris 1886. 4°. 180 S. OLn. – *Bibliophiler Einband mit Goldprägungen (berieben u. bestoßen), vereinzelt stockfleckig*. 75,–
- 489 **GINASTERA, A. - Kuss, Malena/Handschin, Lukas**: Alberto Ginastera. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1990. gr-8°. 40 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung*, 8. 18,–
- 490 **GLUCK, Ch.W. - Hortschansky, Klaus**: Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks. Köln, Volk 1973. gr-8°. VIII, 340 S. OLn. – *Analecta Musicologica*, 13. 25,–
- 491 **GOETHE, J.W. - Fischer, Hans (Ed.)**: Goethe'sche Gedichte in Chorkompositionen. Erstes Heft: Für gemischten Chor. Zweites Heft: Für Frauen- (Jugend-) Chor. Berlin-Lichterfelde, Vieweg 1931. gr-8°. 32, 16 S. – *Mit eigenh. Widmung des Herausgebers. – Umschläge fleckig, berieben, geringe Löcher*. 85,–
- 492 **- Miller, Norbert**: Die ungeheure Gewalt der Musik: Goethe und seine Komponisten. München, Hanser 2009. gr-8°. 448 S. OPp. – *Neuwertig*. 12,–
- 493 **GÖTTWEIG - Ausstellungskatalog** - Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten. Ausstellung des Musikarchivs, der Musikbibliothek und des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig. 28. Jahresausstellung. Göttweig 1979. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Faksimiles. – *Reich illustrierter Band. – Leicht bestoßen*. 9,–
- 494 **GOLDSCHMIDT, B. - Hilger, Silke/Jacobs, Winfried (Ed.)**: Berthold Goldschmidt. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berthold-Goldschmidt-Archiv. Bonn, Boosey & Hawkes 1996. gr-8°. 95 S. mit Abb. – *Stiftung Archiv der Akademie der Künste*. 15,–
- 495 **Grosch, Nils**: Die Musik der neuen Sachlichkeit. Stuttgart, Metzler 1999. gr-8°. VI, 288 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln*. 20,–
- 496 **Gruber, Johann Siegmund (Ed.)**: Litteratur der Musik oder Systematische Anleitung zur Kenntnis der vorzüglichen musikalischen Bücher, für Liebhaber der musikalischen Litteratur bestimmt. Reprint der Ausg. Frankfurt 1792. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1981. 122, XX S. mit Register. OLn. – *Einband mit kleinem Fleck, sonst sehr gutes Ex*. 14,–
- 497 **HÄNDEL, G.F. - Bimberg, Guido**: Dramaturgie der Händel-Opern. Halle an der Saale, Händel-Haus 1985. gr-8°. 111 S. mit zahlr. Abb. – *Schriften des Händel-Hauses in Halle*, 3. 18,–
- 498 **- Eisen, Walter/Eisen, Margret (Ed.)**: Händel-Handbuch. In vier Bänden. Bd. 1.: Lebens- und Schaffensdaten, zusammengestellt von S. Flesch, Thematisch-systematisches Verzeichnis (von B. Baselt): Bühnenwerke; Bd. 2.: dto.: Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik; Bd. 3: dto.: Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente; Bd. 4: Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von O.E. Deutsch, Handel - A Documentary Biography, hrsg. v. Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. 4 Bde. Leipzig/Kassel 1978-85. gr-8°. 539, 800, 442, 621 S. OLn. – *Gleichzeitig Supplement zu Hallischen Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). - Das komplette Standardwerk zu Händel. - Beim Verlag vergriffen! – Nur geringe Gebrauchsspuren*. 280,–

- 499 - **Flower, Newman:** George Frideric Handel. His Personality & his Times. London, Waverley 1923. gr-8°. 378 S. mit über 50 Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Einband gering berieben, leicht wasserrandig und stockfleckig.* 24,–
- 500 - **Händel-Jahrbuch** - Händel-Jahrbuch 26. Jg. 1980. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1980. 136 S. mit Notenbeisp. OLn. 8,–
- 501 - **Karlsruhe** - Karlsruher Händel-Vorträge. Gehalten zu den "Händeltagen" des Badischen Staatstheaters Karlsruhe (1978-1984). Karlsruhe, Badisches Staatstheater 1985. gr-8°. 112 S. – *Neuwertig.* 32,–
- 502 - **Ramer-Wünsche, Teresa:** Georg Friedrich Händels Parnasso in festa. Einzelstudie zur Werkgenese. 2021. gr-8°. 156 S. – *Studien der Stiftung Händel-Haus, 7. – (neu)* 25,–
- 504 - **Zauft, Karin:** Händel und die Händel-Festspiele in Halle. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2001. gr-8°. 129 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 5,–
- 505 **HAMBURG - Zahn, Robert von:** Musikpflege in Hamburg um 1800. Der Wandel des Konzertwesens und der Kirchenmusik zwischen dem Tode Carl Philipp Emanuel Bachs und dem Tode Christian Friedrich Gottlieb Schwenkes. Hamburg, Verein für Hamburgische Geschichte 1991. gr-8°. 239 S. – *Beiträge zur Geschichte Hamburgs, 41.* 52,–
- 506 - **Ausstellungskatalog** - Die Musik Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs. Ausstellung anlässlich des neunten deutschen Bachfestes zu Hamburg 3.-7. Juni 1921 in Gemeinschaft mit dem hamburgischen Staatsarchiv und dem hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe veranstaltet von der Hamburger Staats- und Universitäts-Bibliothek. Hamburg Stalling 1921. gr-8°. 84 S. mit Abb. 38,–
- 507 **Hammerstein, Reinhold:** Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematik der Musik. Tübingen/Basel, Francke 1994. gr-8°. 147, 54 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzvermerk.* 24,–
- 508 **HAUER, J.M. - Ausstellungskatalog** - Josef Matthias Hauer zum 100. Geburtstag am 19. März 1983. 80. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien. Wien, Eigenverlag der Museen 1983. gr-8°. 75 S. mit Abb. 18,–
- 509 **HAYDN, J. - Croce, Luigi della:** Le 107 sinfonie di Haydn. Guida e analisi critica. Turin, Eda 1975. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. 24,–
- 510 - **Ord-Hume, Arthur W.J.G.:** Joseph Haydn and the Mechanical Organ. Cardiff, University College Cardiff Press 1982. gr-8°. 185 S. mit zahlr. Abb. OLn. 34,–
- 511 - **Schaal, Richard (Ed.):** Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen von Joseph Haydn zusammengestellt von Aloys Fuchs 1839. Faksimile-Nachdruck. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1968. 2°. IX, 204 S. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 2. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 80,–
- 512 - **Stendhal:** Vita di Haydn. Prefazione di M. Luzi. Florenz, Passigli 1983. 270 S. – *Le Lettere 11.* 45,–
- 513 - **Therstappen, H.J.:** Joseph Haydns sinfonisches Vermächtnis. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1941. gr-8°. XI, 275 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, 9. – Umschlag lichtrandig, gering fleckig. Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 514 - **Zelter, Karl Friedrich:** Joseph Haydn 1732-1809. Wien, Graphische Lehr- und Versuchsanstalt 1959. qu-4°. 17 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering fleckig.* 14,–
- 515 **Haynes, Bruce:** The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century. Oxford, OUP 2007. gr-8°. XIX, 284 S. mit CD. OLn. – *Neuwertig.* 45,–
- 516 **HENZE, H.W. - Schnabel, Ernst:** Das Floß der Medusa Text zum Oratorium von H.W. Henze. Zum Untergang einer Uraufführung. Postscriptum. München, Piper 1969. 79 S. 12,–
- 517 **HESSENBERG, K. - Cahn, Peter (Ed.):** Kurt Henssberg. Beiträge zu Leben und Werk. Mainz, Schott 1990. gr-8°. 163 S. mit Notenbeisp. 75,–
- 518 **Hill, John Walter:** Baroque Music. Music in Western Europe, 1580-1750. New York, Norton 2005. gr-8°. XX, 525 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *The Norton Introduction to Music History. – Neuwertig.* 140,–
- 519 **Hindemith, Paul:** Die letzten Jahre. Ein Zeugnis in Bildern. Mainz, Schott 1965. gr-8°. 90 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 8,–
- 520 **HINDEMITH, P. - Piccardi, Carlo (Ed.):** Paul Hindemith nella Cultura tedesca degli anni venti. Mailand, Unicopli 1991. gr-8°. 379 S. mit Notenbeisp. – *Quaderni di Musica/Realtà 25.* 75,–
- 521 **Hörisch, Jochen:** Pop und Papageno. Über das Spannungsverhältnis zwischen U- und E-Musik. Paderborn, Fink 2016 gr-8°. 119 S. – *Mit Eintragungen.* 20,–
- 522 **Höweler, Casper:** Muziek Geschiedenis in Beeld. Amsterdam 1931. 2°. XX, 120 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Einband gering lichtrandig, mit Besitzvermerk.* 46,–
- 523 **HUMMEL - Johansson, Carl:** J.J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues. Vol. III: Thematic Catalogue 1768-74 in Facsimile. Stockholm, Almquist & Wiksell 1972. 4°. 20 S. – *Publications Of The Library Of The Royal Swedish Academy Of Music, III. – Umschlag fleckig.* 100,–

- 524 **IKONOGRAPHIE - Ferino-Pagden, Sylvia/Marques, Luiz (Ed.):** Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento. Wien, Skira 2000. 2°. 273 S. mit zahlr. Abb. 148,-
- 525 **- Gott dang, Andrea:** Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780 - 1915. München, Deutscher Kunstverlag 2004. gr-8°. 512 S. – *Münchener Universitätschriften des Instituts für Kunstgeschichte, 4. – Sehr gutes Ex.* 148,-
- 526 **- Mungen, Anno:** "BilderMusik". Panoramen, Tableaux vivants und Lichtbilder als multimediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Dokumentation. Remscheid, Gardez! 2006. gr-8°. 298 S. mit Abb. – *Filmstudien, 46.* 22,-
- 527 **- Salmen, Walter:** Katalog der Bilder zur Musikgeschichte in Österreich. Teil 1: bis 1600. Innsbruck, Helbling 1980. gr-8°. 240 + 53 S. mit Bildanhang. – *Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, IV.* 26,-
- 528 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Baak Griffioen, Ruth van:** Jacob van Eyck's Der Fluyten Lust-Hof (1644-c1655). Utrecht, VNM 1991. gr-8°. 467 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 80,-
- 529 **- Goossens, Leon/Roxburgh, Edwin:** Die Oboe. Frankfurt, Fischer 1983. 240 S. – *Yehudi Menuhins Musikführer.* 6,-
- 530 **- Haynes, Bruce:** Music for Oboe, 1650 - 1800. A Bibliography. 2., überarbeitete u. erweiterte Aufl. Berkeley, Fallen Leaf Press 1985 gr-8°. xxv, 432 S. OLn. (neu) – *Standardwerk. – Umschlag gerin berieben.* 75,-
- 531 **- Wind, Thimo:** Jacob van Eyck and the Others. Dutch Solo Repertoire for Recorder in the Golden Age. Utrecht, VNM 2011. gr-8°. 753 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Muziekhistorische Monografieen, 21. – Neuwertig.* 160,-
- 532 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE - Kulturstiftung der Länder (Ed.):** Musikautomaten. Die Sammlung Jens Carlson. Badisches Landesmuseum, Außenstelle Bruchsal: Deutsches Musikautomaten Museum. Stiftung Museum mechanischer Musikinstrumente Königslutter am Elm. Kulturstiftung der Länder Bundesrepublik Deutschland, Museumsstiftung Baden-Württemberg, Stadt Bruchsal, Stadt Königslutter am Elm, Landkris Helmstedt, Braunschweigischer Vereinigter Kloster- und Studienfond. Karlsruhe 2003. 4°. 127 S. mit zahlr. Abb. – *PATRIMONIA 242. – Mit Beiträgen von W. Metzger, J. Kreiss, J. Hocker, u.a.* 18,-
- 533 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der 3 Bände Erfurt 1803/1808. Mit einem Vorwort v. Gerard Bal (engl./niederl./dt.). Buren, Knuf 1981. qu-gr-8°. ca. 350 S. – *Bibliotheca Organologica, LXXII.* 18,-
- 534 **- Loesser, Arthur:** Men, Women and Pianos. A Social History. With a new foreword by E. Rothstein and a preface by J. Barzun. New York, Dover 1990. gr-8°. XVIII, 654 S. 18,-
- 535 **- Schubert, Kurt:** Die Technik des Klavierspiels aus dem Geiste des musikalischen Kunstwerkes. Dritte Aufl. Berlin, de Gruyter 1954. 110, 30 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag etwas fleckig.* 25,-
- 536 **ISLAND - Bergendal, Göran:** New Music in Iceland. Translated by P. Lyne. Reykjavik, ITM 1991. gr-8°. IV, 178 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Neuwertig.* 80,-
- 537 **JAHRBUCH - Basler Jahrbuch - Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis, XXVII (2003):** Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft. Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis Hochschule für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. Hrsg. von P. Reidemeister. Winterthur, Amadeus 2003. gr-8°. 252 S. – *Neuwertig.* 32,-
- 538 **- Krellmann, Hanspeter:** Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1988/89. Anlässlich der Münchner Opern-Festspiele 1988 hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele (1. Vorsitzender C. Wagenhöfer) zusammen mit der Direktion der Bayerischen Staatsoper (Staatsoperndirektor W. Sawallisch). München, Bruckmann 1988. qu-gr-8°. 212 S. mit zahlr. Abb. OPp. 10,-
- 539 **JANÁČEK, L. - Ströbel, D.:** Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leos Janáček. Untersuchungen zum Prozeß der kompositorischen Individuation bei Janáček. München 1975. gr-8°. 209 S. mit 200 Notenbeispielen, Tabellen und Graphiken. OPp. – *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 6. - Neupreis: 36,-€.* – *Gering bestoßen.* 24,-
- 540 **JARNACH, Ph. - Weiss, Stefan:** Die Musik Philipp Jamachs. Köln-Rheinkassel, Dohr 1996. gr-8°. 478 S. mit Abb. 28,-
- 541 **JAZZ - Kernfeld, Barry (Ed.):** The New Grove Dictionary of Jazz. 2 Bde. New York, MacMillan 1988. 4°. XXVII, 670 + 690 S. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 38,-
- 542 **KARAJAN, H.v. - Mortier, Gérard/Landesmann, Hans/Wiesmüller, Heinrich (Ed.):** Herbert von Karajan und die Salzburger Festspiele. Dokumentation einer Partnerschaft 1933, 1948-1949, 1957-1989. Mit einer Einleitung von J. Kaiser. Zürich, Palladion 1994. gr-4°. 207 S. mit zahlr. Abb. 36,-

- 544 KATALOG - Kähler, Inge/Göres Jörn (Ed.):** Goethe-Museum Düsseldorf. Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung. Katalog der Musikalien. Bonn, Bouvier 1987. gr-8°. 621 S. OPp. – *Schriften des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute, 6.* 19,–
- 545 - King, A. Hyatt:** Catalogue of the Music Library of Charles Burney, sold in London, 8 August 1814. With an introduction. Amsterdam, Knuf 1973. gr-8°. IX, 42 S. – *Auction Catalogues of Music. A series of facsimiles.* 46,–
- 546 - Augsburg -** Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Bd. 1: Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. (Einschliesslich der Liturgica mit Notation), beschrieben von Clytus Gottwald. Wiesbaden, Harrassowitz 1974. gr-8°. XXXIII, 328 S. mit Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). – *Umschlag grering fleckig, unbeschnitten, Seiten an der unteren Ecke leicht wasserwellig.* 25,–
- 547 - Bohn, Emil:** Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700 welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts- Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert. Reprint der Ausgabe Berlin 1883. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. VIII, 450 S. Katalog. OLn. – *Im Verlag vergriffen. – Einband berieben. Schnitt gering fleckig.* 24,–
- 548 Kaufmann, Harald:** Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik. Hrsg. von W. Grünzweig und G. Krieger. Hofheim, Wolke 1993. gr-8°. 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. 38,–
- 549 KIRCHENMUSIK - Bernhard, Michael (Ed.):** Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 1.-7. Faszikel (7 Hefte). München, Bayrische Akademie der Wissenschaften 1992-2004. 4°. insges. CLXXXIV, 959 S. – *Bayerische Akademie der Wissenschaften. Musikhistorische Kommission. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 95,–
- 550 - Krummacher, Friedhelm:** Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. XVI, 546 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXII.* 75,–
- 551 - Leiturgia.** Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes. Mit einem Geleitwort der Lutherischen Liturgischen Konferenz Deutschlands, hrsg. v. K.F. Müller u. W. Blankenburg. 4 Bde (von 5). Kassel, Stauda 1954ff. 4°. insges. ca. 3250 S. OLn. – *Das Standardwerk zum Thema (u.a. behandelt ein ganzer Band die Kirchenmusik). - Ohne Bd. 5: Der Taufgottesdienst. – Sauberes Exemplar.* 55,–
- 552 Klauwell, Otto:** Geschichte der Sonate von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Köln, Ende ca. 1900. gr-8°. 128 S. – *Universal-Bibliothek für Musik-Litteratur. – Umschlag mit geringen Einrissen.* 10,–
- 553 Komponisten der Gegenwart (KDG).** Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter Wolfgang Sparrer. Loseblatt-Lexikon, einschließlich der 42. Nachlieferung. München, text + kritik 1992ff. gr-8°. ca. 8000 Seiten in acht Ordnern. – *Aus der Verlagswerbung: KOMPONISTEN DER GEGENWART ist ein in dieser Form einzigartiges Nachschlagewerk zu den wichtigen Komponistinnen und Komponisten des 20. Jahrhunderts. Das KDG bietet nicht nur detaillierte Analysen für alle, die sich beruflich mit Musik befassen, sondern auch übersichtliche Vorinformationen für interessierte Opern- und Konzertbesucher. - Neupreis (2020, bis 68 Nachlieferung): 249,- EUR. – Seitenränder leicht vergilbt.* 65,–
- 554 KONGRESSBERICHT - Berkeley** - Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft/International Musicological Society. Ed. by D. Hertz and B. Wade. x Bärenreiter 1981. gr-8°. XX, 912 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. – Sehr gutes Ex.* 58,–
- 555 Křenek, Ernst** - Ernst Křenek 1900-1991. Gesamtverzeichnis. Published Works. Wien, UE 1997. gr-8°. 48 S. 45,–
- 556 -** Bemerkungen zu „Karl V.“ In: Die Bühnen der Stadt Essen. Blätter der städtischen Bühnen Essen, Spielzeit 1949/50, Heft 11. Essen 1949. gr-8°. 14 S. 35,–
- 557 KŘENEK, E. - Maurer Zenck, Claudia (Ed.):** Der Hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Der Briefwechsel Ernst Křenek - Friedrich T. Gubler, 1928-1939. Mit einem Vorwort von E. Křenek, Artikeln aus der "Frankfurter Zeitung" und zwei Bildern von O. Kokoschka. Wien, Böhlau 1989. gr-8°. 315 S. 54,–
- 558 - Hilmar Ernst (Ed.):** Dank an Ernst Křenek. Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek im Historischen Museum der Stadt Wien Mai/Juni 1982. Wien, UE 1982. gr-8°. 100 S. mit Abb. 15,–
- 559 LANDI, S. - Leopold, Silke:** Stefano Landi. Beiträge zur Biographie. Untersuchungen zur weltlichen und geistlichen Vokalmusik. Teil 1 und 2. Hamburg, Wagner 1976. gr-8°. 385, 165 S. mit Notenteil. – *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 17.* 180,–
- 560 LECHNER, K. - Reidemeister, Peter (Ed.):** Konrad Lechner - In statu viatoris -. Leben, Werk, Erinnerungen, Dokumente. Eine Gedenkschrift. EGA 242. Bad Schwalbach, Gamma 2011. gr-8°. 237 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 75,–

- 561 LEXIKA - Enders, Bernd:** Lexikon Musikelektronik. 2. Aufl. Mainz, Schott 1987. 285 S. mit zahlr. Abb. 8,-
- 562 - Barlow, Harold/Morgenstern, Sam:** A Dictionary of Musical Themes. Revised Edition. Introduction by J. Erskine. London, Faber & Faber 1983. gr-8°. XIII, 642 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 12,-
- 563 - Blom, Eric (Ed.):** Grove's Dictionary of Music and Musicians. 5th Edition. 10 Bde. London/New York, Macmillan 1955. 4°. 8398 S. in 9 Bd. u. Supplementary vol. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Ex-Bibliotheksexemplar (ausgeschieden), sonst nur geringe Gebrauchsspuren*. 180,-
- 564 - Grassineau, James:** A Musical Dictionary. Facsimile of the 1740 London Edition New York, Broude 1966. gr-8°. XII, 347 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Falttaf. OLn. – *Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series - Music Literature, XL. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 20,-
- 565 - Grove - The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** Edited by Stanley Sadie. 20 Bde. Paperback edition. London, Macmillan 1995. gr-8°. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Komplett. - Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. – Sehr gutes Exemplar, nahezu neuwertig*. 220,-
- 566 - Koch, Heinrich Christoph:** Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält. Reprint der Ausgabe Frankfurt 1802. Hildesheim, Olms 1964. gr-8°. XIV, ca. 900 S. (1802 Sp.) mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband lädiert, im Bund etwas gelockert*. 85,-
- 567 - Schweizer Musiker-Lexikon - Schweizer Musiker-Lexikon - Dictionnaire des Musiciens Suisses** 1964. Im Auftrag des Schweizerischen Tonkünstlervereins bearbeitet von W. Schuh, H. Ehinger, P. Meylan, H.P. Schanzlin. Mit Nachtrag/Supplement 1965. Zürich, Atlantis 1964/65. gr-8°. 421 S., 15 S. (Nachtrag). OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband lichtrandig*. 24,-
- 568 LIBRETTI - Blech, Leo:** Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach, von Richard Batka und Pordes-Milo. Textbuch. Berlin, Harmonie 1908. 57 S. – *Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Blei*. 45,-
- 569 - Křenek, Ernst:** Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen, Op. 45... Berta Hermann gewidmet. Wien, UE 1926. 52 S. Libretto. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt, Randverstärkungen*. 30,-
- 570 - Rudolph, Anton:** Ariodante. Oper in drei Akten von G.F. Haendel. Herrn Karl Malsch, Karlsruhe, in Freundschaft und Dankbarkeit zugeeignet. Karlsruhe, Selbstverlag 1926. gr-8°. 40 S. [Textbuch] – *Gering bestoßen, Seiten vergilbt*. 30,-
- 571 - Schönberg, Arnold:** Moses und Aron. Oper in drei Akten. Textbuch. Mainz, Schott 1957. 32 S. – *Erstausgabe*. 25,-
- 572 - Schubert, F.:** Fierrabras. Heroisch romantische Oper in drei Akten von J. Kupelwieser. Musik von Franz Schubert (D 796). Textbuch. Tutzing, Schneider 1988. gr-8°. 77 S. – *Publikationen des Internationalen Franz Schuberts Institutes, 3*. 20,-
- 573 - Shchedrin, Rodion K.:** Anna Karenina. Liritscheskie stzeny, balet s 3ch dejstwijatsch. Libretto J. Ljwowa-Anochina, do motiwam Romana L.N. Tolstojo. Taschkent 1978. 13, 3 S. – *In russ. Sprache und Schrift. – Seitenränder ausgefranst*. 24,-
- 574 - Strawinsky, Igor:** Die Nachtigall (Rossignol). Lyrisches Märchen in drei Akten von I. Strawinsky und S. Mitusoff nach Andersen. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen und B. Feiwel. Berlin, Russischer Musiverlag o.J. 20 S. [Textbuch]. – *Umschlag lose, Seiten vergilbt*. 60,-
- 575 - Strawinsky, Igor:** König Oedipus. Oratorische Oper in zwei Akten nach Sophokles von I. Strawinsky und J. Cocteau. Lateinischer Text von J. Danielou. Deutsche Übersetzung von L. Thumeiser. London, Boosey & Hawkes o.J. 27 S. [Textbuch]. – *Mit Händlerstempel. Seiten vergilbt*. 7,-
- 576 - Strawinsky, Igor:** The rake's progress (Der Wüstling). Oper in 3 Akten. Eine Fabel von W.H. Auden und C. Kallman. Ins Deutsche übertragen von F. Schröder. London, Boosey & Hawkes 1951. 58 S. [Textbuch]. – *Mittig leicht geknickt. Seiten vergilbt*. 9,-
- 577 LIEDERBUCH - Mendel, Hermann (Ed.):** Deutsches Taschen-Liederbuch, enthaltend 510 Volks-, Vaterlands-, Turner-, Schützen-, Studenten-, Trink- und Gesellschaftslieder, Operngesänge, geistliche und Concertlieder. Nebst Angabe der Tonarten, sowie der Dichter und Componisten und einem biographischen Verzeichnisse derselben. Fünfundsiebzigste Aufl. Berlin, Mode ca. 1900. X, 464 S. OLn. – *Einband gering berieben. Mit Besitzvermerk*. 18,-
- 578 - Röhlig, Bruno:** Lutherlieder im Felde. Für Männerchor gesetzt. Berlin, Furche 1917. 47 S. Seiten gering vergilbt. 45,-



- 579 **LISZT, F. - Burger, Ernst:** Franz Liszt in der Photographie seiner Zeit. 260 Portraits. 1843-1886. München, Hirmer 2003. 2°. 142 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 220,–
- 580 **- Burger, Ernst:** Franz Liszt. Die Jahre in Rom und Tivoli 1839, 1861-1886. Mainz, Schott 2010. 2°. 229 S. mit zahlr. Abb. Mit CD. OPp. – *CD: Alfred Brendel spielt Klavierwerke von Franz Liszt – Neuwertig.* 28,–
- 581 **Lyser, Johann Peter:** Musikalische Novellen. Hrsg. und mit Vorwort und Anmerkungen versehen von L. Franckenstein. Berlin Wilmersdorf, Schnipperl 1913. XV, 219 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 75,–
- 582 **MAHLER, G. - Internationale Gustav Mahler Gesellschaft (Ed.):** Nachrichten zur Mahler-Forschung, 51. Toblacher Mahler-Gespräche 2004. Wien, Internationale Gustav Mahler Gesellschaft 2004. gr-8°. 94 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Ruzicka, E.W. Partsch, M. Wagner, H. Krones, P. Revers, C. van Zwol und H. Blaukopf.* 45,–
- 583 **- Programmheft -** The London County Council presents Two Concerts to Commemorate the Centenary of the Birth of Gustav Mahler, 7 July 1860 - 18 May 1911. Philharmonia Orchestra. Leader: H. Bean. J. Horenstein, D. Fischer-Dieskau. 26. und 30 October 1960. Introduction and programme notes. Royal Festival Hall. Ed.: Mitchell, Donald. London, Shewal Press 1960. gr-8°. 28 S. mit Abb. 24,–
- 584 **Margarethe von Österreich:** Album de Marguerite D'Autriche. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, MS. 228. Introduction (niederl./engl.) M. Picker. Peer 1997. fol. X, 68 S. in Faksimile (davon 2 S. in Farbe). OLn. – *Einband gering berieben und etwas bestoßen, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 280,–
- 585 **MARTIN, F. - Baltensperger, André/Leander, Harriet:** Frank Martin. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1990. gr-8°. 17 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung, 10.* 6,–
- 586 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Lyser, Johann Peter:** Ein unbekanntes Mendelssohn-Bildnis. Basel 1958. gr-8°. 58 S. mit Abb. OPp. – *Weihnachts- und Neujahrsgebe der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft.* 16,–
- 587 **Mersmann, Hans:** Lebensraum der Musik. Aufsätze - Ansprachen. Rodenkirchen, Tonger 1964. 169 S. mit Notenbeisp. – *Kontrapunkte, 7.* 5,–
- 588 **Miscellanea del Cinquantenario.** Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der Neuen Musik. Symposion des Instituts für Wertungsforschung in Graz. Mailand, Zerboni 1978. gr-8°. 233 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von B. Bartolazzi, L. Dallapiccola, G. Ligeti, R. Malipiero, H. Strobel, O. Kolleritsch, V. Scherliess, u.v.a. – Umschlag gering berieben, mit Besitzvermerk.* 28,–
- 589 **Miucci, Leonardo:** Tra apprendistato e genialità. Le Sonate dalle WoO 47 all'op. 13. Le Sonate per pianoforte di Beethoven Serie diretta da Guido Salvetti sotto gli auspici del Beethoven-Haus di Bonn, Vol. 2. 2022. gr-8°. VIII, 513 S. – *Repertori Musicali. Storia, analisi, interpretazione 7.2. – (neu)* 45,–
- 590 **MÖRIKE, E. - Günther, Georg:** Mörike-Vertonungen. Verzeichnis der Drucke und Handschriften. Marbach am Neckar, Deutsche Schillergesellschaft 2002. gr-8°. 309 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Deutsches Literaturarchiv. Verzeichnisse, Berichte, Informationen, 29. Bestandskataloge der Musikaliensammlung im Schiller-Nationalmuseum und Deutschen Literaturarchiv. – Sehr gutes Ex.* 18,–
- 591 **MORRICONE, E. - Miceli, Sergio (Ed.):** Norme con ironie. Scritti per i settant'anni di Ennio Morricone. Redazione di L. Gallenga. Mailand, Zerboni 1998. gr-8°. 346 S. mit zahlr. Abb. 20,–
- 592 **MOZART, W.A. - Gleich, Clemens Christoph v.:** Mozart, Takt und Tempo. Neue Anregungen zum Musizieren. 1993. gr-8°. 152 S. mit 146 Notenbeisp., Tabellen u. Werkverzeichnis. – *Remittende (Neupreis: EUR 28).* 15,–
- 593 **- Medici di Marignano, Nerina/Hughes, Rosemary (Ed.):** Eine Wallfahrt zu Mozart. Die Reisetagebücher von Vincent und Mary Novello aus dem Jahre 1829. Deutsche Übertragung von E. Roth. 2. Aufl. Bonn, Boosey & Hawkes 1959. 192 S. mit Abb. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 594 **- Mitteilungen Mozarteum -** Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. 32. Jahrgang, Heft 1-4. Salzburg 1984. gr-8°. 140 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von R. Angermüller, H. Schuler, W. Gloede, W. Rehm, u.v.a. – Seiten gering vergilbt.* 25,–
- 595 **- Wurzbach, Constantin von:** Mozart-Buch. Wien 1869. 295 S. Hln. – *Informationen zu den Werken (nach Werkgruppen geordnet), zur Biographie, zu Urteilen über Mozart, zu Stiftungen, Notenautographen u.v.m. - Selten. – Einband lädiert, etwas stockfleckig. Einige Eintragungen in Blei aus der Hand des bekannten Mozartforschers J.E. Engl (dessen Besitzstempel auf dem Titelblatt).* 95,–
- 596 **MUSSORGSKI, M. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Modest Mussorgskij: Boris Godunow. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von D. Holland. Hamburg, Rowohlt 1982. 250 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Widmung.* 5,–
- 597 **- Sanke, Curt:** Modest Mussorgski. Ein Lebensbild. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1953. 85 S. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Seiten vergilbt.* 28,–

- 598 **NICOMACHUS - Levin, Flora R.:** The Manual of Harmonics of Nicomachus the Pythagorean. Translation and Commentary. Grand Rapids, Phanes Press 1994. gr-8°. 208 S. – *Sehr gutes Ex.* 15,–
- 599 **OISTRACH, D. - Jusefowitsch, Viktor Aronovic:** David Ojstrach. Besedy s Igorem Ojstrachom 1. Moskau, Agraf 2008. gr-8°. 303 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In russ. Sprache und Schrift. – Neuwertig.* 75,–
- 600 **OPER - Baggio, Elena:** Das Buch der italienischen Tage. Die italienische Oper. Jahr 12, 1963. Rom, Staatl. Italienisches Fremdenverkehrsamt 1963. 4°. 160 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Mit Beiträgen von I. Pizzetti, B. Boccia, A. della Corte, V. Gui, N. Benois, G. Damerini, u.a. – Mit Eintrag.* 8,–
- 601 **- Müller, Ralph:** Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert. Winterthur, Schellenberg 1966. gr-8°. 69 S. 14,–
- 602 **PADEREWSKI, L.J. - Drozdowski, Marian Marek:** Ignacy Jan Paderewski. A political biography. Warschau, Interpress 1981. gr-8°. 287 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag lose.* 35,–
- 603 **PORTRÄTS/AUTOGRAMMKARTEN - Furtwängler, Wilhelm:** Wilhelm Furtwängler, unsignierte Fotopostkarte, c. 1912. Foto: Franz Löwy 4°. – *Gering bestaubt.* 90,–
- 604 **Poulenc, Francis:** Correspondance 1915-1963. Réunion par Hélène de Wendel. Préface de Darius Milhaud. Paris, Seuil 1967. gr-8°. 270 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlagrücken verstärkt, im Bund gelockert.* 35,–
- 605 **PROGRAMMHEFT - Alte Oper Frankfurt (Ed.):** Mauricio Kagel. Ein Portrait. Konzertprogramm - Frankfurt Feste 1989. Frankfurt, Alte Oper 1989. qu-gr-8°. 223 S. mit zahlr. Abb. 24,–
- 606 **- Bayerische Staatsoper - Richard Wagner:** Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Akten. Uraufführung am 21. Juni 1868 im Hof- und Nationaltheater in München unter der Leitung von H.v. Bülow. Programmheft I + II zur Neuinszenierung 1979. Redaktion und Gestaltung K. Schultz. München, Bayerische Staatsoper 1979. gr-8°. 95 + 75 S. mit zahlr. Abb und Schallplatte. – *Umschlag gering berieben.* 48,–
- 607 **-- Antonín Dvorák:** Rusalka. Lyrisches Märchen in 3 Akten, op 114. Text von J. Kvapil. Deutsche Übertragung von R. Brock. Uraufführung am 31. März 1901 im Nationaltheater Prag. Programmheft zur Neuinszenierung. Auswahl und Gestaltung: K. Schultz. München, Bayerische Staatsoper 1981. gr-8°. 56 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 608 **-- Ermanno Wolf-Ferrari:** Die vier Grobiane. I quattro rusteghi. Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen von G. Pizzolato nach der Komödie von Goldoni. Deutsch von H. Teibler. Uraufführung am 19. März 1906 im Hof- und Nationaltheater München. Musikalische Leitung F. Mottl. Programmheft zur Neuinszenierung. Redaktion und Gestaltung: K. Schultz. München, Bayerische Staatsoper 1982. gr-8°. 67 S. mit zahlr. Abb. 14,–
- 609 **-- Giacomo Puccini:** Il Tabarro (Der Mantel). Gianni Schicchi. Erster und dritter Teil des "Trittico". Programmheft zur Neuinszenierung. Redaktion und Gestaltung: E. Baitzel. München, Bayerische Staatsoper 1982. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Abb. 16,–
- 610 **-- Moses und Aron.** Oper von Arnold Schönberg. Libretto vom Komponisten. Programmheft zur Neuinszenierung. Auswahl und Gestaltung: K. Schultz. München, Bayerische Staatsoper 1982. gr-8°. 131 S. mit zahlr. Abb. – *Konzertante Uraufführung: 12.III.1954 in Hamburg. Szenische Uraufführung am 6.VI.1957 in Zürich. Deutsche szenische Erstaufführung: 4.X.1959.* 16,–
- 611 **-- Münchner Opernfestspiele 1982.** Programmheft zu Konzertanten Aufführungen "Genoveva". Oper von Robert Schumann. 20. und 28. Juli 1982. Auswahl und Gestaltung: K. Schultz. München, Bayerische Staatsoper 1982. gr-8°. 28, 27, S. mit zahlr. Abb. – *Oper in vier Akten op. 81. Libretto nach Ludwig Tieck und Friedrich Hebbel. Uraufführung am 25. Juni 1850 im Stadttheater Leipzig unter der Leitung des Komponisten. Konzertante Aufführungen im Nationaltheater München: 8. Konzert der Musikalischen Akademie. Musikalische Leitung W. Sawallisch.* 24,–
- 612 **- Berliner Festspiele - Metamusik-Festival 1 und 2.** Berlin 1974 und 1976. Berliner Festspiele. Berliner Künstlerprogramm des DAAD in Verbindung mit RIAS Berlin. Berlin 1977. 4°. 80 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 613 **- Berliner Festwochen - Berliner Festwochen '67, 24.** September bis 11. Oktober. Programm der Berliner Festwochen 1967 und Berliner Jazztage 1967. Red: Nabokov, Nicolas. Berlin 1967. qu-gr-8°. 158 S. mit zahlr. Abb. – *Seiten gering vergilbt.* 0,–
- 614 **- Dibelius, Ulrich (Ed.):** Ligeti und Kurtág in Salzburg. Programmbuch der Salzburger Festspiele. Salzburg, Residenz 1993. gr-4°. 102 S. mit zahlr. Abb. OPp. 38,–
- 615 **- Henze, Hans Werner:** Phaedra. Konzertoper in zwei Akten. Text von C. Lehnert. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Berlin, Staatsoper Unter den Linden 2007. qu-kl-8°. 63, 8 S. OPp. – *Mit Beiträgen von H.W. Henze, P. Petersen, J.G. Frazer, C. Lehnert, O. Eliasson, P. Mussbach und R. Diry. Mit Libretto.* 16,–
- 617 **- Salzburger Festspiele (Ed.):** Claudio Montverdi, 1567-1643: L'Incoronazione di Poppea. L'Orfeo. Vespro della beata vergine. 3 Programmbücher der Salzburger Festspiele 1993. Salzburg 1993. 21 x 10 cm. 103 + 47 + 56 S. mit zahlr. Abb. Im Schuber. 35,–

- 618 **REGER, M. - Isler, Ernst:** Max Reger. Zürich, Füssli 1917. 4°. 75 S. – *Hundertundfünftes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich, 1917. – Rücken verstärkt, leicht wasserrandig, Seiten etwas vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 18,–
- 619 **- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 115. Max Reger. Zum Orgelwerk. München, text+kritik 2002. gr-8°. 81 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 8,–
- 620 **Reichardt, Johann Friedrich:** Musikalisches Kunstmagazin. Zwei Bände in einem Band. Reprint der Ausgabe Berlin 1782-1791. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. insges. XII, 214, 128 S. OLn. – *Einbandvorderseite gering berieben, sonst neuwertig (Neupreis: 88,- EUR).* 100,–
- 621 **REICHARDT, J.F. - Salmen, Walter/Zeller, Regine:** "...von der musikalischen Seite unser Freund, von der politischen unser Widersacher..." Der Tonkünstler Johann Friedrich Reichardt und Goethe. Ausstellung und Katalog. Eine Ausstellung des Goethe-Museums Düsseldorf zum 250. Geburtstag von Johann Friedrich Reichardt (1752-1814), 3. März bis 14. April 2002. Düsseldorf, Goethe-Museum 2002. gr-8°. 116 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von V. Braunbehrens, G. Busch-Salmen, Ch. Michel, W. Salmen und R. Zeller.* 14,–
- 622 **ROSSINI, G. - Bacchelli, Riccardo:** Vita di Rossini. Florenz, Passigli 1987. 318 S. – *Le lettere, 33.* 28,–
- 623 **- Baricco, Alessandro:** Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioachino Rossini. Turin, il melangolo 1988. gr-8°. 132 S. 12,–
- 624 **- Beghelli, Marco/Gallino, Nicola (Ed.):** Tutti i libretti di Rossini. Mailand, Garzanti 1991. gr-8°. XXXVII, 1015 S. mit Abb. OLn. 32,–
- 625 **- Carli Ballola, Giovanni:** Rossini. Florenz, La Nuova Italia 1992. gr-4°. 158 S. mit zahlr. Abb. OLn. 40,–
- 626 **- Fabbri, Paolo:** Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini. 2022. gr-8°. XXXI, 838 S. – *Ritratti 4. – (neu)* 52,–
- 627 **- La Gazzetta.** La Gazzetta. Mitteilung der Deutschen Rossini Gesellschaft 1-2 / 1991. Stuttgart, Deutsche Rossini Gesellschaft e.V. 1991. 4°. 15 S. – *Beiträge: Rossini Miniaturen, Der unbekannt Rossini-Brief, Die selten gespielte Rossini-Oper, Daten, Facts, etc.* 18,–
- 628 **- - Rossini im Portrait.** Eine Ausstellung der Staatsoper Stuttgart und der Deutschen Rossini Gesellschaft. 3. Jg./1993 - Sonderheft als Ausstellungskatalog. Stuttgart, Deutsche Rossini Gesellschaft e.V. 1993. 4°. 31 S. 24,–
- 629 **- Lamacchia, Saverno:** Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum. Neubewertung des Barbieri di Siviglia. Übersetzung von M. Köhler. Leipzig, Leipziger Universitätsverlag 2009. gr-8°. XIII, 344 S. – *Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft, 7. – Neuwertig.* 12,–
- 630 **- Marsick, Paul-Louis:** Gioacchino Rossini. Brüssel, Syrinx 1945. gr-8°. 94 S. mit Abb. – *In franz. Sprache. – Umschlag gering bestoßen, Seiten vergilbt.* 48,–
- 631 **- Sächsische Staatstheater. Opernhaus (Ed.):** Rossini in Neapel. Blätter der Staatsoper, Nummer 16, Spielzeit 1936/37. Dresden 1937. gr-8°. insges. 36 S. mit zahlr. Abb. – *Mittig geknickt. Umschlag stockfleckig.* 38,–
- 632 **- Schlitzer, Franco:** Rossini e Siena e altri Scritti Rossiniani (con lettere inedite). Siena 1958. gr-8°. 80 S. mit Abb. – *Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXIX.* 40,–
- 633 **- Stendhal:** Vie de Rossini. 2 Bde. 4. Aufl. Paris, d'Aujourd'hui 1977. VIII/337 + 341 S. 24,–
- 634 **- Vitoux, Frédéric:** Rossini. Mailand, Rusconi 1991. gr-8°. 226 S. mit Abb. OLn. – *In ital. Sprache.* 12,–
- 635 **Roy, Jean:** Le Groupe des Six. Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric, Tailleferre, Durey. Paris, Seuil 1994. 222 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 636 **RUSSLAND - Dolinskaja, Elena:** Fortepiannyj koncert v russkoj muzyke XX stoletija. Issledovatel'skie ocerki. Moskau, Kompositor 2006. gr-8°. 557 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *In russ. Sprache und Schrift. – Neuwertig.* 95,–
- 637 **- Miljmer, L.:** Instrumentowedenie w notnych ojrastzach. Simfonitscheskii orkesmr. Moskau, Sovjet Compositor 1981. gr-8°. 406 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *In russ. Sprache und Schrift.* 55,–
- 638 **- Vladyshevskaja, Tatjana Feodosevna:** Muzykalnaja kultura Drevnej Rusi. Moskau, Znak 2006. gr-8°. 468 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In russ. Sprache und Schrift. – Neuwertig.* 55,–
- 639 **SACHER-STIFTUNG - Karlen, René/Meyer, Felix/Baltensperger, André/Stampfli, Sabine:** Sammlungen Paul Sacher, Antoinette Vischer, Margrit Weber. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1988. gr-8°. 49 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung, 1.* 16,–
- 640 **- Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation.** Dokumentation der Ausstellung in der Pierpont Morgan Library in New York. Basel, Paul Sacher Stiftung 1999. gr-8°. 44 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 641 **- From Point A to Point B... Connections and Passages in Music, with a Trailer on Musical Traffic.** An exhibition of photo reproductions from the Paul Sacher Foundation, Basel. Displayed on the "Sound train" of the Trans-it

- ISM World New Music Days 2004, 3-12 November 2004. Basel, Paul Sacher Stiftung 2004. gr-8°. 32 S. mit zahlr. Abb. 9,-
- 642** - Paul Sacher in memoriam. 28. April 1906 - 26. Mai 1999. Basel, Paul Sacher Stiftung 2000. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. 16,-
- 643** - 10 Jahre Paul Sacher Stiftung. Erinnerungen an den Festakt vom 27. April 1996 im Stadtcasino Basel. Basel, Ed. Roche 1996. gr-8°. 94, 26 S. mit zahlr. Abb. und CD. OPp. – *Umschlag des Beiheftes gering fleckig.* 20,-
- 644** **SALIERI, A. - Programmheft** - La Passione di Gesù Cristo. Azione Sacra in 2 Teilen von Pietro Metastasio für Soli, Chor und Orchester von Antonio Salieri. Erste moderne Aufführung der ungekürzten Originalfassung (Wien, 1776) in der Revision von E. B. Parodi. 18. Mai 2000, Wien, Minoritenkirche. Wiener Jeunesse Chor, Ensemble Salieri Wien, Musikalische Gesamtleitung: Giovanni Pelliccia. Rom 2000. gr-8°. 59 S. mit Abb. – *Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 3° Centenario della nascita di P. Metastasio (1698-1998).* - Mit Einführungen von Mario Valente, Johann Herzog und Leopold M. Kantner und dem Libretto. 35,-
- 645** **Salmen, Walter (Ed.):** Der Sozialstatus des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Kassel 1971. gr-8°. 146 S. mit Abb. – *Etwas bestoßen, Umschlagkanten berieben.* 95,-
- 646** **Sandved, Kjell Bloch (Ed.):** Die Welt der Musik. Das große Nachschlagewerk für den Rundfunkhörer, den Theaterbesucher und für jeden Musik- und Fernsehfreund. Alphabetisch geordnet mit 2000 Abbildungen und einem Geleitwort von Werner Egk. Stuttgart, Deutsche Volksbücher 1957. gr-8°. 1132 S. (= 2264 Spalten) mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Erste Ausgabe. – Buchrücken gering berieben.* 28,-
- 647** **Schabalina, Tatjana:** "Texte zur Music" in Sankt Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. 2021. gr-8°. 344 + 718 S. – *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 12. / om 311. – (neu)* 80,-
- 648** **SCHILLER, F. - Günther, Georg:** Schiller-Vertonungen, Band 1: Verzeichnis der Drucke und Handschriften. Band 2: Verzeichnis der musikalischen Werke. Marbach, Deutsche Schillergesellschaft 2001. gr-8°. 270 S. mit Abb. – *Deutsches Literaturarchiv. Verzeichnisse, Berichte, Informationen, 27/1+2. Bestandskataloge der Musikaliensammlung im Schiller-Nationalmuseum und Deutschen Literaturarchiv. – Sehr gutes Ex.* 32,-
- 649** **Schönberg, Arnold:** Stile e idea. Con un saggio di L. Pestalozza. Mailand, Feltrinelli 1975. gr-8°. 265 S. – *Musica. I fatti e le idee Saggi e Biografie, 293.* 52,-
- 650** **SCHÖNBERG, A.: - Boestfleisch, Rainer:** Arnold Schönbergs frühe Kammermusik. Studien unter besonderer Berücksichtigung der ersten beiden Streichquartette. Frankfurt, Lang 1990. gr-8°. XII, 453, XXX S. und 18 S. Faksimiles. – *Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 54. – Umschlag etwas fleckig.* 30,-
- 651** **- Dünki, Jean-Jacques:** Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik. Wien, Lafite 2006. gr-8°. 151 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. OPp. – *Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 6.* 30,-
- 652** **- Meyer, Andreas/Scheideler, Ullrich (Ed.):** Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg - Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten. Hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Stuttgart, Metzler 2001. gr-8°. 352 S. mit Notenbeisp. 12,-
- 653** **- Meyer, Andreas:** Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912-17) von Arnold Schönbergs Pierrot lunaire op. 21. Eine Studie über Einfluß und "misreading". München, Fink 2000. gr-8°. 335 S. mit Notenbeisp. 42,-
- 654** **- Meyer, Christian (Ed.):** Schönberg Festival 14.-19. März 1998. Wien, Arnold Schönberg Center 1998. gr-8°. 179 S. mit Abb. 48,-
- 655** **- Stephan, Rudolf (Ed.):** Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. Wien, 4. bis 9. Juni 1974. Im Auftrag der Gesellschaft hrsg. Wien, Lafite 1978. gr-8°. 262 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 1. – Mit Besitzvermerk.* 16,-
- 656** **SCHÖNBERG, A. - Stephan, Rudolf/Wiesmann, Sigrid (Ed.):** Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. "Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts." Wien, 12. bis 15. Juni 1984. Im Auftrag der Gesellschaft hrsg. Wien, Lafite 1986. gr-8°. 287 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 2. – Mit Besitzvermerk.* 85,-
- 657** **- Stein, Leonard (Ed.):** Arnold Schönberg. Esercizi preliminari di contrappunto. Traduzione italiana di G. Manzoni. Mailand, Zerboni 1963. gr-8°. X, 238 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten gering vergilbt.* 42,-
- 658** **- Strang, Gerald/Stein, Leonard (Ed.):** Arnold Schönberg. Elementi di composizione musicale. Revisione. Traduzione italiana e prefazione di G. Manzoni. Mailand, Zerboni 1967. gr-8°. XIII, 237 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten gering vergilbt.* 58,-
- 659** **- Webern, Anton von:** Schönbergs Musik. Sonderdruck aus: Arnold Schönberg. München 1912. gr-8°. S. 22-48. 15,-

- 660 Scholz, Wilhelm/Jonas-Corrieri, Waltraut (Ed.):** Die deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit von den Anfängen bis 1933. Hrsg. vom Archiv der Jugendmusikbewegung e.V. Hamburg. Auswahl und Zusammenstellung der Dokumente. Unter Mitwirkung von H. Schumann und K. Sydow sowie weiterer Mitglieder des Archivs. Initiative und erste Bearbeitung von H. Just. Wolfenbüttel, Möselers 1980. gr-8°. 1041 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 661 SCHOSTAKOWITSCH, D. - Palmer, Toni (Ed.):** Zeugenaussage. Aus dem Leben von Dmitri Schostakowitsch. DVD. München, Isolde Films 1988. DVD. Laufzeit: 2 Std. 29 min. 12,–
- 662 SCHUBERT, F. - Brinkmann, Reinhold:** Franz Schubert, Lindenbäume und deutsch-nationale Identität - Interpretation eines Liedes. Wien, Picus 2004. 71 S. OPp. – *Wiener Vorlesungen im Rathaus, 107. Vortrag im Schubert-Saal des Wiener Konzerthauses am 18. November 2003.* 14,–
- 663 SCHÜTZ, H. - Eppstein, Hans:** Heinrich Schütz. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1975. 188 S. mit zahlreichen Notenbeisp. u. Abb. 12,–
- 664 SCHULHOFF, E. - Musil, Vlastimil/Hofmeyer, Günter:** Bibliographisches Verzeichnis der Kompositionen von Erwin Schulhoff. Hrsg. von der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften, Institut für Musikwissenschaft, und der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin, Sektion Musik. Berlin 1967. 4°. 42 S. Hln. – *Als Manuskript gedruckt. – Seiten vergilbt.* 75,–
- 665 SCHUMANN, R. - Robert-Schumann-Tage. Robert-Schumann-Tage 1982, 1983, 1984, 1985, 1986 (5 Hefte).** 7.-11. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau. Zwickau 1982-86. gr-8°. 86 + 94 + 93 + 120 + 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ungelesen, Seiten tw. vergilbt.* 55,–
- 666 - Appel, Bernhard R./Hermstrüwer, Inge/Nauhaus, Gerd (Ed.):** Clara und Robert Schumann. Zeitgenössische Portraits. Katalog zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf und des Robert-Schumann-Hauses, Zwickau... Düsseldorf, Droste 1994. gr-8°. 132 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf.* 58,–
- 667 - Bär, Ute (Ed.):** Robert Schumann und die französische Romantik. Bericht über das 5. Internationale Schumann-Symposium der Robert-Schumann-Gesellschaft am 9. und 10. Juli 1994 in Düsseldorf. Mainz, Schott 1997. gr-8°. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Schumann Forschungen, 6. – Neuwertig.* 38,–
- 668 - Kirchmeyer, Helmut:** Robert Schumanns Düsseldorfer Brahms-Aufsatz Neue Bahnen und die Ausbreitung der Wagnerschen Opern bis 1856. Psychogramm eines "letzten" Artikels. Berlin, Akademie Verlag 1993. gr-8°. 95 S. – *Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse, Bd. 73 Heft 6. – Neuwertig.* 20,–
- 669 - Robert-Schumann-Gesellschaft (Ed.):** Robert Schumann - Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott 1984. gr-8°. 139 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Mayeda, J. Alf, M. Andreae, W. Boetticher, J. Chailley, R. Federhofer-Königs, u.a. – Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 670 - Robert-Schumann-Gesellschaft (Ed.):** Sammelbände der Robert-Schumann-Gesellschaft II/1966. Leipzig, VEB 1966. gr-8°. 120 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von G. Eismann, K. Laux, K.H. Wörner, M. Beaufils, R. Bockelmann, M. Dehnert, H.-M. Pleßke, M. Schuncke, H. Schulze. – Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 32,–
- 671 - Weissweiler, Eva (Ed.):** Clara und Robert Schumann. Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Band I: 1832-1838. Band II: 1839. Unter Mitarbeit von Susanna Ludwig. Frankfurt, Stroemfeld/Roter Stern 1984. gr-8°. XXXVIII + XXXIII, 836 S. OLn. – *Neuwertig.* 42,–
- 672 SCHWEDEN - Jacobsson, Stig/Peterson, Hans-Gunnar:** Swedish Composers of the 20th Century. Members of the Society of Swedish Composers. Biographies. Stockholm, Svensk Musik 1988. gr-8°. 205 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 25,–
- 673 Scuderi, Cristina:** Organizzare l'Opera (1861–1918). Teatri dell'Adriatico Orientale. 2022. gr-8°. XV, 550 S. – *Studi e Saggi, 51. – (neu)* 49,–
- 674 Shchedrin, Rodion:** Ein Komponist der russischen Moderne. Aus dem Russ. übersetzt von T. Vert. Unter Mitarbeit von N. Nicklas. Mainz, Schott 2008. 4°. 168 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 18,–
- 675 STRAWINSKY, I. - Berliner Festwochen - 30. Berliner Festwochen 1980. Opus Strawinsky. Magazin. Berlin, Berliner Festspiele 1980. 4°. 240 S. mit zahlr. Abb. 14,–**
- 676 - Cross, Jonathan:** Stravinsky Connections. A guide for performers and programmers. London, Boosey & Hawkes 2019. 4°. 40 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 677 - Jers, Norbert:** Igor Strawinskys späte Zwölftonwerke (1958-1966). Regensburg, Bosse 1976. gr-8°. 217 S. mit Notenbeisp. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 89. – Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* 48,–

- 678 - Lederman, Minna (Ed.):** Stravinsky in the theatre. Ed. with an introduction. New York, Da Capo 1949. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Abb. 9,-
- 679 - Programmheft -** Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild. Kunstmuseum Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel. Programm und Ansprachen des Eröffnungsaktes im Stadttheater Basel 5. Juni 1984, 17.00 Uhr. Basel Basel 1984. 4°. 12 S. 10,-
- 680 - Programmbuch -** Igor Strawinsky. Salzburg 1994. Programmbuch für die Salzburger Festspiele. Mit Beiträgen von V. Scherliess und M. Brzoska. Hrsg. v. Schwandt, Christoph. Salzburg, Salzburg Festival 1994. 4°. 107 S. mit zahlr. Abb. 15,-
- 681 - Schuh, Willi:** René Auberjonois begegnet Igor Strawinsky. Am 70. Geburtstag meinen Freunden überreicht Willi Aebi 31. Mai 1971. 2°. 5 S. mit Abb. – *Beigefügt: 18 S. aus Hugo Wagner: Igor Strawinsky und René Auberjonois. Mit zahlr. Kunstabbildungen.* 32,-
- 682 - Sellars, Peter/White, Eric Walter:** Igor Strawinsky: Oedipus Rex. Szenisches Oratorium von J. Cocteau nach Sophokles in einer Fassung von P. Sellars. Psalmen-Symphonie. Szenische Fassung von P. Sellars nach Sophokles' Oedipus in Kolonos. Salzburg, Salzburg Festival 1994. gr-4°. 67 S. mit zahlr. Abb. – *Salzburger Festspiele 1994.* 10,-
- 683 STUTTGART - Kremer, Joachim/Schmidt, Dörte (Ed.):** Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857. Schliengen, Argus 2007. 4°. 441 S. mit Abb. – *Forum Musikwissenschaft, 2.* 32,-
- 684 Sulzer, Johann Georg:** Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinanderfolgenden, Artikeln abgehandelt. Bd. I-IV und Register (5 Bde.). Mit einer Einleitung von G. Tonelli. Reprint der 2. vermehrten Aufl. Leipzig 1792. Hildesheim, Olms 1967-70. gr-8°. XIX/755 + 707 + 760 + 814 S. und 198 S. Register. OLn. – *Bibliotheksdoublette mit Stempeln und Siegeln (ausgesondert). Rücken etwas ausgeblichen* 1.400,-
- 685 SZYMANOWSKI, K. - Reinhold, Ilona (Ed.):** Begegnung mit Karol Szymanowski. Leipzig, Reclam 1982. 302 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Inhalt: Stanislaw Golachowski: Karol Szymanowski. Jaroslaw Iwaszkiewicz: Begegnungen mit Szymanowski. Karol Szymanowski: Briefe und Aufsätze. – Seiten vergilbt.* 5,-
- 686 Tadday, Ulrich (Ed.):** Musik-Konzepte 133/134. Neue Folge. Im weißen Rössl. Zwischen Kunst und Kommerz. München, text + kritik 2006. gr-8°. 192 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von N. Abels, K. Clarke, R. Waldschmidt, M. Berg, E. Semrau, J.-U. Völmecke, R. Norton und M. Brug.* 14,-
- 687 TELEMANN, G.Ph. - Betzwieser, Thomas/Faletta, Martina/Fiedler, Eric F. (Ed.):** Der Komponist als Chronist. Telemanns Gelegenheitsmusiken als musikalisches Tagebuch. 2021. gr-8°. 238 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Ortus-Studien, 22. / om 291. – (neu)* 40,-
- 688 - Fleischhauer, Günter/Hobohm, Wolf/Maertens, Willi:** Telemann-Renaissance - Werk und Wiedergabe. Bericht über die Wissenschaftliche Arbeitstagung aus Anlaß des 20. Jahrestages des Telemann-Kammerorchesters Sitz Blankenburg/Harz. Magdeburg 1973. gr-8°. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Magdeburger Telemann-Studien, IV. – Sehr gutes Exemplar.* 70,-
- 689 - Fleischhauer, Günter/Hobohm, Wolf/Möller, Eberhard:** Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte. 3 Hefte. Magdeburg/Oschersleben 1987/89/97. gr-8°. 56 + 93 + 144 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Magdeburger Telemann-Studien, IX + XI + XV. - 2. Folge: Günter Fleischhauer zum 60. Geburtstag am 8. Juli 1988. – Sehr gutes Exemplar.* 120,-
- 690 - Hirschmann, Wolfgang/Hobohm, Wolf/Lange, Carsten (Ed.):** Auf der gezeigten Spur. Beiträge zur Telemannforschung. Festgabe Martin Ruhnke zum 70. Geburtstag am 14. Juni 1991. Oschersleben, Ziethen 1994. gr-8°. 204 S. – *Magdeburger Telemann-Studien, XIII. – Neuwertig.* 45,-
- 691 - Hobohm, Wolf (Ed.):** ... aus diesem Ursprunge... Dokumente, Materialien, Kommentare zur Familiengeschichte Georg Philipp Telemanns. Magdeburg 1988. gr-8°. 115 S. mit Abb. – *Magdeburger Telemann-Studien, XI. – Neuwertig.* 75,-
- 692 - Hobohm, Wolf:** Kleine Beiträge zur Telemann-Forschung. Magdeburg 1983. gr-8°. 56 S. mit zahlr. Abb. – *Magdeburger Telemann-Studien, VII. – Sehr gutes Exemplar.* 15,-
- 693 - Kleßmann, Eckart:** Georg Philipp Telemann. Mit einem Vorwort von H. Schmidt. Hamburg, Ellert und Richter 2004. gr-8°. 140 S. mit zahlr. Abb. + 1 CD. OLn. – *Hamburger Köpfe.* 12,-
- 694 - Koch, Klaus-Peter:** Die polnische und hanakische Musik in Telemanns Werk. Teil 1: Dokumentation. Teil 2: Begegnung und Umsetzung. Magdeburg 1982/85. gr-8°. 56 + 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Magdeburger Telemann-Studien, VI + VIII. – Neuwertig.* 48,-

- 695 THEORIE - Achtelik, Joseph:** Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine aesthetische Musiktheorie in zwei Teilen. I. Teil: Vorbereitung. I. Harmoniebildungslehre Leipzig, Kahnt 1922. gr-8°. IX, 193 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Seiten gering vergilbt.* 28,–
- 696 - Gallo, F. Alberto/Groth, Renate/Palisca, Claude V./Rempp, Frieder:** Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre. Darmstadt, WB 1989. gr-8°. XI, 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 7. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband gering fleckig.* 48,–
- 697 - Hauptmann, Moritz:** Die Natur der Harmonik und Metrik. Mit einer Einleitung von W. Seidel. Reprint der Ausgabe Leipzig 1853. Leipzig, B&H 1853. gr-8°. XII, 394 S. Hldr. – *Einband bestoßen und berieben, vorderes Gelenk etwas gelockert. Bibliotheksdoublette (ausgesondert), mit Besitzvermerk (ausgekratzt). Seiten vergilbt.* 380,–
- 698 - Piel, P. (Ed.):** Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderung für das kirchliche Orgelspiel zunächst für Lehrer-Seminare bearbeitet und herausgegeben von P. Piel, Erstem Seminarlehrer und Königlichem Musikdirektor an dem Lehrer-Seminare zu Boppard, Opus 64. Vierte verbesserte Aufl. Düsseldorf, Schwann 1895. gr-8°. X, 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. HLdr.d.Zt. – *Einband lädiert, einzelne Lagen gelockert. Seiten etwas stockfleckig.* 58,–
- 699 - Seidel, Wilhelm/Cooper, Barry:** Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich - England. Darmstadt, WB 1986. gr-8°. XI, 353 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 9. – Neuwertig.* 20,–
- 700 - Waeltnier, Ernst Ludwig:** Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. I. Edition. Tutzing, Schneider 1975. gr-8°. IX, 117 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 13.* 95,–
- 701 Tiessen, Heinz:** Wege eines Komponisten. Berlin, Akademie der Künste 1962. gr-8°. 72 S. 24,–
- 702 TIESSSEN, H. - Schlösser, Manfred (Ed.):** Für Heinz Tiessen 1887-1971. Aufsätze, Analysen, Briefe, Erinnerungen, Dokumente, Werkverzeichnis, Bibliographie. Berlin, Akademie der Künste 1979. gr-8°. 381 S. – *Schriftenreihe der Akademie der Künste, 13.* 80,–
- 703 TÜRKEI - Reinhard, Kurt:** Musik der Türkei. Bd. 1: Die Kunstmusik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 251 S. mit zahlr. Abb. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 95.* 15,–
- 704 VARIA - Lourié, Anton:** Die Familie Lourié (Luria). Wien, Stern & Steiner 1923. gr-8°. 50 S. mit Stammtafel. Hln. – *Die Familie Lurie ist einer der ältesten Stammbäume der Welt und wird zurückverfolgt bis auf König David. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering bestoßen.* 95,–
- 705 VERDI, G. - Basevi, Abramo:** Studio sulle opere di Giuseppe Verdi. Reprint der Ausgabe Florenz 1859. Bologna 1978. 324 S. – *Musica Dramatica in Aemiliae Romandiolae Civitatibus Archivum. Letteratura Musica Teatro, 73. Studie e testi verdiani, 3.* 24,–
- 706 - Ferrari, Luigi (Ed.):** Verdi e la Fenice. Ernani, Attila, Rigoletto, Traviata, Simon Boccanegra. Teatro La Fenice [Ausstellungskatalog]. Vendig, Electa 1980. qu-4°. 47 S. mit zahlr. Abb. 24,–
- 707 - Scala - Ernani.** Drama lirico in quattro parti. Edizioni del Teatro alla Scala, dirette da C. Mezzadri. Mailand, Ricordi 1982. gr-8°. 134 S. mit zahlr. Abb. – *Teatro alla Scala, Stagione 1982-83. Beigefügt: Programm, Martedì 28 Dicembre 1982.* 35,–
- 708 VIVALDI, A. - Hermes-Neumann, Andrea:** Die Flötenkonzerte von Antonio Vivaldi. Egelsbach, Hänssel-Hohenhausen, 1993. gr-8°. 104 S. mit Notenbeisp. – *Deutsche Hochschulschriften, 469.* 15,–
- 709 VOLKSLIED - Deutscher Liederschatz, 2.0.** DVD-ROM. scores2edit 2017. DVD. – *Die digitale Liedersammlung »scores2edit Deutscher Liederschatz 2.0« enthält 250 der bekanntesten deutschen Volkslieder. Jedes Lied kann in 30 verschiedenen Arrangements für verschiedene Besetzungen aufgerufen werden. Damit stehen Ihnen im »Deutschen Liederschatz“ sage und schreibe 7.500 professionell gesetzte Notenausgaben zur Verfügung.* 20,–
- 710 Wackenroder, Wilhelm Heinrich:** Die Wunder der Tonkunst. Das eigentümliche innere Wesen der Tonkunst und die Seelenlehre der heutigen Instrumentalmusik. Offenbach, Gerstung 1926. gr-8°. 37 S. – *Musica Sacra.* 22,–
- 711 WAGNER, R. - Klein, Richard:** Solidarität mit Metaphysik? Ein Versuch über die musikphilosophische Problematik der Wagner-Kritik Theodor W. Adornos. Würzburg, Königshausen & Neumann 1991. gr-8°. 401 S. – *Epistemata, Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Philosophie, 86. – Mit Besitzvermerk.* 32,–
- 712 Wanske, Helene:** Musiknotation. Von der Syntax des Notenstichs zum EDV-gesteuerten Notensatz. Mainz, Schott 1988. gr-8°. 457 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schott-Musikwissenschaft. – Neuwertig.* 118,–
- 713 WEBERN, A. - Kolneder, Walter:** Anton Webern. Einführung in Werk und Stil. Rodenkirchen/Rhein, Tonger 1961. 195 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart, 5. – Mit Besitzvermerk und Einträgen.* 12,–

- 714 **WEBERN, A. - Meyer, Felix/Stampfli, Sabine:** Anton Webern. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1988. gr-8°. 41 S. – *Inventare der Paul Sacher Stiftung, 4.* 9,–
- 715 **WEBERN, A. - Polnauer, Josef (Ed.):** Anton Webern. Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik. Wien, UE 1959. gr-8°. 106 S. 12,–
- 716 **WEBERN, A. - Reich, Willi (Ed.):** Anton Webern. Wege zur neuen Musik. Wien, UE 1960. gr-8°. 73 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag gering berieben, mit Eintragungen.* 34,–
- 717 **Weißmann, Adolf:** Die Musik in der Weltkrise. Mit 8 Bildnissen und 21 Notenhandschriften in Faksimile. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1922. gr-8°. 4 Bll., 261 S. Hln. 10,–
- 718 **Wyneken, Gustav:** Musikalische Weltanschauung. Eine Vorlesung. München, Erasmus 1948. gr-8°. 37 S. – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 9,–
- 719 **XENAKIS, I. - Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 54/55. Iannis Xenakis. München, text+kritik 1987. gr-8°. 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H.R. Zeller, H. Lohner, P. Böttinger, R. Frisius. - Mit Werkverzeichnis und Auswahldiskographie.* 14,–
- 720 **Zechlin, Ruth:** Situationen, Reflexionen, Gespräche, Erfahrungen, Gedanken. Gesprächspartner und hrsg. A. und J. Mainka. Berlin, Neue Musik 1986. 156 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 9,–
- 721 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Acta Mozartiana.** Acta Mozartiana. Mitteilungen der deutschen Mozart-Gesellschaft e.V. Jg. 1/1954 - 16/1969. 58 Hefte. Salzburg 1954-1969. gr-8°. – *Folgende Hefte fehlen: Jg. 3/Heft 1+2; Jg. 5/Heft 4; 16/Heft 2-3. - Mit Besitzstempel, Seiten gering vergilbt.* 180,–
- 722 **- Acta Organologica.** Acta Organologica. 7 Bde. (21/1990- 27/2001). Berlin, Merseburger 1990-2001. gr-8°. ca. 3000 S. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 58,–
- 723 **- Chigiana.** Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici. Edita a cura dell'Accademia Musicale Chigiana in occasione delle "Settimane Musicali Senesi". Vol. XXXIII, nuova serie . 13. Florenz, Olschki 1979. gr-8°. VII, 377 S. mit zahlr. Notenbeisp. 35,–
- 724 **- Das Fenster.** Tiroler Kulturzeitschrift DAS FENSTER. Heft 16-27/29-45. 29 Hefte. Innsbruck, Kulturreferat Tirol 1975-1989. 4°. S. 1588-2766/2863-4484. – *Heft 28 fehlt! – Guter Zustand, einige wenige Umschläge gering berieben.* 140,–
- 725 **- Melos.** Melos. Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik. Heft 1/1986, 48. Jg. Mainz, Schott 1986. 4°. 124 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Maurer Zenck, I. Balazs, V. Scherliess und R. Cadenbach.* 8,–
- 726 **- Der Merker.** Red. L. Karpath. Wien. Jg. VI/1915 Hefte 1-12; Jg. X/1921 Hefte 1-12; Jg. XII/1923 (komplett). gr-8°. OLn. – *Halbjahrgangsweise gebunden. PREIS je Jahrgang:* 35,–
- 727 **- La Rassegna Musicale.** La Rassegna Musicale. Numero uno, anno tredicesimo, Gennaio 1940-XVIII. A Ferruccio Busoni... Florenz, Monnier 1940. gr-8°. 88 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von A. Casella, M. Corti, V. Gui, L. Dallapiccola, F. Busoni, u.a. - Mit Eintrag.* 24,–
- 728 **- Rivista Internazionale di Musica Sacra** - Rivista Internazionale di Musica Sacra, 43 (RIMS) XLII 1/2 – 2022. Internationale Zeitschrift für Kirchenmusik. 2023. gr-8°. 322 S. – *(neu)* 58,–
- 729 **- Sacher Stiftung** - Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung. Nr. 1/1988 bis 28/2015 (27 Hefte). Basel 1988-2015. gr-8°. insges. 1491 S. mit Abb. – *Nr. 26/2013 fehlt!* 180,–
- 730 **- Der Tonwille.** Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht von Heinrich Schenker. Einzelhefte aus der insgesamt 10 Hefte (in 9) umfassenden Schriftenreihe. Vorhandene Hefte: 2/1922, 5/2023, 6/1923, 1/1924, 2+3/1924, 4/1924. Wien, UE 1922ff. je Heft ca. 50 S. – *Erstausgaben. PREIS JE HEFT: - Seiten etwas vergilbt, Umschläge gelegentlich leicht stockfleckig.* 20,–
- 731 **ZELTER, K.F. - Preussner, Eberhard:** Karl Friedrich Zelter zum zweihundersten Geburtstag elfter Dezember 1758-1958. Redeanlässlich einer Zelter-Feier in der Eichengalerie des Schlosses Charlottenburg. Veröffentlichung des Senators für Volksbildung. Berlin, Blaschker 1958. gr-8°. 27 S. 15,–
